

**INNOVATIONS IN EDUCATION: IDEAS, PROJECTS, WORK EXPERIENCE**



AKADÉMIAI KIADÓ

All material presented in the author's edition

Proofreaders:

Jozsef Horvath, Full Member of Hungarian Academy of Sciences  
Janos Nemeth, DSc  
Gabor Szasz, DSc  
Andrew Fielsend PhD

ISBN 978 963 07 8636 2

Published by Akadémiai Kiadó  
Member of Wolters Kluwer Group  
P.O. Box 245, H – 1519 Budapest, Hungary  
www.akademiaikiado.hu

All rights reserved. No part of this book may be reproduced by any means or transmitted or translated into machine language without the written permission of the publisher.

Printed in Hungary

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Айтбаева А.</b> Образовательные программы - основа интеграции в мировое образовательное пространство.....	13
<b>Алиева Э.Ю.</b> Развитие личности студентов через формирование их способности к самостоятельному жизненному выбору.....	18
<b>Амирова А.С., Таубаева Г.З.</b> Иновационные формы вовлечения родителей в образовательный процесс дошкольной организации в республике Казахстан.....	24
<b>Апенко S.N.</b> Motivating students to practice and training in project management.....	32
<b>Апенко S.N.</b> The innovative technology of formation and evaluation of behavioral competencies in project management.....	38
<b>Арзанбаева Б.О., Идрисова Ж.И.</b> Особенности инновационной педагогической деятельности будущего специалиста дошкольного профиля.....	44
<b>Бельская А.В.</b> Взаимодействие педагога и детей при изучении иностранного языка.....	50
<b>Богданец-Билоскаленко Н.И.</b> Активизация научно-методических разработок ученого-педагога Я. Чепиги в практике современной начальной школы.....	56
<b>Гиращенко Л.В.</b> Современные приоритеты физического воспитания детей дошкольного возраста: здоровьесберегающие технологии.....	63
<b>Гринёва О.М.</b> Формирование ценностных ориентаций будущих педагогов в условиях профессиональной подготовки.....	69

<b>Довбня С.О.</b> Педагогическое сопровождение творческих игр детей дошкольного возраста на субъект- субъектных принципах в практике дошкольного образования.....	7	<b>Кочерга А.В.</b> Психофизиологические механизмы чувствительности человека: способы развития.....	135
<b>Елькеева А.Б.</b> Роль образовательных программ в развитии инноваций дошкольного образования в Казахстане.....	80	<b>Кравчук Л.В.</b> Реализация инновационных подходов в нравственном развитии младших школьников.....	142
<b>Жуанова Б., Бейсенгалиев Б.</b> Инновации в системе образования республики Казахстан.....	80	<b>Лисковская И.Л.</b> Формирование образа гармоничной личности как необходимое условие преодоления кризиса среднего возраста.....	148
<b>Жунусова А.Ж., Сейдуалиева А.М., Альдибекова Ш.</b> Теоретические аспекты понятия «информационная компетентность» в начальном образовании.....	93	<b>Мартыничук Е.В.</b> Проблема подготовки студентов-дефектологов к интегрированному и инклюзивному обучению детей с нарушениями психофизического развития.....	154
<b>Искакова А.Т.</b> Влияние социально-экономических условий на развитие инноваций дошкольного образования республики Казахстан: исторический аспект.....	99	<b>Мельник И.С.</b> Особенности использования инновационных технологий в развитии самооценки дошкольников.....	160
<b>Искакова А.Т., Закаева Г.З.</b> Некоторые аспекты социально-педагогической ориентации взрослых на инклюзивное образование.....	105	<b>Метербаева К.М., Байназарова Т.Б., Смагулова Б.Л.</b> Модернизация дошкольного образования как важнейшая задача высшей школы в республике Казахстан.....	166
<b>Капунина И.В.</b> Опыт применения управленческих игр в подготовке специалистов по управлению проектами.....	110	<b>Олексюк Е.А.</b> Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе повышения квалификации учителей математики.....	170
<b>Козак Л.В.</b> Творчество как основа инновационной деятельности будущего преподавателя дошкольной педагогики и психологии.....	116	<b>Оспанова Б.А., Ташибулатова А., Сагдуллаев И.</b> Профессионально-контекстное обучение как инструмент развития креативной компетенции будущего учителя.....	179
<b>Коккойло Ю.А.</b> Здоровый образ жизни как условие эффективной педагогической деятельности будущих учителей.....	122	<b>Половина Е.А.</b> Формирование у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к природе средствами пейзажной живописи.....	185
<b>Кондратюк С.В.</b> Ценностно-нормативные основы профессиональной деятельности воспитателя учреждения дошкольного образования.....	128	<b>Полыкова Е.В.</b> Подготовка учителей начальных классов в системе последилового педагогического образования по дистанционной форме обучения.....	192

