

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково
методичної та
навчальної роботи.

О.В. Жильцов
2016 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ МОДИ

Галузь знань 0202 Мистецтво

спеціальність 8.02020501 “Образотворче мистецтво”

6 курс

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>2240</u>	
<i>Григор</i> (підпис)	(прізвище, ініціали)
« » » 20 <u>16</u> р.	

2016-17 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи.



А.О.Таранник

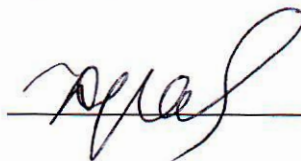
Робоча програма навчальної дисципліни «Історія моди» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», спеціальності 8.02020501 «Образотворче мистецтво».

Розробник: Романенкова Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри образотворчого мистецтва Інститут Мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «29» серпня 2016 року № 1

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва



Ю. В. Романенкова

_____, 2016 рік

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни.....	8
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	8
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	9
III. Програма	
<i>Змістовий модуль I. Історія костюму від давнини до Ренесансу.....</i>	<i>10</i>
<i>Змістовий модуль II. Історія одягу від XVII до поч. XX ст.....</i>	<i>10</i>
<i>Навчально-методична карта дисципліни.....</i>	<i>11</i>
V. Плани семінарських занять.....	13
VI. Завдання для самостійної роботи.....	17
Карта самостійної роботи бакалавра.....	20
VII. Система поточного та підсумкового контролю.....	22
VIII. Методи навчання.....	25
IX. Методичне забезпечення курсу.....	25
X. Рекомендована література (основна, додаткова).....	26

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Мета викладання навчальної дисципліни – ознайомлення студентів спеціальності «Образотворче мистецтво» з провідними періодами еволюції моди, історією костюму та аксесуарів відповідно до світового «стильового календаря». Опанування знаннями в галузі зарубіжної та вітчизняної моди допоможе майбутнім художникам не лише у їх викладацькій, теоретичній роботі, але й дасть достатні навички, щоб власноруч розробляти, створювати ексклюзивні, оригінальні витвори, практична стадія втілення яких у життя супроводжується грамотно сформульованою теоретичною концепцією, знанням символіки, атрибутики.

Завдання вивчення навчальної дисципліни:

- 1.формування у студентів відчуття стилю, рафінованого смаку, чому сприятиме вивчення основних стадій формування та трансформації стилю у світовій моді;
- 2.розвиток у студентів аналітичного мислення, вміння вільно орієнтуватися в історії розвитку костюмних форм у цілому, починаючи з історії виникнення матеріальної культури первісного суспільства до мистецтва створення сучасного костюма;
- 3.формування широти мислення і творчого потенціалу майбутнього фахівця шляхом вивчення загального художньо-композиційної побудови історичного костюма як джерела творчості;
- 4.- вивчення характерних особливостей і загальних закономірностей розвитку модних тенденцій у костюмі;
- 5.вивчення характерних особливостей різних видів композиційного рішення костюма, його форм і пропорцій, декору, колористичного рішення і видів обробки;
- 6.вивчення впливу на формування модних тенденцій соціально-політичних суб'єктивних та об'єктивних факторів;

7. вивчення конструкторсько-технологічних особливостей, засобів формоутворення історичного костюма.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

Знати:

1. зміст поняття «стиль»;
2. характерні особливості і загальні закономірності розвитку модних тенденцій у костюмі різних історичних періодів;
3. конструкторсько-технологічні особливості, засоби формоутворення, історію розвитку історичного костюма;
4. національну специфіку особливості кожного з досліджуваних відрізків часу;
5. характерні особливості різних видів композиційного рішення історичного костюма, його форм і пропорцій, декору, колористичного рішення і видів обробки;
6. стильові особливості різних історичних костюмів, що дозволяє визначати по костюму історичний період і територіальну приналежність;
7. спеціальну термінологію, щоб грамотно складати характеристику костюма, відзначаючи спільні тенденції та модельні особливості;
8. загальні тенденції та відмінні риси асортименту, форм і покроїв, художньо-декоративного оформлення, прийомів крою та функціональності членувань різних видів одягу складових комплекс національних і народних костюмів.

