

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

“ 01 ” \*09 РАЙОНА 20 16 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»

Освітній рівень - перший

(бакалаврський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>2196</u>	
<u>Жильцов</u>	
(підпис)	(прізвище, ініціали)
«    »	20 16 р.

2016– 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи А.О. Таранник

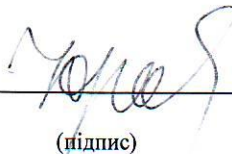
Робоча програма навчальної дисципліни «Академічний живопис» для студентів за напрямом підготовки 6.020207 «Дизайн».

Розробники: викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка  
Засуха Г.Р.  
викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка  
Стрельцова С.В.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від « 29 » серпня 2016 року № 1

Завідувач кафедри  
образотворчого мистецтва \_\_\_\_\_



Ю. В. Романенкова

(підпис)

\_\_\_\_\_, 2016 рік  
 \_\_\_\_\_, 2017 рік

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	3
Структура програми навчальної дисципліни .....	7
I. Опис навчальної дисципліни.....	7
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	8
III. Програма .....	9
IV. Навчально-методична карта дисципліни.....	11
V. Плани практичних занять.....	12
VI. Завдання для самостійної роботи.....	16
VII. Система поточного та підсумкового контролю.....	19
VIII. Методи навчання.....	23
IX. Методичне забезпечення курсу.....	24
X. Рекомендована література (основна, додаткова).....	25

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Академічний живопис» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва на основі освітньо-професійної програми підготовки студентів відповідно до навчального плану для галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020207 «Дизайн» освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати бакалавр відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритм вивчення навчального матеріалу дисципліни «Академічний живопис», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Для освітньо-професійної підготовки майбутнього дизайнера важливе значення має дисципліна «Академічний живопис».

Навчальний матеріал курсу спирається на набуті студентами базові знання з дисциплін «Кольорознавство» та «Пластична анатомія». Засвоєння теоретичних знань з живопису під час лекцій і їх поглиблене вивчення та застосування під час самостійної роботи та практичних занять із живопису сприяє розвитку у студентів світобачення, розширенню художнього світогляду, розумінню історичного розвитку процесу створення мистецького твору. Особливого значення надається індивідуальній роботі, розвитку образного мислення, творчих здібностей.

Під час занять студенти набувають ґрунтовних теоретичних знань з технології живопису, вивчають закони побудови живописного твору, технологічні особливості матеріалів.

Основні форми організації навчальної роботи – в аудиторії, за натурою, під контролем педагога, а також самостійно: за натурою, з пам'яті, за спостереженням, за уявою, з літературою в бібліотеці, в музеях.

Курс «Академічний живопис» має практичне спрямування.

**Мета курсу** — професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності, обумовленої знанням технік, матеріалів, технології живопису і здатного до самостійного творчого вирішення завдань педагогічної образотворчої діяльності. Знання з живопису закріплюються в процесі виконання практичних робіт.

#### **Завдання курсу:**

- навчити студента професійного живописного зображення людини;
- надати знання теоретичних основ дисципліни «Академічний живопис», особливостей різних живописних прийомів;
- навчити практичних навичок роботи із застосуванням різних технік;
- учити застосовувати здобуті знання та навички в галузі образотворчого мистецтва у вирішенні творчих, педагогічних, навчально-виховних, науково-методичних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних можливостей студентів.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи, використовуючи набуті знання з живопису, студенти набувають **уміння та**

#### **навички:**

- виконувати з натури, по пам'яті та за уявою твори в живописних техніках;
- спираючись на знання з живопису, уміти вірно та виразно промодельовати форму;
- використовуючи знання виражальних засобів живопису, виконувати самостійну роботу в різних видах та жанрах мистецтва;
- аналізувати твори митців, спираючись на знання з живопису,
- вміти розкривати особливості їх виразної мови;

- володіти науковою та мистецькою термінологією.

Програма передбачає послідовне вивчення матеріалу шляхом виконання різних завдань з натури, що є важливою ланкою в опануванні предмету. Вивчення живої натури в процесі виконання живопису має будуватись на невід'ємному зв'язку всіх елементів зображувальної мови: композиції, колористичних, тонових, пластичних, просторових, світлотіньових образного і абстрактного мислення студентів, вихованню творчого професіонала.

Вказані в програмі навчально-практичні завдання необхідно розглядати як обов'язковий мінімум. Навчально-творчі завдання мають варіативний характер. Залежно від рівня підготовки студентів можна змінювати тематику завдань, а також визначати кількість годин на вивчення кожної теми. При цьому важливо зберігати дидактичні засади навчання.

