

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О.Б. Жильцов

2015 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Фітодизайн і фотомистецтво

Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»

2015 – 2016 рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

А.О. Таранник

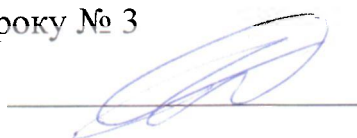
Робоча програма **Фітодизайн і фотомистецтво** для студентів за напрямом підготовки 6.020207 «Дизайн. „31” серпня, 2015 року, 35 с.

Розробник: Шпагін Віктор Федорович, доцент кафедри дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв

Протокол від «7» жовтня 2015 року № 3

Завідувач кафедри дизайну



А.О. Крижанівський

(підпис)

© _____, 20__ рік

© _____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни		
		денна форма навчання		
Кількість кредитів – 7	Галузь знань 0202 «Мистецтво»	За вибором		
	Напрямок підготовки: 6.020207 «Дизайн»			
Модулів – 3	Спеціалізація «Дизайн середовища»	Рік підготовки:		
Змістових модулів – 6		3-й		4-й
		Семестр		
Загальна кількість годин – 252		5-й	6-й	7-й
Тижневих годин: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2.5	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Лекції		
		4 год.	4 год.	4 год.
		Практичні		
		24 год.	24 год.	24 год.
Самостійна робота				
40 год.		40 год.	40 год.	
Модульний контроль				
4 год.		4 год.	4 год.	
Семестровий контроль				
-		-	36 год.	
Вид контролю:				
Залік		Залік	Екзаме н	

2. Мета за завдання навчальної дисципліни

Робоча програма з навчальної дисципліни «Фітодизайн і фотомистецтво» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено Кафедрою дизайну Інституту мистецтв.

Програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання для освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр».

В навчальному плані закладу дисципліна «Фітодизайн і фотомистецтво» є складовою частиною циклу підготовки студентів - дизайнерів.

Мета навчальної дисципліни «Фітодизайн і фотомистецтво» полягає у тому, щоб здійснити підготовку студентів для робіт у сфері дизайну середовища, а саме до розробки концепцій благоустрою середовищних об'єктів та роботи над генеральними планами благоустрою і фото- та комп'ютерною презентацією результатів проектування у ландшафтному дизайні і дизайні інтер'єрів.

Завдання навчальної дисципліни «Фітодизайн і фотомистецтво»: привити студентам навички у здійсненні аналізу та синтезу (основних етапів у комплексі робіт з розробки концепції благоустрою) та навички у роботі над генеральним планом і презентацією результатів проектування за допомогою фотоапаратури та комп'ютерних систем.

Засвоєння змісту навчального матеріалу дисципліни здійснюється на базі вивчення теоретичних положень та проведення практичних занять.

Поглибленню та поширенню опанованих знань і вмінь сприяє самостійна робота над певними темами курсу. Допомагають студентам у їх самостійній роботі індивідуальні заняття і консультації викладача.

Контроль успішності студентів здійснюється в ході перевірки модульних робіт, завдань з самостійної роботи, ІНДЗ.

Засвоївши зміст курсів навчальної дисципліни, студенти повинні знати:

- Основи теорії та історії фітодизайну та фотомистецтва.
- Особливості сучасного етапу розвитку фітодизайну та фотомистецтва.
- Можливості та обмеження у використанні комп'ютерних програм у роботі над планами благоустрою середовищних об'єктів.
- Особливості використання комп'ютерних програм AutoCAD та SketchUP у фітодизайні.
- Основи формоутворення у ландшафтній архітектурі.

Засвоївши зміст курсів навчальної дисципліни, студенти повинні вміти:

- Орієнтуватися у історичних та сучасних стилях фітодизайну.
- Розробляти концепції та генеральні плани благоустрою середовищних об'єктів.
- Для презентації проектів активно використовувати комп'ютер, за допомогою якого здійснювати тривимірне комп'ютерне моделювання і фотомонтаж.

3. Програма навчальної дисципліни

Семестр 5

Змістовий модуль 1. Фітодизайн і використання комп'ютерів у сучасному фітодизайні.

Тема 1. Лекція, 2 години. Основи теорії та практики фітодизайну. .

План

1. Мистецтво фітодизайну. Мета і задачі фітодизайнера-митця. Стадії фітодизайну. Роль моделювання у сучасному фітодизайні.
2. Макетування та віртуальні моделі. Технології та матеріали макетування. 3D-друк. Матеріали, особливості, переваги і недоліки.
3. Загальний огляд сучасних комп'ютерних програм, які використовують для віртуального моделювання (VectorWorks, PRO Landscape, LANDCADD, EARTHSCAPES, Realtime Landscaping Architect, Arcon, Land F/X, Home & Landscape Design Professional, SketchUp, VizTerra, AutoCAD).
4. Основи використання SketchUp. Інтерфейс програми, її основні інструменти і функції.
5. Загальний підхід до створення поверхонь, реалізований у SketchUp.
6. Функція автоматичної прив'язки та відстеження.
7. Контекстне меню.
8. Роль груп, компонентів, шарів у тривимірному моделюванні у SketchUp.
9. Налаштування файлу.
10. Послідовність стадій моделювання саду на приватній ділянці (приклад з реальної практики).

Рекомендована література:

Основна: [3].

Додаткова: [3], [4], [5], [6].

Тема 2. Практичне заняття, 2 години. Детальне ознайомлення з використанням складних інструментів з палітри "*Large Tool Set*", контекстного меню, груп і компонентів: моделювання сегменту паркану.

План

1. Ознайомлення з використанням інструментів "*Select*" (вибрати), "*Views*" (види), "*Rectangle*" (прямокутник), "*Orbit*" (орбіта), "*Push/Pull*" (тягни-штовхай), "*Tape Measure Tool*" (рулетка), "*Line*" (лінія), "*Eraser*" (гумка), "*Paint Bucket*" (заливка), "*Arc*" (дуга), "*Follow me*" (слідувати за мною) та інших інструментів у процесі моделювання архітектурного об'єкту (будинку) за заданими розмірами і формою [1].

Рекомендована література:

Основна: [3].

Додаткова: [3], [4], [5], [6].

Тема 3. Практичне заняття, 2 години. Моделювання складних регулярних елементів ландшафтного середовища та інтер'єру.