Вміти:

1. розрізняти за сукупністю стильових ознак стилі моди різних епох;
2. визначати відповідність костюму комплексу головних уборів та взуття;
3. визначати стильову відповідність костюму та аксесуарів;
4. визначати типи основних елементів вбрання різних епох та їх назви;
5. розрізняти матеріали, з яких робився одяг у різні епохи;

6. аналізувати варіанти використання різних елементів крою, декору, силуетної форми, загального стильового і пропорційного рішення, історичного та народного (національного) костюму в різні історичні періоди;
7. самостійно, використовуючи ілюстративний матеріал, виконувати комплексний системний аналіз тенденцій моди, і загальних напрямів, і специфічних нюансів виробів різних асортиментних груп;
8. аналізувати вплив суб'єктивних та об'єктивних факторів на формування модних тенденцій і стильових переваг, у тому числі соціально-політичних, психологічних, етнічно-традиційних і особистісних;
9. використовуючи комплекс набутих знань самостійно розробляти ескіз костюму у стилі певної історичної доби.

Освоєння студентами курсу «Історія моди» дозволить розвинути у майбутніх фахівців творче мислення, вміння створювати нові образні рішення на базі асоціацій з костюмом минулих років, вміння знаходити образ, що найбільш відповідає сьогоденним вимогам моди.

Вивчення курсу «Історія моди» сприяє формуванню базових компетенцій художника:

- *мистецтвознавчої*: володіння знаннями про класифікацію видів мистецтва, специфіку образотворчого мистецтва, характерні особливості художньо-образної мови його різних видів та жанрів;
- розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини;
- здатності до самостійної художньо-творчої діяльності у галузі образотворчого мистецтва;
- здатності проводити мистецький аналіз творів мистецтва, спираючись на знання фахових дисциплін, вміти розкривати особливості їх художньої мови;
- володіння фаховою термінологією;
- *художньо-творчої*: здатність до самостійної художньо-творчої діяльності

у галузі образотворчого мистецтва та у всіх його видах;

- здатності виконувати експериментальні дослідження художньо-творчого характеру, використовувати у професійній діяльності новітні художні технології, удосконалювати власну професійну майстерність та мистецьку етику.

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з двох навчальних модулів. Курс призначений для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр», розрахований на 2 семестри (6-й рік навчання), складається з 150 годин, тобто 5 кредитів ECTS, із яких 50 годин – аудиторні, з них 4 – лекційні, 36 – семінарські, 100 – розраховані на самостійне закріплення студентами отриманих знань, 10 відведено на модульний контроль. Вивчення курсу завершується заліком.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія образотворчого мистецтва та архітектури

I. Опис предмета навчальної дисципліни

Курс підготовки фахівців	Напрямок підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 5</p> <p>Змістових модулів: 2</p> <p>Загальна кількість годин: 150</p> <p>Тижневих годин: 2</p>	<p>Шифр та назва галузі знань 0202 Мистецтво</p> <p>Шифр та назва напрямку: 8.02020501 «Образотворче мистецтво»*</p> <p>Освітній рівень другий (магістерський)</p>	<p>нормативна</p> <p>Рік підготовки: 6-й</p> <p>Семестр: 11, 12</p> <p>Аудиторні заняття: 50 год.</p> <p>Лекції: 4 год.</p> <p>Практичні: 36 год.</p> <p>Модульний контроль: 10 год.</p> <p>Самостійна робота: 100 год.</p> <p>Вид контролю: залік (12 семестр)</p>

