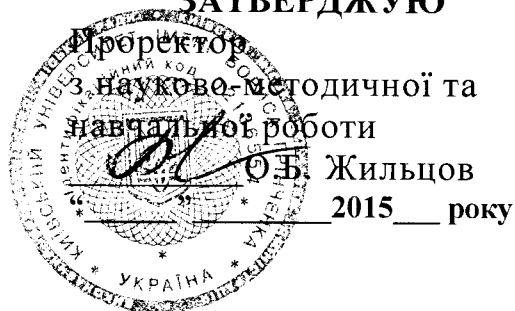


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖИВОПИС

(4 курс)

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»
Освітній рівень – перший (бакалаврський)
на базі ОКР молодший спеціаліст

Інститут мистецтв

Окремі сторінки 28-29

2015–2016 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково - методичної та навчальної роботи

А.О.Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Живопис» для галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво», 4 курс, 7 – 8 семестр.

Розробники: викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка
Засуха Г.Р.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від « 03 » вересня 2014 року № 1

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва _____ Ю. В. Романенкова

© _____, 2015 рік
© _____, 2016 рік

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни.....	8
I. Опис навчальної дисципліни	8
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	9
III. Програма.....	11
IV. Навчально-методична карта дисципліни.....	15
V. Плани практичних занять	16
VI. Завдання для самостійної роботи	21
VII. Система поточного та підсумкового контролю	25
VIII. Методи навчання.....	31
IX. Методичне забезпечення курсу	32
X. Рекомендована література (основна, додаткова)	33

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни "ЖИВОПИС" є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва на основі освітньо-професійної програми підготовки студентів відповідно до навчального плану для галузі знань 0202 "Мистецтво" напряму підготовки 6.020205 "Образотворче мистецтво" освітньо-кваліфікаційного рівня "Бакалавр" денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати бакалавр відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни "ЖИВОПИС", необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Для освітньо-професійної підготовки майбутнього художника-педагога важливе значення має вивчення дисципліни "ЖИВОПИС".

Засвоєння теоретичних знань з живопису під час лекції, їх поглиблене вивчення та застосування під час самостійної роботи та практичних занять із живопису сприяє розвитку у студентів світобачення, розширенню художнього світогляду, розумінню історичного розвитку процесу створення картини. Особливого значення надається індивідуальній роботі, розвитку образного мислення, творчих здібностей.

Під час занять студенти набувають ґрунтовних теоретичних знань з технології живопису, вивчають закони побудови живописного твору, технологічні особливості живописних матеріалів та прийоми зображення світла та тіні оголеної натури за допомогою холодних та теплих кольорів.

Основні форми організації навчальної роботи – в аудиторії, за натурою, під контролем педагога, а також самостійно: з натури, з пам'яті, за спостереженням, за уявою, з літературою в бібліотеці, в музеях.

Курс "ЖИВОПИС" має практичне спрямування.

Мета курсу — професійна підготовка фахівця з високим рівнем

художньої майстерності, обумовленої знанням технік, матеріалів, технології живопису і здатного до самостійного творчого вирішення завдань педагогічної образотворчої діяльності. Знання з живопису закріплюються в процесі виконання практичних робіт, а також контрольним опитуванням по вивченій темі.

Завдання курсу:

- навчити студента професійного живопису в зображенні оголеної натури людини у різних ракурсах.
- надати знання теоретичних основ з дисципліни “ЖИВОПИС” у зображенні оголеної людини, базуючись на знаннях з пластанатомії.
- навчити практичних навичок роботи різними живописними матеріалами;
- надати знання методики навчання школярів живопису;
- учити застосовувати здобуті знання та навички в галузі образотворчого мистецтва у вирішенні творчих, педагогічних, навчально-виховних, науково-методичних завдань.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи, використовуючи набуті знання з живопису, студенти

набувають умінь та навичок:

- виконувати з натури, по пам'яті та за уявою твори в живописних техніках;
- спираючись на знання з живопису та пластанатомії, уміти вірно та виразно промодельювати форми тіла людини;
- використовуючи знання різних засобів живопису, виконувати самостійну роботу в різних видах та жанрах живопису;
- аналізувати твори митців, спираючись на знання з живопису, вміти розкривати особливості їх живописної мови;
- володіти термінологією, методично вірно викладати матеріал в

процесі навчання учнів образотворчому мистецтву.