Основою викладання курсу є виконання академічних постановок та етюдів з натури. Кожне наступне завдання ускладнюється методом послідовного засвоєння закономірностей системи навчання. Практичні завдання потрібно орієнтувати на розвиток творчих здібностей студентів у процесі цілеспрямованого засвоєння прийомів та способів зображення. Кожне наступне завдання ускладнюється відповідно до рівня розвитку студентів.

Структура програми поєднує такі основні напрями діяльності:

1. теоретичну підготовку з основ живопису;
2. практичну роботу – навчальні завдання, етюди;
3. навчально-творчу діяльність в період виконання самостійних робіт.

Викладання живопису зобов'язує впроваджувати дидактичний принцип навчання, приділяти важливу увагу культурі навчання-пізнання й головного принципу дидактики художньої педагогіки – принципу наочного навчання.

В процесі навчання викладач повинен зосередити увагу студентів на вирішенні завдань програми, формуючи у них професійний і культурний рівень майбутнього фахівця.

Після завершення курсу навчання студент повинен:

володіти знаннями та практичними навичками з предмету «Академічний живопис »;

вміти застосовувати їх для втілення творчого задуму в художньо-образну структуру композиції;

знати відомих майстрів живопису, вміти аналізувати твори мистецтва.

Основною умовою засвоєння навчального матеріалу предмету є виконання повного обсягу практичних завдань, вивчення теоретичного матеріалу, здійснення індивідуальної та самостійної роботи студентів.

При складанні програми навчальних завдань за організаційну одиницю було взято 2 навчальні години (одна навчальна година дорівнює 40 хв.).

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Академічний живопис»

### I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни(денна форма навчання)	
7 семестр	8 семестр	Шифр та назва галузі знань 0202 Мистецтво	Нормативна	
Кількість кредитів, відповідних ECTS:			Рік підготовки: 4-й	
3	4		7 семестр	8 семестр
Кількість модулів:			Аудиторні заняття:	
1	1		46 год.	66 год.
Змістових модулів:			лекції:	
1	1		2 год.	2 год.
Загальна кількість годин:			практичні:	
108	144		44 год.	64 год.
Тижневих годин для денної форми навчання:			індивідуальні:	
аудиторних:		0 год.	0 год.	
3	4	Освітній рівень перший (бакалаврський)	модульний контроль:	
			6 год.	8 год.
			Самостійна робота:	
			56 год.	34 год.
			Семестровий контроль:	
			36 год.	
			Підсумковий контроль:	
			залік	екзамен



## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Л	П	Інд	С.р.	М.к.	С.к.
7 семестр. Модуль 1.							
Змістовий модуль 1. Оголена постать у живописі							
Тема 1. Методика ведення живопису оголеної постаті людини. Вивчення прикладів мистецького вирішення живописного зображення постаті людини. Живопис оголеної постаті людини у спокійної пози з опорою на одну ногу. Акварель / олійні фарби, Ф-А2.	63	2	24		34	3	
Тема 2. Короткочасні етюди людей у різному композиційному і тонально-колірному рішенні. Акварель / олійні фарби, Ф-А3.	45		20		22	3	
Усього годин у 7 семестрі	108	2	44	0	56	6	
8 семестр. Модуль 2.							
Змістовий модуль 2. Зображення оголеної натури							
Тема 1. Оголена натура у творах майстрів живопису. Методика ведення живопису оголеної натури. Живопис оголеної натури зі спини на нейтральному тлі з передачею анатомічної будови моделі та характеру освітлення. Акварель / олійні фарби, Ф-А1.	64	2	38		20	4	
Тема 2. Короткочасні етюди постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху. Акварель / олійні фарби, Ф-А3.	44		26		14	4	
Усього годин у 8 семестрі	144	2	64	0	34	8	36

### **III. ПРОГРАМА**

#### **7 семестр**

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Оголена постать у живописі.**

**Лекція – 2 год. Методика ведення живопису оголеної постаті людини.**

**Вивчення прикладів мистецького вирішення живописного зображення постаті людини.**

Різні типи та техніки живопису. Особливості зображення людини відомими майстрами і представниками різних мистецьких напрямків.

Використання художниками різноманітних виразних засобів для створення художнього образу.

Аналіз творів відомих майстрів живопису. Композиція, тонально-колірне рішення.

