

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

2015 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ КОМП'ЮТЕРНОГО АРАНЖУВАННЯ ТА ЗВУКОЗАПИСУ

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»

Спеціальність – 8.02020401 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень – другий (магістерський)

Інститут мистецтв

2015 – 2016 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи комп'ютерного аранжування та звукозапису» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво», освітній рівень – другий (магістерський).

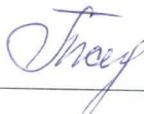
Розробник:

Цимбал Сергій Вікторович, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «02» вересня 2015 року № 1

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



Т.М. Пляченко

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
III. Програма навчальної дисципліни.....	8
Змістовий модуль 1	8
Змістовий модуль 2	9
Плани семінарських занять	10
Розподіл балів за видами робіт	12
IV. Навчально-методична карта дисципліни	13
V. Завдання для самостійної роботи.....	14
VI. Індивідуальне навчально-дослідне завдання.....	16
VII. Система поточного та підсумкового контролю.....	18
VIII. Методи навчання.....	20
IX. Методичне і технічне забезпечення курсу.....	21
X. Рекомендована література.....	21
Основна.....	21
Додаткова.....	21
Електронні ресурси.....	22

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Однією з профільюючих дисциплін для студентів другого (магістерського) освітнього рівня є «Основи комп'ютерного аранжування та звукозапису». Засвоєння цього навчального курсу дає змогу студентам опанувати знання з історії, теорії та методики аранжування естрадної музики, засвоїти методи і прийоми аранжування та звукозапису.

Робоча програма навчального курсу «Основи комп'ютерного аранжування та звукозапису» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньо-професійної програми підготовки студентів відповідно до навчального плану галузі знань 0202 «Мистецтво» спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво».

У програмі визначено:

- обсяг теоретичних знань і практичних умінь, які мають опанувати студенти, відповідно до другого (магістерського) освітнього рівня;
- групи компетенцій, необхідних для викладання аранжування естрадної музики, визначених відповідно до другого (магістерського) освітнього рівня;
- розподіл навчального матеріалу за модулями (змістовими модулями) та академічного часу для його засвоєння;
- форми й види навчальної діяльності студентів у процесі засвоєння навчального курсу;
- необхідне методичне забезпечення та систему оцінювання навчальних досягнень студентів.

Мета викладання дисципліни – формування у студентів навичок комп'ютерного аранжування естрадної музики та звукозапису. Ознайомлення із сучасними вітчизняними і зарубіжними стилями музичного аранжування з використанням сучасного цифрового електронного музичного інструментарію та інформаційних технологій у мистецтві.

Завдання навчального курсу – формування у студентів таких фахових та загальних **компетентностей**:

- *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань, пов'язаних викладанням музичного мистецтва; здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та музично-педагогічній діяльності);
- *музично-інформаційна і технологічна* (здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках; спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування; володіння технологією елементарного звукозапису; уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою);

– *художньо-естетична* (сформованість системи художньо-естетичних, мистецтвознавчих та культурологічних знань; здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції);

– *методологічна* (здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку педагогічної науки і мистецтвознавства; розуміння методології освіти; володіння методологією науково-педагогічного дослідження, дотримання логіки наукового пошуку через раціональне застосування методологічних підходів, методів і засобів у процесі виконання науково-дослідного завдання);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

Міждисциплінарна взаємодія. Засвоєння курсу «Основи комп'ютерного аранжування та звукозапису» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: музичний інструмент, вокальний клас, оркестровий клас та ін.

На вивчення курсу «Основи комп'ютерного аранжування та звукозапису» навчальним планом відведено 120 годин, із них: 16 год. – лекційних, 16 год. – семінарських (практичних), 8 год. – модульний контроль, 80 год. – самостійна робота студентів.

