

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Теорія і практика живопису**

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»

Освітній рівень – другий (магістерський)

**Інститут мистецтв**

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>2236</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	(прізвище, ініціали)
«    »    20 <u>16</u> р.	

2016-2017 – навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи А.О. Таранник

Робоча програма «Теорія і практика живопису» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробник: Шпортко Валерій Іванович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «29» серпня 2016 року № 1

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ю.В. Романенкова  
(підпис)

© \_\_\_\_\_, 2016 рік

© \_\_\_\_\_, 2017 рік

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни	7
III. Програма	8
Змістовий модуль I. Живопис як мистецтво відображення дійсності.	8
Історія розвитку мистецтва живопису	
Змістовий модуль II. Різновиди живопису. Техніки виконання живопису та технології художніх матеріалів.	9
IV. Навчально-методична карта дисципліни	12
Плани практичних занять	13
Карта самостійної роботи студента	17
V. Система поточного та підсумкового контролю знань	20
VI. Методи навчання	23
VII. Методичне забезпечення курсу	24
IX. Рекомендована література	25

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Теорія і практика живопису» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва на основі освітньо-професійної програми підготовки магістрів відповідно до навчального плану для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати магістр відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, вивчення навчального матеріалу дисципліни «Теорія і практика живопису».

Під час занять студенти набувають ґрунтовних знань з теорії та практики живопису, вивчають закони побудови живописної композиції, технологічні особливості живописних матеріалів. Усвідомлення засвоєних теоретичних знань з дисципліни під час практичних занять із живопису розвиває і поглиблює у студентів художнє бачення.

Особливого значення надається індивідуальній роботі над аналізом композиції творів майстрів різних видів і напрямків мистецтва живопису, вибору засобів виразності, що сприяє розвитку образного мислення та творчих здібностей студентів.

Основні форми організації навчальної роботи – в аудиторії, з натури, під контролем педагога, а також самостійно: з натури, з пам'яті, за спостереженням, за уявою, роботу з літературою, репродукціями, в музеях.

Курс «Теорія і практика живопису» має практичне спрямування.

**Зміст** програми складає систему з теоретичного та практичного процесу навчання.

**Мета та завдання навчальної дисципліни.**

**Метою** викладання дисципліни «Теорія і практика живопису» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності для самостійного творчого вирішення завдань педагогічної образотворчої діяльності на основі ознайомлення студентів із теорією живопису, набуття практичних навичок

виконання живописних творів, поєднуючи їх із знаннями теоретичних основ мистецтва.

Знання з теорії живопису закріплюються в процесі виконання робіт, а також під час модульного контролю.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи, використовуючи набуті знання з теорії та практики живопису, студенти набувають умінь та навичок:

правильно визначати і послідовно виконувати на підготовленій основі всі етапи побудови композиції в різних живописних техніках;

спираючись на знання з теорії та практики живопису, уміти за допомогою живописних засобів вірно побудувати форму та виразно промодельовати її;

використовуючи знання виражальних засобів та теорії живопису, виконувати самостійно роботу в різних видах та жанрах живопису;

аналізувати твори мистців, вміти розкривати особливості їх образної мови;

володіти термінологією, методично вірно викладати матеріал в процесі навчання учнів.

Форма організації навчального процесу – робота в аудиторії, з натури, під контролем педагога. Самостійна робота передбачає роботу з літературою, репродукціями, в музеях і виставочних залах, обов'язкове консультування під час аудиторних робіт та індивідуальних занять, особливо з питань композиції. Кожне завдання після оцінки обговорюється зі студентами для визначення позитивних сторін та помилок.

**Завданнями** вивчення навчальної дисципліни є набуття базових знань

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до профілю програми магістра образотворчого мистецтва формуються *загальні та фахові компетентності*.

### **Загальні компетентності**

(Світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня), а саме: **фахові компетентності базові**

(Організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (творча), а саме:

Здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл з образотворчого мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників;

Володіння навичками візуального сприйняття і створення композицій, відтворення їх на полотні (папері, чи іншій площині) для зображення задуманого.

### **Результати навчання**

(Знання та практичні навички та вміння).