Програма передбачає послідовне вивчення матеріалу шляхом виконання різних завдань з натури, студіюючи начерки з живої натури, що є важливою ланкою в опануванні предмета.

Вивчення оточуючого предметного середовища та живої натури в процесі виконання етюдів має будуватись на невід'ємному зв'язку всіх елементів зображувальної мови: композиції, тонових, пластичних, просторових, світлотіньових співвідношень та колористичної гами. Вся система навчання живопису повинна сприяти розвитку образного і абстрактного мислення студентів, вихованню творчого професіонала.

Вказані в програмі навчально-практичні завдання необхідно розглядати як обов'язковий мінімум. Навчально-творчі завдання мають варіативний характер.

Основою викладання курсу є виконання академічних постановок з живої натури та короткочасних етюдів. Кожне наступне завдання ускладнюється по зростаючій за методом послідовного засвоєння закономірностей системи навчання. Практичні завдання потрібно орієнтувати на розвиток творчих здібностей студентів у процесі цілеспрямованого засвоєння прийомів, способів зображення та художньої системи окремих мистецьких епох та течій.

Структура програми поєднує такі основні напрями діяльності:

- теоретична підготовка з основ живопису;
- практична робота: навчальні постановки з живою оголеною натурою, етюди, замальовки, творчі роботи;
- навчально-творча діяльність в період виконання самостійних робіт, а також під час проходження пленерної практики;
- творче копіювання робіт майстрів.

Викладання живопису зобов'язує впроваджувати дидактичний принцип навчання, приділяти важливу увагу культурі навчання-пізнання й головного принципу дидактики художньої педагогіки – принципу наочного навчання.

В процесі навчання викладач повинен зосередити увагу студентів на вирішенні завдань програми, формуючи у них професійний і культурний рівень майбутнього фахівця.

Після завершення курсу навчання випускник /бакалавр/ повинен:

- володіти знаннями анатомії при зображенні людського тіла.
- володіти практичними навичками з предмета “ЖИВОПИС”;
- вміти застосовувати їх для втілення творчого задуму в художньо-образну структуру композиції;
- знати відомих майстрів живопису, вміти аналізувати твори мистецтва.

Основною умовою засвоєння навчального матеріалу предмета є виконання повного обсягу практичних завдань, вивчення теоретичного матеріалу, здійснення індивідуальної та самостійної роботи студентів.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

« Живопис »

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни (денна форма навчання)	
7 семестр	8 семестр	Шифр та назва галузі знань 0202 Мистецтво Шифр та назва напряму підготовки 6.020205 – “Образотворче мистецтво” Освітньо-кваліфікаційний рівень «перший»	Нормативна	
Кількість кредитів, відповідних ECTS:			Рік підготовки: 4-й	
4	4,5		7 семестр	8 семестр
Кількість модулів:			Аудиторні заняття:	
1	1		36 год.	42 год.
Змістових модулів:			лекції:	
1	1		2 год.	2 год.
Загальна кількість годин:			практичні:	
162	144		34 год.	40 год.
Тижневих годин для денної форми навчання:			індивідуальні:	
аудиторних:			0 год.	0 год.
2	2		модульний контроль:	
			7 год.	6 год.
			Самостійна робота:	
			83 год.	60 год.
		Семестровий контроль:		
		36 год.	36 год.	
		Підсумковий контроль:		
самостійної роботи студентів:		екзамен	екзамен	
2	2			