Вивчення навчального курсу «Основи комп'ютерного аранжування та звукозапису» завершується складанням заліків у I та II семестрах.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Основи комп'ютерного аранжування та звукозапису»

Курс:	Напрямок підготовки, спеціальність, освітній рівень	Характеристика Навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 4</p> <p>Кількість змістових модулів: 2</p> <p>Загальна кількість годин: 120</p> <p>Кількість годин на тиждень : 1</p>	<p>Шифр та назва напрямку підготовки <i>0202 "Мистецтво"</i></p> <p>Шифр та назва спеціальності: <i>8.02020401 "Музичне мистецтво"</i></p> <p>Освітній рівень – <i>другий (магістр)</i></p>	<p>Вибіркова</p> <p>Рік підготовки: 1.</p> <p>Семестри: 1, 2.</p> <p>Аудиторні заняття: 32 годин, із них:</p> <p>Лекційні – 16 годин</p> <p>Семінарські (практичні) – 16 годин</p> <p>Самостійна робота: 80 годин</p> <p>Модульний контроль: 8 години</p> <p>Форма підсумкового контролю: Залік</p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модулі	Назва тем	Всього	Аудиторні	Лекції	Семінарські	Самостійна роб.	Модульний контроль
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1							
Інструментарій комп'ютерного аранжування							
Модуль I	Тема 1. Аранжування і музичні цифрові технології у роботі музиканта	14	4	4		10	
	Тема 2. Музичний інструментарій сучасного аранжування. Цифрові інструменти	21	6	2	4	15	
	Тема 3. Віртуальне аранжування. Сесія музичного проекту	21	6	2	4	15	
	МКР						4
	Всього:	60	16	8	8	40	4
Змістовий модуль 2							
Студійний запис аналогових інструментів та вокалу							
Модуль II	Тема 4. Види мікрофонів. Методика використання мікрофонів у студійній роботі.	14	4	4		10	
	Тема 5. Запис соліста в програмах Cubase, Nuendo. Запис бек-вокалу. Запис ансамблів	21	6	2	4	15	
	Тема 6. Зведення та мастеринг	21	6	2	4	15	
	МКР						4
	Всього:	60	16	8	8	40	4
Разом за навчальним планом:		120	32	16	16	80	8

ІІІ. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

ІНСТРУМЕНТАРІЙ КОМП'ЮТЕРНОГО АРАНЖУВАННЯ

Тема 1. Аранжування і музичні цифрові технології в роботі музиканта (4 год.)

Аранжування як вид музичної творчості. Естрадне аранжування. Гармонізація та інструментування нової або добре відомої мелодії.

Сучасні інформаційні технології в музиці. Цифрова революція. Політембральна природа MIDI-технологій. Понятійний апарат музично-інформаційних технологій, їх взаємозв'язок з акустикою, математикою, звукозаписом, теорією музики, гармонією, сольфеджіо, основами аранжування і технікою композиційної майстерності. Класифікація музичних програм та їхня коротка характеристика.

Тембр, список музичних інструментів. Багатоголосся, поліфонія. Електронна музична творчість в системі музичної освіти.

Література основна: 1.1, 1.2, 1.6, 1.5, 1.7.

Література додаткова: 2.5, 2.6, 2.7, 2.9.

Тема 2. Музичний інструментарій сучасного аранжування. Цифрові інструменти (2 год.)

Цифровий електромузичний інструментарій як універсальний мультитембральний засіб творчої роботи музиканта. Історична ретроспектива електронного музичного інструментарію.

MIDI інтерфейс. MIDI повідомлення і MIDI файли. Стандарт General MIDI, списки тембрів-інструментів. Стандарти XG, GS, GeneralMIDI-2.

Склад звукових карт. Віртуальні синтезатори звукових карт. Підключення MIDI пристроїв до звукової карти. Класифікація звукових карт. Поняття VST плагінов.

Цифровий електромузичний інструментарій і педагогіка музичної творчості.

Література основна: 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.11.

Література додаткова: 2.3, 2.5, 2.7, 2.8.

Тема 3. Електронна партитура музичного аранжування (2 год.)

Огляд основних музичних напрямків сучасної музики. Поняття музичного стилю. Ознайомлення з бібліотеками музичних стилів автоакомпанементу цифрових електромузичних інструментів. Використання гармонії для швидкого аранжування мелодії.

Тембровий аналіз проекту аранжування. Фактура і образно-інтонаційний аналіз твору.

