

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Кафедра початкової освіти та методик гуманітарних дисциплін

З А Т В Е Р Д Ж У Ю”  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
2016 року


## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 3.1.4.73 ПП Музичне мистецтво з методикою навчання

напряму підготовки 6.010102 «Початкова освіта»  
Педагогічний інститут

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02135554  
Центральний офіс  
МОНІТОРИНГ УЯКОСТІ ОСВІТИ

Програма № 2 0269

 (підпис) \_\_\_\_\_ (прізвище, ім'я та по-  
бачення)  
» \_\_\_\_\_ 2016 р.

Київ – 2016 рік

Музичне мистецтво з методикою навчання: роб. навч. прог. [для студ. напр. підгот. 6.010102 «Початкова освіта»] / уклад. І.Г. Толубко. – Київський університет імені Бориса Грінченка, 2016. – 32 с.

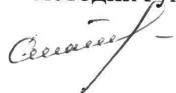
Розробник:

*Толубко Ірина Георгіївна*, викладач кафедри початкової освіти та методик гуманітарних дисциплін Педагогічного інституту Київського університету імені Бориса Грінченка


Робоча програма затверджена на засіданні кафедри початкової освіти та методик гуманітарних дисциплін

Протокол № 7 від 20 січня 2016 року

Завідувач кафедри початкової освіти та  
методик гуманітарних дисциплін

 С.М. Мартиненко

Заступник директора  
з науково-методичної та навчальної роботи

 М.А. Машовець

© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2016 рік  
© Педагогічний інститут, 2016 рік

## I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 2,5 (д.ф.), 2 (з.ф.)	Галузь знань <i>0101 Педагогічна освіта</i>	Нормативна	
	Напрямок підготовки <i>6.010102 Початкова освіта</i>		
Змістових модулів – 3	Спеціальність (професійне спрямування): вчитель початкової школи	<b>Рік підготовки:</b>	
		3-й	6-й
Загальна кількість годин – 90 (д.ф.), 72 год. (з.ф.)		<b>Семестр</b>	
		6-й	12-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – Самостійної роботи студента –	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «бакалавр»	<b>Лекції</b>	
		10 год.	2 год.
		<b>Семінарські</b>	
		24 год.	6 год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		51 год.	64 год.
		<b>Модульний контроль:</b> 5 год.	
		<b>Вид контролю:</b> залік	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни є:

- розширити знання з теорії музичного мистецтва, розкрити сутність процесу музичної освіти в початковій школі;
- оволодіти сучасними науковими концепціями, методами, прийомами, засобами та технологіями навчання музичному мистецтву молодших школярів.

**Завданням вивчення навчальної дисципліни є:**

- ознайомлення з інноваційними технологіями, формами організації навчальної діяльності молодших школярів на уроках музичного мистецтва;
- розроблення нових методичних підходів із використанням музично-педагогічних засобів у навчально-виховному процесі;
- формування умінь щодо доцільного застосування методів, прийомів та засобів ознайомлення учнів з музичним мистецтвом, розкриття основних змістовних ліній курсу «Музичне мистецтво (1-4 класи)».
- вивчення, аналіз та узагальнення перспективного педагогічного досвіду щодо формування основ музичної культури учнів молодшого шкільного віку.

Навчальна дисципліна «Музичне мистецтво з методикою навчання» спрямована на формування у студентів таких **компетентностей**:

– **світоглядна** – наявність ціннісно-орієнтаційної позиції, загальнокультурної ерудиції, широкого кола інтересів. Розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії для власного розвитку знань із методики навчання музичному мистецтву у початковій школі.

– **соціальна** – вміння працювати в команді, виконувати музичні твори хором співом, у дуеті та сольо;

– **інформаційна** – здатність до самостійного пошуку та узагальнення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань методики навчання музичному мистецтву; ефективного застосування інформаційних технологій із метою підвищення якості засвоєння знань курсу «Музичне мистецтво» учнями молодшого шкільного віку;

– **комунікативна** – володіння нормами сучасної української літературної мови, дикцією, властивостями голосу з метою успішного міжособистісного спілкування та спілкування з творами музичного мистецтва; вміння здійснювати комунікативну взаємодію у підсистемах «учитель-учень»;

