

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

 О.Б. Жильцов

“ 01 ” * “ 09 ” * 2016 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Академічний живопис


Галузь знань 02 «Культура та мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн» (за видами)

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

Інститут мистецтв

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково - методичної та навчальної роботи  А.О.Таранник

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>2193</u>	
 (підпис)	<u>Жильцов</u> (прізвище, ініціали)
« <u> </u> »	20 <u>16</u> р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Академічний живопис» для студентів галузі знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальності 022 «Дизайн» (за видами).

Розробник: Прохорова Наталія Анатоліївна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від « 29 » серпня 2016 року № 1

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва



Ю.В.Романенкова

© _____, 2016 рік
© _____, 2016 рік

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	
1. Опис предмета навчальної дисципліни.....	8
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	9
III. Програма	
Змістовний модуль 1. Теорія живописної грамоти.....	10
Плани практичних занять	10
Змістовний модуль 2. Живописне зображення предметів складної форми.	
Принципи та методи роботи над навчальним етюдом натюрморту. Методична послідовність в роботі.....	13
IV. Система поточного та підсумкового контролю	14
V. Методи навчання.	17
VI. Методичне забезпечення курсу.....	17
VII. Матеріально-технічне забезпечення дисципліни.....	18
VIII. Рекомендована література.....	19
IX. Навчально-методична карта дисципліни	21

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Академічний живопис» є нормативним документом Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, вмінь та навичок, які повинен опанувати бакалавр відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Академічний живопис», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Мета курсу – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності в живописному відображенні предметів навколишнього середовища.

Завдання курсу - набуття базових знань з дисципліни «Академічний живопис». Ознайомлення з основними напрямками розвитку науки з «Академічного живопису» у вивченні методів і методики роботи зі студентами, формування цілісного бачення і уявлення, розвиток художнього смаку і навичок в роботі над творчими завданнями.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до профілю програми бакалавра образотворчого мистецтва формуються **загальні та фахові компетентності**.

Загальні компетентності:

(Світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня);

Фахові компетентності:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл з образотворчого мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників;

- володіння навичками візуального сприйняття і створення композицій, відтворення їх на полотні (папір чи інша площа) для зображення задуманого.

Результати навчання

Знання, практичні навички та вміння.

Знання: різноманітних прийомів, методів роботи над творчими завданнями з використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

Практичні навички і вміння:

Уміння створювати атмосферу творчого підходу для роботи над завданням, використовуючи при цьому класичні зразки. Уміння аналізувати, визначати технічні прийоми виконання завдання та методичні прийоми наукового пояснення завдання.

Програмні результати навчання.

Готовність до фахової діяльності в галузі образотворчого мистецтва.

Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері мистецької діяльності.

Мисленнєва активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.

Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Форма контролю: ПМК , поточні оцінки за виконання практичних завдань. По завершенню семестру – залік.

Програма передбачає послідовне вивчення, шляхом виконання різних етюдів з природи колористичної гамою зображуваних об'єктів, що є важливою ланкою в опануванні предмета. Вивчення природи в процесі виконання етюдів має будуватись на невід'ємному зв'язку всіх елементів зображувальної мови:

композиції, колірних, тонових, пластичних, просторових та світлотіньових співвідношень. Вся система навчання живопису живої голови людини повинна сприяти розвитку образного і абстрактного мислення студентів, вихованню творчого професіонала.

Вказані в програмі навчально-практичні завдання необхідно розглядати як обов'язковий мінімум. Навчально-творчі завдання мають варіативний характер. Залежно від рівня підготовки студентів можна змінювати тематику завдань, а також визначати кількість годин на вивчення кожної теми. При цьому важливо зберігати дидактичні засади навчання. Практичні завдання потрібно орієнтувати на розвиток творчих здібностей студентів у процесі цілеспрямованого засвоєння прийомів, способів зображення та художньої системи.

Основою викладання курсу є виконання академічних постановок з натури та короткочасних етюдів. Кожне наступне завдання ускладнюється по зростаючій за методом послідовного засвоєння закономірностей системи навчання.

Структура програми поєднує такі основні напрями діяльності:

- Теоретичну підготовку з основ мистецтва живопису.
- Практичну роботу /навчальні завдання, етюди, навчально-творчі та творчі роботи/.
- Навчально-творчу діяльність під час виконання самостійних завдань та під час проходження пленерної практики.
- Самостійну роботу студентів, виконання творчої роботи.

Пріоритетним у навчанні мистецтва живопису є творчий підхід педагога, зумовлений художнім методом та методично обґрунтований.

Викладання живопису зобов'язує впроваджувати дидактичний принцип навчання, приділяти велику увагу культурі навчання-пізнання й головному принципу дидактики художньої педагогіки – принципу наочного навчання.

Отже, в процесі навчання викладач повинен зосередити увагу студентів на вирішенні завдань програми й сформувати у них професійний культурний рівень майбутнього фахівця.

Після завершення семестру студент повинен:

- володіти знаннями та прийомами живопису предметного, рослинного і тваринного світу, побудови предметів на площині та у просторі;

- вміти виявляти кольором пластику великої форми;

- легко орієнтуватись в теоретичних та методичних питаннях наочності і навчання, знати і володіти засобами, що сприяють засвоєнню та закріпленню навчального матеріалу.

