

**Міністерство освіти і науки України
Інститут держави і права імені В.М. Корецького
Інститут історії України НАН України
Інститут педагогіки НАПН України
Інститут філософії НАН України
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова
Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара**



АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ОСВІТИ І НАУКИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ

**МАТЕРІАЛИ
II Всеукраїнської наукової конференції**

28-29 жовтня 2016 р.

Частина II

**Міністерство освіти і науки України
Інститут держави і права імені В.М. Корецького
Інститут історії України НАН України
Інститут педагогіки НАПН України
Інститут філософії НАН України
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова
Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара**

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ОСВІТИ І НАУКИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ

**МАТЕРІАЛИ
II Всеукраїнської наукової конференції**

28-29 жовтня 2016 р.

Частина II

Дніпро

2016

Редакційна колегія:

Токовенко Олександр Сергійович, д.філос.н., проф., декан факультету суспільних наук і міжнародних відносин Дніпропетровського національного університету імені Олеся Гончара.

Сергєєв Вячеслав Сергійович, д.політ.н., доц., завідувач кафедри міжнародних відносин Дніпропетровського національного університету імені Олеся Гончара.

Горбатенко Володимир Павлович, д.політ.н., проф., заступник директора Інституту держави і права ім. В. М. Корецького НАН України

Касьянов Георгій Володимирович, д.і.н., проф., зав. відділу новітньої історії та політики Інституту історії України НАН України

Пометун Олена Іванівна, д. пед. н., проф. член-кореспондент НАПН України, головний науковий співробітник відділу суспільствознавчої освіти Інституту педагогіки НАПН України.

Хамітов Назіп Віленович, д.філос.н., проф., провідний науковий співробітник відділу філософської антропології Інституту філософії ім. Г.С. Сковороди НАН України

Крилова Світлана Анатоліївна, д.філос.н., проф., завідувач кафедри філософської антропології Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

Висоцький Олександр Юрійович, д.політ.н., проф., професор кафедри міжнародних відносин Дніпропетровського національного університету імені Олеся Гончара.

Кривошеїн Віталій Володимирович, д.політ.н., проф., завідувач кафедри соціології Дніпропетровського національного університету імені Олеся Гончара.

Третяк Олексій Анатолійович, д.політ.н., доц., завідувач кафедри політології Дніпропетровського національного університету імені Олеся Гончара.

Вершина Вікторія Анатоліївна, к.філос.н., доц., доцент кафедри філософії, заступник декана факультету суспільних наук і міжнародних відносин з наукової роботи Дніпропетровського національного університету імені Олеся Гончара.

Грачевська, Таміла Олександрівна, к.і.н., доц., доцент кафедри міжнародних відносин Дніпропетровського національного університету імені Олеся Гончара.

Грушецький Богдан Павлович, к.політ.н., доцент кафедри міжнародних відносин Дніпропетровського національного університету імені Олеся Гончара.

Двуреченська Олександра Сергіївна, к.і.н., доц., доцент кафедри міжнародних відносин Дніпропетровського національного університету імені Олеся Гончара.

А 43 Актуальні проблеми розвитку освіти і науки в умовах глобалізації. Матеріали II всеукраїнської наукової конференції. 28-29 жовтня 2016 р., м.Дніпро. Частина II. / Наук. ред. О.Ю.Висоцький. – Дніпро: Роял Принт, 2016. – 310 с.

У збірник вміщено матеріали II всеукраїнської наукової конференції «**Актуальні проблеми розвитку освіти і науки в умовах глобалізації**», що присвячені осмисленню стану та проблем сучасної освіти і науки в Україні та у світі, визначенню дієвих заходів та оптимальних шляхів подолання негативних явищ в освітній та науковій сферах. Рекомендовано для студентів, аспірантів і викладачів вищих навчальних закладів, науковців.