– **освітня** – здатність до чуттєво-емоційного сприйняття навколишнього світу крізь призму музичного мистецтва, різних видів активної музично-творчої діяльності, опанування практичними вміннями та навичками; здатність до реалізації змістових ліній програми «Музичне мистецтво. 1-4 класи» та важливості їх реалізації на уроках у початковій школі;

– **організаційна** – здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність учнів на уроках музичного мистецтва у початковій школі;

– **діагностична** – вміння застосовувати діагностичні методики з метою визначення рівня розвитку музичних здібностей;

– **рефлексивна** – вміння критично оцінювати свої музичні уміння і навички, аналізувати досягнення та недоліки відповідно до критеріїв музичної діяльності;

– **здоров'язбережувальна** – вміння бережливо ставитися до власного здоров'я і здоров'я учнів; створювати сприятливе здоров'язбережувальне освітньо-естетичне середовище під час уроків музичного мистецтва та музично-виховних заходів;

– **методична** – володіння методами, прийомами, засобами формування основ музичної культури молодших школярів; здатність до вирішення фахових і методичних завдань під час уроків музичного мистецтва, застосування на практиці професійних умінь і навичок формування методичної культури, вирішення педагогічних ситуацій;

– **практично-творча** – здатність застосовувати на уроках творчі завдання, володіння вокально-хоровим виконавством, імпровізацією пісенних мелодій (вокальна, ритмічна, пластична), основами інсценування сюжетних пісень, грою на музичних інструментах; вміння складати плани-конспекти і проводити уроки музичного мистецтва використовуючи сучасні ІКТ та технології розвитку творчої особистості.

#### **Програмні результати навчання:**

– знання сучасних методів, прийомів та засобів ознайомлення учнів з музичним мистецтвом, розкриття основних змістовних ліній курсу «Музичне мистецтво (1-4 класи)»;

– знання змісту, форм урочної, позаурочної та позакласної роботи з формування основ музичної культури; вимог до методики організації та проведення уроків та позакласних заходів із музичного мистецтва;

– знання норм і критеріїв оцінювання навчальних досягнень молодших школярів у процесі навчання музичного мистецтва;

– знання теорії і практики художньо-образного мовлення музичного мистецтва; знання видів та жанрів вітчизняної та зарубіжної музики;

– уміння застосовувати різноманітні методи, прийоми та засоби навчання під час ознайомлення молодших школярів із творами музичного мистецтва;

– уміння складати плани-конспекти уроків музичного мистецтва в початковій школі, сценарії свят і тематичних концертів;

– уміння планувати роботу щодо ознайомлення учнів початкової школи з музичними творами впродовж навчального року;

– уміння опрацьовувати науково-методичну, хрестоматійну літературу, музичний репертуар; аналізувати музичні твори для дітей;

– здатність забезпечувати ефективність естетичного виховання студентів засобами музичного мистецтва, формування образного мислення, творчої уяви та музичних здібностей.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни становить 90 год., 2,5 кредита; ECTS 34 годин аудиторних (10 год. – лекції, 24 год. – семінарські заняття), 51 год. – самостійна робота.

Вивчення студентою навчальної дисципліни «Музичне мистецтво з методикою навчання» завершується складанням *заліку*.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1

#### СУТНІСТЬ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ЇЇ ОСНОВНІ КАТЕГОРІЇ

##### Лекція 1. Мета і основні завдання музичного виховання в початковій школі ( 2 год.)

Музичне виховання як важлива складова естетичного виховання особистості дитини. Музична педагогіка. Сфери музичної діяльності.

Основні категорії музичної педагогіки: музичне навчання, музичне виховання, музична освіта.

Основні виміри музичної освіти.

Сучасні тенденції розвитку музичної освіти.

**Основні поняття теми:** музичне виховання, музична педагогіка, гуманізація, фундаменталізація, гуманітаризація.

Рекомендована література

*основна* [1, 2, 3, 4, 5,6]

*додаткова* [2,3,4,5]

##### Семінарське заняття 1.Тема: Предмет і завдання музичної педагогіки (2 год.)

##### Лекція 2. Методичні основи музичної педагогіки (2 год.)

Наукові підходи в музичній педагогіці.

Принципи музичної педагогіки: особистісний, діяльнісний, полісуб'єктивний, культурологічний, етнопедагогічний, антропологічний.