теоретическую, практическую подготовку, также профессионально-личностное развитие.

Овладение различного рода компетенциями становится главной целью и результатом процесса обучения. По существу, управление качеством образования, в том числе и профессионального, начинается с определения состава тех компетенций, которые должны быть освоены в учебном процессе как образовательные результаты. Использование компетентностной модели в современном образовании предполагает принципиальные изменения в организации учебного процесса, в управлении им, в деятельности учителей и преподавателей, в способах оценивания образовательных результатов обучающихся по сравнению с учебным процессом, основанным на концепции "усвоения знаний".

Основной ценностью становится не усвоение суммы сведений, а освоение обучаемыми таких умений, которые позволяли бы им определять свои цели, принимать решения и действовать в типичных и нестандартных ситуациях.

Личностно-развивающий подход рассматривается как определённым образом организованное профессиональное образование, в процессе которого взаимодействие субъектов обучения в максимальной степени ориентировано на профессиональное развитие личности и специфику будущей профессиональной деятельности.

Система перехода от профессиональной деятельности к обучению и от обучения к профессиональной деятельности может быть реализована через "профессиональный контекст". В данном случае под "профессиональным контекстом" понимается совокупность предметных задач, организационных, технологических форм и методов деятельности, ситуаций социально-психологического взаимодействия, характерных для определенной сферы профессионального труда.

Таким образом, объединение компетенций в группы позволяет определить результат обучения — выпускник, наделенный знаниями в своей профессиональной сфере, обладающий опытом профессиональной деятельности, характеризующийся креативными личностными качествами востребованного специалиста в современном глобализирующемся мире.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Вербицкий А. А. Контекстно-компетентный подход к модернизации образования // Высшее образование в России. 2010. № 5. С. 32- 37.
2. Вербицкий А. А., Ларионова О.Г. Личностный и компетентный подходы в образовании: проблемы интеграции. М.: Логос, 2009. 336 с.
3. Зеер Э. Ф., Павлов А. М. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход. М.: Изд-во МПСИ, 2005. 211 с.
4. Безюлева Г. В. Профессиональная компетентность: аспекты формирования. М.: МПСИ, ФИРО, 2005. 82 с.

### Половина Е.А. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ СРЕДСТВАМИ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ

В современных условиях особую значимость приобретает проблема воспитания у детей эстетического восприятия объектов и явлений природы и формирования эстетического отношения к природе. Это обусловлено прежде всего тем, что в течение последних десятилетий выделяется тенденция господства прагматического отношения к природе как к объекту получения материальных и духовных благ, а природа как объект получения эстетического наслаждения остается без внимания специалистов в области дошкольного воспитания и, как следствие, не находит отражения в работе с дошкольниками.