Ритм-група. Бас гітара. Гітара. Клавішні інструменти. Ударні інструменти, їх роль в сучасному аранжуванні. Ритми сучасної естрадної музики.

Група духових інструментів. Склади групи духових в естрадних ансамблях.
 Група струнних смичкових інструментів.
 Вокальна група в естрадних вокально-інструментальних ансамблях. Робота над партитурою твору.
 Аранжування пісен. Аранжування інструментальних творів.

Змістовий модуль 2

СТУДІЙНИЙ ЗАПИС АНАЛОГОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ ТА ВОКАЛУ

Тема 4. Види мікрофонів. Методика використання мікрофонів у студійній та концертній роботі. (4 год.)

Види мікрофонів: конденсаторні із зовнішнім джерелом напруги; динамічні; електретні; радіомікрофони.

Характеристики мікрофонів (принципи роботи, амплітудно-частотна характеристика (АЧХ), перехідний відгук та направленість).

Література основна: 1.2, 1.4, 1.7, 1.8, 1.10.

Література додаткова: 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.11, 2.13, 2.16.

Електронні ресурси: 3.3, 3.4, 3.6, 3.7.

Тема 5. Запис соліста в програмах Cubase, Nuendo. Запис бек-вокалу. Запис ансамблів (2 год.)

Підготовка студійного обладнання та програмового забезпечення до запису. Системи моніторингу. Метроном. Запис соліста. Налагодження програмового забезпечення для запису бек-вокалу. Налагодження програмового забезпечення для запису ансамбля.

Література основна: 1.3, 1.6, 1.7, 1.8.

Література додаткова: 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.11, 2.13, 2.18.

Електронні ресурси: 3.1, 3.2, 3.6, 3.5.

Тема 6. Зведення та мастеринг (2 год.)

Аналіз виконавського складу аранжування. Вибір і налагодження акустичного та цифрового електромузичного інструментарію. Підключення і редагування стандартних і нестандартних інструментів. Робота з аудіоефектами реального часу. Робота з компресорами, лімітерами, еквайзерами та ін..

Практичні приклади роботи з аудіоінформацією. Робота з віртуальним мікшером. Підготовка вихідного матеріалу для виконання: обробка Master-каналу.

Перспективи електронного музичної творчості в музичній освіті.

Література основна: 1.3, 1.6, 1.7, 1.9.

Література додаткова: 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.11, 2.13, 2.18.

Електронні ресурси: 3.1, 3.2, 3.6.

ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ (ПРАКТИЧНИХ) ЗАНЯТЬ
Змістовий модуль 1
ІНСТРУМЕНТАРІЙ КОМП'ЮТЕРНОГО АРАНЖУВАННЯ

Тема 1. Аранжування і музичні цифрові технології в роботі музиканта
(4 год.)

Семінарське заняття №1

1. Відкрити запропонований викладачем фортепіанний твір у формі МІДІ-секвенції в програмі-секвенсорі.
2. Проаналізувати фактуру, гармонію, образність електронного музичного клавіру.
3. Створити інструментальний план аранжування з урахуванням діапазонів інструментів.
4. Записати інструменти в електронну партитуру музичної програми-секвенсора.
5. Прослухати результат і дати аналіз художньої виразності звучання.

Література основна: 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10.

Література додаткова: 2.3, 2.5, 2.7, 2.8.

Семінарське заняття №2

Тема 2: Музичний інструментарій сучасного аранжування. Цифрові інструменти (4 год.)

Семінарське заняття №2

1. Відкрити запропоноване викладачем електронну партитуру в програмі-секвенсорі.
2. Проаналізувати музичний інструментарій електронної музичної партитури.
3. Визначити помилки інструментального аранжування з урахуванням діапазонів запропонованих інструментів.
4. Змінити інструменти електронної партитури в музичній програмі-секвенсорі з урахуванням діапазонів запропонованих інструментів.
5. Прослухати результат і дати аналіз художньої виразності звучання.

Література основна: 1.4, 1.5, 1.6, 1.9.

Література додаткова: 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.9.

Змістовий модуль 2

СТУДІЙНИЙ ЗАПИС АНАЛОГОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ ТА ВОКАЛУ

Тема 5. Запис соліста в програмах Cubase, Nuendo. Запис бек-вокалу. Запис ансамблів.