Методи дослідження музичної педагогіки: методи вивчення педагогічного досвіду; методи теоретичного дослідження; методи математичної статистики.

**Основні поняття теми:** наукові підходи, принципи музичної педагогіки, методи дослідження музичної педагогіки.

Рекомендована література

*основна* [1,2,3,6]

*додаткова* [1,3,4,5,7]

##### Семінарське заняття 2.Тема: Система і технології музичного виховання (2 год.)

## Змістовий модуль 2 ТЕОРІЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

### Лекція 1. Зміст музичного навчання та його складові (2 год.)

Зміст музичного навчання.

Складові музичного навчання: досвід емоційно-морального сприйняття музики, музичні знання, музичні уміння та навички.

Критерії добору музичних творів: високохудожність, цікавість; доступність щодо осягнення змісту та виконання, різноманітність, краса.

Співзвучність музичних творів із життєвим та музичним досвідом молодших школярів.

Рівні розуміння музики молодшими школярами: узагальнені ключові знання; окремі знання про музику (елементи виразності музичної мови – динаміка, темп, ритм тощо; біографічні відомості про композиторів та виконавців; історію створення музичного твору).

**Основні поняття теми:** зміст музичного навчання, складові музичного навчання, рівні розуміння музики.

Рекомендована література

*основна* [2,4,5,6]

*додаткова* [2,3,5,6,7]

### Семінарське заняття 1. Тема: Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу (2 год.)

### Лекція 2. Планування і педагогічна оцінка результатів музичного виховання (2 год.)

Планування як важлива умова цілеспрямованої організації уроків музичного мистецтва та позакласної роботи. Аналіз програми для загальноосвітніх навчальних закладів 1-4 класи «Музичне мистецтво». Календарне планування уроків музичного мистецтва. Типи та структура уроків музичного мистецтва. Методи, прийоми та засоби формування основ музичної культури на уроках музичного мистецтва.

**Основні поняття теми:** календарне планування уроків музичного мистецтва, типи уроків музичного мистецтва, структура уроків музичного мистецтва.

Рекомендована література

*основна* [1,2,4,5]

*додаткова* [1,2,3,5,6,7]

### Семінарське заняття 2. Тема: Методи музичного навчання (2 год.)

### Семінарське заняття 3. Тема: Форми організації навчально-виховного процесу на уроках музичного мистецтва(2 год.)

**Семінарське заняття 4. Тема: Структура уроку музичного мистецтва ( 2 год.)**

**Змістовий модуль 3  
ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ УЧНІВ МОЛОДШОГО  
ШКІЛЬНОГО ВІКУ**

**Лекція 1. Види музичної діяльності. ( 2 год.)**

Музичне сприймання і методи його розвитку молодших школярів: особливості музичного сприймання учнів, етапи ознайомлення з музичним твором, методи розвитку музичного сприймання. Хоровий спів як основний вид музично-виконавської діяльності учнів: формування співацьких навичок, розвиток внутрішнього слуху. Музична творчість молодших школярів: види творчих завдань, гра на дитячих музичних інструментах, музично-ритмічні рухи.

**Основні поняття теми:** музичне сприйняття, хоровий спів, співацькі навички, музична творчість молодших школярів.

Рекомендована література

*основна* [2,3,4,5]

*додаткова* [1,2,4,5,6,7]

**Семінарське заняття 1. Тема: Методика навчання музичного сприймання і методи його розвитку в молодших школярів (2 год.)**

**Семінарське заняття 2. Тема: Методика навчання хорового співу як основний вид музично-виконавської діяльності дітей (2 год.)**

**Семінарське заняття 3. Тема: Методика навчання дитячої музичної творчості (2 год.)**

**Семінарське заняття 4. Тема: Взаємозв'язок видів музичної діяльності та особливості структури уроку музичного мистецтва (2 год.)**