лодуб І. С. – Харків: Промінь, 1995. – 120 с. 4. Стасько Г.Є. Вокальна підготовка майбутнього вчителя музики як основа удосконалення педагогічної майстерності: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.01 «Теорія та історія педагогіки» / Г.Є. Стасько. – К., 1995. – 24 с. 5. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Рауль Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

А. В. Бородіна, Т. Б. Каблова

КУЛЬТУРНІ ПРОЦЕСИ В ПЛОЩИНІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ НАЦІОНАЛЬНОЇ ОПЕРИ УКРАЇНИ ІМ. ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Українська культура є невід'ємною складовою європейської культурної інтеграції. Все частіше відбувається взаємозв'язок з іншими європейськими державами, що дає перспективу розвитку активно здійснювати зовнішню міжнародну культурну політику, розробляючи нормативно-правові засади міжнародної культурної взаємодії, укладаючи угоди із зарубіжними країнами й організаціями, формувати механізми їх реалізації. Так формується нова система цінностей та інтересів спрямованих на набуття високого культурного рівня та достойного позиціонування українського мистецтва на європейській площині.

Сучасний стан української культури, проблеми здійснення культурної політики у «пострадянський» період та шляхи її модернізації потребують уважного наукового вивчення, враховуючи всю важливість даного етапу для становлення незалежної України. Процеси модернізації культурної сфери України, розпочаті від часу здобуття нашою державою суверенітету, попри свій об'єктивний характер відбувалися переважно стихійно, зважаючи на інерційність, часто непослідовність влади у культурній політиці, відсутність загальнодержавної стратегії перетворень. Наприкінці 1990/х років на вищому державному рівні було визначено стратегічним курс на інтеграцію до Європейського Союзу. Відзначимо і пріоритети європейської культурної політики. У цьому питанні європейські країни умовно можна поділити на дві групи – «старих» та «нових» членів. «Старі» члени самостійно приймають участь у формуванні європейських і світових тенденцій культурного розвитку, у той час як «нові» члени поки що створюють більш досконалу матеріальну та правову базу для майбутнього культурного розвитку. Так, у Франції найбільш важливим завданням є розширення участі у культурній діяльності через нові технології; у Фінляндії – культурна орієнтація інформаційного суспільства, підтримка мультикультуралізму; у Нідерландах – підтримка культурного розмаїття та розвиток культурного підприємництва. У країнах Балтії актуальною є децентралізація процесу прийняття рішень, демократизація культурної діяльності, розвиток різних форм культурних інституцій; у Словенії та Угорщині – збільшення обсягу бюджетного фінансування культури. Усі країни – члени Європейського Союзу приділяють велику увагу збереженню національної культурної спадщини.

Європа для України є соціально-культурним і геополітичним феноменом, багата своєю давньою історією мистецтва, вносячи вагому лепту в загальну історію, в тому числі, і українську. На даному, сучасному етапі українська культура має тісний зв'язок з Європою перш за все в мистецькому контексті. Чільне місце в цьому посідає оперне мистецтво.

В межах європейської інтеграції Національна опера України імені Тараса Шевченка зорганізувала ряд постановок які є втіленням українсько-італійського проекту «Progetto artistico congiunto ucraino-italiano». Даний проект спрямовано на реінкарнацію загальнолюдських цінних оперних шедеврів, де беруть участь вокалісти та музиканти з відповідних країн Європи.

В рамках спільних українсько-італійських мистецьких проектів у Національній опері України протягом останнього часу була створена ціла низка вистав Дж. Вер-

ді, А. Понкьєллі, Дж. Пуччіні, та Г.Доніцетті. Загалом за останні роки разом з італійцями було поставлено опери «Турандот», «Джоконда», «Фауст», «Манон Леско», «Макбет», «Бал Маскарад», «Любовний напій» та «Попелюшка».

Але безумовна першість належить опері «Набукко» Дж. Верді. Нинішня постановка як спільний проект відбулася завдяки режисерській роботі А.Солов'яненко.

Вистава в режисерському рішенні вирізнялася класичною простотою, строгістю і логічною чіткістю розвитку сюжету, який розвивався в лапідарному форматі сценографії, де головними виражальними засобами було кілька деталей – трон, корона, меч вавилонського царя Навуходоносора, сходи і стіни з масивних брил, що поперемінно символізували то Вавилон, то стіни Єрусалимського зруйнованого храму. Постановники зумисне уникали деталізацій та бутафорських елементів, які прив'язували б події до часу і конкретних подій. Це дозволяє говорити про перетин суспільноісторичного та загальнолюдського що підкреслено не тільки змістом опери, а й режисерським прочитанням.

Отже сьогоденні важливого значення набувають культурні проекти, які дозволяють поєднувати різні епохи, різні виміри європейської площини та дозволяють опанувати на мистецькому рівні практично інтегрувати європейське мистецтво в українську культурно реалію буття.