План

1. Закріплення навичок використання інструментів *"Select"* (вибрати), *"Views"* (види), *"Rectangle"* (прямокутник), *"Orbit"* (орбіта), *"Push/Pull"* (тягни-штовхай), *"Tape Measure Tool"* (рулетка), *"Line"* (лінія), *"Eraser"* (гумка), *"Paint Bucket"* (заливка), *"Arc"* (дуга), *"Follow me"* (слідувати за мною) та інших інструментів у ході моделювання лавки з заданими розмірами і формою [1].

Рекомендована література:

Основна: [3].

Додаткова: [3], [4], [5], [6].

Тема 4. Практичне заняття, 2 години. Моделювання нерегулярних поверхонь: інструмент "From Scratch".

План

1. Огляд моделювання нерегулярних поверхонь у різних комп'ютерних програмах.
2. Можливості і обмеження технологій моделювання з використанням інструментів *"From Contour"* і *"From Scratch"* у програмі SketchUp.
3. Браузер компонентів.
4. Структура бібліотеки безкоштовних компонентів *"3D Warehouse"* у мережі інтернет. Додаткові ресурси, з яких можна завантажувати компоненти для програми SketchUp.
5. Плагіни. Користь від плагінів з наведенням прикладів їхнього використання у моделюванні середовища. Основні способи встановлення на комп'ютер.
6. Безкоштовні плагіни *"MakeFaces"* (створити грані), *"Stray Lines"* (обірвані лінії), *"Scale and Rotate Multiple"* (масштабувати і повернути багато компонентів/груп), *"Copy Along Path"* (копіювати уздовж маршруту), *"Joint Push/Pull"* (тягни-штовхай нерівну поверхню), *"Tools on Surface"* (рисунки на нерегулярних поверхнях), особливості використання.
7. Використання даних AutoCAD у SketchUp.

Рекомендована література:

Основна: [3].

Додаткова: [3], [4], [5], [6].

Тема 5. Практичне заняття, 2 години. Моделювання нерегулярних поверхонь: інструмент "From Contour".

План

1. Практичне моделювання похилого газону за допомогою інструменту *"From Contour"* на основі наданих матеріалів [1].

2. Пошук і видалення артефактів.
3. Створення нерегулярної поверхні на основі наданого комплекту ізоліній.
4. Створення нерегулярної поверхні на основі наданого комплекту ізоліній і ліній контуру.

Рекомендована література:

Основна: [3].

Додаткова: [3], [4], [5], [6].

Тема 6. Практичне заняття, 2 години. Інструмент "Stamp". Використання браузерів компонентів.

План

1. Практичне використання інструменту "Stamp" для прив'язування будинку до моделі нерегулярної поверхні землі на основі наданих матеріалів [1].
2. Практичне використання інструменту "Stamp" для створення озера на нерегулярній поверхні землі на основі наданих матеріалів [1].
3. Виконання 2 вправ на використання браузерів компонентів для імпортування готових компонентів з локальної бібліотеки у модель.
4. Розміщення компоненту скульптури на моделі території Інституту біології [1].
5. Налаштування розміру, форми, фактури і кольорів завантаженого компонента [1].

Рекомендована література:

Основна: [3].

Додаткова: [3], [4], [5], [6].

Тема 8. Практичне заняття, 2 години. Використання у SketchUp даних з AutoCAD. Створення нерегулярної поверхні землі за допомогою ізоліній генплану.

План

1. Відпрацювання імпортування даних AutoCAD у SketchUp [1].
2. Відпрацювання пошуку і виправлення характерних помилок, які виникають при імпортуванні [1].

Рекомендована література:

Основна: [3].

Додаткова: [3], [4], [5], [6].

Тема 9. Практичне заняття, 2 години. Презентація у програмі SketchUp. Особливості вибору сцен. Запис відео.

План

1. Практичне ознайомлення з способами презентації у програмі SketchUP, можливостями і обмеженнями анімації та відео для презентації моделі у SketchUp.
2. Практичне ознайомлення з використанням навігаційних інструментів.

3. Практичне ознайомлення з використанням стилів. Налаштування стилю через вікно "Styles". Вбудовані стилі і можливості їх коригування та створення власного стилю.
4. Практичне ознайомлення з використанням спеціальних ефектів – функції відображення тіней у сонячний і похмурий день, ефекту туману.
5. Практичне ознайомлення з використанням перерізів у SketchUp.
6. Практичне ознайомлення з використанням сцен.
7. Практичне ознайомлення з записом та монтажем анімації для презентації моделі у SketchUp.
8. Практичне ознайомлення з записом та монтажем відео для презентації моделі, створеної у SketchUp.

Рекомендована література:

Основна: [3].

Додаткова: [3], [4], [5], [6], [7].

Модуль 2.

Змістовий модуль 2. Фотомистецтво

Тема 10. Лекція, 2 години. Цифрова фотографія як один з видів образотворчого мистецтва.

План

1. Мета фотохудожника – митця. Задачі створення художнього образу. Засоби досягнення виразності художнього образу.
2. Цифрова versus плівкова фотографія: переваги і недоліки. Стадії роботи над фотографією.
3. Комп'ютерні програми для роботи з цифровим фото. Переваги і недоліки.
4. Використання фото у презентації проектів фітодизайну.

Рекомендована література:

Основна: [6].

Додаткова: [3], [4], [5], [9].

Тема 11. Практичне заняття, 2 години. Можливості програми LightRoom 5. Інтерфейс, основні інструменти, налаштування інтерфейсу.

План

1. Можливості, які відкриває програма LightRoom_5 для презентації проектів фітодизайну.
2. Інтерфейс програми LightRoom_5. Панелі інструментів. Налаштування інтерфейсу під виконання завдань презентації проектів фітодизайну.
3. Загальні підходи, які використали творці програми у процесі її розробки. Відкривання і зберігання фото. Використання LightRoom_5 разом з PhotoShop.
4. Основні способи редагування зображення у LightRoom_5.

5. Виконання пробного завдання на LightRoom_5.

Рекомендована література:

Основна: [6].

Додаткова: [3], [4], [5], [9].

Тема 12. Практичне заняття, 2 години. Додаткові способи редагування зображень у LightRoom 5

План

1. Перегляд станів до і після редагування.
2. Застосування змін, зроблених в одному знімку, до інших знімків.
3. Одночасне редагування пакету фото.
4. Використання пре-сетів одним натисканням на кнопку мишки.
5. Використання панелі «Швидка корекція» модуля «Бібліотека».
6. Використання м'якої кольоропроби для поліпшення якості зображення при друці і у мережі.
7. Використання фото у мережі.