**Семінарське заняття 5. Тема: Методика навчання музичної грамоти в структурі уроку музичного мистецтва (2 год.)**

**Семінарське заняття 6. Тема: Особливості проведення уроку музичного мистецтва в початковій школі (2 год.)**



**Навчально-методична карта дисципліни  
«Музичне мистецтво з методикою навчання»**

**Разом: 90 год., лекції – 10 год., семінарських заняття – 24 год., самостійна робота – 51 год.**

Модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2						Змістовий модуль 3							Оцінювання успішності.
Назва модуля	Сутність музичної педагогіки та її основні категорії				Теорія музичної освіти						Шляхи формування музичної освіти учнів молодшого шкільного віку							Підсумкова кількість балів
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Дати																		
Теми лекцій	Мета і основні завдання музичного виховання в початковій школі	Методичні основи музичної педагогіки			Зміст музичного навчання та його складові	Планування і педагогічна оцінка результатів музичного виховання					Види музичної діяльності							Відвідування лекцій. Опрацювання фахових видань. Виконання домашніх завдань.
Теми семінарських занять			Предмет і завдання музичної педагогіки	Система і технології музичного виховання			Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу	Методи музичного навчання	Форми організації музично-педагогічного процесу	Структура процесу музичного навчання		Методика навчання музичного сприймання і методи його розвитку в молодших школярів	Методика навчання хорового співу як основний вид музично-виконавської діяльності літньої дитячої музичної творчості	Взаємозв'язок видів музичної діяльності та особливості структури уроку музичного мистецтва	Методика навчання музичної грамоти в структурі уроку музичного мистецтва	Особливості проведення уроку музичного мистецтва в початковій школі		Відвідування практичних занять. Підготовка виступів на практичні заняття. Творча робота.
Самостійна робота	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 б.)				Модульна контрольна робота 2 (25 б.)						Модульна контрольна робота 3 (25 б.)							
Кількість балів за модуль	Відвідування лекцій – 5 б., виконання семінарських завдань – 132 б.; самостійна робота – 85 б.; МКР – 75 б. Разом: 297 б.																	Разом : 297 б. Коеф. 2,97

#### 4. Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин											
		Денна форма					Заочна форма						
		Усього	у тому числі				Усього	у тому числі					
			Лекцій	Семинарських	Практичних	С. р.		МКР	Лекцій	Практичних	Семинарських	Інд. робота	С. р.
<b>Змістовий модуль I</b>													
<b>Сутність музичної педагогіки та її основні категорії</b>													
1	Мета і основні завдання музичного виховання в початковій школі	5	2		1	2		9	2		2		5
2	Методичні основи музичної педагогіки	4	2			2		5					5
3	Предмет і завдання музичної педагогіки	4		2		2		7			2		5
4	Система і технології музичного виховання	7		2	1	2	2	6					6
<b>МКР</b>													
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>2</b>		<b>4</b>		<b>21</b>
<b>Змістовий модуль II</b>													
<b>Теорія музичної освіти</b>													
1	Зміст музичного навчання та його складові	4	2			2		6			2		4
2	Планування і педагогічна оцінка результатів музичного виховання	4	2			2		4					4
3	Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу	5		2	1	2		4					4
4	Методи музичного навчання	4		2		2		4					4
5	Форми організації музично-педагогічного процесу	5		2	1	2		4					4
6	Структура процесу музичного навчання	6		2		2	2	2					2
<b>МКР</b>													
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>28</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>24</b>			<b>2</b>		<b>22</b>
<b>Змістовий модуль III</b>													
<b>Шляхи формування музичної освіти учнів молодшого шкільного віку</b>													
1	Види музичної діяльності	4	2			2	4	3					3
2	Методика навчання музичного сприймання і методи його розвитку в молодших школярів	5		2		3		3					3
3	Методика навчання хоровому співу як основний вид музично-виконавської діяльності дітей	7		2	1	4		3					3
4	Методика навчання дитячої музичної творчості	6		2		4		3					3
5	Взаємозв'язок видів музичної діяльності та інші особливості структури уроку	6		2		4		3					3
6	Взаємозв'язок видів музичної діяльності та особливості структури уроку музичного мистецтва	7		2	1	4		3					3
7	Особливості проведення уроку музичного мистецтва в початковій школі	8		2		4	2	3					3
<b>МКР</b>													
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>43</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>21</b>					<b>21</b>