**Знання:** різноманітних прийомів, методів роботи над творчими завданнями з використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

### **Практичні навички й вміння:**

уміння створювати атмосферу творчого підходу для роботи над завданнями, використовуючи при цьому класичні зразки. Уміння аналізувати, визначати технічні прийоми виконання завдання, та методичні прийоми наочного пояснення завдання.

### **Програмні результати навчання**

Готовність до фахової діяльності в галузі образотворчого мистецтва.

Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері мистецької діяльності.

Мисленнєва активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.

Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

**Форма контролю:** ПМК, поточні оцінки за виконані методичні розробки і таблиці. По завершенню курсу навчання – залік, екзамен.

# СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет: процес навчання та виховання студентів вищого навчального закладу в умовах реформування та модернізації системи освіти в Україні, формування особистості фахівця вищої кваліфікації.

### I. Опис навчальної дисципліни

#### «Теорія і практика живопису»

Найменування показників		Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
9 семестр	10 семестр	Шифр та назва галузі знань  <b>02 Культура і мистецтво</b>  Шифр та назва спеціальності  <b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>  Освітній рівень другий (магістерський)	Нормативна	
Кількість кредитів, відповідних ECTS:			Рік підготовки: 5	
3	3		9 семестр	10 семестр
Загальна кількість годин:			Аудиторні заняття:	
90	90		42 год.	42 год.
Семестровий контроль			лекції:	
	30 год.		4 год.	2 год.
Змістових модулів:			практичні:	
1	1		38 год.	40 год.
Тижневих годин:			Модульний контроль:	
аудиторних:			6 год.	4 год.
2	2		Самостійна робота:	
самостійної роботи студентів:			42 год.	14 год.
			Види підсумкового контролю:	
		залік	екзамен	

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Загальна кількість годин	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Самостійна робота	Підсумковий контроль
Змістовий модуль I (IX семестр)							
Живопис як мистецтво відображення дійсності. Історія розвитку мистецтва живопису							
1.	Мистецтво живопису, його історичний розвиток. Аналіз окремих творів художників. Копіювання. Підбір матеріалів для творчого копіювання		2	2		20	
2.	Постановка №1 Оголена постать натурників в складному русі		40	2	38	22	
	<b>Разом</b>	<b>90</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	<b>42</b>	<b>6</b>
Змістовий модуль II (X семестр).							
Різновиди живопису. Техніки виконання живопису та технології художніх матеріалів							
3.	Види живопису. Напрямки розвитку техніки та технології живопису. Аналіз творчості окремих майстрів. Творче копіювання.		22	2	20	6	
4.	Постановка №2; №3 Постановка із двох постатей натурників в одязі. Зображення натури з елементами інтер'єра		20		20	8	
.	Семестровий контроль – 30 годин						
	<b>Разом</b>	<b>90</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>4</b>
	<b>Разом з навчальним планом</b>	<b>180</b>	<b>84</b>	<b>6</b>	<b>78</b>	<b>56</b>	<b>10</b>



### III. ПРОГРАМА

#### *Змістовий модуль I. (IX семестр)*

## **ЖИВОПИС ЯК МИСТЕЦТВО ВІДОБРАЖЕННЯ ДІЙСНОСТІ. ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВА ЖИВОПІСУ.**

### **Тема 1. Лекція 1 (2 години)**

*Мистецтво живопису, його історичний розвиток. Аналіз окремих творів художників. Копіювання. Підбір матеріалів для творчого малювання.*

«Живопись-один из важнейших видов изобразительного искусства, в котором задачи образного отражения, истолкования и познания явлений и предметов объективной действительности решаются цветом, неразрывно связанным с рисунком».

Краткий словарь по эстетике. – М., 1983. С. 42

Історичний огляд розвитку образотворчого мистецтва, зокрема живопису. Ознайомлення з найбільш видатними творами світового мистецтва.

Рекомендована література: 2; 3; 4; 13; 16; 19

### *Самостійна робота (20годин)*

*Ознайомлення з літературою, репродукціями, музейними експозиціями з історією розвитку мистецтва живопису. Замальовки композиційних схем та аналіз характерних історичних рис побудови живописного твору.*

Рекомендована література: 5, 6, 12, 13, 15

### **Тема 2. Лекція 2.2 (2 години)**

Оголені постаті натурників в складному русі.

