

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE



***EDUCAȚIA ARTISTICĂ:
REALIZĂRILE TRECUTULUI ȘI
PROVOCĂRILE PREZENTULUI***

**Conferința științifică internațională
dedicată aniversării a 75 ani de învățământ artistic
din Republica Moldova**

25-26 noiembrie 2015

REZUMATELE LUCRĂRILOR

Chișinău, 2015

EDUCAȚIA ARTISTICĂ: REALIZĂRILE TRECUTULUI ȘI PROVOCĂRILE PREZENTULUI

Conferința științifică internațională dedicată aniversării a 75 ani de la fondarea Conservatorului de Stat din Chișinău, instituție care a pus temelia învățământului artistic din Republica Moldova

25-26 noiembrie 2015

Rezumatele lucrărilor

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Международная конференция, посвященная 75-летию Кишиневской государственной консерватории, заложившей основы художественного образования в Республике Молдова

25-26 ноября 2015 г.

Тезисы конференции

COLEGIUL DE REDACȚIE:

Redactor șef: Victoria MELNIC, prof. univ. interim., dr. în studiul artelor

Redactor responsabil: Tatiana BEREZOVICOVA, prof. univ. interim., dr. în studiul artelor, director al proiectului

Redactori științifici: Diana BUNEA, conf. univ., dr. în studiul artelor
Angela ROJNOVEANU, conf. univ., dr. în studiul artelor
Victoria TCACENCO, prof. univ. interim., dr. în studiul artelor
Svetlana ȚIRCUNOVA, prof. univ., dr. în studiul artelor

Coordonator, asistență computerizată:

Ruslana ROMAN, prodecan, dr. în studiul artelor

Recenzenți:

Tatiana COMENDANT, conf. univ., dr. în sociologie
Angelina ROȘCA, prof. univ. interim., dr. în studiul artelor
Ala STARȚEV, conf. univ., dr. în studiul artelor

Coperta: Vasile SÎTARI, artist plastic, prodecan, Maestru în artă

Machetare: Cristian ȘARBAN

Proiectul Conferința științifică internațională *Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului* din cadrul direcției strategice *Punerea în valoare a patrimoniului cultural și istoric al Moldovei în contextul integrării europene* a fost înscris în Registrul de stat al proiectelor din sfera științei și inovării cu cifrul 15.220.06.09/15.05.2015 prin Hotărârea Consiliului Suprem pentru Știință și Dezvoltare Tehnologică al Academiei de Științe a Moldovei nr. 152 din 25 iunie 2015. Proiectul a fost aprobat pentru finanțare pe anul 2015 în rezultatul concursului *Organizarea manifestărilor științifice internaționale* anunțat de Academia de Științe a Moldovei.

Responsabilitatea asupra conținutului materialelor revine autorilor acestora

Ответственность за содержание и достоверность материалов лежит на их авторах

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

"Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului", conferința științifică internațională (2015 ; Chișinău). Educația artistică: realizări trecutului și provocările prezentului : Conferința științifică internațională dedicată aniversării a 75 ani de învățământ artistic din Republica Moldova, 25-26 noiem. 2015 : Rezumatele lucrărilor / col. red.: Victoria Melnic (red. șef). – Chișinău : S. n., 2015 (Tipogr. "Grafema Libris"). – 138 p.

Antetit.: Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Texte : lb. rom., rusă. – 100 ex.

ISBN 978-9975-52-196-3.