Рекомендована література:

Основна: [6].

Додаткова: [3], [4], [5], [9].

Тема 13. Практичне заняття, 2 години. Редагування частини зображення у LightRoom 5

План

1. Висвітлення, затемнення і коригування окремих частин знімка.
2. Вибіркове виправлення балансу білого, висвітлення тіней і зменшення шуму.
3. Створення творчих ефектів за допомогою кисточки коригування.
4. Ретушування портретів.
5. Виправлення неба за допомогою градієнт-фільтра.
6. Створення віньєток і ефектів центру уваги за допомогою радіального фільтра.

Рекомендована література:

Основна: [6].

Додаткова: [3], [4], [5], [9].

Тема 14. Практичне заняття, 2 години. Виправлення поширених проблем зображень у LightRoom 5

План

1. Виправлення знімків з заднім підсвічуванням.
2. Зменшення шуму.
3. Покрокова відмова від змін, внесених у LightRoom.
4. Виправлення перекосів на фото.
5. Легкий спосіб видалення плям і дрібних дефектів.

6. Усунення ефекту червоних очей.
7. виправлення викривлень, внесених об'єктивом.
8. Підвищення різкості знімків.
9. Усунення хроматичної аберації.

Рекомендована література:

Основна: [6].

Додаткова: [3], [4], [5], [9].

Семестр 6

Змістовий модуль 3.

Лекція, 2 години. Основи формоутворення у фітодизайні

Тема 15. Історія фітодизайну.

План

1. Фітодизайн у давні часи, у східній цивілізації у добу середньовіччя. Єгипет, о.Крит, Месопотамія, Китай, Японія.
2. Фітодизайн у країнах центральної цивілізації у добу середньовіччя. Давня Індія, Альгамбра і Хенераліфе.
3. Фітодизайн у країнах Західної цивілізації. Давня Греція. Давній Рим. Доба Ренесансу. Вілла Д'Есте, Вілла Ланте, Вілла Мадама.
4. Фітодизайн доби класицизму. Роботи Ле Нотра – Во-ле-Віконт, Версаль.
5. Фітодизайн доби романтизму. Роботи Кента, Брауна, Рептона.
6. Фітодизайн у країнах Європи на зламі 19 і 20 ст. Едвін Лютієнс і Гертруда Жекіл.
7. Фітодизайн у країнах Європи після другої світової війни. Роботи модерністів, постмодерністів, концептуалістів.

Рекомендована література:

Основна: [8], [9], [10].

Додаткова: [10], [11].

Тема 16. Лекція, 2 години. Формоутворення у фітодизайні

План

1. Роль художників у розвитку фітодизайну у добу романтизму. Роботи Ніколи Пуссена і Клода Лорена.
2. Сад Стоу. Історія і структура. Зміни, внесені у структуру саду Кентом і Брауном. Основна алея як розповідь про сад і його власників. Роль вісти у структурі саду. Роль доріжок у структурі саду. Роль архітектури у структурі саду. Особливості використання поверхні ґрунту, рослин і води Кентом і Брауном.
3. Сучасні сади. Рисунок плану. Роль рослин у сучасному фітодизайні.

Рекомендована література:

Основна: [8], [9], [10].

Додаткова: [10], [11].

Тема 17. Практичне заняття, 2 години. Особливості формоутворення 2d-планів для фітодизайну приватних ділянок

План.

1. Вивчення умовних позначень, які використовують на планах.
2. Відпрацювання основних елементів рисунку планів приватних ділянок у сільській місцині. Особливості використання на планах прямої лінії, прямого кута, дуги, кола, прямокутника.
3. Модуль і його використання у рисунку плану.
4. Виконання вправи на перевірку засвоєння знань.

Рекомендована література:

Основна: [8], [9], [10].

Додаткова: [10], [11].

Тема 18. Практичне заняття, 2 години. Особливості формоутворення 2d-планів для фітодизайну об'єктів міського середовища

План

1. Відпрацювання основних елементів рисунку планів об'єктів міського середовища. Особливості використання на планах прямої лінії, прямого кута, дуги, кола, прямокутника.
2. Модуль і його використання у планах об'єктів міського середовища.
3. Виконання вправи на перевірку засвоєння знань.

Рекомендована література:

Основна: [11-14].

Додаткова: [12], [13].

Тема 19. Практичне заняття, 2 години. Особливості формоутворення при 3d-плануванні фітодизайну приватних ділянок та об'єктів міського середовища

1. Об'ємно-просторова композиція. Типи просторів.
2. Особливості сприйняття простору оком людини. Оптимальні конфігурації просторів. Статичні та динамічні простори.
3. Оптичні ефекти і оманливі ефекти.
4. 3d-формоутворення у фітодизайні. Просторові рішення.

Рекомендована література:

Основна: [11-14].

Додаткова: [12], [13].

Змістовий модуль 4. Проектування у фітодизайні

Тема 20. Практичне заняття, 6 годин. Розробка проекту фітодизайну малої ділянки.

1. Робота над проектом фітодизайну малого сад.

Рекомендована література:

Основна: [11-14].

Додаткова: [12], [13].

Тема 21. Практичне заняття, 6 годин. Розробка проекту фітодизайну ділянки у сільській місцевості.

1. Робота над проектом фітодизайну ділянки з краєвидом, розташованої у сільській місцевості.

Рекомендована література:

Основна: [11-14].

Додаткова: [12], [13].

Тема 22. Практичне заняття, 6 годин. Розробка проекту фітодизайну ділянки у міському середовищі.

1. Робота над проектом фітодизайну ділянки у міському середовищі.

Рекомендована література:

Основна: [11-14].

Додаткова: [12], [13].

Семестр 7

Змістовий модуль 5.

Тема 23. Лекція, 4 години. Особливості створення художнього образу у фітодизайні

1. Художній образ та його роль у творчості фітодизайнера
2. Закони гармонії та особливості їх застосування у роботі фітодизайнера
 - a. Закон єдності
 - b. Закон рівноваги
3. Особливості застосування засобів забезпечення виразності художньому образу – контраст/нюанс, ритм/метр, пропорції, маса, масштаб і т.і.

Рекомендована література:

Основна: [8], [9], [10], [11].

Додаткова: [10], [11].

Тема 24. Практичне заняття, 8 годин. Розробка проекту фітодизайну великої ділянки.

1. Робота над проектом фітодизайну великого саду.

Рекомендована література:

Основна: [11-14].