Аналіз факторів композиції і засобів вираження композиційному задуму. Аналіз послідовності етапів побудови зображення постаті людини в складному русі.

Рекомендована література: 4, 6, 7, 10, 11, 13

Практична робота (38 годин)

Натурна постановка з оголених постатей натурників в складному русі.

Етапи роботи над зображенням постановки:

1. Композиційне розташування зображення в форматі полотна;
2. Рисунок. Зображення натурної постановки;
3. Підмальовок. Перша прописка;
4. Робота кольором і тоном над постановкою. Загальний колорит постановки;
5. Завершення роботи над постановкою. Узагальнення зображення постановки з переданням підкреслених характеристик по статі.

Художні матеріали: олійні, акрилові фарби, полотно, розбавники.

Рекомендована література: 1,6,8,9,10

*Самостійна робота (22 години)*

Етюд зображення постатей натурників в кольорі. Робота в кольорі, швидкий малюнок пензлем з переданням підкреслених характерних особливостей натури.

Художні матеріали: олійні, акрилові фарби, полотно, розбавники.

Рекомендована література (1,6,8,9,10)

*Модульна контрольна робота (6 годин)*

Етюд (невеликий за розміром), в якому студент має виявити знання з композиції, знання композиційних схем, кольорознавства, анатомії, перспективи, пропорцій постаті людини.

## ***ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II (X семестр)***

### **РІЗНОВИДИ ЖИВОПИСУ. ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ ЖИВОПИСУ ТА ТЕХНОЛОГІЇ ХУДОЖНІХ МАТЕРІАЛІВ.**

#### **Тема 3. Лекція 3.1 (2 години)**

#### **Види живопису. Напрямки розвитку техніки та технології живопису.**

#### **Аналіз творчості окремих майстрів. Творче копіювання.**

При вивченні теми: «Зображення живої натури», задача педагога полягає в розкритті, перед студентами, ті непорушні правила і закони реалістичного зображення натури, які вони мають засвоїти. Навчити студентів уважно аналізувати деталі зображуваного і уміти бачити натуру в цілому. Необхідність знань при роботі над зображенням живої натури, знання з пластичної анатомії, лінійної та повітряної перспективи, композиції та психології.

Рекомендована література: 2, 5, 7, 8, 10

#### ***ПРАКТИЧНА РОБОТА (20 ГОДИН)***

Академічна постановка із двох постатей натурників в одязі в інтер'єрі. Робота в кольорі, малюнок пензлем з переданням підкреслених характеристик руху постатей. Підготовці до практичної роботи передують ознайомлення студентів з методичними доробками художників-педагогів та кращими навчальними роботами із фонду кафедри, проводиться аналіз зображень, пояснюється їх структурний та методичний зміст.

Завдання 3.1. Зображення живої натури:

- а) постать людини, що стоїть з опертям на одну ногу;
- б) постать людини, що сидить. Постановка із двох постатей на тлі інтер'єра.

Зображення виконати на форматі А-1 в техніці олійного, або темперного живопису.

Рекомендована література: 4, 6, 7, 10, 13

## САМОСТІЙНА РОБОТА (6 ГОДИН)

Ознайомлення з видами і видами і напрямками живопису, техніками виконання. Вивчення за літературою, репродукція, в музеях та громадських приміщеннях зразків різних видів мистецтва живопису. Підбір матеріалу до створення копії з роботи майстра.

Послідовність виконання самостійної практичної роботи:

1. Ознайомлення з темою завдання;
2. Підбір рекомендованої літератури, що пропонується студенту для ознайомлення і вивчення проблеми;
3. Підготовка художніх матеріалів для створення методичного посібника;
4. Вибір композиції і етапності виконання завдання;
5. Ескіз (в масштабі);
6. Виконання завдання, що відповідають темі;

Освоєння теоретичного та методичного матеріалу за літературними першоджерелами.

Для самостійної роботи студент обирає одне із запропонованих завдань.

Художні матеріали: відповідно до матеріалів, якими виконано оригінал роботи майстра.