Семінарське заняття №3

1. Підготувати студійне обладнання до запису. Налагодити системи моніторингу.
2. Обрати твір для запису. Імпортувати акомпанемент твору у програму музичний редактор.
3. Створити аудіо-треки для запису соліста.
4. Створити аудіо-треки для запису групи бек-вокалу.
5. Створити аудіо-треки для запису ансамблю.
6. Записати фрагмент твору на усі підготовані треки.
7. Зберегти сесію.

Література основна: 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10.

Література додаткова: 2.3, 2.5, 2.7, 2.8.

Тема 6. Зведення та мастеринг

Семінарське заняття №4

1. Проаналізувати виконавський склад аранжування.
2. Підбір та налагодження акустичного та цифрового електромузичного інструментарію.
3. За допомогою аудіо ефектів, компресорів, лімітерів, еквайзерів та ін. обробити аудіо-треки соліста.
4. Створити груповий трек для групи бек-вокалу. За допомогою аудіо ефектів, компресорів, лімітерів, еквайзерів та ін. обробити груповий трек бек-вокалу.
5. Створити груповий трек для групи бек-вокалу. За допомогою аудіо ефектів, компресорів, лімітерів, еквайзерів та ін. обробити груповий трек ансамблю.
6. За допомогою віртуального мікшера налагодити баланс та панораму у звучання фрагменту твору.
7. Зберегти сесію.

Література основна: 1.2, 1.5 – 1.7, 1.9, 1.10.

Література додаткова: 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 2.9.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ ЗА ВИДАМИ РОБІТ

Види роботи	Кількість одиниць	Балів за одиницю	Всього балів
1 модуль			
Лекції	4	1	4
Семінарські (практ.) заняття	4	10	40
Відвідування семінарських занять (за 2 год.)	4	1	4
Самостійна робота	3	5	15
МКР			25
Всього балів			88
Коефіцієнт			0,88
2 модуль			
Лекції	4	1	4
Семінарські (практ.) заняття	4	10	40
Відвідування семінарських занять (за 2 год.)	4	1	4
Самостійна робота	3	5	15
ІНДЗ			30
МКР			25
Всього балів			118
Коефіцієнт			1,18

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ КОМП'ЮТЕРНОГО АРАНЖУВАННЯ ТА ЗВУКОЗАПИСУ»

Разом: 120 год., лекції – 16 год., семінарські заняття – 16 год., самостійна робота – 80 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль 1 (I семестр)			Змістовий модуль 2 (II семестр)		
Назва модуля	Інструментарій комп'ютерного аранжування			Студійний запис аналогових інструментів та вокалу		
Кількість балів за модуль	88 балів			118 балів		
Тижні	1	2	3	4	5	6
Теми лекцій	Аранжування і музичні цифрові технології у роботі музиканта	Музичний інструментарій сучасного аранжування. Цифрові інструменти	Віртуальне аранжування. Сесія музичного проекту	Види мікрофонів. Методика використання мікрофонів у студійній роботі.	Запис соліста в програмах Cubase, Nuendo. Запис бек-вокалу. Запис ансамблів	Зведення та мастеринг
Бали (6)	2	1	1	2	1	1
Теми семінарських занять		Музичний інструментарій сучасного аранжування. Цифрові інструменти	Віртуальне аранжування. Сесія музичного проекту		Запис соліста в програмах Cubase, Nuendo. Запис бек-вокалу. Запис ансамблів	Зведення та мастеринг
Бали (33)		20+2	20+2		20+2	20+2
Самост. робота (30 балів)	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточ. контролю (всього 50 балів)	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота 2 (25 балів)		
ІНДЗ	-			30 балів		
ПМК	Залік			Залік		
Всього:	Усього за період роботи до заліку – 88 балів (без урахування коефіцієнта). Коефіцієнт – 0,88			Усього за період роботи до заліку – 118 балів (без урахування коефіцієнта). Коефіцієнт – 1,18		