Резюмирование анализа психолого-педагогической литературы по вопросам формирования эстетического отношения детей к природе позволило выделить психологические особенности формирования эстетического отношения детей к природе: непосредственный характер и высокая эмоциональность эстетического восприятия, зависимость силы и продолжительности эстетических чувств от уровня интеллектуального развития ребенка; ассоциативные механизмы, лежащие в основе образования эстетических представлений ребенка при восприятии объектов и явлений природы и художественных картин, психологические механизмы эстетического восприятия, завершающиеся чувством,



мыслью, идеей, мышлением, тесно связаны с познавательной стороной эстетического отношения личности к действительности и существуют в форме эстетических суждений.

Исследование педагогических основ формирования эстетического отношения ребенка к природе обосновано основной задачей эстетического воспитания, заключается в пробуждении чувства красоты и понимании прекрасного в окружающем и указывает на зависимость развития этого качества у детей от эмоциональности и эстетической насыщенности их познавательной деятельности. Основной предпосылкой формирования эстетического отношения к природе служит педагогический поиск отправной позиции для открытия прекрасного в природе и развития этой эмоциональной доминанты в душе ребенка. Педагогическими условиями формирования эстетического отношения к природе у старших дошкольников выступают: развитие чувств, способность педагога и компетентному преодолению препятствий, стоящих на пути к познанию красоты природы, создание эмоциональной ситуации или «чудесное прикосновение к глубине души»; восприятие природы через чувство любви, которое основывается на эмоциональной чувствительности ребенка к средствам педагогического воздействия; апеллирование к генетическому опыту мировосприятия, учет взаимосвязи и зависимости эстетического развития ребенка от морального и интеллектуального; непосредственный процесс общения и взаимодействия с реальными объектами и явлениями природы. Характеристика искусства живописи как средства формирования эстетического отношения к природе старших дошкольников дана основания определить, что основное значение использования искусства в учебно-воспитательном процессе дошкольного учебного заведения заключается в его воспитательной, развивающей функции. Оптимальность использования пейзажного жанра живописи как средства формирования эстетического отношения к природе у старших дошкольников обусловлена философской направленностью художественного осмысления и отражения природы художником, поскольку позволяет сосредоточиться на объектах и явлениях природы, зафиксированных на холсте, и окрашенных силой эстетических эмоций автора. Восприятие внешних красочных признаков, воспроизведенных в картине, порождает способность эмоционально откликаться на пейзаж, близкий опыту ребенка. Теоретическим основанием экспериментального исследования

выступает освещение методики работы с картиной, которая строится на принципах, предусматривающих развитие у детей креативности мышления, обеспечивается педагогическим стимулированием у детей желания самостоятельно воспринимать и непринужденно, свободно, нешаблонно оценивать произведение искусства.

Изучение состояния практики работы дошкольных учебных заведений показало, что среди причин неудовлетворительного состояния развития формирования у старших дошкольников эстетического отношения к природе средствами живописи определены следующие: отсутствие целостного понимания работниками ДОУ стратегии формирования эстетического отношения к природе, что обусловлено традиционной ориентацией педагогов на приоритет когнитивного компонента в воспитании и обучении; несистематичность направления воспитателями спектра дидактических и воспитательных средств на решение задач развития эстетических чувств и, в большинстве случаев, их декларированность при отсутствии реализации; недостаточное методическое обеспечение (отсутствуют качественные репродукции произведений живописи, методические рекомендации по формированию у детей эстетического отношения к природе, недостаточная информация о художниках и картинах, адаптированных для восприятия детьми дошкольного возраста); непонимание родителями важности всестороннего воспитания ребенка, в том числе такого составного компонента как эстетическое развитие; недостаточное и ограниченное использование потенциала природы и искусства для формирования личности ребенка.

Полученные данные констатирующего эксперимента позволили нам практически проверить теоретические положения об особенностях восприятия детьми красоты природы (зависимость от руководства взрослого, последовательность и поэтапность развития эстетического отношения к природе) и осуществить распределение детей по уровням сформированности у них эстетического отношения к природе (высокий уровень эстетического отношения к природе присущ только десятой части респондентов, средний и низкий уровни наблюдаются почти у половины обследованных дошкольников).