Додаткова: [12], [13].

Тема 25. Практичне заняття, 6 годин. Розробка проекту фітодизайну великої ділянки у сільській місцевості.

1. Робота над проектом фітодизайну великої ділянки з краєвидом, розташованої у сільській місцевості.

Рекомендована література:

Основна: [11-14].

Додаткова: [12], [13].

Змістовий модуль 6. Проектування у фітодизайні

Тема 26. Практичне заняття, 10 годин. Розробка проекту фітодизайну малого скверу.

1. Робота над проектом фітодизайну малого скверу.

Рекомендована література:

Основна: [11-14].

Додаткова: [12], [13].

4. Структура навчальної дисципліни.

№ п/п	Назва теми	Кількість годин					
		Разом	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Модульний контроль	Семестровий контроль
1	2	3	4	5	6	7	8

Модуль 1

5-й семестр

Змістовий модуль 1. Фітодизайн і використання комп'ютерів у сучасному фітодизайні.							
1	Тема 1. Мистецтво фітодизайну. Основи використання SketchUp.	6	2		2		
2	Тема 2. Детальне ознайомлення з використанням складних інструментів з палітри "Large Tool Set", контекстного меню, груп і компонентів	7		2	3		

3	Тема 3. Моделювання складних регулярних елементів ландшафтного середовища та інтер'єру.	5		2	4		
4	Тема 4. Моделювання нерегулярних поверхонь. Зовнішні ресурси SketchUp.	5		2	4		
5	Тема 5. Моделювання нерегулярних поверхонь: інструмент "From Contour".	5		2	4		
6	Тема 6. Інструмент "Stamp". Використання браузера компонентів.	5		2	4		
7	Тема 7. Використання плагінів і растрових зображень. Робота над стилем.	5		2	3		
8	Тема 8. Використання у SketchUp даних з AutoCAD. Створення нерегулярної поверхні землі за допомогою ізоліній генплану	5		2	3		
9	Тема 9. Презентація у програмі SketchUp. Особливості вибору сцени. Запис відео.	5		2	3		
10	Модульний контроль №1	2				2	
	Разом:	50	2	16	30	2	

Змістовий модуль 2. Фотомистецтво							
1	2	3	4	5	6	7	8
11	Тема 10. Цифрова фотографія як один з видів образотворчого мистецтва.	4	2		2		
12	Тема 11. Можливості програми LightRoom 5. Інтерфейс, основні інструменти, настройка інтерфейсу.	4		2	2		
13	Тема 12. Додаткові способи редагування зображень у LightRoom 5	4		2	2		
14	Тема 13. Редагування частини зображення у LightRoom 5	4		2	2		
15	Тема 14. Виправлення поширених проблем зображень у LightRoom 5	4		2	2		
16	Модульний контроль №2	2				2	
	Разом:	22	2	8	10	2	
	Разом за семестр:	72	4	24	40	4	

6-й семестр

Змістовий модуль 3. Основи формоутворення у фітодизайні							
1	2	3	4	5	6	7	8
17	Тема 15. Історія фітодизайну. Роль художників у розвитку фітодизайну.	4	2		2		
18	Тема 16. Формоутворення у фітодизайні	5	2		3		

19	Тема 17. Особливості формоутворення 2d-планів фітодизайну приватних ділянок	5		2	3		
20	Тема 18. Особливості формоутворення 2d-планів фітодизайну об'єктів міського середовища	5		2	3		
21	Тема 19. Особливості формоутворення при 3d-плануванні фітодизайну приватних ділянок та об'єктів міського середовища	5		2	3		
22	Модульний контроль №3	2				2	
	Разом:	26	4	6	14	2	

Змістовий модуль 4. Проектування у фітодизайні

1	2	3	4	5	6	7	8
23	Тема 20. Розробка проекту фітодизайну малої ділянки.	15		6	9		
24	Тема 21. Розробка проекту фітодизайну ділянки у сільській місцевості.	16		6	8		
25	Тема 22. Розробка проекту фітодизайну ділянки у міському середовищі.	13		6	9		
26	Модульний контроль №4	2				2	
	Разом:	46		18	26	2	
	Разом за семестр:	72	4	24	40	4	

7-й семестр

Змістовий модуль 5. Художній образ та його роль у фітодизайні

1	2	3	4	5	6	7	8
27	Тема 23. Особливості створення художнього образу у фітодизайні.	6	4		2		
28	Тема 24. Розробка проекту фітодизайну великої ділянки у сільській місцевості.	22		8	12		
29	Тема 25. Розробка проекту фітодизайну великої ділянки у міському середовищі.	17		6	13		
30	Модульний контроль №5	2				2	
	Разом:	47	4	14	27	2	

Змістовий модуль 6. Проектування у фітодизайні

31	Тема 26. Розробка проекту фітодизайну малого скверу.	23		10	13		
32	Модульний контроль №6	2				2	
33	Семестровий контроль	36					36
	Разом:	61		10	13	2	
	Разом за семестр:	108	4	24	40	4	36

	В цілому по дисципліні, годин:	252	12	72	12	108	48
--	---------------------------------------	------------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

5. Теми семінарських занять

...

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Семестр 5		
1	Тема 2. Детальне ознайомлення з використанням складних інструментів з палітри "Large Tool Set", контекстного меню, груп і компонентів	2
2	Тема 3. Моделювання складних регулярних елементів ландшафтного середовища та інтер'єру.	2
3	Тема 4. Моделювання нерегулярних поверхонь. Зовнішні ресурси SketchUp.	2
4	Тема 5. Моделювання нерегулярних поверхонь: інструмент "From Contour".	2
5	Тема 6. Інструмент "Stamp". Використання браузера компонентів.	2
6	Тема 7. Використання плагінів і растрових зображень. Робота над стилем.	2
7	Тема 8. Використання у SketchUp даних з AutoCAD. Створення нерегулярної поверхні землі за допомогою ізоліній генплану	2
8	Тема 9. Презентація у програмі SketchUp. Особливості вибору сцени. Запис відео.	2
9	Тема 11. Можливості програми LightRoom 5. Інтерфейс, основні інструменти, настройка інтерфейсу.	2
10	Тема 12. Додаткові способи редагування зображень у LightRoom 5	2
11	Тема 13. Редагування частини зображення у LightRoom 5	2
12	Тема 14. Виправлення поширених проблем зображень у LightRoom 5	2
	Разом за семестр:	24
Семестр 6		
13	Тема 17. Особливості формоутворення 2d-планів фітодизайну приватних ділянок	2
14	Тема 18. Особливості формоутворення 2d-планів фітодизайну об'єктів міського середовища	2
15	Тема 19. Особливості формоутворення при 3d-плануванні фітодизайну приватних ділянок та об'єктів міського середовища	2