Список використаних джерел

1. Коновалова А. До проблеми стану сучасної української культури у контексті стратегії євроінтеграції / А. Коновалова // *Художня культура. Актуальні проблеми.* – 2005. – Вип. 2. – С. 294-301. 2. Національна опера України. Офіційний сайт. – режим доступу: <https://opera.com.ua/>

І. Я. Вакула

НАУКОВІ КАТАЛОГИ ТИМЧАСОВИХ ВИСТАВОК ЯК ПОКАЗНИК РІВНЯ МУЗЕЙНОЇ НАУКИ

Поштові картки – яскравий, улюблений відвідувачами експонат, який дає можливість вивчити розвиток видавничої справи, настрої суспільства, історію, культуру, звичаї, традиції нації, епістолярний стиль. Поштові картки цікаві своїм змістом, історією створення і видання, власним шляхом до колекції.

У фондовому зібранні музею Тараса Шевченка Шевченківського національного заповідника зберігається понад тридцять тисяч предметів музейного значення.

Колекції книг та друкованих видань найчисельніші в запасниках. В групі зберігання «Друк» філокартичне зібрання нараховує близько двох з половиною тисяч одиниць і охоплює хронологічний період кінця дев'ятнадцятого початку двадцять першого століття. Це фотонатурні або ж документальні (в основі яких лежить фотографія) та художні: оригінальні (виконані художником безпосередньо тільки для відтворення на поштових листівках) і репродукційні (репродукції з художніх творів) поштові листівки [1].

Філокартія, як окремий вид графічного мистецтва, розкриває зміст багатьох тематичних вузлів музею завдяки своїй різноманітності. В цілому українська листівка збережена завдяки колекціонерам філокартистам, співпраця з якими сприяла формуванню та поповненню музейної колекції. Шевченківські поштові картки завжди були надзвичайно різноплановими, але на кожній, постає портрет Тараса Шевченка, як безперечний символ української державності [2]. Особливої популярності вони набули на початку двадцятого століття.

Колекція, в основі якої Шевченківська тематика, включає дванадцять основних тематичних розділів: «Портрети Т. Шевченка», «Шевченко-художник», «Види могили поета в Каневі», «Шевченківські місця» тощо.

У процесі роботи над проектом «Світ листівок» вперше постало питання створення наукового каталогу тимчасової виставки філокартичної Шевченкіани та оцифровки листівок.

ІНФОРМАЦІЯ ПРО АВТОРІВ

Авдєєва Олена Григорівна, вчитель хімії Криворізької загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №31 Криворізької міської ради Дніпропетровської області.

Агафонова Надія Василівна, к.і.н., доцент кафедри філософії, історії та політології Одеського національного економічного університету.

Айтов Спартак Шалвович, к.і.н., доцент кафедри філософії та соціології Дніпропетровського національного університету залізничного транспорту імені академіка В.Лазаряна.

Алексєєв Сергій Васильович, к.і.н., доц., доцент кафедри філософії та соціально-політичних наук Донбаської державної машинобудівної академії (м. Краматорськ).

Андрєєва Вікторія Геннадіївна, к.е.н., доц., доцент кафедри економіки та фінансів підприємства Київського національного торговельно-економічного університету.

Андрушко Людмила Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доц., доцент кафедри українознавства Львівського державного університету внутрішніх справ.

Анісімова Анастасія Альбертівна, студентка ДЗ «Дніпропетровська медична академія МОЗ України».

Бабенко Богдана Олегівна, аспірантка Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка.

Бабенко Олег Олександрович директор Державного архіву Кіровоградської області.

Базалієва Людмила Віталіївна, к.е.н., доц., доцент кафедри фінансів, обліку і аудиту Харківського торговельно-економічного інституту КНТЕУ.

Байєр Оксана Олександрівна, к. психол.н., доц., доцент кафедри вікової та педагогічної психології Дніпропетровського національного університету ім. О.Гончара.

Бандус Вячеслав Олексійович, аспірант Одеського національного політехнічного університету.

Баркан Анастасія Анатоліївна, студентка 3 курсу 2 медичного факультету ДЗ «Дніпропетровська медична академія МОЗ України».

Баркар Оксана Іванівна, викладач української мови та літератури II категорії коледжу Одеської державної академії технічного регулювання та якості.