**Тема 1. Живопис оголеної постаті людини у спокійній позі з опорою на одну ногу.**

**Практична робота – 24 год.**

Живопис оголеної постаті людини у спокійній позі з опорою на одну ногу. Акварель, олійні фарби, Ф-А2.

**Мета практичної роботи:** вивчення постаті людини. Засвоєння та застосування практичних навичок при виконання живопису оголеної натури. Завданням є виявлення пластичної будови, кольорове співвідношення форм, передача простору та єдність з середовищем. Завдання бажано виконувати з точним малюнком, зберігаючи тонально-колірне співвідношення.

**Тема 2. Короткочасні етюди людей у різному композиційному і тонально-колірному рішенні.**

**Практична робота – 20 год.**

Живопис постаті людини у різних композиційних позах. Акварель, олійні фарби, Ф-А3

## 8 семестр

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Зображення оголеної натури**

#### **Лекція – 2 год. Оголена натура у творах майстрів живопису.**

#### **Методика ведення живопису оголеної натури**

Особливості зображення оголеної натури відомими майстрами і представниками різних мистецьких напрямків.

Вибір живописних засобів та художньо-образне вирішення твору. Зображення в інтер'єрі та на фоні пейзажу.

Використання художниками різноманітних засобів для створення більшої художньої виразності. Аналіз творів відомих майстрів живопису. Композиція, тонально-колірне рішення.

**Тема 1. Живопис оголеної натури зі спини на нейтральному тлі з передачею анатомічної будови моделі**

#### **Практична робота – 38 год.**

Живопис оголеної натури зі спини на нейтральному тлі з передачею анатомічної будови моделі та характеру освітлення.

Акварель, олійні фарби, Ф-А1.

**Тема 2. Короткочасні етюди постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху.**

#### **Практична робота – 26 год.**

Короткочасні етюди натури з виявленням нескладного руху.

Акварель, олійні фарби, Ф-А2

#### IV. Навчально-методична карта дисципліни «Академічний живопис»

7 семестр - разом: 108 год., з них: лекції – 2 год., практичні – 44 год., індивід. робота – 0 год., самостійна робота – 56 год., МКР – 6 год.

8 семестр - разом: 144 год., з них: лекції – 2 год., практичні заняття – 64 год., індивід. робота – 0 год., самостійна робота – 34 год., семестровий контроль – 36 год., МКР – 8 год.

	7 семестр		8 семестр
Модулі	Змістовий модуль 1	Модулі	Змістовий модуль 2
	Оголена постать у живописі		Зображення оголеної натури
бали	308 б.	бали	408 б.
Лекції	Методика ведення живопису оголеної постаті людини. Вивчення прикладів мистецького вирішення живописного зображення постаті людини.	Лекції	Оголена натура у творах майстрів живопису. Методика ведення живопису оголеної натури.
1	2 год. – 1 б.	1	2 год. – 1 б.
Практичні заняття	Тема 1 Живопис оголеної постаті людини у спокійній позі з опорою на одну ногу. Акварель, олійні фарби, Ф-А2. Тема 2 Короточасні етюди людей у різному композиційному і тонально-колірному рішенні. Акварель, олійні фарби, Ф-А3.	Практичні заняття	Тема 1 Живопис оголеної натури зі спини на нейтральному тлі з передачею анатомічної будови моделі. Акварель, олійні фарби, Ф-А1. Тема 2 Короточасні етюди постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху. Акварель, олійні фарби, Ф- А3.
242	44 год. – 242б.	352	64 год. – 352 б.
Самостійна робота	Тема 1 Живопис оголеної постаті людини у спокійній позі з опорою на одну ногу. Акварель, олійні фарби, Ф-А3, А4 (Обсяг робіт 4 етюда, із розрахунку 5 балів за 1 етюд) 34 год. Тема 2 Короточасні етюди людей у різному композиційному і тонально-колірному рішенні. Акварель, олійні фарби, Ф-А3 22 год	Самостійна робота	Тема 1 Живопис оголеної натури зі спини на нейтральному тлі з передачею анатомічної будови моделі. Акварель, олійні фарби, Ф-А1. 20 год Тема 2 Короточасні етюди постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху. Акварель, олійні фарби, Ф- А3. 14 год
40	56 год. – 40 б.	30	34 год. – 30 б.
25	МКР 1 – 25 б.	25	МКР 1 – 25б.
	Разом – 308 б. (коефіцієнт визначення успішності – $308 : 100 = 3,08$ )		Разом – 408 б. (коефіцієнт визначення успішності – $408 : 60 = 6,8$ )
	Залік		Екзамен – 40 б.