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль 1 ІНСТРУМЕНТАРІЙ КОМП'ЮТЕРНОГО АРАНЖУВАННЯ						
№ зп	Тема	Зміст завдання	Години на виконання	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Аранжування і музичні цифрові технології в роботі музиканта	Записати за допомогою цифрового електромузичного інструменту аранжування з використанням різних тембрів. Зберегти його у вигляді midi файлу.	10	1.4, 1.5, 1.6, 2.5, 2.7, 2.8	контроль під час інд.занять	5
2.	Музичний стиль і інструментарій сучасного аранжування	Познайомитись з музичними стилями, а саме - Jazzswing 1, Country 12/82, Country 4/4, Bossanova 3, Etnic, Bluesshuffle 6, Bluesstraight 7, Waltz, Popballad, ShuffleRock, Liferock, Mediumrock, Heavyrock, Miamirock E, Millypop, Funk, Jazzwaltz, Rumba, Cha-cha, Bouncy, Irish, Popballad 12/8 M, Country 12/8 old N, Reggat.Познайомитись з іскрикамиакордів, підтримуваних програмою і способами їхнього введення і паузу вікніакордів.	15	1.4,1.5, 1.10, 1.11, 1.16, 1.19, 1.21, 2.3, 2.5, 2.6, 2.8, 2.9	контроль під час інд. занять	5
3.	Цифровий електро музичний інструментарій в сучасному аранжуванні	Завантажити midi файл у нотатор. Перевірити ноту відповідність отриманої партитури з завданням педагога. Дописати за допомогою нотатора партію соліста. Відформатувати партитуру. Виділити окремі інструменти, створити партію. Роздрукувати партитуру і партію інструментів.	15	1.2, 1.3, 1.5, 1.10, 1.21, 1.23, 2.3, 2.6, 2.8	контроль на практич. занятті	5
Всього:			40			15

<p style="text-align: center;">Змістовий модуль 2 СТУДІЙНИЙ ЗАПИС АНАЛОГОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ ТА ВОКАЛУ</p>						
4.	Види мікрофонів. Методика використання мікрофонів у студійній та концертній роботі.	Аналіз літератури. Порівняльні вправи.	10	1.3, 1.9, 1.13, 2.6, 2.8	контроль на практи. ш	5
5.	Запис соліста в програмах Cubase, Nuendo. Запис бек-вокалу. Запис ансамблів.	Обрати твір для запису. Імпортувати акомпанемент твору у програму музичний редактор. Створити аудіо-треки для запису соліста. Створити аудіо-треки для запису групи бек-вокалу. Створити аудіо-треки для запису ансамблю. Записати фрагмент твору на усі підготовані треки. Зберегти сесію.	15	1.4, 1.12, 1.14, 2.6, 2.9	контроль на практи. занятті	5
6.	Зведення та мастеринг	Підбір та налагодження акустичного та цифрового електромюзичного інструментарію. Прослухати аудіо ефекти, компресори, лімітери, еквалайзери та ін. обробити аудіо-треки соліста. За допомогою віртуального мікшера налагодити баланс та панораму у звучання фрагменту твору. Зберегти сесію.	15	1.4, 1.12, 1.14, 2.6, 2.9	контроль на практи. занятті	5
	Всього:		40			15
	Разом:		80			30

VI. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ

(навчальний проект)

Індивідуальне навчально-дослідне завдання є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання студентами ІНЗД захистом навчального проекту на семінарському занятті.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Основи комп'ютерного аранжування та звукозапису» – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить елементи дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань з навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних та семінарських занять і охоплює кілька тем у межах одного модуля.

Орієнтовна структура ІНДЗ у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел та літератури.