16	Тема 20. Розробка проекту фітодизайну малої ділянки.	6
17	Тема 21. Розробка проекту фітодизайну ділянки у сільській місцевості.	6
18	Тема 22. Розробка проекту фітодизайну ділянки у міському середовищі.	6
	<i>Разом за семестр:</i>	24
Семестр 7		
19	Тема 24. Розробка проекту фітодизайну великої ділянки у сільській місцевості.	8
20	Тема 25. Розробка проекту фітодизайну великої ділянки у міському середовищі.	6
21	Тема 26. Розробка проекту фітодизайну малого скверу.	10
	<i>Разом за семестр:</i>	24
	У цілому:	72

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	...	
2		
...		

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Семестр 5		
1	Тема 1. Мистецтво фітодизайну. Основи використання SketchUp.	2
2	Тема 2. Детальне ознайомлення з використанням складних інструментів з палітри "Large Tool Set", контекстного меню, груп і компонентів	3
3	Тема 3. Моделювання складних регулярних елементів ландшафтного середовища та інтер'єру.	4
4	Тема 4. Моделювання нерегулярних поверхонь. Зовнішні ресурси SketchUp.	4
5	Тема 5. Моделювання нерегулярних поверхонь: інструмент "From Contour".	4
6	Тема 6. Інструмент "Stamp". Використання браузера компонентів.	4
7	Тема 7. Використання плагінів і растрових зображень. Робота	3

	над стилем.	
8	Тема 8. Використання у SketchUp даних з AutoCAD. Створення нерегулярної поверхні землі за допомогою ізоліній генплану	3
9	Тема 9. Презентація у програмі SketchUp. Особливості вибору сцени. Запис відео.	3
10	Тема 10. Цифрова фотографія як один з видів образотворчого мистецтва.	2
11	Тема 11. Можливості програми LightRoom 5. Інтерфейс, основні інструменти, настройка інтерфейсу.	2
12	Тема 12. Додаткові способи редагування зображень у LightRoom 5	2
13	Тема 13. Редагування частини зображення у LightRoom 5	2
14	Тема 14. Виправлення поширених проблем зображень у LightRoom 5	2
	<i>Разом за семестр:</i>	40
Семестр 6		
15	Тема 15. Історія фітодизайну. Роль художників у розвитку фітодизайну.	2
16	Тема 16. Формоутворення у фітодизайні	3
17	Тема 17. Особливості формоутворення 2d-планів фітодизайну приватних ділянок	3
18	Тема 18. Особливості формоутворення 2d-планів фітодизайну об'єктів міського середовища	3
19	Тема 19. Особливості формоутворення при 3d-плануванні фітодизайну приватних ділянок та об'єктів міського середовища	3
20	Тема 20. Розробка проекту фітодизайну малої ділянки.	9
21	Тема 21. Розробка проекту фітодизайну ділянки у сільській місцевості.	8
22	Тема 22. Розробка проекту фітодизайну ділянки у міському середовищі.	9
	<i>Разом за семестр:</i>	40
Семестр 7		
23	Тема 23. Особливості створення художнього образу у фітодизайні.	2
24	Тема 24. Розробка проекту фітодизайну великої ділянки у сільській місцевості.	12
25	Тема 25. Розробка проекту фітодизайну великої ділянки у міському середовищі.	13
26	Тема 26. Розробка проекту фітодизайну малого скверу.	13
	<i>Разом за семестр:</i>	40
	У цілому:	120

Завдання для самостійної роботи

Семестр 5

Тема 1. Мистецтво фітодизайну. Основи використання SketchUp.

1. Конспектування розділу 1 книги Петелин В. 3D - моделирование в Google SketchUp - от простого к сложному. –М.: ДМК Пресс, 2012, 344 с.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4].

Додаткова: [8].

Тема 2. Детальне ознайомлення з використанням складних інструментів з палітри "Large Tool Set", контекстного меню, груп і компонентів

1. Конспектування розділів 1, 3-14 книги Петелин В. 3D - моделирование в Google SketchUp - от простого к сложному. –М.: ДМК Пресс, 2012, 344 с.

Рекомендована література:

Основна: [3], [4].

Додаткова: [1], [2].

Тема 3. Моделювання складних регулярних елементів ландшафтного середовища та інтер'єру.

1. Продовження конспектування розділів 1, 3-14 книги Петелин В. 3D - моделирование в Google SketchUp - от простого к сложному. –М.: ДМК Пресс, 2012, 344 с.
2. Завершення завдань, поставлених на аудиторному занятті

Рекомендована література:

Основна: [3], [4].

Додаткова: [1], [2].

Тема 4. Моделювання нерегулярних поверхонь. Зовнішні ресурси SketchUp.

1. Продовження конспектування розділів 1, 3-14 книги Петелин В. 3D - моделирование в Google SketchUp - от простого к сложному. –М.: ДМК Пресс, 2012, 344 с.
2. Завершення завдань, поставлених на аудиторному занятті

Рекомендована література:

Основна: [3], [4].

Додаткова: [1], [2].

Тема 5. Моделювання нерегулярних поверхонь: інструмент "From Contour".

1. Завершення завдань, поставлених на аудиторному занятті.
2. Виконання одного з завдань для самоперевірки до розділу 2 книги: Шпагін В.Ф. Моделювання середовища. AutoCAD+SketchUp. –К.: НМЦВД Київського університету ім. Б. Грінченка, 2013, 226 с.

Рекомендована література:

Основна: [3], [4].

Додаткова: [1], [2].

Тема 6. Інструмент "Stamp". Використання браузерів компонентів.

1. Завершення завдань, поставлених на аудиторному занятті.
2. Виконання одного з завдань для самоперевірки до розділу 3 книги: Шпагін В.Ф. Моделювання середовища. AutoCAD+SketchUp. –К.: НМЦВД Київського університету ім. Б. Грінченка, 2013, 226 с.

Рекомендована література:

Основна: [3], [4].

Додаткова: [1], [2].

Тема 7. Використання плагінів і растрових зображень. Робота над стилем.