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	усього	у тому числі					
		л	п	інд	с.р.	м.к.	с.к.
7 семестр. Модуль 1.							
Змістовий модуль 1. Оголена постать у живопису							
Тема 1. Методика ведення живопису оголеної постаті людини. Вивчення прикладів мистецького вирішення живописного зображення постаті людини. Живопис оголеної постаті людини у спокійній позі з опорою на одну ногу. Акварель, олійні фарби, Ф-А2. Постать людини на фоні яскравих драперій Акварель, олійні фарби, Ф-А3	69	2			24		43
Тема 2. Короткочасні етюди людей у різному композиційному і тонально-колірному рішенні. Акварель, олійні фарби, Ф-А3. 7етюдів	57		10			40	7
Усього годин у 7 семестрі	162	2	34	0	83	7	36

8 семестр. Модуль 2.						
Змістовий модуль 2. Зображення оголеної натури						
Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				м.к.
		л	п	с.р.	м.к.	
<p>Тема 1. Оголена натура у творах майстрів живопису. Методика ведення живопису оголеної натури.</p> <p>Живопис оголеної натури зі спини на нейтральному тлі з переданням анатомічної будови моделі та характеру освітлення. Акварель, олійні фарби, Ф-А1.</p> <p>Постать натури на нейтральному тлі з переданням анатомічної будови моделі та характеру освітлення .Ф-А3. акварель</p>	56	2	24	30		
<p>Тема 2. Короткочасні етюди людей у різному композиційному і тонально-колірному рішенні. Акварель, олійні фарби, Ф-А4</p> <p>7 етюдів</p>	52		16	30	6	
Усього годин у 8 семестрі	144	2	40	60	6	36

III. ПРОГРАМА

7 семестр
МОДУЛЬ 1

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1
Оголена постать у живопису

Тема 1.

Методика ведення живопису оголеної постаті людини.
Вивчення прикладів мистецького вирішення живописного зображення
постаті людини.

Лекція – 2 год.

Різні типи та техніки живопису. Особливості зображення людини відомими майстрами і представниками різних мистецьких напрямків.

Використання художниками різноманітних виразних засобів для створення художнього образу.

Аналіз творів з оголеною натурою відомих майстрів живопису.

Композиція, тонально-колірне рішення.

Практична робота – 24 год.

Живопис оголеної постаті людини у спокійної позі з опорою на одну ногу. з уважним вивченням і переданням характерних рис обличчя та будови тіла, тональних та колірних градацій і світлотіні. Акварель, олійні фарби, Ф-А2.

Самостійна робота – 43 год.

Постать людини у спокійному стані на фоні яскравих драперій. Виконання живописних плям з натури з переданням характерних особливостей моделі.

Акварель, Ф-А3

Тема 2.

Короткочасні зарисовки людей у різному композиційному і тональному рішенні.

Практична робота – 10 год.

Короткочасні етюди людей у різному композиційному і тонально-колірному рішенні. З акцентом на вивченні анатомічної будови голови з плечовим поясом, верхніх та нижніх кінцівок. Та замальовки людей з різною статурою.

Акварель, олійні фарби, Ф-А3

Самостійна робота – 40год.

Короткочасні замальовки людей у різному композиційному і тонально-колірному рішенні. Етюди оголеної фігури людини на нейтральному тлі при бічному освітленні. З різних ракурсів

Акварель, олійні фарби, Ф-А3. 7 етюдів

8 семестр

МОДУЛЬ 2

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Зображення оголеної натури

Тема 1.

Оголена натура у творах майстрів живопису. Методика ведення живопису оголеної натури.

Лекція – 2 год.

Особливості зображення оголеної натури відомими майстрами і представниками різних мистецьких напрямків.

Вибір живописних засобів та художньо-образне вирішення твору.

Зображення в інтер'єрі та на фоні пейзажу. Використання художниками різноманітних засобів для створення більшої художньої виразності.

Аналіз творів відомих майстрів живопису.

Композиція, тонально-колірне рішення.

Практична робота – 24 год.

Живопис оголеної натури зі спини на нейтральному тлі з переданням анатомічної будови моделі та характеру освітлення. Акварель, олійні фарби, Ф-А1.

Самостійна робота –30 год.

Постать натури на нейтральному тлі з переданням анатомічної будови моделі та характеру освітлення. Ф-А3. акварель, масляні фарби

Тема 2.

Короткочасні етюди постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху.