Рекомендована література: 2, 5, 7, 8, 10

### **Тема 4. Академічна постановка із двох постатей натурників в одязі.**

**Зображення натури з елементами інтер'єра.**

#### **Лекція 4.1 (2 години)**

***Види і напрямки живопису, художні техніки і матеріали, які використовуються при виконанні живописного твору.***

Використання різних художніх матеріалів в роботі над постановками. Робота над живописним етюдом чи постановкою, розвиває у художника снайперський погляд при вирішенні пластичних задач, розвиває почуття пропорцій, миттєво помічати характерні особливості і ознаки об'єкту спостереження.

Рекомендована література: 4; 6; 7; 10; 11; 13

### *ПРАКТИЧНА РОБОТА (10 ГОДИН).*

Вивчення особливостей живописного та композиційного вирішення творів майстрів. Опрацювання підбраного матеріалу для створення копії з роботи майстра

Завдання 4.1. Виконати етюди оголених постатей натурників.

Художні матеріали: полотно, олійні акрилові, темперні фарби, розбавники.

Рекомендована література: 2, 5, 10, 11.

### *САМОСТІЙНА РОБОТА (4 ГОДИНИ)*

Послідовність виконання самостійної практичної роботи:

1. Ознайомлення з темою завдання;
2. Підбір рекомендованої літератури, що пропонується студенту для ознайомлення і вивчення проблеми.
3. Аналіз робіт майстрів образотворчого мистецтва: зображення постаті людей в інтер'єрі та на пленері. Вплив світла на колорит роботи та колір при моделюванні природи кольором.

Рекомендована література: 2, 5, 10, 11.

### *Змістовий модуль II. (X семестр).*

## **РІЗНОВИДИ ЖИВОПИСУ. ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ ЖИВОПИСУ ТА ТЕХНОЛОГІЇ ХУДОЖНІХ МАТЕРІАЛІВ.**

### **Тема 4. Лекція 4.1**

#### ***Види живопису. Техніки виконання живопису та технології художніх матеріалів***

Рекомендована література: 2, 5, 7, 8, 10

### *ПРАКТИЧНА РОБОТА (20 ГОДИН)*

Перед початком практичної роботи необхідно проаналізувати твори провідних майстрів вітчизняного та зарубіжного мистецтва.

Аналіз робіт майстрів образотворчого мистецтва: зображення постаті людей в інтер'єрі та на пленері. Вплив світла на колорит роботи та колір при моделюванні натури кольором.

Рекомендована література (2,5,10,11)

### *САМОСТІЙНА РОБОТА (6 ГОДИН)*

Послідовність виконання самостійної практичної роботи:

1. Ознайомлення з темою завдання;
2. Підбір рекомендованої літератури, що пропонується студенту для ознайомлення і вивчення проблеми;
3. Підготовка художніх матеріалів для створення методичного посібника;
4. Вибір композиції і етапності виконання етюду: визначення основних тонових і колірних співвідношень, уточнення деталей, моделювання форми.

Узагальнення зображення. Завершення роботи над етюдом.

5. Виконання завдання художніми матеріалами за вибором студента, що відповідають темі завдання.

Освоєння теоретичного та методичного матеріалу за літературними першоджерелами.

Завдання: створити етюд постановки з зображенням постатей натурників в інтер'єрі.

Художні матеріали: полотно, олійні, акрилові фарби, розчинники.

Рекомендована література: 1, 6, 8, 9, 10.

## VI. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

### «ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ЖИВОПИСУ»

Разом –180 годин, лекції – 6 годин, практичні заняття – 78 годин, самостійна робота – 56 годин, підсумковий контроль – 10 годин (IX семестр – 6 год. X семестр – 4 год.)