## 5. Теми практичних і семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Змістовий модуль № 1</b>		
<b>Сутність музичної педагогіки та її основні категорії</b>		
1	Предмет і завдання музичної педагогіки	2
2	Система і технології музичного виховання	2
<b>Змістовий модуль № 2</b>		
<b>Теорія музичної освіти</b>		
1	Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу	2
2	Методи музичного навчання	2
3	Форми організації музично-педагогічного процесу	2
4	Структура процесу музичного навчання	2
<b>Змістовий модуль № 3</b>		
<b>Шляхи формування музичної освіти учнів молодшого шкільного віку</b>		
1	Методика навчання музичного сприймання і методи його розвитку в молодших школярів	2
2	Методика навчання хорового співу як основний вид музично-виконавської діяльності дітей	2
3	Методика навчання дитячої музичної творчості	2
4	Взаємозв'язок видів музичної діяльності та особливості структури уроку музичного мистецтва	2
5	Методика навчання музичної грамоти в структурі уроку музичного мистецтва	2
6	Особливості проведення уроку музичного мистецтва в початковій школі	2
Разом		24 год.

## 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
<b>Змістовий модуль № 1</b>			
<b>Сутність музичної педагогіки та її основні категорії</b>			
1	Мета та основні завдання музичного виховання в початковій школі 1. Розробити фрагмент уроку музики з використанням методу контрасту 2. Виписати основні завдання уроків музики за програмою на основі педагогічних концепції Д. Кабалецького та за програмою А. Авдієвського та А. Болгарського	2	5
2	Методичні основи музичної педагогіки 1. Визначити і проаналізувати принципи цілісного музично-педагогічного процесу. 2. Розробити критерії оцінки професійної компетентності музиканта-педагога	2	5
3	Предмет і завдання музичної педагогіки 1. Розкрити зміст і форми організації музично-педагогічного	2	5

	процесу. 2. Охарактеризувати основні категорії музичної педагогіки.		
4	<b>Система і технології музичного виховання</b> 1. Проаналізувати систему музичного виховання З. Кодая, розробити вправи зі співу на основі даної системи. 2. Проаналізувати систему музичного виховання К. Орфа, розробити вправи з музично-ритмічних рухів на основі даної системи.	2	5
<b>Змістовий модуль № 2</b> <b>Теорія музичної освіти</b>			
5	<b>Зміст музичного навчання та його складові</b> 1. Охарактеризувати основні компоненти процесу музичного навчання : цільовий, змістовий, операційний, результативний. 2. Розкрити історичні аспекти розвитку основних форм навчання музики. 3. Обґрунтувати сутність поняття «Урок музики»	2	5
6	<b>Планування і педагогічна оцінка результатів музичного виховання</b> 1. Проаналізувати методичні основи планування уроку музики 2. Розробити сценарій уроку музики, виховного заходу.	2	5
7	<b>Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу</b> 1. Зробити огляд науково-методичної літератури з питань використання дидактичних принципів у системі музичного навчання.	2	5
8	<b>Методи музичного навчання</b> 1. Дати характеристику функціям методів музичного навчання	2	5
9	<b>Форми організації музично-педагогічного процесу</b> 1. Розробити план-конспек уроку музики (за вибором) 2. Розробити сценарій виховного заходу з музики (за вибором)	5	5
10	<b>Структура процесу музичного навчання</b> 1. Охарактеризувати складові процесу музичного навчання 2. Проаналізувати підходи до організації засвоєння музичних знань, умінь і навичок.	5	5
<b>Змістовий модуль № 3</b> <b>Шляхи формування музичної освіти учнів молодшого шкільного віку</b>			
11	<b>Шляхи гуманізації та гуманітаризації навчально-виховного процесу на уроках музики в початкових класах</b> 1. Підготувати повідомлення про педагогічне значення українського дитячого фольклору. 2. Підготувати план-конспек уроку музики з використанням українського фольклору	2	5
12	<b>Методика навчання музичного сприймання і методи його розвитку в молодших школярів</b>	3	5