Біліченко Світлана Петрівна, читель української мови та літератури, заступник директора з виховної роботи КЗО «Спеціалізована середня загальноосвітня школа № 142 еколого-економічного профілю» Дніпропетровської міської ради.

Білко Тетяна Миколаївна, к.мед.н., доц., доцент кафедри гігієни харчування Національного медичного університету імені О.О.Богомольця.

Білоус Віктор Борисович, к.філол.н., провідний науковий співробітник Державного архіву Кіровоградської області.

Богославець Діана Едуардівна, магістр Київського національного університету технологій та дизайну.

Бойко Світлана Миколаївна, к.філос.н., старший науковий співробітник відділу освітніх технологій та популяризації українознавства Науково-дослідного інституту українознавства.

Бородіна Анна Валеріївна, студентка III курсу Інституту мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

Баркан Анастасія Анатоліївна, студентка 3 курсу, 2 медичного факультету ДЗ «Дніпропетровська медична академія МОЗ України».

Бетхудова Аніта Сергіївна, студентка Дніпропетровського державного аграрно-економічного університету.

Білименко Людмила Анатоліївна, молодший науковий співробітник відділу газетних фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.

Бірюкова Лариса Анатоліївна, к.пед. н., доц., Сумський педагогічний університет імені А.С.Макаренка.

Григоренко Дар'я Александрівна, студентка 3-го курсу І мед. фак-ту ДЗ «Дніпропетровська медична академія МОЗ України».

Грицай Світлана Яківна, випускниця аспірантури в Дипломатичній академії України при МЗС України, співробітниця Управління міжнародного співробітництва та європейської інтеграції Міністерства енергетики та вугільної промисловості України.

Грищенко Тетяна Рубілівна, к.і.н, старший науковий співробітник, завідувач сектору архівів Національної наукової сільськогосподарської бібліотеки НААН.

Григоренко Дар'я Александрівна, студентка 3-го курсу І мед. фак-ту ДЗ «Дніпропетровська медична академія МОЗ України».

Грушецький Богдан Павлович, к. політ.н., доцент кафедри міжнародних відносин Дніпропетровського національного університету ім. О. Гончара.

Гумен Олександра Сергіївна, аспірантка Київського національного університету культури і мистецтв.

Двуреченська Олександра Сергіївна, к.і.н., доц., доцент кафедри міжнародних відносин Дніпропетровського національного університету імені О.Гончара.

Демиденко Аліна Ігорівна, аспірант Національного Транспортного Університету.

Деркач Геннадій Анатолійович, студент ДЗ «Дніпропетровська Медична Академія».

Дикань Руслан Сергійович, студент Глухівського Національного Університету імені Олександра Довженка.

Дикий Богдан Павлович, студент 2-го курсу інженерно-технологічного факультету Дніпропетровського державного аграрно-економічного університету.

Дудок Олена Володимирівна, студентка Національного університету «Львівська політехніка».

Думанська Лариса Борисівна, ст. викладач кафедри українознавства Одеської державної академії будівництва та архітектури.

Дрожанова Оксана Миколаївна, к.соціол.н., доц., доцент кафедри філософії та культурології Національного університету кораблебудування ім. адм. Макарова.

Дроздова Ольга Вікторівна, магістр кафедри української мови Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна.

Єрошин Андрій Геннадійович, здобувач Інституту міжнародних відносин Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

Жерносекова Ірина Володимирівна, к. мед. н., викладач кафедри мікробіології, вірусології, імунології та епідеміології ДЗ «Дніпропетровська медична академія МОЗ України».

Заболотна Марія Федорівна, аспірант кафедри політології Запорізького національного університету.

Забудкова Ольга Андріївна, асистент кафедри історії України Луганського національного університету імені Тараса Шевченка.

Залізняк Олена Сергіївна, завсектору каталогізації, молодший науковий співробітник відділу газетних фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.

Замараєв Антон Володимирович, здобувач кафедри державного управління Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

Зубчик Олег Анатолійович, к. філос.н., доц., доцент кафедри державного управління Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

Іваник Микола Михайлович, к.і.н., доц., доцент кафедри історії України, політології та права Національного лісотехнічного університету України, м. Львів.

Івашкевич Ернест Едуардович, перекладач, пошукач кафедри вікової та педагогічної психології Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне, Україна).

Ільїн Вадим Геннадійович, асистент кафедри суспільних наук Харківського національного медичного університету.