II. Тематичний план навчальної дисципліни

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичні заняття	Самостійна робота	Семестровий контроль	Модульний контроль
Змістовий модуль I. Історія моди від давнини до Ренесансу								
1.	Тема 1. Костюм та аксесуари Давнього Сходу	16	4		4	12		
2.	Тема 2. Костюм античності: Давня Греція та Давній Рим	16	4		4	12		
3	Тема 3. Одяг доби Середньовіччя	16	4		4	12		
4	Тема 4. Одяг Давньої Японії та Китаю	14	2		2	12		
5	Тема 5. Мода Відродження	22	10	4	6	12		
6	Модульна контрольна робота	6						6
Разом		90	24	4	20	60		6
Змістовий модуль II. Історія одягу від XVII до поч. XX ст.								
1	Тема 1. Костюм XVII ст.	22	6		6	16		
2	Тема 2. Костюм XVIII ст.	18	6		6	12		
3	Тема 3. Одяг та аксесуари XIX-поч. XX ст.	16	4		4	12		
4	Модульна контрольна робота	4						4
Разом		60	16		16	40		4
Разом за навчальною дисципліною		150	40		36	100	Залік	10

III. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Історія одягу від давнини до Ренесансу

Тема 5. Лекція. Мода Відродження (4 год.)

Костюм італійського типу. Соціальна диференціація костюмів. Досягнення в галузі техніки пошиву одягу. Флоренція, Лукка, Венеція, Генуя, Сієна як центри текстильного виробництва. Поширені тканини: колорит та цупкість, мотиви візерунків. Чоловічий костюм. Сорочка як основний елемент нижнього чоловічого вбрання італійського одягу. Оформлення коміра. Верхній чоловічий розстібний одяг — колет. Типи рукавів. Панчохи-штани — третій з основних елементів чоловічого костюму доби Відродження.

Види верхнього одягу. Плащі. Витіснення розстібним одягом з II пол. XV ст. глухого верхнього одягу. Розстібна сімара.

Рекомендована література:

основна: [5], [6], [7], [8], [9].

додаткова: [5], [6], [7], [8], [9], [10], [12].

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Історія моди»

Разом за I модуль: 90 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 20 год., самостійна робота – 60 год., модульний контроль – 6 год.

Разом за II модуль: 60 год., практичні заняття — 16 год., самостійна робота — 40 год., модульний контроль — 4 год.

Модулі	Змістовий модуль I				
Назва модуля	<i>Історія моди від давнини до Ренесансу</i>				
Кількість балів за модуль	<i>162 бали</i>				
Лекції	1	2	3	4	5
Теми лекцій					Мода Відродження <i>Відвідування – 2 бали</i>
Теми семінарських занять	Костюм та аксесуари Давнього Сходу <i>(20 б. +2 б. за відвідування)</i>	Костюм античності: Давня Греція та Давній Рим <i>(20 б. +2 б. за відвідування)</i>	Одяг доби Середньовіччя <i>(20 б.+2 б. за відвідування)</i>	Одяг Давньої Японії та Китаю <i>(10 б. +1 б. за відвідування)</i>	Мода Відродження <i>(30 б.+3 б. за відвідування)</i>
Самостійна робота	<i>5 б.</i>	<i>5 б.</i>	<i>5 б.</i>	<i>5 б.</i>	<i>5 б.</i>
Види поточного контролю					Модульна контрольна робота – 25 балів
	Разом – 162 б.				

Модулі	Змістовий модуль II		
Назва модуля	<i>Історія одягу від XVII до поч. XX ст.</i>		
Кількість балів за модуль	<i>128 балів</i>		
Лекції	1	2	3
Теми лекцій			
Теми семінарських занять	Костюм XVII ст. <i>(30 б. +3 б. за відвідування)</i>	Костюм XVIII ст. <i>(30 б. +3 б. за відвідування)</i>	Одяг та аксесуари XIX-поч. XX ст. <i>(20 б., +2 б. за відвідування)</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточно-го контролю	Модульна контрольна робота <i>(25 балів)</i>		
Підсумковий рейтинговий бал	Разом – 128 б. 128 б.+162 б.=290 Коефіцієнт визначення успішності – 2,9		

V. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Змістовий модуль I. Історія

Тема 1. Костюм та аксесуари Давнього Сходу (4 год.)