Критерії оцінювання ІНДЗ (у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	5 балів
2.	Складання плану	5 балів
3.	Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10 балів
4.	Дотримання правил реферування наукових публікацій	2 бали
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	5 балів
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел та літератури)	3 бали
Разом		30 балів

ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ(ІНДЗ)

№ з/п	Тема	Література (порядковий номер згідно з переліком)
1	2	3
Модуль СТИЛІ І ІНСТРУМЕНТАРІЙ ЕСТРАДНОЇ МУЗИКИ		
1.	Ансамблева культура та її значення для формування традицій музичного виконавства України.	1.4, 1.11, 1.17, 1.23, 1.24, 2.7, 2.8
2.	Особливості аранжування пісенних форм.	1.4, 1.8, 1.15, 1.23, 2.1, 2.7, 2.8, 2.5
3.	Особливості аранжування інструментальної естрадної музики.	1.7, 1.10, 1.20, 1.11, 1.16, 2.2, 2.3, 2.6, 2.8
4.	Гармонізація музичного аранжування.	1.3, 1.11, 1.13, 1.14, 1.16, 1.17, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7
5.	Стиль і фактура музичного аранжування.	1.15, 1.19, 1.20, 1.21, 1.23, 2.3, 2.5, 2.6, 2.7
6.	Форма музичного аранжування.	1.2, 1.3, 1.7, 1.13, 1.22, 1.23, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8
7.	Динаміка і темп музичного аранжування.	1.2, 1.3, 1.5, 1.15, 1.21, 1.22, 1.23, 1.24, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7, 2.8, 2.9
8.	Інструменти джазового ансамблю. Особливості стилю.	1.7, 1.13, 1.15, 2.6, 2.7, 2.82.173
9.	Духові інструменти в джазових ансамблях.	1.2, 1.3, 1.5, 1.7, 1.9, 1.11, 1.18, 2.4, 2.6, 2.7
10.	Інструменти рок-, поп-групи. Особливості стилю.	1.5, 1.7, 1.15, 1.16, 1.19, 2.1, 2.8
11.	Ударні інструменти в сучасному естрадному аранжуванні.	1.5, 1.7, 1.14, 1.16, 2.1, 2.4, 2.8, 2.9
12.	Бас як фундамент аранжування.	1.1, 1.2, 1.4, 1.14, 1.16, 1.18, 2.4, 2.8, 2.9
13.	Електронна музична творчість – майбутнє мистецької освіти.	1.5, 1.3, 1.6, 1.7, 1.13, 1.17, 1.18, 1.20, 1.21, 1.24, 2.4, 2.5, 2.8, 2.9
14.	Цифровий електромузичний інструментарій і аранжування музики.	1.5, 1.15, 1.14, 1.3, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9
15.	Синтез звука і створення нових тембрів.	1.14, 1.15, 1.5, 2.4, 2.6
16.	MIDI-технологія в аранжуванні.	1.2, 1.7, 1.16, 1.19, 1.21, 2.8, 2.9
17.	Персональний оркестр в персональному комп'ютері.	1.15, 1.3, 1.14, 2.7, 2.3, 2.5, 2.7, 2.8
18.	Програмне аранжування музики в віртуальних аранжувальниках VisualArranger, Band-inBox, JAMMER Pro.	1.13, 1.14, 1.6, 1.12, 1.8, 2.9, 2.5, 2.8
19.	Бібліотеки стилів музики як засіб швидкого аранжування.	1.1, 1.2, 1.3, 1.3, 1.5, 1.7, 2.3, 2.4, 2.7, 2.8
20.	Особливості аранжування за допомогою сучасного цифрового електромузичного інструментарію.	1.3, 1.5, 1.12, 1.14, 1.17, 2.7, 2.8

21.	Віртуальні музичні інструменти – нова якість звучання	1.5, 1.15, 1.22, 1.15, 2.6, 2.7, 2.9
22.	Стилі сучасної танцювальної музики.	1.7, 1.23, 1.23, 1.24, 2.2, 2.3, 2.8
23.	Інструментальне сольне виконання музичного твору з віртуальним оркестром.	1.5, 1.7, 1.13, 1.15, 1.16, 2.5, 2.7, 2.8
24.	Сольний спів з віртуальним оркестром.	1.4, 1.6, 1.13, 1.14, 1.24, 2.6, 2.7
25.	Творчість DJ як особливий різновид електронної танцювальної культури.	1.2, 1.5, 1.7, 1.11, 1.12, 1.18, 2.3, 2.4
26.	Електронна музична творчість в системі мистецької освіти.	1.2, 1.7, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7

Оцінка з ІНДЗ є обов'язковим балом, який враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Основи комп'ютерного аранжування та звукозапису».