Модулі	Змістовий модуль I (9 семестр)		Змістовий модуль II (10 семестр)		
Назва модуля	Живопис як мистецтво відображення дійсності. Історія розвитку мистецтва живопису.		Різновиди живопису. Техніки виконання живопису та технології художніх матеріалів.		
Кількість годин за модуль	90 годин		90 годин		
Теми лекцій	Історичний огляд розвитку образотворчого мистецтва, зокрема живопису. Ознайомлення з найбільш видатними творами світового мистецтва. 1 бал	Аналіз факторів композиції і засобів вираження композиційному задуму. Аналіз послідовності етапів побудови зображення постаті людини в складному русі. 1 бал	Види живопису. Напрямки розвитку техніки та технології живопису. Аналіз творчості окремих майстрів. Творче копіювання.	Види і напрямки живопису. Художні техніки і матеріали, які використовуються при виконанні живописного твору. 1 бал	
Відвідування практичних занять	38 годин – 19 балів		40 годин – 20 балів		
Теми практичних занять	Натурна постановка з оголених постатей в складному русі 80 балів за роботу		Академічна постановка із двох постатей натурників в одязі в інтер'єрі. Робота в кольорі, малюнок пензлем з переданням підкреслених характеристик руху постатей. 80 балів за роботу		
Практична робота	38 годин	19 балів	40 годин	20 балів	
Самостійна робота (кількість балів)	Ознайомлення з літературою, репродукціями, музейними експозиціями з історії розвитку мистецтва живопису. 20 годин Замальовки композиційних схем. 3 арк. (30 балів)	Етюд з зображенням постатей натурників в кольорі. Робота в кольорі, швидкий малюнок пензлем з переданням підкреслених характерних особливостей природи. 22 години. 4 арк. (30 балів)	Ознайомлення з видами і напрямками живопису, техніками виконання. Вивчення за літературою, репродукціями, в музеях та громадських приміщеннях зразків. 3 арк. (40 балів)	Академічна постановка із постатей натурників. Етюди. Аналіз робіт майстрів образотворчого мистецтва. Зображення постатей людей в інтер'єрі та на пленері. Вплив світла на колорит роботи та колір при моделюванні природи кольором. 4 арк. (40 балів)	ІНДЗ-30 балів
Види поточного контролю (кількість балів)	Модульна контрольна робота 1 25 балів		Модульна контрольна робота 2 25 балів		
ПМК	Залік		Екзамен (40 балів)		
Всього (балів)	Разом – 186 балів (коефіцієнт визначення успішності – 1,86)		Разом: 236 бали (коефіцієнт визначення успішності – 3,94)		

**КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ МАГІСТРА**  
**З дисципліни «ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ЖИВОПИСУ»**

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I. (IX семестр)</b> <b>ЖИВОПИС ЯК МИСТЕЦТВО ВІДОБРАЖЕННЯ ДІЙСНОСТІ. ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ</b> <b>МИСТЕЦТВА ЖИВОПИСУ.</b>		
Завдання 1.1. Замальовки композиційних схем. 3 арк. (20 годин)	практичні заняття, модульний контроль	30
Завдання 1.2 Аналіз послідовності етапів та виконання етюдів оголених постатей в складному русі. 4 арк. (22 год.).	практичні заняття, модульний контроль	30
<b>Змістовий модуль II. (X семестр)</b> <b>РІЗНОВИДИ ЖИВОПИСУ. ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ ЖИВОПИСУ ТА ТЕХНОЛОГІЇ</b> <b>ХУДОЖНІХ МАТЕРІАЛІВ</b>		
Завдання 2.1. Виконання замальовок композицій та етюдів оголених постатей в складному русі. 3 арк. (6 годин)	практичні заняття, модульний контроль	40
Замальовки композиційних схем.	практичні заняття, модульний контроль	
Завдання 2.2 Академічна постановка із постатей натурників. Етюди. Аналіз робіт майстрів образотворчого мистецтва. Зображення постатей людей в інтер'єрі та на пленері. Вплив світла на колорит роботи та колір при моделюванні природи кольором. 4 арк. (8 годин)	практичні заняття, модульний контроль	40
<b>Разом: 56 годин</b>		<b>Разом: 140 балів</b>



## VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ЖИВОПИСУ» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. VI), де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у наступних таблицях:

**Таблиця 8.1а**

**Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю**

**IX семестр**

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	3	2
2.	Відвідування практичні заняття	1	19	19
3.	Робота на практичних заняттях	10		80
4.	Модульна контрольна робота №1	25	1	25
5.	Самостійна робота		2	60
	Разом:			186
<b>Підсумковий рейтинговий бал</b>				<b>1,86</b>

**Таблиця 8.1б**

**Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю**

**(X семестр)**

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	1	1
2.	Відвідування занять	1	20	20
3.	Робота на практичному занятті	10		80
4.	Самостійна робота (оцінюється як творча)		2	80
5.	МКР	25	1	25
6.	ІНДЗ			30
<b>Підсумковий рейтинговий балів</b>				<b>236</b>
<b>Екзамен (40 балів)</b>				

Разом – 236 балів (коефіцієнт визначення успішності – 3,94 ).