План заняття

1. Функціональне призначення костюма, соціально-культурні та ритуальні відмінності. Загальне художньо-композиційна побудова костюма; покрій і засоби формоутворення
2. Чоловічий костюм. Еволюція в залежності від соціального статусу володаря та доби
3. Взуття єгиптян. Матеріали, способи носіння
4. Чоловічі зачіски та типи перук. Головні убори
5. Прикраси як статусні відмітні риси
6. Жіночий костюм. Типи, еволюція форми
7. Зачіски та перуки жінок. Головні убори. Аксесуари

Рекомендована література:

основна: [2-12].

додаткова: [2], [6], [7], [8], [13].

Тема 2. Костюм античності: Давня Греція та Давній Рим (4 год.)

План заняття

1. Чоловічий одяг в Давній Греції.
2. Жіночі зачіски, взуття та аксесуари в Давній Греції.
3. Типи чоловічого верхнього одягу в Давньому Римі.
4. Давньоримський жіночий одяг та взуття.

Рекомендована література:

основна: [2-12].

додаткова: [2], [6], [7], [8], [13].

Тема 3. Одяг доби Середньовіччя (4 год.)

План заняття

1. Характеристика чоловічого та жіночого костюма романського періоду
2. Готичний стиль в одязі пізнього Середньовіччя
3. Варіації форм головних уборів, функціонально-декоративні та декоративні елементи костюмів, взуття, аксесуари, доповнення
4. Костюм XI-XV ст. Чоловічі та жіночі костюми, головні убори та зачіски
5. Вбрання духівництва
6. Костюм лицарів: вбрання, лаштунки, зброя. Роль геральдики

Рекомендована література:

основна: [2-12].

додаткова: [2], [6], [7], [8], [13].

Тема 4. Одяг Давньої Японії та Китаю (2 год.)

План заняття

1. Костюм Японії. Загальна характеристика основних історичних відрізків
2. Чоловічий костюм. Костюм самурая
3. Одяг буддійських священників і монахів. Типи взуття чоловіків
4. Прибирання голів у японських чоловіків. Чоловічі головні убори. Аксесуар
5. Вбрання військових. Обладунок самурая. Обладунок рядового воїн
6. Жіночий костюм. Взуття японок. Зачіски та аксесуари для волосся. Головні убори. Аксесуари
7. Китайський костюм. Відмінності в залежності від географічної ознаки та верстви населення. Статусна диференціація
8. Взуття. Традиційні зачіски китайців, головні убори та аксесуари для волосся
9. Аксесуари. Вбрання військових. Костюм духовенства, рангові відмінності
10. Жіночий костюм. Основні елементи вбрання китаянок. Взуття китаянок
Традиція спотворювати ступні ніг, особливості взуття. Форми взуття для «золотого лотоса». Зачіски та головні убори китаянок. Аксесуари

Рекомендована література:**основна:** [2-12].**додаткова:** [2], [6], [7], [8], [13].**Тема 5. Мода Відродження (6 год.)****План заняття**

1. Костюм італійського типу. Соціальна диференціація костюмів. Досягнення в галузі техніки пошиву одягу. Флоренція, Лукка, Венеція, Генуя, Сієна як центри текстильного виробництва
2. Чоловічий костюм. Чоловіче взуття. Способи прибирання голів — зачіски, головні убори. Типи головних уборів чоловіків. Приналежності чоловічого костюму Відродження: сумки, рукавички, зброя
3. Жіночий костюм доби Ренесансу
4. Жіноче взуття. Способи прикрашання волосся: жіночі зачіски та прикраси для них. Типи головних уборів. Аксесуари
5. Костюми іспанського типу межі XVI та XVII ст. Аспекти, що визначали особливий характер іспанського костюму
6. Зачіски. Способи догляду за бородами, форми борід. Головні убори. Аксесуари чоловічих костюмів: кишенькові годинники, рукавички. Зброя. Костюми військових XVI-XVII ст. Зброя. Костюми духівництва
7. Жіночий костюм іспанського типу
8. Взуття жінок XVI-XVII ст. Зачіски та головні убори. Аксесуари

Рекомендована література:**основна:** [2-12].**додаткова:** [2], [6], [7], [8], [13].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Історія одягу від XVII до поч. XX ст.

Тема 1. Костюм XVII ст. (6 год.)

