

ЗАСОБИ УДОСКОНАЛЕННЯ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ

Інтенсивні інноваційні процеси, які останнім часом відбуваються у національній системі мистецької освіти, зумовлюють пошук нових підходів до удосконалення професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва з метою її відповідності вимогам часу і забезпечення конкурентоспроможності молодих педагогів-художників на ринку праці. Відтак, важливим питанням у вирішенні означеної проблеми є впровадження в освітянську практику вищих навчальних закладів України сучасних, гуманістично зорієнтованих технологій, спрямованих на підвищення якості підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до здійснення організації художньо-творчої діяльності учнів основної школи.

З погляду гуманістичних позицій розвитку системи вищої освіти у роботах С. Коновець, М. Лещенко, О. Музики, Л. Масол, І. Руденко, О. Рудницької, Г. Сотської та інших науковців проблемі орієнтації студентів вищих навчальних закладів на творчий розвиток особистості в умовах професійної підготовки приділено значну увагу. Водночас, проблема вдосконалення підготовки майбутніх вчителів образотворчого мистецтва до організації художньо-творчої діяльності учнів основної школи потребує нагального вирішення, адже вона є точкою перетину між державними вимогами та реально існуючим станом підготовки студентів вищих навчальних закладів, бо на практиці, як правило, зберігається незмінним традиційний підхід щодо вирішення цього питання.

Художньо-творчу діяльність, у межах нашого дослідження ми розглядаємо як специфічно людську, регульовану свідомістю активність, зумовлену естетичними потребами і спрямовану на пізнання й перетворення зовнішнього світу та людини за законами краси; вираження індивідуальних особливостей людини, її ставлення до навколишнього світу і до себе в художній формі.

Художньо-творча діяльність завжди спрямована на створення нового, яке суттєво відрізняється від уже відомого, або є таким, якого ще не існувало взагалі [1, 32].

Враховуючи актуальність зазначеної проблеми, в Інституті мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка підготовка студентів напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво» ґрунтується на загальнопедагогічних принципах (гуманізації, гуманітаризації, послідовності й систематичності навчання, зв'язку теорії з практикою), які, згідно мистецької освіти, доповнено художньо-педагогічними: принципами емоційної насиченості навчально-виховного процесу, спонукання до творчого самовираження та принципом урізноманітнення видів і форм діяльності в організації педагогічної взаємодії (за О. Рудницькою). Виступаючи в органічній єдності, зазначені принципи доповнюють один одного у реалізації цілісного навчального процесу з підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до організації художньо-творчої діяльності учнів основної школи.

З метою удосконалення підготовки студентів програмою навчального курсу «Університетські студії» передбачено впровадження змістового модуля «Художня та педагогічна творчість майбутнього вчителя образотворчого мистецтва», у процесі опанування якого студенти мають можливість засвоїти теоретико-методологічні основи підготовки майбутнього вчителя до організації художньо-педагогічної творчості, ознайомитися з інноваційними мистецько-педагогічними технологіями художньо-творчого розвитку особистості, розвинути власні художньо-творчі здібності.

У змісті програм курсів «Методика викладання образотворчого мистецтва» і «Виробнича практика» розроблено низку завдань, метою яких є формування у студентів, майбутніх вчителів-художників умінь: планувати, організовувати і впроваджувати у навчально-виховний процес сучасних загальноосвітніх закладів авторські уроки, різноманітні форми позаурочної (шкільної та позашкільної) виховної роботи з учнями основної школи, інноваційні методи навчання, використовуючи інтегративні зв'язки образотворчого мистецтва з

іншими навчальними предметами; стимулювати активність, ініціативу, інтерес школярів до образотворчого мистецтва, бажання займатися художньо-творчою діяльністю, потребу до творчого самовираження.

Спрямованість підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до організації художньо-творчої діяльності учнів основної школи передбачає розвиток здатності:

1. творчого моделювання уроків образотворчого мистецтва, зосередження педагогічних зусиль на формуванні творчої особистості учня, вмінь створювати художні образи у різних видах художньо-творчої діяльності;

2. створення захоплюючої, емоційно піднесеної атмосфери на кожному уроці, широкого застосування різноманітних творчих та імпровізаційних завдань, впровадження ігрових елементів та художньо-дидактичних ігор, які стимулюватимуть в учнів інтерес до образотворчого мистецтва;

3. спрямування тематики та змісту позаурочних виховних заходів на ціннісний аспект образотворчого мистецтва, розуміння його значення для духовного життя суспільства, вирішення нагальних потреб часу – з метою наближення до сучасної культурної ситуації, потребам та інтересам підлітків;

4. цілеспрямованого педагогічного керівництва художньою самоосвітою та естетичним самовихованням підлітків, підтримки їхньої зацікавленості у подальшому художньо-творчому розвитку;

5. створення естетично привабливого освітнього середовища в класі, що сприятиме розвитку естетичних смаків та ідеалів підлітків, потреби до естетизації середовища, готовності до участі у соціокультурному житті.

ЛІТЕРАТУРА

1. Лозниця В. С. Психологія і педагогіка: основні положення. Навчальний посібник для самостійного вивчення дисципліни / В. С. Лозниця – К. : «ЕксОб», 2000. – 304 с.