Целесообразность использования произведений живописи для формирования у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к природе подтвердил элемент коррекции, введенный нами при наблюдении занятия, который позволил зафиксировать

положительные изменения в отношении к ее объектам и явлениям, которые происходят в процессе художественно-педагогического общения по картинам.

Система работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к природе основана на принципах постепенного самоовладения личностью мыслей, обеспечивающих развитие способности ребенка к осознанию внутренних глубинных стремлений, умение вызывать у себя положительные эмоциональные состояния, чувства, переживания и основана на использовании произведений пейзажной живописи в учебно-воспитательном процессе детского сада. Обеспечение эффективности данной методики достигалось путем использования в учебно-воспитательном процессе ДОУ различных форм организации общения и взаимодействия педагога с детьми (наблюдений, прогулок в природу, бесед, эмоциональных упражнений, игр, нетрадиционных форм работы по картинам пейзажного жанра), обеспечением единства педагогического воздействия на детей со стороны педагогов и родителей; наличием методического обеспечения.

Система работы по формированию эстетического отношения к природе у старших дошкольников базировалась на единстве эстетического и научного познания при встрече ребенка с реальными явлениями природы и ее изображением в произведениях искусства, основывалась положением об органическом сочетании познавательной и эмоциональной деятельности и теоретическими аспектами, которая проявлялась: в заинтересованности происходящим в природе и проявлении сопереживания; в способности воспринимать эстетические качества природы и оценивать их, что находило отражение в речевой, изобразительной, игровой, музыкальной деятельности; в умении проявлять самостоятельность в оперировании эмоционально-эстетическим опытом.

Система работы поэтапного формирования эстетического отношения к природе у старших дошкольников направлялась на:

- обеспечение опыта использования приемов выделения эстетических свойств окружающей природы, подведение дошкольников к самостоятельному изъятию желания замечать эстетическую сторону природных явлений и объектов (подготовительный этап);
- организацию художественно-педагогического общения по картинам пейзажного жанра живописи, которая включала развитие эстетического видения реальных объектов и явлений природы,

развитие воображения, творчества, умение выделять такие средства выразительности как цвет, форма, перспектива, светотень, активизация словаря, содействие возникновению ассоциативных связей между содержанием картины и жизненным опытом детей, развитие способности получать эстетическое удовольствие от восприятия красоты природы, побуждение желания повторной встречи с произведениями живописи, поддержка интереса к дальнейшему восприятию красоты природы, аккумулятивной в картинах;

\* трансформацию эстетического отношения к природе, что реализовывалась в самостоятельной художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста (интерпретационный этап, во время которого речевая и изобразительная деятельность нашла свое отражение в создании «Калейдоскопа красоты», проведении бесед на тему «О чем шепчет дождик?», «Хрустальный перезвон», «Разговор с ноябрем», составлении рассказов об объектах и явлениях природы, рассказов, сказок и т.д.

Поэтапность системы работы способствовала повышению эффективности использования выбранных средств: обогащение эмоционального опыта и знаний детей, систему взаимодействия ребенка с воспитателем в процессе эмоционального художественно-педагогического общения на материале восприятия картин пейзажного жанра, трансформацию эстетического отношения к природе, что реализовывалась в самостоятельной художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста (рисование и словесно-художественное творчество).

Переориентация учебно-воспитательного процесса ДОУ на формирование чувственной сферы дошкольников и, в частности, эстетического отношения к природе, реализуется при следующих условиях: развитая эмоциональность личности воспитателя и чувственность его отношение к работе с детьми; управляемость процессом формирования отношения, создание эмоциональной ситуации, наличие эмоциональной установки на восприятие красоты природы; постепенное развитие способности ребенка к восприятию многоцветия природы, разнообразия ее звучания, развитие образного мышления, обеспечение системы знаний об объектах и явлениях природы методом наблюдения как основы формирования эстетического отношения к природе, использование искусства пейзажного жанра как средства развития эстетического отношения к

природе в процессе художественно-педагогического общения, привлечение родителей к решению задач эстетического воспитания. В ходе формирующего эксперимента мы убедились в том, что успешность работы во многом зависит от личности воспитателя и его отношения к работе с детьми. Только воспитатель-творец, а не воспитатель-ремесленник способен пробудить в ребенке эстетическое начало. При соблюдении данного условия, в процессе формирования эстетического отношения к природе средствами искусства у старших дошкольников развивается креативность, эмпатия, рефлексия, изобразительные способности, эстетическая культура и нравственные качества личности.