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

1. **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
2. **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.
3. **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

## Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

### Розподіл балів, що присвоюються студентам

Поточне тестування та самостійна робота			Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Поточне тестування та самостійна робота				Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Підсумковий тес	Загальна кількість балів
ЗМ №1					ЗМ №2								
Т1	Т2	МКР	1,86	100	Т3	Т4	ІНДЗ	МКР	236	3,94	60	40	100
31	130	25			91	90	30	25					
186					236								

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

#### МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА – 25 балів (6 годин)

Основним завданням ПМК є творче рішення наочно-методичного забезпечення змісту практичних занять, зумовлених цілеспрямованою діяльністю учнів. Навчальний матеріал повинен бути оформленим з урахуванням педагогічної технології управління процесом пізнання-навчання та сучасних положень психолого-педагогічної науки й особливостей конкретного вікового розвитку особистості (групи).

Зміст роботи повинен відображати творче відношення до рішення завдання, особисті методичні пошуки, досвід фахівців з проблем наочного навчання. Реферативна (контрольна) робота дозволяє в певній мірі визначити роль методики наочного навчання, місце педагогічного малюнку, різних методів наочного показу, візуального пояснення програмного матеріалу в процесі управління образотворчою діяльністю учнів, рівень професійної готовності, компетентності рішення завдань художньої освіти та естетичного виховання молоді засобами пластичних мистецтва..

Завдання на вибір студента.

Рекомендована література: Рындин А.С. Живопись. / Рындин А.С. – Одесса, 2004; Пенова В.П. Рисунок карандашом. / Пенова В.П. – Харьков. Белгород. 2008; Жердзинский. Живопись. Техника и технология. / Жердзинский. – Харьков: КОЛОРИТ. 2006; О. Шматова. Самоучитель по рисованию акварелью. / О. Шматова. – М.: ЭКСМО. 2008.

#### МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА – 25 балів (6 години)

Етюд (невеликий за розміром), в якому студент має виявити знання з композиції. Знання композиційних схем, кольорознавства, анатомії, перспективи, пропорції постаті людини.

Студентам пропонуються різні види завдань для модульної роботи за вибором теми і художніх матеріалів.

Рекомендована література: 4, 6, 7, 10, 13.

## **VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

### ***I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності***

#### **1) За джерелом інформації:**

- *Словесні*: лекція, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

**2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**3) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**4) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою.

### ***II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:***

**1) Методи стимулювання інтересу до навчання:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

## **VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ Методичні таблиці;
- ✓ рисунки, живописні роботи студентів із фонду кафедри;
- ✓ репродукції з робіт майстрів образотворчого мистецтва

## IX. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### **Основна:**

1. Беда Г.В. Живопись / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1987. – 204 с.
2. Бергер Э. История развития техники масляной живописи / Э. Бергер. – М.: Изд. Академии художеств, 1961. – 510 с.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.: «Искусство», 1975. – 216 с.
4. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи / Ю.И. Гренберг. – М.: Изобразит. Искусство, 1982. – 319 с.
5. Даниель С.М. Картина классической эпохи / С.М. Даниель. – М.: Искусство, 1986. – 220 с.
6. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения / Л.Ф. Жегин. – М.: Искусство, 1970. – 125 с.
7. Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди / Р. Лонги. – М.: Радуга, 1984. – 400 с.
8. Сланский Б. Техника живописи / Б. Славянский. – М.: Изд. Академии художеств, 1962. – 380 с.
9. Смирнов Г.Б. Живопись / Г.Б. Смирнов. – М.: Просвещение, 1975. – 142с: 48 л.
10. Фейнберг Л.Е. Секреты живописи старых мастеров / Л.Е. Фейнберг, Ю.И. Гренберг. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 322

### **11. Додаткова:**

12. Виннер А.В. Как работают мастера живописи / А.В. Виннер. – М.: Искусство, 1965. – 284 с.
13. Кантор А.М. – Предмет и среда в живописи: Проблемы взаимоотношений предметного мира и пространственной среды / А.М. Кантор. – М.: Совет, художник, 1981. – 127 с.
14. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. Очерк основных методов / Б.В. Раушенбах. – М.: «Наука» 1980. – 288 с., ил.