Практична робота – 16 год.

Короткочасні етюди постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху. Виконання живописного зображення натури на одноколірному тлі, з уважним вивченням і переданням характерних рис його анатомічної будови, тональних та колірних градацій і світлотіні. Робота «швидким пензлем», без попереднього детального рисунку.

Акварель, масляні фарби Ф-А3

Самостійна робота – 30 год.

Короткочасні етюди постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху. Виконані етюди «від плями» оголеної півфігури людини при бічному штучному контрастному освітленні, робота методом "від плями". Колірні нюанси, колорит, композиція постаті.

Акварель, олійні фарби, Ф-А4.

IV. Навчально-методична карта дисципліни "Живопис"

7 семестр - разом: 162 год., з них: лекції – 2 год., практичні – 34 год., самостійна робота – 83 год., МКР – 7 год.

8 семестр - разом: 144 год., з них: лекції – 2 год., практичні заняття – 40 год., самостійна робота – 60 год., семестровий контроль – 36 год., МКР – 6 год.

7 семестр		8 семестр	
Модулі	Змістовий модуль 1	Модулі	Змістовий модуль 2
Модулі	Оголена постать у рисунку	Модулі	Зображення оголеної натури
бали	258 б.	бали	291 б.
Лекції	Методика ведення живопису оголеної постаті людини. Вивчення прикладів мистецького вирішення живописного зображення постаті людини.	Лекції	Оголена натура у творах майстрів живопису. Методика ведення живопису оголеної натури.
1	2 год. – 1 б.	1	2 год. – 1 б.
Практичні заняття	Тема 1. Живопис оголеної постаті людини у спокійної позі з опорою на одну ногу. Акварель, олійні фарби, Ф-А2. 24 год 132 б. Тема 2. Короткочасні етюди людей у різному композиційному і тонально-колірному рішенні. Акварель, олійні фарби Ф-А3 10 год. 55 б.	Практичні заняття	Тема 1. Живопису оголеної натури зі спини на нейтральному тлі з переданням анатомічної будови моделі та характеру освітлення. Акварель, олійні фарби, Ф-А1. 24 год. 132 б. Тема 2. Короткочасні етюди чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху. Акварель, олійні фарби, Ф-А3 16год. 88 б.
187	34 год. – 187 б.	220	40 год. – 220 б.
Самостійна робота	Тема 1. Короткочасні етюди людей у різному композиційному і тонально-колірному рішенні. Акварель, олійні фарби, Ф-А3. (Обсяг робіт 7 етюдів, із розрахунку 5 балів за 1 етюд) 35 б. Тема 2. Постать людини на фоні яскравих драперій. Акварель, олійні фарби, Ф-А3 10 б.	Самостійна робота	Тема 1. Короткочасні етюди постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху. Акварель, олійні фарби, Ф-А4. (Обсяг робіт 7 етюдів, із розрахунку 5 балів за 1 етюд) 35 б. Тема 2. Постать натури на нейтральному тлі з переданням анатомічної будови моделі та характеру освітлення. Ф-А3. акварель 10б.
45	83 год. – 45 б.	45	60 год. – 45б.
25	МКР 1 – 25 б.	25	МКР 2 – 25 б.
Разом – 258 б. (коефіцієнт визначення успішності – 4,3)		Разом – 291 б. (коефіцієнт визначення успішності – 4,85)	
Екзамен – 40 б.		Екзамен – 40 б.	

V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

7 семестр

МОДУЛЬ 1

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Оголена постать у живописі

Тема 1.

Живопис оголеної постаті людини у спокійній позі з опорою на одну ногу.

Практична робота – 24 год.

Постановка:

Натурник (чоловік або жінка) повинен мати добру будову тіла і виразну мускулатуру. Він стоїть на подіумі (висота 30-40 см.) обличчям до тих, що малюють, в спокійній позі, спираючись на одну ногу. Модель освітлюється з гори з боку не дуже сильним світлом. Живопис виконується із абстрактним фоном.