37.015(082)=135.1=161.1

E 19

МАМАЛЫГА Виктория (Молдова). Сочинения для инструментов соло в композиторском творчестве Владимира Беляева	67
МАМАЛЫГА Марина (Молдова). Роль ансамбля А. Лапикус – Ю. Махович в развитии фортепианно-дуэтного исполнительства Республики Молдова.....	69
МАРКОВА Елена (Украина). Метафизика музыкальной истории: Европа – Китай	70
МИРОНЕНКО Елена (Молдова). Вклад преподавателей кафедры истории музыки в становление исторического музыкознания в Молдове (1950–1970-е гг.)	71
МИРОНЕНКО Ярослав (Россия). Полифония С. Танеева и К. Дебюсси: эволюция и революция	72
МОЗГОТ Светлана (Россия). «Универсальные» и «индивидуальные» модели персонального пространства в музыке классико-романтической традиции	73
ПАРШИН Михаил (Россия). Некоторые особенности развития искусства балалаечной транскрипции в творчестве П. И. Нечепоренко	74
ПИЛИПЕЦКИЙ Сергей (Молдова). Изучение и исполнение вокальной музыки Рихарда Штрауса в Молдове	75
САПОЖНИКОВ Павел (Россия). Влияние художественной культуры России второй половины XIX – начала XX веков на становление народно-инструментального искусства письменной традиции	76
СВИРИДЕНКО Наталия (Украина). Возрождение старинной музыки в Молдове второй половины XX века как общеевропейское направление	78
СКРЯБИНА Екатерина (Россия). Дефиниция понятия «домровая исполнительская школа»	79
ТЕРЕНТЬЕВА Светлана (Россия). Ладовая основа как определяющий фактор стилистического единства в богослужбном пении русской православной церкви	80
ЦИРКУНОВА Светлана (Молдова). Вклад династии Яковлевых-Аксеновых в развитие отечественной музыкальной науки и педагогики	81

ETNOMUZICOLOGIE, ETNOLOGIE

BOBA Adrian Călin (România). Muzica de curte ecleziastică și folclorică în Serbia medievală.....	83
BUNEA Diana (Moldova). Rolul instruirii muzicale în evoluția artei lăutărești din spațiul basarabean.....	84
CHISELIȚĂ Vasile (Moldova). Etnomuzicologia de ieri și de azi: un obiect și un concept în mișcare	85
CHIȚU Ciprian (România). Morfologie și sintaxă muzicală în jocul popular contemporan din zona Moldovei.....	86

ВОЗРОЖДЕНИЕ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ В МОЛДОВЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА КАК ОБЩЕЕВРОПЕЙСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

REVIVAL OF EARLY MUSIC IN MOLDOVA at the 2nd HALF OF THE 20th CENTURY AS A PAN-EUROPEAN DESTINATION

НАТАЛИЯ СВИРИДЕНКО,

профессор, кандидат искусствоведения, народная артистка Украины,
Институт искусств Киевского университета им. Бориса Гринченко, Украина

Возрождение клавесинной культуры в Западной Европе конца XIX в. постепенно распространилось на восточные страны. Интерес к старинному искусству во всех его проявлениях инициировал развитие исполнительства, интерес к подлинным инструментам, теоретические исследования, в которых рассматривались проблемы, связанные с этим процессом. В Советском Союзе развитие этого направления долгое время сдерживалось официальными органами, контролирующими культуру. Однако в 1960-е гг., в связи с некоторым «потеплением» в общей художественной атмосфере, появляется интерес к органу и клавесину. Центром этого явления становятся Москва и Ленинград, а также другие города с хорошо сохранившимися культурными традициями.

В 1970-е гг., в связи с укреплением торгово-экономических связей со странами Варшавского договора, во многих филармониях и учебных заведениях появляются клавесины различных модификаций, а во вновь воссозданных старинных строениях строятся органы. В связи с открытием в Кишиневе в 1979 г. Органного зала постоянными становятся концерты органной музыки с участием солисток из Молдовы Светланы Бодюл, Анны Стрезевой, Ольги Бабаджановой, а также органистов из других стран СССР и Западной Европы.

Также формируются программы старинной музыки, связанной с клавесином и другими инструментами. Сольные программы клавесинной музыки представляет Алексей Мирошников. В концертах старинной музыки в Органном зале и Художественном музее участвуют Наталья Свириденко (клавесин), Валерий Бивол (скрипка), Ион Захария и Григорий Мосейко (флейта), Александр Чикилов (альт). В прессе публикуются рецензии на концерты, в которых музыковеды В. Аксенов, Д. Киценко, Г. Пирогова, И. Пэкуруару и другие анализируют выступления музыкантов. Осуществляются фондовые записи органной и клавесинной музыки на Молдавском радио.