Студент може набрати максимальну сумарну кількість балів за ІНДЗ – 30 балів.

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів з дисципліни «Основи комп'ютерного аранжування та звукозапису» оцінюються замодульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. V), де зазначено види контролю.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, співбесіда, залік.
- **Методи письмового контролю:** модульна письмова робота; повідомлення, доповідь, реферат.
- **Комп'ютерного контролю:** проект аранжування.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Критерії оцінювання
90 – 100	«Відмінно»	A	відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
82 – 89	«Добре»	B	Достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
75 – 81	«Добре»	C	в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
69 – 74	«Задовільно»	D	Посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
60 – 68	«Задовільно»	E	Достатньо - мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
35 – 59	«Незадовільно»	FX	(з можливістю повторного складання) Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
1 – 34	«Незадовільно»	F	(з обов'язковим повторним курсом) – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульної контрольної роботи. Виконання модульних контрольних робіт передбачає виконання творчих завдань щодо сценарної діяльності майбутнього фахівця. Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля. Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної роботи залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності.

**Розподіл балів за темами змістових модулів,
що присвоюються студентові у продовж вивчення навчального курсу
«Основи комп'ютерного аранжування та звукозапису»**

I семестр				II семестр				
Змістовий модуль 1 (лекційні заняття + практичні (сем.) заняття + самостійна робота)			МКР	Змістовий модуль 2 (лекційні заняття + практичні (сем.) заняття + самостійна робота)			МКР	ІНТР
Т 1	Т 2	Т 3		Т 1	Т 2	Т 3.		
7	28	28	25	7	28	28	25	30
Усього за період роботи до заліку – 88 балів (без урахування коефіцієнта). Коефіцієнт – 0,88				Усього за період роботи до заліку – 118 балів (без урахування коефіцієнта). Коефіцієнт – 1,18				

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- *словесний* (викладення основних положень навчального курсу);
- *ілюстративний* (показ викладачем методів і прийомів);
- *ілюстративно-словесний* (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією прийомів);
- *репродуктивний* (відтворення студентами прийомів, проілюстрованих викладачем);
- *репродуктивно-варіативний* (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами звукорежисерської діяльності);
- *креативний, творчий* (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів; нестандартний підхід до розв'язання сценічних ситуацій; опанування навичок імпровізації);
- *проблемно-пошуковий* (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних завдань);
- *проектування* (розроблення авторського проекту аранжування музичного твору; створення власного проекту роботи над музичним твором; підготовка ІНДЗ з обраної теми);
- *моделювання* (імітація в навчальному процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності аранжувальника);
- *педагогічний аналіз* (формування у студентів навичок самоаналізу і самокоригування своїх педагогічних і музично-виконавських дій);
- *інтеграції* (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі педагогічної та інструментально-виконавської діяльності).

ІХ. МЕТОДИЧНЕ І ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- робоча навчальна програма;
- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- засоби підсумкового контролю;
- комп'ютери;
- sound-карти зовнішні;
- комплекти звукопідсилювальної апаратури (мікшерський пульт, підсилювач, акустичні колонки, комутація, навушники);
- мікрофони (динамічні, конденсаторні) для студійної роботи;
- монітори студійні:
 - далекого спектру дії;
 - ближнього спектру дії
- МІДІ-клавіатури.

Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

- 1.1. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель. –СПб.: Питер, 2001.– 464 с.
- 1.2. Гайденко І. А. Особливості створення музичного твору за допомогою сучасної комп'ютерної техніки // Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. – Вип. 21: Музичний твір як творчий процес – Київ, 2002. – 113-121 с.
- 1.3. Деревских В. Музыка на PC своими руками. – СПб.: БХВ – Санкт-Петербург, 2000. – 352с.: ил.
- 1.4. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. – М.: Изд. ТРИУМФ, 1999 – 400с.: ил.
- 1.5. КирнПитер. Цифровой звук. Реальный мир / Пер. с англ. – М.: ООО “И.Д. Вильямс”, 2008. – 720 с.
- 1.6. Красильников И.М.Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.Дубна: Феникс+, 2007. – 496 с.
- 1.7. Петелин Р., Петелин Ю. CubaseSX 3: запись и редактирование музыки.– СПб.: БХВ-Петербург, 2007.– 752 с.
- 1.8. Петелин Ю.В. Петелин Р.В. Персональный оркестр в персональном компьютере. СПб: –Полигон, 1997.–280с.
- 1.9. Стецюк І. Історія електронних синтезаторів//журналМузика №4; – К.: 2006. – 22-25 с.
- 1.10. Чеппел Д. Создаём свою компьютерную студию звукозаписи / Джон Чеппел; Пер. с англ. Осипова А.И. – М.: ДМК Пресс, 2005. – 256 с.: ил.