План заняття

1. Одяг чоловіків XVII ст. Верхній чоловічий одяг XVII ст. Використовувані тканини
2. Взуття епохи. Мода на перуки. Аксесуари чоловіків XVII ст.
3. Зачіски та головні убори XVII ст.
4. Жіночий костюм XVII ст. Взуття та аксесуари XVII ст. Головні убори та зачіски

Рекомендована література:

основна: [1-12].

додаткова: [1-7]

Інтернет-ресурси: [1-7].

Тема 2. Костюм XVIII ст. (6 год.)

План заняття

1. Чоловічий костюм XVIII ст. Типи, елементи, тканини
2. Аксесуари жіночого туалету XVIII ст. Особливості догляду за обличчям: поява та поширення мушок

Рекомендована література:

основна: [1-12].

додаткова: [1-7]

Інтернет-ресурси: [1-7].

Тема 3. Одяг та аксесуари XIX-поч. XX ст. (4 год.)

План заняття

1. Модні тенденції XIX ст. Аспекти, що вплинули на моду доби
2. Чоловіче вбрання XIX ст.
3. Головні убори та способи догляду за волоссям
4. Жіноче вбрання XIX ст. Вплив Французької революції на зміни в жіночій моді,

цікавість до культури античності як один з формуючих тенденції аспектів. Франція як законодавиця моди

5. Жіночі зачіски XIX ст. Головні убори, прикраси для волосся. Аксесуари. Взуття
6. Доба 1900-1930-х рр. в історії моди. Країни, що визначали провідні модні тенденції. Роль Франції. Париж як законодавець моди в світі
7. Провідні кутюр'є епохи: Поль Пуаре, його співпраця с Ерте та Дюфі
8. Зміни в моді під впливом війни. Творчість Коко Шанель. Жіночий костюм I пол. XX ст. Ідеал жіночої фігури. Тканини та кольори. Вплив Коко Шанель на європейську моду. Зачіски I пол. XX ст. Аксесуари

Рекомендована література:

основна: [1-12].

додаткова: [1-7]

Інтернет-ресурси: [1-7].

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Історія моди від давнини до Ренесансу

Тема 1. Костюм та аксесуари Давнього Сходу (12 год.)

Розробити ескіз костюму або аксесуару в стилістиці Давнього Єгипту.

Матеріали, техніки: акварель, гуаш, туш, перо, формат – А3.

Рекомендована література:

основна: [2-12].

додаткова: [2], [6], [7], [8], [13].

Тема 2. Костюм античності: Давня Греція та Давній Рим (12 год.)

Розробити ескіз ювелірної прикраси в стилістиці Давньої Греції.

Матеріали, техніки: акварель, гуаш, туш, перо, формат – А3.

Рекомендована література:

основна: [2-12].

додаткова: [2], [6], [7], [8], [13].

Тема 3. Одяг доби Середньовіччя (12 год.)

Розробити ескіз чоловічого костюму шляхетного чоловіка в стилістиці готичного Середньовіччя. Матеріали, техніки: акварель, гуаш, туш, перо, формат – А3.

Рекомендована література:

основна: [2-12].

додаткова: [2], [6], [7], [8], [13].

Тема 4. Одяг Давньої Японії та Китаю (12 год.)

Розробити проект виробу декоративно-вжиткового мистецтва (зброя, прикраса, костюм) у стилі Середньовічної Японії або Китаю (за вибором студента) .

Матеріали та техніки: акварель, гуаш, туш, перо, папір, колаж, аплікація.
Формат: А3.

Рекомендована література:

основна: [2-12].

додаткова: [2], [6], [7], [8], [13].

Тема 5. Мода Відродження (12 год.)

Розробити проект жіночого костюму у стилістиці Ренесансу (за вибором студента: французький, іспанський, італійський варіанти).

Матеріали та техніки: акварель, гуаш, туш, перо, папір, колаж, аплікація.
Формат: А3.

Рекомендована література:

основна: [2-12].

додаткова: [2], [6], [7], [8], [13].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Історія одягу від XVII до поч. XX ст.

Тема 1. Костюм XVII ст. (16 год.)