1. Завершення завдань, поставлених на аудиторному занятті.
2. Виконання одного з завдань для самоперевірки до розділу 4 книги: Шпагін В.Ф. Моделювання середовища. AutoCAD+SketchUp. –К.: НМЦВД Київського університету ім. Б. Грінченка, 2013, 226 с.

Рекомендована література:

Основна: [3], [4].

Додаткова: [1], [2].

Тема 8. Використання у SketchUp даних з AutoCAD. Створення нерегулярної поверхні землі за допомогою ізоліній генплану

1. Завершення завдань, поставлених на аудиторному занятті.
2. Виконання одного з завдань для самоперевірки до розділу 5 книги: Шпагін В.Ф. Моделювання середовища. AutoCAD+SketchUp. –К.: НМЦВД Київського університету ім. Б. Грінченка, 2013, 226 с.

Рекомендована література:

Основна: [3], [4].

Додаткова: [1], [2].

Тема 9. Презентація у програмі SketchUp. Особливості вибору сцени. Запис відео.

1. Завершення завдань, поставлених на аудиторному занятті.
2. Виконання одного з завдань для самоперевірки до розділу 7 книги: Шпагін В.Ф. Моделювання середовища. AutoCAD+SketchUp. –К.: НМЦВД Київського університету ім. Б. Грінченка, 2013, 226 с.

Рекомендована література:

Основна: [3], [4].

Додаткова: [1], [2].

Тема 10. Цифрова фотографія як один з видів образотворчого мистецтва.

1. Конспектування бесід 1-9 книги Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. М.-Искусство, 1977, 111 с.

Рекомендована література:

Основна: [3].

Додаткова: [3], [4], [5], [6].

Тема 11. Можливості програми LightRoom 5. Інтерфейс, основні інструменти, настройка інтерфейсу.

1. Завершення завдань, поставлених на аудиторному занятті.

Рекомендована література:

Основна: [6], [7].

Додаткова: [9].

Тема 12. Додаткові способи редагування зображень у LightRoom 5

1. Завершення завдань, поставлених на аудиторному занятті.

Рекомендована література:

Основна: [6], [7].

Додаткова: [9].

Тема 13. Редагування частини зображення у LightRoom 5

1. Завершення завдань, поставлених на аудиторному занятті.

Рекомендована література:

Основна: [6], [7].

Додаткова: [9].

Тема 14. Виправлення поширених проблем зображень у LightRoom 5

1. Завершення завдань, поставлених на аудиторному занятті.

Рекомендована література:

Основна: [6], [7].

Додаткова: [9].

Семестр 6

Змістовий модуль 3. Основи формоутворення у фітодизайні

Тема 15. Історія фітодизайну. Роль художників у розвитку фітодизайну.

1. Конспектування розділів 1 і 2 книги [11].

Рекомендована література:

Основна: [11-14].

Тема 16. Формоутворення у фітодизайні

1. Конспектування розділів 1 і 2 книги [12].
2. Конспектування розділу 4 книги [13].

Рекомендована література:

Основна: [11-14].

Тема 17. Особливості формоутворення 2d-планів фітодизайну приватних ділянок

1. Завершення роботи над завданням, поставленим на занятті

Рекомендована література:

Основна: [11-14].

Додаткова: [12], [13].

Тема 18. Особливості формоутворення 2d-планів фітодизайну об'єктів міського середовища

1. Завершення роботи над завданням, поставленим на занятті

Рекомендована література:

Основна: [11-14].

Додаткова: [12], [13].

Тема 19. Особливості формоутворення при 3d-плануванні фітодизайну приватних ділянок та об'єктів міського середовища

1. Завершення роботи над завданням, поставленим на занятті

Рекомендована література:

Основна: [11-14].

Додаткова: [12], [13].

Змістовий модуль 4. Проектування у фітодизайні

Тема 20. Розробка проекту фітодизайну малої ділянки.

Заняття 1.

1. Конспектування розділів 3 і 4 книги [11].
2. Конспектування розділу 5 книги [13].
3. Робота над зонуванням і ескізним планом ділянки.

Заняття 2.

1. Робота над планом ділянки.

Заняття 3.

1. Завершення роботи над планом ділянки. Приготування презентації.

Рекомендована література:

Основна: [11-14].

Додаткова: [12], [13].

Тема 21. Розробка проекту фітодизайну ділянки у сільській місцевості.

Заняття 1.

1. Конспектування розділів 5 і 6 книги [11].
2. Конспектування розділу 6 книги [13].
3. Робота над зонуванням і ескізним планом ділянки.

Заняття 2.

1. Робота над планом ділянки.

Заняття 3.

1. Завершення роботи над планом ділянки. Приготування презентації.

Рекомендована література:

Основна: [11-14].

Додаткова: [12], [13].

Тема 22. Розробка проекту фітодизайну ділянки у міському середовищі.

Заняття 1.

1. Конспектування розділів 7 і 8 книги [11].
2. Конспектування розділу 7 книги [13].
3. Робота над зонуванням і ескізним планом ділянки.

Заняття 2.

1. Робота над планом ділянки.

Заняття 3.

1. Завершення роботи над планом ділянки. Приготування презентації.

Рекомендована література:

Основна: [11-14].

Додаткова: [12], [13].

Семестр 7

Змістовий модуль 5. Художній образ та його роль у фітодизайні

Тема 23. Особливості створення художнього образу у фітодизайні.

1. Конспектування розділів 1 і 2 книги [10].

Рекомендована література:

Основна: [10-14].

Тема 24. Розробка проекту фітодизайну великої ділянки у сільській місцевості.

Заняття 1.

1. Робота над зонуванням і ескізним планом ділянки.

Заняття 2.

1. Робота над планом ділянки.

Заняття 3.

1. Внесення уточнень у план ділянки. Приготування презентації.

Заняття 4.

1. Завершення роботи над планом ділянки. Презентація проекту.

Рекомендована література:

Основна: [11-14].

Додаткова: [12], [13].

Тема 25. Розробка проекту фітодизайну великої ділянки у міському середовищі.

Заняття 1.

1. Робота над зонуванням і ескізним планом ділянки.

Заняття 2.

1. Робота над планом ділянки.

Заняття 3.

1. Завершення роботи над планом ділянки. Презентація проекту.

Рекомендована література:

Основна: [11-14].

Додаткова: [12], [13].

Змістовий модуль 6. Проектування у фітодизайні

Тема 26. Розробка проекту фітодизайну малого скверу.

Заняття 1.

1. Робота над зонуванням і ескізним планом ділянки.

Заняття 2.