Эффективность системы работы по использованию пейзажной живописи в формировании эстетического отношения старших дошкольников к природе была подтверждена данными контрольного эксперимента. Результаты диагностирования сформированности у детей эстетического отношения к объектам и явлениям природы показали, что в группах, которые работали по нашей методике, произошли существенные сдвиги в уровнях сформированности исследуемого качества (сложилась четкая устойчивая ассоциация между объектами природы и понятием «красота», их спектр расширился, обогатив речь детей: рассказы детей экспериментальной группы об объектах и явлениях природы получили образность, обогатились средствами художественной выразительности, стали более содержательными и интересными по сравнению с рассказами детей контрольной группы). У детей контрольной группы при определенном обогащении знаний об объектах и явлениях природы процесс непосредственного восприятия окружающей природы почти не изменился, отношение к ее объектам и явлениям, в основном, осталось на утилитарном уровне. Частота и сила проявления эстетических эмоций в процессе общения с природой у детей контрольной группы была значительно ниже, чем у детей экспериментальной; подражание взрослым, как своеобразное эстетическое отношение детей к объектам и явлениям природы, сохранилось у детей как экспериментальной, так и контрольной групп, однако в умении эстетически оценивать их в реалиях и воспроизведёнными в пейзажном жанре, дети экспериментальной группы значительно опережали своих сверстников из контрольной группы.

Таким образом, экспериментальная проверка, данные апробации и внедрения в практику дошкольных учебных заведений предложенной методики формирования эстетического отношения старших дошкольников к природе средствами изобразительного искусства показали ее эффективность.

Ежегодно в детские дошкольные заведения приходят дети с разным потенциалом: сообразительные, медленные, контактные, закрытые, однако общим для них является то, что они все меньше увлекаются, удивляются, их интересы носят однообразный характер: кукла Барби, модели автомобилей, компьютеры, игровые приставки. Такая тенденция к прагматизму идет в разрез с требованиями современного общества, которое нуждается в активных, творческих личностях, которые в первую очередь эмоционально откликаются на проявления прекрасного в окружающей среде и среди людей. Отсюда следует актуальность решения вопроса о воспитании лучших качеств, лучших чувств, лучших мыслей у подрастающего поколения. Ответ на вопрос «Каким образом выполнить данное задание?», на наш взгляд, частично решён с помощью данного исследования: воспитание с помощью культуры, красоты, воспитание через распространение педагогом чувственного восприятия красоты и пропускания ее через свою душу и сердце в душу и сердце ребенка. Именно такой подход является залогом духовного и материального благополучия общества, без него никакие методики, технологии и средства культуры не работают. Проведение эксперимента убедило нас в том, что художественно-педагогическое общение с природой и искусством обогащает чувственный опыт, пополняет запас впечатлений ребенка и подтверждает постулат древних греков о том, что человек становится лучше от общения с прекрасным.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Брауншвиц Марсель. Искусство и ребенок. Очерк эстетического воспитания: Пер. с франц. Е.М. Чарнолусской. - Санкт-Петербург: Издание Товарищества «Знание», 1908. - 205 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции. - 5-е изд., Испр. и доп. - М.: Изд-во «Лабиринт», 1997. - 416 с.
3. Мясичев В.Н. Психология отношений: Под ред. А.А.Бодалева. - М.: Изд. «Ин-т практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1995. - 356 с.