Розробити ескіз чоловічого костюму у стилістиці XVII ст. (за вибором студента: французький, іспанський, італійський варіанти).

Матеріали та техніки: акварель, гуаш, туш, перо, папір, колаж, аплікація.
Формат: А3.

Рекомендована література:

основна: [1-12].

додаткова: [1-7]

Інтернет-ресурси: [1-7].

Тема 2. Тема 1. Костюм XVIII ст. (12 год.)

Розробити ескіз жіночого костюму у стилістиці XVIII ст. (за вибором студента: французький, іспанський, італійський варіанти).

Матеріали та техніки: акварель, гуаш, туш, перо, папір, колаж, аплікація.
Формат: А3.

Рекомендована література:

основна: [1-12].

додаткова: [1-7]

Інтернет-ресурси: [1-7].

Тема 3. Одяг та аксесуари XIX-поч. XX ст. (12 год.)

Скласти карту персоналій – таблицю з зазначенням дат життя та ключових подій з творчої біографії провідних модельєрів країн Західної Європи XX ст.

Рекомендована література:

основна: [1-12].

додаткова: [1-7]

Інтернет-ресурси: [1-7].

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ МАГІСТРА

з дисципліни “Історія моди”

Змістовий модуль та теми курсу Завдання на самостійну роботу	Кіль- кість годин	Академічний контроль	Бали	
Змістовий модуль I. Історія моди від давнини до Ренесансу				
Костюм та аксесуари Давнього Сходу	12	Практичне заняття	5	
Костюм античності: Давня Греція та Давній Рим	12	Практичне заняття	5	
Одяг доби Середньовіччя	12	Практичне заняття	5	
Одяг Давньої Японії та Китаю	12	Практичне заняття	5	
Мода Відродження	12	Практичне заняття	5	
Разом	60		25	
Змістовий модуль II. Історія одягу від XVII до поч. XX ст. Завдання на самостійну роботу				
Костюм XVII ст.	16	Практичне заняття	5	
Костюм XVIII ст.	12	Практичне заняття	5	
Тема 3. Одяг та аксесуари XIX-поч. XX ст.	12	Практичне заняття	5	
Разом	40		15	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне тестування та самостійна робота										Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна сума балів
Змістовний модуль 1					Змістовний модуль 2							
T1	T2	T3	T4	T5	МК	T1	T2	T3	МК			
27	27	27	16	40	25	38	38	27	25			
162					128					290	2,9	100

VIII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення магістра з дисципліни «Історія моди» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 8.1, табл. 8.2.

Таблиця 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

I модуль

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	2	2
2	Відвідування семінарських занять	1	10	10
2	Робота на практичному занятті	10	10	100
3	Самостійна робота	5	5	25
3	МКР	25	1	25
Підсумковий рейтинговий бал				162

II модуль

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	-	-	-
2	Відвідування семінарських занять	1	8	8
3	Робота на семінарському занятті	10	8	80
4	Самостійна робота	5	3	15
5	МКР	25	1	25
Підсумковий рейтинговий бал				128

У процесі оцінювання навчальних досягнень магістра застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, наукова стаття, тест.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
- **Представлення наукових і творчих робіт.**

Таблиця 8.2

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно Відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре Достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре В цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно Посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу магістра на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на семінарських заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

ІХ. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна) з застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: виконання творчих завдань та копіювання.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з електронними каталогами та науковими джерелами; з офіційними сайтами музеїв.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності:

навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

Х. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ репродукції творів майстрів;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ навчальний посібник з дисципліни;
- ✓ електронна бібліотека з дисципліни

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

Основна:

1. *Воронина Т., Мальцева Н., Стародубова В.* Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии//Памятники мирового искусства. – М.: Искусство, 1994. – 144 с., ил.
2. *Власов В.* Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: Икар, 1993. – 272 с.
3. *Гейл К.* Мода и текстиль. Рождение новых тенденций/К. Гейл. – Минск: Гревцов Паблишер, 2009. – 240 с.
4. *Готтенрот Ф.* Иллюстрированная история стиля и моды с древнейших времен/ Готтенрот Ф. – М.: Эксмо, 2009. – 256 с.
5. *Иллюстрированная энциклопедия моды.* – Прага: Артия, 1988. 608 с.
6. *Комиссаржевский Ф.* История костюма/Ф. История костюма. – М.: Астрель, 2006. – 336 с.
7. *Константинова С.* История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций/С.Константинова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. – 192 с.
8. *Куликова В.* История костюма/В. Куликова. – М.: АСТ, 2011. – 160 с.
9. *Молотова В.* Декоративно-прикладное искусство. – М.: Форум, 2004. – 288 с.
10. *Моран А. де.* История декоративно-прикладного искусства: От древнейших времен до наших дней/Моран А. де. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 672 с.
11. *Нанн Дж.* История костюма. 1200-2000. – М.АСТ: Астрель, 2008. – 343 с.
12. *Плаксина-Флеринская Э.* История костюма: стили и направления. Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования/Плаксина-Флеринская Э., Михайловская Л., Попов В. – М.: Академия, 2010. – 240 с.
13. *Старикова Ю.* История и индустрия моды/Ю. Старикова – М.:Приор, 2012. – 128 с.

Додаткова:

1. *Актико Ф.* История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото/ Актико Ф., Тамами С. – М.:АРТ-родник, 2003. – 736 с.
2. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. – Прага: Артия, 1980. – 494 с.
3. *Варивончик А.* Традиційна народна вишивка як складова українського одягу (XX ст.): навч.посіб для студ. ВНЗ/А. Варивончик. – К.: КУ імені Бориса Грінченка, 2013. – 108 с.
4. *Винничук Л.* Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима/Л.Винничук. – М.: Высшая школа, 1988. – 493 с.
5. *Все о нэцке.* Мифологические сюжеты/ Сост. Афонькин С. – М.-СПб.: Кристалл, Оникс, 2008. – 159 с.
6. *Кленгель-Брандт Э.* Древний Вавилон/Кленгель-Брандт Э. – Смоленск:

Русич, 2001. – 368 с.

7. *Попова С.* История моды, костюма и стиля/С. Попова. – М.: АСТ, Астрель, 2009. – 272 с.

8. *Соколова Т.* Орнамент – почерк эпохи. – Л.: Аврора, 1972. – 148 с.

9. *Стамеров К.* Нариси з історії костюма/К.Стамеров. – У 2-х тт. – К.: Мистецтво, 1978.

10. *Стивенсон Н.* История моды в деталях. С XVIII века до наших дней/Н.Стивенсон. – М.: Эксмо, 2011. – 178 с.

11. *Тэтхэм К.,* Дизайн в моде. Моделирование одежды/ Тэтхэм К., Симен Дж. – М.: Риппол Классик, 2006. – 144 с.

12. *Український народний одяг XVII – початку XIX ст.в акварелях* Ю. Глоговського. – К.:Мистецтво, 1988. – 272 с.

13. *Чалтыкьян Д.* История костюма/ Чалтыкьян Д. – М.: Аванта+, 2011. – 184 с.

14. *Шинкарук М.* Мода и модельеры/Шинкарук М., Елисеева Т. – М.: Аванта+, Астрель, 2011. – 214 с.

Інтернет-ресурси:

1. Fashion-стилист. Програма авторського курсу//<http://dhschool.ru/dizajn-odezhdy/sam-sebe-stilist.html>

2. Учебная программа курса «Fashion-styling»// <http://www.artimage.ru/fashion-styling/program/>

3. Сведсен Л. Философия моды//

4. http://platonanet.org.ua/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/quot_filosofija_mod_u_quot_1_svendsen/16-1-0-2212

5. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры//http://www.biblioclub.ru/36043_Sistema_Mody_Stati_po_semiotike_kultury.html

6. История женской моды. XX век// <http://www.istmoda.kiev.ua/fashion1915-1923/dinamika2.php>

7. История костюма и моды. Учебная программа курса//http://abc.vvsu.ru/Books/istoriy_kost_mod/page0001.asp