1. Робота над планом ділянки.

Заняття 3.

1. Внесення уточнень у план ділянки.

Заняття 4.

1. Внесення уточнень у план ділянки. Приготування презентації.

Заняття 5.

1. Завершення роботи над планом ділянки. Презентація проекту.

Рекомендована література:

Основна: [11-14].

Додаткова: [12], [13].

9. Індивідуальні завдання

...

10. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна,) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, практичні заняття, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: начерки, замальовки, проекти.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності:

навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

11. Методи контролю

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Фітодизайн і фотомистецтво» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів здійснюється під час поточного та підсумкового оцінювання практичних робіт студента відповідно до навчально-методичної карти, а також екзамену.

Види та методи контролю: перевірка вправ під час практичних занять, перевірка модульних практичних робіт, оцінювання рівня виконання самостійних робіт і ІНДЗ, перевірка контрольної роботи, екзамен. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 7.1, табл. 7.2.

Семестр 5

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	2	2
2	Відвідування практичних занять	1	12	12
3	Робота на практичних заняттях	4	12	48
4	Самостійна робота	5	14	70
5	Модульна контрольна робота	25	2	50
Разом: (коефіцієнт успішності $182 \div 100 = 1.82$)				182 182/1.82=100
Підсумковий рейтинговий бал				100

Семестр 6

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	2	2
2	Відвідування практичних занять	1	12	12
3	Робота на практичних заняттях	4	12	48
4	Самостійна робота	5	14	70

5	Модульна контрольна робота	25	2	50
Разом: (коефіцієнт успішності $182 \div 100 = 1.82$)				182 $182/1.82=100$
Підсумковий рейтинговий бал				100

Семестр 7

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	2	2
2	Відвідування практичних занять	1	12	12
3	Робота на практичних заняттях	4	12	48
4	Самостійна робота	5	14	70
5	Модульна контрольна робота	25	2	50
Разом: (коефіцієнт успішності $182 \div 60 = 3.03$)				182 $182/3.03=60$
Екзамен:				40
Підсумковий рейтинговий бал				100

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

➤ **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

➤ **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат.

➤ **Метод комп'ютерного контролю:** тестові завдання.

➤ **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4 - бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», такі:

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у

	відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

Модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Реферативні дослідження, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на практичних заняттях.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

12. Розподіл балів, які отримують студенти Навчально-методична карта дисципліни «Фітодизайн і фотомистецтво»

5 семестр

Разом за 5-й семестр: 72 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 24 год., індивідуальна робота – 4 год., самостійна робота – 36 год., модульний контроль – 4 год.

Тижень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	XI	XII	XIII	XIV	XV
Модулі	Змістовий модуль 1													
Назва модуля	Фітодизайн і використання комп'ютерів у сучасному фітодизайні.													
Номер заняття	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Тема лекції	Тема 1. Мистецтво фітодизайну. Основи використання SketchUp.. (1 бал – за відвідування)													
	Тема 2. Детальне ознайомлення з використанням складних інструментів з палітри "Large Tool Set", контекстного меню, груп і компонентів (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)													
	Тема 3. Моделювання складних регулярних елементів ландшафтного середовища та інтер'єру. (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)													
	Тема 4. Моделювання нерегулярних поверхонь. Зовнішні ресурси SketchUp. (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)													
	Тема 5. Моделювання нерегулярних поверхонь: інструмент "From Contour". (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)													
	Тема 6. Інструмент "Stamp". Використання браузерів компонентів. (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)													
	Тема 7. Використання плагінів і растрових зображень. Робота над стилем. (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)													
	Тема 8. Використання у SketchUp даних з AutoCAD. Створення нерегулярної поверхні землі за допомогою ізоліній генплану (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)													
	Тема 9. Презентація у програмі SketchUp. Особливості вибору сцени. Запис відео. (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)													
	Тема 10. Цифрова фотографія як один з видів образотворчого мистецтва. (1 бал – за відвідування)													
	Тема 11. Можливості програми LightRoom 5. Інтерфейс, основні інструменти, настройка інтерфейсу. (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)													
	Тема 12. Додаткові способи редагування зображень у LightRoom 5 (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)													
	Тема 13. Редагування частини зображення у LightRoom 5. (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)													
	Тема 14. Виправлення поширених проблем зображень у LightRoom 5 (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)													
Самостійна	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів

робота														
Максимальна кількість балів за заняття	6	10	10	10	10	10	10	10	10	6	10	10	10	10
Модульний контроль	Модульна контрольна робота (25 балів)										Модульна контрольна робота (25 балів)			
Кількість балів за змістовий модуль	111										71			
Загальна кількість балів за модулями 1 і 2	182													
Підсумковий рейтинговий бал	182 балів (коефіцієнт успішності $182 \div 100 = 1.82$)													
Залік														

6 семестр

Разом за 6-й семестр: 72 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 24 год., індивідуальна робота – 4 год., самостійна робота – 36 год., модульний контроль – 4 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV
Модулі	Змістовий модуль 3					Змістовий модуль 4									
Назва модуля	Основи формоутворення у фітодизайні					Проектування у фітодизайні									
Номер заняття	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	

Тема лекції	Тема практичного заняття		Самостійна робота	Максимальна кількість балів за заняття	Модульний контроль	Кількість балів за змістовий модуль
Тема 15. Історія фітодизайну. Роль художників у розвитку фітодизайну. (1 бал – за відвідування)			5 балів	6	Модульна контрольна робота (25 балів)	67
Тема 16. Формоутворення у фітодизайні (1 бал – за відвідування)			5 балів	6		
	Тема 17. Особливості формоутворення 2d-планів фітодизайну приватних ділянок (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)		5 балів	10		
	Тема 18. Особливості формоутворення 2d-планів фітодизайну об'єктів міського середовища (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)		5 балів	10		
	Тема 19. Особливості формоутворення при 3d-плануванні фітодизайну приватних ділянок та об'єктів міського середовища (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)		5 балів	10		
	Тема 20. Розробка проекту фітодизайну малої ділянки. (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)		5 балів	10	Модульна контрольна робота (25 балів)	115
	Тема 20. Розробка проекту фітодизайну малої ділянки. (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)		5 балів	10		
	Тема 20. Розробка проекту фітодизайну малої ділянки. (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)		5 балів	10		
	Тема 21. Розробка проекту фітодизайну ділянки у сільській місцевості. (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)		5 балів	10		
	Тема 21. Розробка проекту фітодизайну ділянки у сільській місцевості. (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)		5 балів	10		
	Тема 21. Розробка проекту фітодизайну ділянки у сільській місцевості. (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)		5 балів	10		
	Тема 22. Розробка проекту фітодизайну ділянки у міському середовищі. (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)		5 балів	10		
	Тема 22. Розробка проекту фітодизайну ділянки у міському середовищі. (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)		5 балів	10		
	Тема 22. Розробка проекту фітодизайну ділянки у міському середовищі. (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)		5 балів	10		