**7 семестр**  
**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1**  
**Оголена постать у живописі**

**Тема 1. Живопис оголеної постаті людини у спокійній позі з опорою на одну ногу.**

**Практична робота – 24 год.**

**Постановка:**

Натурник (чоловік або жінка) повинен мати добру будову тіла і виразну мускулатуру. Він стоїть на подіумі (висота 30-40 см.) обличчям до тих, що малюють, в спокійній позі, спираючись на одну ногу. Модель освітлюється з гори, з боку, не дуже сильним світлом. Живопис виконується на абстрактному фоні.

**Мета:**

Метою завдання є ознайомлення учнів з живописом оголеної постаті людини. Студенти повинні практично засвоїти засоби побудови постаті, що стоїть, ґрунтуючись на знанні пластичної анатомії та засоби живописного написання людського тіла.

**Завдання:**

Виконання зображення натурника у повний зріст з вивченням і переданням пропорцій, анатомічної будови тіла та тонально-колірних співвідношень.

**План виконання практичної роботи.**

I етап – 4 год.

1. Пошуки композиційного рішення. Композиційне розміщення зображення.

2. Розмітка основних об'ємів з урахуванням характеру та анатомічних особливостей постаті. Контурний малюнок.

II етап – 10 год.

3. Перша прописка. Локальні колірні співвідношення.
  4. Моделювання форми.
- III етап – 10 год.
5. Детальна прописка, передача світлотіні.
  6. Пошуки цілісної форми, узагальнення.

**Матеріали для виконання завдання:** Акварель або олійні фарби, Ф-А2.

## **Тема 2. Короткочасні етюди людей у різному композиційному і тогально-колірному рішенні.**

### **Практична робота – 20 год.**

**Постановка:** натурник (чоловік або жінка) повинен мати красиву пластику тіла. Натурник стоїть або сидить на подіумі (висота 30-40 см.) обличчям до тих, що малюють, в русі, спираючись на одну ногу, спиною. Модель освітлюється з гори, з боку, не дуже сильним світлом. Живопис виконується на стриманому колірному фоні.

**Мета:** метою завдання є ознайомлення учнів з живописом постаті людини. Студенти повинні практично засвоїти засоби побудови постаті, що стоїть, ґрунтуючись на знанні пластичної анатомії та засоби живописного написання людського тіла.

**Завдання:** виконання зображення натурника з вивченням і переданням пропорцій, анатомічної будови тіла та тонально-колірних співвідношень.

**Матеріали для виконання завдання:** Акварель або олійні фарби, Ф-А3.

### **План виконання практичної роботи.**

I етап – 4 год.

1. Пошуки композиційного рішення. Композиційне розміщення зображення.

2. Розмітка основних об'ємів з урахуванням характеру та анатомічних особливостей постаті. Контурний малюнок.

II етап – 8 год.

3. Перша прописка. Локальні колірні співвідношення.

4. Моделювання форми.

III етап – 8 год.

5. Детальна прописка, передача світлотіні.

6. Пошуки цілісної форми, узагальнення.

## **8 семестр**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Зображення оголеної натури**

**Тема 1. Живопис оголеної натури зі спини на нейтральному тлі з передачею анатомічної будови моделі та характеру освітлення.**

**Практична робота – 38 год.**

#### **Постановка:**

Натурник (чоловік або жінка) повинен мати добру будову тіла і виразну мускулатуру. Він стоїть на подіумі (висота 30-40 см.) спиною до тих, що малюють, в спокійній позі, спираючись на одну ногу. Модель освітлюється з гори, з боку, не дуже сильним світлом. Живопис виконується на абстрактному фоні.

#### **Мета:**

Метою завдання є ознайомлення учнів з живописом оголеної постаті людини. Учні повинні практично засвоїти засоби побудови постаті, що стоїть, ґрунтуючись на знанні пластичної анатомії та засоби живописного написання людського тіла.

#### **Завдання:**

Виконання зображення натурника у повний зріст з вивченням і переданням пропорцій, анатомічної будови тіла та тонально-колірних співвідношень.

### **План виконання практичної роботи.**

I етап – 6 год.

1. Пошуки композиційного рішення. Композиційне розміщення зображення.
2. Розмітка основних об'ємів з урахуванням характеру та анатомічних особливостей постаті. Контурний малюнок.

II етап – 16 год.

3. Перша прописка. Локальні колірні співвідношення.
4. Моделювання форми.

III етап – 16 год.

5. Детальна прописка, передання світлотіні.
6. Пошуки цілісної форми, узагальнення.