Додаткова:

- 2.1. Montanagro L.K. A Singers Guide to Performing Works for Voice and Electronics: Treatise for Degree of Doctor of Musical Arts / TheUniversity of Texas at Austin, 2004. – 104с.

- 2.2. Newquist Н.Р. Music and Technology. – New York: «Billboard Books», 1989. – 198 с.
- 2.3. Драйден Г., Вос Дж. Революція в навчанні / Перекл. з англ. М. Олійник. – Львів: Літопис, 2005. – 542 с.
- 2.4. Загуменнов А.П. Plug-ins Встраиваемые приложения для музыкальных программ. – М.: ДМК, 2000. – 144 с.: ил. Гаранян Г.А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – 2 изд., доп. – М.: Музыка, 1986. – 224 с.
- 2.5. Загуменнов А.П. Компьютерная обработка звука. – М.: ДМК, 1999. – 384 с.: ил.
- 2.6. Кендау Д., Доерти Д., Йост Д., Куні П. Intel® Навчання для майбутнього. – К.: Нора-прінт, 2005.
- 2.7. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. / Пер. с чеш. – М.: «Музыка», 1976. – 367 с.
- 2.8. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007. – 41 с.
- 2.9. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка ж. «Искусство в школе», 2004. – 96 с.
- 2.10. Медведев Е.В., Трусова В.А. “Живая” музыка на РС. – СПб.: БХВ-Петербург, 2001. – 720 с.
- 2.11. Петелин Ю.В. Петелин Р.В. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1999. – 272 с.: ил.
- 2.12. Пройдаков Е. М. і Теплицький Л. А. Англо-український тлумачний словник обчислювальної техніки, Інтернету і програмування. – Київ, 2007. – 824 с.
- 2.13. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Издательский дом "Додека-XXI". М.: Альтекс, 2007. – 432 с.
- 2.14. Стецюк И. “Третье направление” и киномузыка Эдуарда Артемьева (в помощь самостоятельной работе студентов) / И. Стецюк, М. Абакумов; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И. Чайковского. – К.: 2005. – 80 с.
- 2.15. Шеремет В.П. Музыка і Finale: навчально-методичний посібник. – Краматорськ: ТОВ «Тритон-МФ», 2008. – 284 с.

ЕЛЕКТРОННІ РЕСУРСИ

- 3.1. <http://www.musicnotes.com/>
- 3.2. <http://anastasia-arkh.livejournal.com/2595.html>
- 3.3. <http://www.mari.kiev.ua/05.htm>
- 3.4. <http://www.membrana.ru/themes/music/?page=1>
- 3.5. <http://www.franko.lviv.ua/mediaeco/zurnal/indexukr.htm>
- 3.6. <http://intkonf.org/stolyarchuk-li-vikoristannya-kompyuternih-tehnologiy-na-urokah-muziki/>

- 3.7. <http://www.muzelectron.ru/08kiosk.html>
- 3.8. <http://www.artandscienceofsound.com/>
- 3.9. <http://debbiecavalier.berkleemusicblogs.com/>
- 3.10. <http://www.berkleemusic.com/school/certificates/master>
- 3.11. http://www.youtube.com/watch?v=9Fbk2s_WCHU
- 3.12. http://en.wikipedia.org/wiki/Electronic_musical_instrument
- 3.13. http://en.wikipedia.org/wiki/Open_Sound_Control

***Примітка:** рекомендовану літературу можна знайти у Національній бібліотеці України ім. В.І.Вернадського та в інтернет-ресурсах.*