Мета:

Метою завдання є ознайомлення учнів з живописом оголеної постаті людини. Студенти повинні практично засвоїти засоби побудови постаті, що стоїть, ґрунтуючись на знанні пластичної анатомії та засобах живописного написання людського тіла.

Завдання:

Виконання зображення натурника у повний зріст з вивченням і переданням пропорцій, анатомічної будови тіла та тонально-колірних співвідношень.

План виконання практичної роботи.

I етап – 4 год.

1. Пошуки композиційного рішення. Композиційне розміщення зображення.
2. Розмітка основних об'ємів з урахуванням характеру та анатомічних особливостей постаті. Контурний малюнок.

II етап – 10 год.

3. Перша прописка. Локальні колірні співвідношення.
4. Модулювання форми.

III етап – 10 год.

5. Детальна прописка, передання світлотіні.
6. Пошуки цілісної форми,
7. узагальнення форм.

Матеріали для виконання завдання: Акварель або олійні фарби, Ф-А2.

Практична робота – 10 год.

Тема 2. Короткочасні етюди

Короткочасні етюди людей у різному композиційному і тонально-колірному рішенні. Натурник повинен мати спортивну будову тіла. Він сидить на подіумі обличчям до тих, що малюють, у невимушеній позі. Модель освітлюється з гори з боку не дуже сильним світлом. Завданням є намалювати декілька етюдів з різних ракурсів

Мета:

Студенти повинні практично засвоїти засоби побудови постаті, що стоїть, ґрунтуючись на знанні пластичної анатомії та засоби живописного написання людського тіла.

Завдання:

Виконання плямами зображення натурника у повний зріст з вивченням і переданням пропорцій, анатомічної будови тіла та тонально-колірних співвідношень з різних ракурсів.

План виконання практичної роботи на 3 етюди.

(поетапність роботи написана на один етюд)

I етап – 1 год.

1. Пошуки композиційного рішення. Композиційне розміщення зображення.
2. Розмітка основних об'ємів з урахуванням характеру та анатомічних особливостей постаті. Контурний малюнок.

II етап – 1 год.

3. Перша прописка. Локальні колірні співвідношення.
4. Модулювання форми.

III етап – 1 год.

5. Передання світлотіні.
6. Пошуки цілісної форми, узагальнення.

Матеріали для виконання завдання: Акварель або олійні фарби, Ф-А3.

8 семестр

МОДУЛЬ 2

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Зображення оголеної натури

Тема 1.

Живопис оголеної натури зі спини на нейтральному тлі з переданням анатомічної будови моделі та характеру освітлення.

Практична робота – 24 год.

Тема 1.

Постановка:

Натурник повинен мати добру будову тіла і виразну мускулатуру. Він стоїть на подіумі (висота 30-40 см.) спиною до тих, хто малює, в спокійній позі, спираючись на одну ногу. Модель освітлюється з гори з боку не дуже сильним світлом. Натурник стоїть на фоні холодних, спокійного тону, драперій.

Мета:

Метою завдання є ознайомлення учнів з живописом оголеної постаті людини. Учні повинні практично засвоїти засоби побудови постаті, що

стоїть зі спини, ґрунтуючись на знанні пластичної анатомії та засоби живописного написання людського тіла.

Завдання:

Виконання зображення натурника у повний зріст з вивченням і переданням пропорцій, анатомічної будови тіла та тонально-колірних співвідношень зі спини.

План виконання практичної роботи.

I етап – 4 год.

1. Пошуки композиційного рішення. Композиційне розміщення зображення.
2. Розмітка основних об'ємів з урахуванням характеру та анатомічних особливостей постаті.

II етап – 10 год.

3. Контурний малюнок з чітким дотриманням пропорцій людського тіла.
4. Перша прописка. Локальні колірні співвідношення.
5. Модулювання форми за допомогою світла та тіні

III етап – 10 год.

7. Детальна прописка, передання світлотіні.
8. Пошуки цілісної форми,
9. Узагальнення всієї композиції.
10. Пропрацьовка основних кінцевих акцентів в роботі.

Матеріали для виконання завдання: Акварель або олійні фарби, Ф-А1.