Загальна кількість балів за модулями 3 і 4	182
Підсумковий рейтинговий бал	182 балів (коефіцієнт успішності $182 \div 100 = 1.82$)
Залік	

7 семестр

Разом за 6-й семестр: 72 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 24 год., індивідуальна робота – 4 год., самостійна робота – 36 год., модульний контроль – 4 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	XI	XII	XIII	XIV	XV
Модулі	Змістовий модуль 5													
Назва модуля	Художній образ та його роль у фітодизайні													
Номер заняття	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Тема лекції	Тема 23. Особливості створення художнього образу у фітодизайніс. (1 бал – за відвідування)		Тема 23. Особливості створення художнього образу у фітодизайніс. (1 бал – за відвідування)											
Тема практичного заняття			Тема 24. Розробка проекту фітодизайну великої ділянки у сільській місцевості (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)		Тема 24. Розробка проекту фітодизайну великої ділянки у сільській місцевості (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)		Тема 24. Розробка проекту фітодизайну великої ділянки у сільській місцевості (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)		Тема 24. Розробка проекту фітодизайну великої ділянки у сільській місцевості (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)		Тема 25. Розробка проекту фітодизайну великої ділянки у міському середовищі (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)		Тема 25. Розробка проекту фітодизайну великої ділянки у міському середовищі (1 бал – за відвідування, 4 бали – за роботу на занятті)	
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Максимальна кількість балів за заняття	6	6	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

13. Методичне забезпечення курсу

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю);
- ✓ завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Фітодизайн і фотомистецтво».

14. Рекомендована література

Основна:

1. Стасюк Н. Г., Киселева Т. Ю., Орлова И. Г. Макетирование. – М.: Архитектура-С, 2010 г, 96 с.
2. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. – М.: Архитектура-С, 2003 г, 95 с.
3. Шпагин В.Ф. Моделирование среды. AutoCAD+SketchUp. –К.: НМЦВД Київського університету ім. Б. Грінченка, 2013, 226 с.
4. Жарков Н. В. AutoCAD 2012. Официальная русская версия. Эффективный самоучитель. – С-Пб.: Наука и техника, 2012, 624 с.
5. Петелин В. 3D - моделирование в Google SketchUp - от простого к сложному. –М.: ДМК Пресс, 2012, 344 с.
6. С. Келби. Adobe Photoshop LightRoom5. Книга для цифровых фотографов. 2014 р. 547 с. (підручник у електронному вигляді, завантажити з адреси: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4743571>)
7. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. М.-Искусство, 1977.
8. В.Ф. Шпагин. Лекції з історії світового дизайну садів: у пошуках балансу архітектури і природи. –К.: Логос, 2013, 120 с.
9. Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво. Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. –К.: Науковий світ, 2001.-299 с.
10. Крижанівська Н.Я. Основи ландшафтного дизайну –К.: Ліра-К, 2009, - 217с.
11. Джон Ормсби Саймондс. Ландшафт и архитектура. М.- Издательство литературы по строительству, 1965, - 193 с
12. Джон Брукс. Дизайн сада. Мировой бестселлер в области садового дизайна. М., ЗАО "БММ", Дорлинг Киндерсли, 2008, - 377 с.
13. Розмари Александер, Карена Бэтстоун. Дизайн сада. Профессиональный подход. Кладезь-Букс. 2006, - 135 с.
14. Джон Брукс. Маленькие сады. Прекрасные идеи для небольших пространств. М.-ЗАО «БММ», 2006, - 352 с.

Допоміжна:

1. Онстот С. AutoCAD 2012 и AutoCAD LT 2012. Официальный учебный курс. – М.: ДМК Пресс, 2012, 400 с.
2. Орлов А. AutoCAD 2012. – С-Пб.: Питер, 2012, 384 с.
3. Tal D. Google SketchUp for Site Design. A Guide to Modeling Site Plans. - Hoboken, New Jersey: Wiley, 2009, p. 362.
4. Леонов В. Дизайн квартир с помощью Google SketchUp. –М.: Эксмо, 2010, 240 с.
5. Петелин А. SketchUp – просто 3D! Учебник-справочник Google SketchUp v. 8.0 Pro. Книга 1. Практик. – Донецк: 2012, 150 с.
6. Петелин А. SketchUp – просто 3D! Учебник-справочник Google SketchUp v. 8.0 Pro. Книга 2. Эксперт. – Донецк: 2012, 143 с.
7. А. Петелин. Twilight Render для Google SketchUp. Учебник-справочник. – Донецк: 2012, 55 с.
8. Орлов А.С. Ландшафтный дизайн на комп'ютере (Книга в електронному вигляді). –М: Teachvideo, 2010.
9. Брайан Петерсон - Как снимать шедевры с помощью фотовспышки. Сила освещения. С.-Пб. Питер, 2012, 153 с.
10. Тарас В. Монастирські сади Галичини (X – середина XIX ст.).– Львів: Інститут народознавства НАН України, 2006, – 276 с.
11. Родічкін І. Д., Родічкіна О. І. Маєток як синтез мистецтв. Архітектура садів і парків. Поетика старовинної садиби. -К.: Мистецтво, 2005 .- 383с.
12. Тим Ньюбери. Библия садового дизайнера. М., - Кладезь-Букс, 2003, - 256 с.
13. Алан и Джилл Бриджуотер. Ландшафтный дизайн. Клуб семейного досуга, - Харьков, 2003, - 111 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://www.architector.dp.ua>
2. <http://www.sketchucation.com/forums/scf>
3. www.smustard.com
4. <http://www.prosketchup.narod.ru/korotko.htm#8>
5. http://smotri.com/search/quick/?type_search=1&q=SketchUP
6. <http://sketchup.google.com/download/plugins.html>
7. <http://rhin.crai.archi.fr/rld>
8. <http://www.smustard.com>
9. <http://sketchuptips.blogspot.com>
10. <http://stroyka.in>
11. <http://sketchup.ru>