**Матеріали для виконання завдання:** Акварель або олійні фарби, Ф-А1.

## **Тема 2. Короткочасні етюди постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху**

### **Практична робота – 26 год.**

**Постановка:** натурники (чоловік та жінка) повинен мати красиву пластику тіла. Натурник стоїть, натурниця сидить на подіумі (висота 30-40 см.) обличчям до тих, що малюють, в нескладному русі. Модель освітлюється з гори, з боку, не дуже сильним світлом. Живопис виконується на абстрактному фоні.

### **План виконання практичної роботи.**

I етап – 4 год.

1. Пошуки композиційного рішення. Композиційне розміщення зображення.
2. Розмітка основних об'ємів з урахуванням характеру та анатомічних особливостей постаті. Контурний малюнок.

II етап – 10 год.

3. Перша прописка. Локальні колірні співвідношення.



4. Моделювання форми.  
ІІІ етап – 12 год.
5. Детальна прописка, передання світлотіні.
6. Пошуки цілісної форми, узагальнення.

**Матеріали для виконання завдання** акварель або олійні фарби, Ф-А3

## **VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

(Самостійні завдання оцінюються як творчі роботи, за їх складністю)

**7 семестр.**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Оголена постать у живописі**

**Тема 1. Живопис оголеної постаті людини у спокійній позі з опорою на одну ногу.**

#### **Самостійна робота – 34 год.**

**Мета:** метою завдання є ознайомлення учнів з живописом оголеної постаті людини. Студенти повинні практично засвоїти засоби побудови постаті, що стоїть, ґрунтуючись на знанні пластичної анатомії та засоби живописного написання людського тіла.

**Завдання:** виконання зображення натурника у повний зріст з вивченням і переданням пропорцій, анатомічної будови тіла та тонально-колірних співвідношень. Обсяг робіт 4 етюда.

**Матеріали для виконання завдання:** акварель або олійні фарби, Ф-А3

**Тема 2. Короткочасні етюди людей у різному композиційному і тонально-колірному рішенні.**

#### **Самостійна робота – 22 год.**

**Мета:** у короткочасних етюдах з натури слід намагатися, без детального опрацювання, передати локальні колірні співвідношення, пластику фігури та її пропорції.

**Завдання:** короткочасні етюди постаті людини з натури. Обсяг робіт 4 етюда.

**Матеріали для виконання завдання:** акварель або олійні фарби, Ф-А3

8 семестр

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Зображення оголеної натури**

**Тема 1. Живопис оголеної натури зі спини на нейтральному тлі з передачею анатомічної будови моделі та характеру освітлення**

**Самостійна робота – 20 год.**

**Мета:** метою завдання є ознайомлення учнів з живописом оголеної постаті людини. Учні повинні практично засвоїти засоби побудови постаті, що стоїть, ґрунтуючись на знанні пластичної анатомії та засоби живописного написання людського тіла.

**Завдання:** виконання зображення натурника у повний зріст з вивченням і переданням пропорцій, анатомічної будови тіла та тонально-колірних співвідношень

Обсяг робіт 4 етюда.

**Матеріали для виконання завдання:** акварель або олійні фарби, Ф-А3.

**Тема 2. Короткочасні етюди постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху.**

**Самостійна робота – 14 год.**

**Мета:** у короткочасних етюдах з натури слід намагатися, без детального опрацювання, передати локальні колірні співвідношення, пластику фігури та її пропорції.

**Завдання:** короткочасні етюди постаті людини з натури. Обсяг робіт 2 етюда.

**Матеріали для виконання завдання:** акварель або олійні фарби, Ф-А3.

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) і термін виконання самостійної роботи бакалаврами, подано у вигляді табл. 6.1.

**КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА (7-8 сем.)** табл. 6.1  
з дисципліни «Академічний живопис»

<b>Змістовий модуль та теми курсу</b>	<b>кільк. год.</b>	<b>бали</b>
<b>7 семестр. Змістовий модуль I.</b>		
<b>Оголена постать у живописі</b>		
Тема 1. Живопис оголеної постаті людини у спокійній позі з опорою на одну ногу (4 етюда)	34	20
Тема 2. Короткочасні етюди людей у різному композиційному і тональному рішенні. (4 етюда)	22	20
Разом:	56	40
<b>8 семестр. Змістовий модуль II.</b>		
<b>Зображення оголеної природи.</b>		
Тема 1. Живопис оголеної природи зі спини на нейтральному тлі. (4 етюда)	20	20
Тема 2. Короткочасні етюди постаті чоловічої та жіночої моделі з виявленням нескладного руху (2 етюда)	14	10
Разом:	34	30

## VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «ЖИВОПИС» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100 (із застосуванням визначеного коефіцієнта).