Практична робота – 16 год.

Тема 2.

Постановка:

Короткочасні етюди чоловічої та жіночої моделей. У короткочасних етюдах з натури слід намагатися без детальної проробки передати локальні

колірні співвідношення, пластику фігури та її пропорції.

Мета:

Метою завдання є практично засвоїти засоби побудови постаті, що стоїть, ґрунтуючись на знанні пластичної анатомії та засобах живописного написання людського тіла в техніці а-ля пріма

Завдання:

Виконання зображення натурника у повний зріст з вивченням і переданням пропорцій з різних ракурсів.

План виконання практичної роботи 3 етюдів.

(час розписаний з урахуванням роботи над 1 етюдом)

I етап – 1 год.

1. Пошуки композиційного рішення. Композиційне розміщення зображення.
2. Розмітка основних об'ємів з урахуванням характеру та анатомічних особливостей постаті. Контурний малюнок.

II етап – 2 год.

3. Перша прописка. Локальні колірні співвідношення.
4. Модулювання форми.

III етап – 1 год.

5. Детальна прописка, передання світлотіні.
6. Пошуки цілісної форми, узагальнення.

Матеріали для виконання завдання: Акварель, Ф-А1.

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

(Самостійні завдання оцінюються як творчі роботи, за їх складністю)

7 семестр.

МОДУЛЬ 1

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Оголена постать у живопису

Тема 2.

Короткочасні етюди людей у різному композиційному і тонально-колірному рішенні.

Тема 1

Самостійна робота – 40 год.

Мета:

У короткочасних етюдах з натури слід намагатися без детальної проробки передати локальні колірні співвідношення, пластику фігури та її пропорції.

Завдання:

Короткочасні етюди постаті людини з натури. Обсяг робіт 7 етюдів.

Матеріали для виконання завдання: акварель або олійні фарби, Ф-А3.

Тема 2

Самостійна робота – 43 год.

Постать натурника на фоні яскравих драперій. Поза невимушена, розслаблена. Модель освітлюється дуже сильним денним світлом. Живопис виконується на яскравому контрастному фоні. Постановка пишеться з двох різних ракурсів.

Мета:

Метою завдання є ознайомлення учнів з живописом, що пишеться при денному освітленні та на яскравих контрастних тонах

Завдання:

Виконання зображення натурника у повний зріст з вивченням і переданням пропорцій, анатомічної будови тіла та тонально-колірних співвідношень з різних ракурсів.

Акварель, Ф-А3

8 семестр

МОДУЛЬ 2

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Зображення оголеної натури

Тема 2.

Короткочасні зарисовки постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху.

тема 1

Самостійна робота – 30 год.

Мета:

У короткочасних етюдах з натури слід намагатися без детальної проробки передати локальні колірні співвідношення, пластику фігури та її пропорції.

Завдання:

Короткочасні етюди постаті людини з натури. Обсяг робіт 7 етюдів.

Ф-А3. акварель, масляна фарба

тема2

Самостійна робота – 30 год.

Постать натури на нейтральному тлі з переданням анатомічної будови моделі та характеру освітлення

Мета:

Метою завдання є ознайомлення учнів з живописом живої природи, при різних типах освітлення. Денного та штучного.

Завдання:

Виконання зображення натурника у повний зріст з вивченням і переданням пропорцій, анатомічної будови тіла та тонально-колірних співвідношень.

Акварель, олійні фарби, Ф-А3

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) і термін виконання самостійної роботи бакалаврами, подано у вигляді табл. 6.1.