	<p>1. Проаналізувати методи розвитку музичного сприймання в процесі слухання і аналізу музичного твору.</p> <p>2. Розробити фрагмент уроку музики з використанням творів образотворчого мистецтва, літератури.</p> <p>3. Розробити фрагмент уроку музики з використанням творчих завдань.</p>		
13	<p>Методика навчання хоровому співу як основний вид музично-виконавської діяльності учнів</p> <p>1. Дібрати вправи для формування співацьких навичок.</p> <p>2. Розробити завдання для розучування пісні на підготовчому етапі.</p> <p>3. Підготувати інсценізацію пісні, підібрати відповідні змісту музично-ритмічні рухи.</p> <p>4. Підготувати і розучити пісню використовуючи різні методи і прийоми.</p>	4	5
14	<p>Методика розвитку дитячої музичної творчості</p> <p>1. Розробити план-конспек уроку з використанням творчих завдань:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмічна імпровізація;</li> <li>- мелодична імпровізація;</li> <li>- комплексна імпровізація;</li> <li>- живописно-літературна імпровізація;</li> <li>- пластична імпровізація.</li> </ul>	4	5
15	<p>Взаємозв'язок видів музичної діяльності та інші особливості структури уроку</p> <p>1. Проаналізувати напрями взаємозв'язку компонентів уроку.</p> <p>2. Розробити фрагмент уроку музики у взаємозв'язку хорового співу і слухання музичного твору.</p> <p>3. Розробити фрагмент уроку музики у взаємозв'язку слухання музичного твору з літературно-творчими здібностями учнів.</p> <p>4. Розробити урок музики з урахуванням методичної структури з дидактичною.</p>	4	5
16	<p>Методика навчання музичної грамоти в структурі уроку</p> <p>1. Розробити вправи на основі музичного твору для ознайомлення учнів з тривалостями звуків.</p> <p>2. Розробити вправи на основі музично-ритмічних рухів для ознайомлення учнів з формою музичного твору.</p>	4	5
17	<p>Методика складання методичних рекомендацій до сценарію уроку</p> <p>1. Розробити сценарій уроків музики в 1-4 класах.</p>	4	5
Разом		51 год.	85 б.

## 7. Методи навчання

### I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

#### 1) За джерелом інформації:

•*Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.

•*Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

•*Практичні*: вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

### II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

## 8. Методи контролю

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

– *Методи усного контролю*: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, перевірка практичних умінь і навичок.

– *Методи письмового контролю*: модульне письмове тестування, конспект заняття, реферат.

– *Методи самоконтролю*: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

## 9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота														Мак с. балів	Сума	
Форми роботи	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3							
	Т 1	Т 2			Т 3	Т 4			Т 5							
Лекції	1	1			1	1			1						5	297 б. коефіцієнт – 2,97
Семінарські заняття			11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	132	
Самостійна робота	5	5	5	5	5	5	10	10	5	5	10	5	5	5	85	
МКР	25				25				25						75	
Залік																
ВСЬОГО														297		

### Рейтинговий показник успішності

Оцінка ECTS	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	<b>82 – 89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	<b>75 – 81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	<b>69 – 74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	<b>35 – 59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	<b>1– 34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

#### 10.Методичне забезпечення навчальної дисципліни

- опорні конспекти лекцій
- навчальні посібники
- робоча навчальна програма
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів
- засоби підсумкового контролю (комп'ютерна програма тестування, комплект друкованих завдань для підсумкового контролю)
- завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Музичне мистецтво з методикою навчання»

## 11. Рекомендована література

### *Основна*

1. Арчажникова Л.Г. Методика музикального виховання: уч. нособ. Ч. 1 / Л.Г. Арчажникова. – М. : изд-во МГЗП И, 1990. – 50 с.
2. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Р-н-Д. : Феникс, 2002. – 288 с.
3. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
4. Олексюк О.М. Формування духовного потенціалу студентської молоді / О.М. Олексюк. – К. : КДІКК – 2002. – 253 с.
5. Олексюк О.М., Ткач М.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. / О.М. Олексюк, М.М. Ткач. – К. : Знання України, 2004. – 264 с.
6. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навч. посіб. / О.М. Олексюк. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 248 с.

### *Додаткова*

1. Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів із навчанням українською мовою «Музичне мистецтво» 1–4 кл. / Л.О. Хлебникова, Л.О. Дорогань, І.М. Івахно. – К. : Видавничий дім «Освіта», 2013. – С. 212 – 244
2. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: уч. пособ. для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М. : Академия, 2003. – 368 с.
3. Феномен школи в музично-виконавчому мистецтві // Тези Міжнародної конференції. – К., 2005.
4. Гончаренко С. Український педагогічний словник / С. Гончаренко. – К. : Либідь, 1997. – 376 с.
5. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: уч. для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – 3-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2000. – 240 с.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Р-н-Д. : Феникс, 2002. – 288 с.
7. Музыкальное образование в школе: уч. пособ. для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; под ред. Л.В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.