Недостаток образования в области органного и клавесинного искусства в Молдове компенсируется учебой в классе органа у профессора Московской консерватории Л. И. Ройзмана, а также различными мероприятиями, организованными Министерством культуры СССР: Всесоюзными семинарами клавесинистов и органистов, стажировками у преподавателя ГМПИ им. Гнесиных И. М. Ивановой, мастер-классами профессора Пражской музыкальной академии З. Ружичковой, ассистентурой-стажировкой в Латвийской государственной консерватории им. Язепа Витола, где впервые в СССР открывается класс клавесина профессора Валдиса Крастыньша.

Доцент кафедры специального фортепиано Института искусств кандидат искусствоведения А. Мирошников консультирует желающих изучать клавесин. На кафедре камерного ансамбля Института искусств на факультативной основе создается ансамбль старинной музыки с обучением игре на клавесине (преподаватель Н. Свириденко).

Исполнительская и педагогическая практика побудила молдавских композиторов к созданию сочинений для органа и клавесина; в этой связи назовем произведения Е. Доги, С. Бузилэ, Д. Киценко, С. Лысого, В. Ротару и других.

Появление в культурной жизни Молдовы 1970–80 гг. органа и клавесина, активизация исполнения старинной музыки, музыкальной критики и композиторского творчества для этих инструментов, а также введение факультативных форм обучения в общий процесс образования внесли в музыкальную культуру Молдовы те влияния, которые получили успешное развитие в Европе и стали неотъемлемой частью культуры XX века.

Ключевые слова: старинная музыка, орган, клавесин, концерт

Keywords: Early music, organ, harpsichord, concert

ДЕФИНИЦИЯ ПОНЯТИЯ «ДОМРОВАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ШКОЛА»

THE METHODOLOGICAL DEFINITION OF «DOMRA PERFORMING SCHOOL»

ЕКАТЕРИНА СКРЯБИНА,

доцент, кандидат искусствоведения,
Тольяттинская консерватория, Россия

В конце XX века завершился процесс становления домрового исполнительского искусства, определился его статус как относительно самостоятельной ветви народно-инструментального исполнительства.

Современное исполнительское искусство переживает сложный этап своего исторического развития, связанный с кристаллизацией его ведущей, системообразующей функции и соответствующей роли в академическом музыкальном творчестве, что требует достижения нового уровня музыкально-исполнительской культуры, нового эстетического, художественного, социального облика музыканта-исполнителя. С этой позиции перед домровыми исполнительскими школами возникают не только задачи общего воспитательного и художественно-эстетического порядка, но и более частные (но не менее существенные) проблемы музыкально-творческого характера, связанные с необходимостью овладения домристами новым, более высоким исполнительским уровнем в целом и совершенствования его отдельных сторон.

Исходя из современных установок теории и данных практики искусства игры на музыкальных инструментах, можно, на наш взгляд, обозначить следующий подход в понимании школы в исполнительском искусстве.

Исполнительская школа есть системный феномен, указывающий на единство теоретических основ и практических действий по формированию музыкально-инструментального мышления, целостного комплекса игровых навыков и средств музыкального звуковыражения, способов выявления авторского замысла и порождения творческой концепции исполнения (интерпретации) произведения, создания его исполнительского текста, направленного на адекватное восприятие слушателями; школа есть некое единство взглядов, целей и средств творческой деятельности, существующее в сообществе музыкантов-исполнителей, преподавателей и учащихся определенной области музыкально-исполнительского искусства.

Музыкально-инструментальное мышление домриста, вытекающее из вышесказанного, включает ряд составляющих, которые можно разделить на две группы. К первой относятся адекватное понимание интонационно-речевых особенностей русского песенного и танцевального фольклора, с одной стороны, и владение интонационными закономерностями и