Таблиця 6.1

**КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА (7-8 сем.)
з дисципліни «Живопис»**

Змістовий модуль та теми курсу	кільк. год.	Академічний контроль	бали
7 семестр. Змістовий модуль 1.			
Оголена постать у живописі			
Тема1.Короткочасні етюди людей у різному композиційному і тонально-колірному рішенні. Акварель, олійні фарби, Ф-А3. (Обсяг робіт 7 етюдів, із розрахунку 5 балів за 1 етюд) 35 балів	40	<i>Самостійна робота, практичне заняття, модульний контроль, екзамен</i>	45
Тема2 Постать людини на фоні яскравих драперій намальована з двох різних ракурсів Акварель, олійні фарби, Ф-А3 10 балів	43		
8 семестр. Змістовий модуль 2.			
Зображення оголеної натури			
Тема1 Короткочасні етюди постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху. Акварель, олійні фарби, Ф-А3. (Обсяг робіт 7 етюдів, із розрахунку 5 балів за 1 етюд) 35 балів	30	<i>Самостійна робота, практичне заняття, модульний контроль, екзамен</i>	45
Тема 2.Постать натури на нейтральному тлі з переданням анатомічної будови моделі та характеру освітлення. Ф-А3. 10 балів	30		

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Живопис» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100 (із застосуванням визначеного коефіцієнта).

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблицях 8.1. - 8.4.

Таблиця 8.1.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

7 семестр				
№ п/п	Вид діяльності	Макс. кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	17	17
3	Робота на практичному занятті	10	17	170
4	Самостійна робота (оцінюється як творча)	-	-	45
5	МКР	25	1	25
Підсумковий рейтинговий бал				258
Екзамен				40
коєфіцієнт визначення успішності – 4,3 наприклад: 258 б. : 60 = 4,3				
8 семестр				
№ п/п	Вид діяльності	Макс. кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	20	20
3	Робота на практичному занятті	10	20	200
4	Самостійна робота (оцінюється як творча)	-	-	45
5	МКР	25	1	25
Підсумковий рейтинговий бал				291
Екзамен				40
коєфіцієнт визначення успішності – 4,85; наприклад: 291 б. :60= 4,85; 291б. (найвищий бал студента) : 4,85(коєфіцієнт успішності) =А за шкалою ECTS				

Розподіл балів, які отримують студенти

7 семестр						
Поточне тестування та самостійна робота			Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Екзамен
Змістовий модуль №1						
T1	T2	МКР				
188	45	25	258	4,3	60	40
коефіцієнт визначення успішності – 4,3 наприклад: $258 \text{ б.} : 60 = 4,3 = A$ за шкалою ECTS						
8 семестр						
Поточне тестування та самостійна робота			Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Екзамен
Змістовий модуль № 2						
T1	T2	МКР				
221	45	25	291	4,85	60	40
коефіцієнт визначення успішності – 4,85; наприклад: $291 \text{ б.} : 60 = 4,85; A$ за шкалою ECTS						

291б. (найвищий бал студента) : 4,85(коефіцієнт успішності) + 40б (за екзамен) = 100б.

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
- **Представлення навчально-методичних та творчих робіт.**

Таблиця 8.3.

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

Таблиця 8.3

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно Відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре Достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре В цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно Посередній рівень знань (умінь) із значною

		кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється як перегляд.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під

час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, етюди.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності:

навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

ІХ. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ навчально-предметний фонд;
- ✓ зразки робіт студентів;
- ✓ навчальні посібники (частково в електронному вигляді);
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю: семестрові перегляди з оцінюванням навчальних та творчих робіт для контролю знань та вмінь студентів з навчальної дисципліни "Живопис", екзамен.

Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. АРТ-класс.–М.: «Издательство Астрель», 2002. – 192 с.:ил.
2. Барчаи Е. Анатомия для художников.– М.: Эксмо, 2002. – 540 с. (электронна версія).
3. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: Просвещение, 1977. – 204 с.
4. Паррамон Х. М. Основы живописи. – М.: Изд. «Титул», 1998. – 80 с.:ил.
5. Сокольникова Н. М. Основы живописи. – М.: «Московские учебники», 1998. – 80 с.:ил.

Додаткова:

6. Виннер А.В. Как работают мастера живописи. – М.: Искусство, 1965. - 284 с.
7. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. – М.: Искусство, 1970. – 125 с.
8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986. – 226 с.
9. Претте. М Творчество и выражение, М : Советский художник, 1981. – 220 с.
- 10.Сланский Б. Техника живописи. – М.: Изд. Академии художеств, 1962. – 380 с .