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у європейську (ECTS) шкалу подано у таблицях 7.1. - 7.3.

### Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

Таблиця 7.1.1

№	Вид діяльності на 7 семестр	Максимальна кількість балів	одиниць	всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	22	22
3	Робота на практичному занятті	10	22	220
4	Самостійна робота	5	8	40
5	МКР	25	1	25
Максимальна кількість балів (поточний контроль)				308
Коефіцієнт визначення успішності				3,08
Підсумковий рейтинговий бал				100

Таблиця 7.1.2

№	Вид діяльності на 8 семестр	Максимальна кількість балів	одиниць	всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	32	32
3	Робота на практичному занятті	10	32	320
4	Самостійна робота	5	6	30
5	МКР	25	1	25
Максимальна кількість балів				408
Коефіцієнт визначення успішності				6,8
Підсумковий рейтинговий бал без урахування екзамену				60
Екзамен				40
Підсумковий рейтинговий бал				100

Таблиця 7.2.1

**Розподіл балів, які отримують студенти  
Поточне тестування та самостійна робота  
7 семестр**

Поточне тестування та самостійна робота			Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна сума балів
Змістовний модуль 1					
T1	T2	МКР			
145	138	25	308	3,08	100
<b>308</b>					

Таблиця 7.2.2

**8 семестр**

Поточне тестування та самостійна робота			Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта без підсумкового тесту	Підсумковий тест	Загальна сума балів
Змістовний модуль 1							
T1	T2	МКР					
256	127	25	408	6,8	60	40	100
<b>408</b>							

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
- **Представлення навчально-методичних та творчих робіт.**

Таблиця 7.3.

**Порядок переведення рейтингових показників успішності**

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

## **VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

### ***I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності***

#### **1) За джерелом інформації:**

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, семінари, пояснення, розповідь, бесіда.

- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

- *Практичні:* вправи, етюди.

#### **2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

#### **3) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

#### **4) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проектів.

### ***II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності:***

навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

## **IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

- ✓ навчально-предметний фонд;
- ✓ зразки робіт студентів;
- ✓ навчальні посібники (частково в електронному вигляді);
- ✓ робоча навчальна програма;

✓ засоби підсумкового контролю: семестрові перегляди з оцінюванням навчальних та творчих робіт для контролю знань та вмінь студентів з навчальної дисципліни "Академічний живопис", залік, екзамен.



## X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Живопись: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности»/ [Н.П. Бесчастный и др.]. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 223 с., 32с. ил.: ил.- (Изобразительное искусство).
2. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: Навч. Пособ. – 2-ге вид., перероб. і допов. – К.: Вища шк., 2002. – 190 с.: і.
3. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия: Учеб. Пособие для студентов худ. – граф. фак. пединститутів/Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.:Просвещение, 1989. – 207с
4. Хамм, Дж. Как рисовать голову и фигуру человека/ Дж.Хамм; пер. с англ А.В. Жабцев. -7-е изд. – Минск: Попури, 2011. – 128 с.: ил. – (серия «Школа рисования»).
5. Школа изобразительного искусства: Вып. 1: Учеб. Пособие. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Изобраз. Искусство, 1986. – 176 с.: ил.

### Додаткова:

1. АРТ-класс.–М.: «Издательство Астрель», 2002. – 192 с.:ил.
2. Барчаи Е. Анатомия для художников.– М.: Эксмо, 2002. – 540 с. (электронна версія).
3. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: Просвещение, 1977. – 204 с.
4. Виннер А.В. Как работают мастера живописи. – М.: Искусство, 1965. - 284 с.
5. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. – М.: Искусство, 1970. – 125 с.
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986. – 226 с.

7. Ильф А.И. Все про технику живописи маслом. – М.: Искусство, 1998. – 224. с
8. Паррамон Х. М. Основы живописи. – М.: Изд. «Титул», 1998. – 80 с.:ил.
9. Претте. М Творчество и выражение, М : Советский художник, 1981. – 220 с.
10. Сланский Б. Техника живописи. – М.: Изд. Академии художеств, 1962. – 380 с .
11. Ящухин А.П. Живопись: Учеб. пособие для учащихся пед.. уч - щ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». – М.: Просвещение, 1985. – 288 с., ил., 8 л. ил.