Зміст програми передбачає методичне забезпечення процесу навчання живопису, практичного опанування художньо-образної системи відображення предметних форм та явищ реального світу.

Основною умовою засвоєння навчального матеріалу предмета є неухильне виконання практичних завдань, вивчення теоретичного матеріалу, здійснення самостійної роботи студентів.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Академічний живопис

1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Обсяг, найменування показників</i>	<i>Галузь, спеціальність, освітній рівень</i>	<i>Характеристика навчальної програми</i>
Кількість кредитів: 2	Шифр та назва галузі знань 02 Культура та мистецтво	Нормативна Рік підготовки – 1-й Семестр – 1
Кількість модулів: 2		Аудиторних занять – 56 год., з них: Лекцій: 2 год.
Кількість змістових модулів: 2	Шифр та назва спеціальності 022 Дизайн (за видами)	Практичні заняття: 54 год.
Загальна кількість годин: 60 год.	Освітній рівень - перший (бакалаврський)	модульний контроль: 4 год. Вид контролю: залік

\

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Самостійна робота	МК	Сем. конгр.
Змістовний модуль 1. Теорія живописної грамоти.								
1.	Живопис як вид образотворчого мистецтва, його види і жанри.	2	2	2				
2.	Етюд у техніці гризайлі з предметів простих за формою і різних за тоном.	6	6		6			
3	Натюрморт з предметів домашнього вжитку на тлі яскравих драперій.	10	10		10			
4	Натюрморт з гіпсовою розеткою.	10	10		10			
Разом		30	28	2	26		2	
Змістовний модуль 2 Живописне зображення предметів складної форми. Принципи та методи роботи над навчальним етюдом натюрморта. Методична послідовність в роботі.								
5.	Етюд букета квітів у вазі простої форми.	14	14		14			
6.	Натюрморт з предметів, наближених за кольором, на світло-сірому тлі.	14	14		14			
Разом		30	28		28		2	
Разом за навчальним планом		60	56	2	54		4	

III. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. Теорія живописної грамоти.

1. Лекція. Живопис як вид образотворчого мистецтва, його види і жанри (2 год.)

Місце живопису як навчальної дисципліни в системі художньо-педагогічної підготовки фахівців з образотворчого мистецтва.

Мета і завдання курсу. Зв'язок курсу з іншими фаховими дисциплінами художнього циклу.

Роль живопису в професійному та культурно-освітньому становленні особистості майбутнього вчителя образотворчого мистецтва.

Організація робочого місця художника в умовах навчальної майстерні та пленеру.

Живопис, його види і жанри. 1 год.

Загальна характеристика видів і жанрів живопису. Художні напрямки в мистецтві живопису / на прикладі аналізу творів українських та зарубіжних майстрів мистецтва.

Теорія живописної грамоти. 1 год.

Художньо-виразна та зображальна система живопису. Поняття «живописність», зображення предмета у навколишньому середовищі, робота співвідношеннями. Навчальні живописні роботи, їх різновиди, завдання та методика виконання. Технологія і техніка живопису акварельними фарбами.

Живопис натюрморту.

Натюрморт – жанр станкового живопису. Технологія створення. Навчальний натюрморт, його мета і завдання. Творчий натюрморт та його особливості. Постановка натюрморту, виявлення сюжетно-композиційного центру. Побудова композиції, просторове розташування.

Література: основна [1,2,3,4, 5,6,7,8,9]

додаткова: [1,2,3,4,5,6,7,8]

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Заняття 2. Етюд у техніці гризайлі з предметів простих за формою і різних за тоном (6 год.)

Постановка: предмети, прості за формою/ кварта, бідон, гіпсовий куб/, на тлі неясних драперій.

Мета: засвоїти будову простих предметів живописним тоном.

Завдання: у техніці гризайлі /однією чорною фарбою/ передати за допомогою світлотіні об'ємність предметів, тональні співвідношення, показати практичні уміння з цієї техніки.

Матеріали: Акварель. Формат А-3.

1 етап роботи: композиція рисунка, розміщення зображення геометричних моделей на аркуші. Зв'язок окремих елементів між собою. Побудова зображення за правилами перспективи. 2 год.

2 етап роботи: виявлення об'єму предметів за допомогою кольору та тону 2 год.

3 етап роботи: передача плановості в зображенні, узагальнення роботи. 2 год.

Література: основна [1,2,3,4, 5,6,7,8,9]

додаткова: [1,2,3,4,5,6,7,8]

Заняття 3. Натюрморт з предметів домашнього вжитку на тлі яскравих драперій (10 год.)

Мета: вчитись передавати форму предмета кольором та тоном.

Завдання: виконати натюрморт з передачею кольорових співвідношень на тлі яскравих драперій.

Матеріали: Акварель. Формат А-3.

1 етап роботи: композиція зображення, розміщення предметів домашнього вжитку на аркуші. Зв'язок окремих елементів між собою. Побудова зображення за правилами перспективи. 2 год.

2 етап роботи: перша кольорова прописка, загальні тональні співвідношення 2 год.

3 етап роботи: виявлення об'єму предметів за допомогою кольору та тону 2 год.

4 етап роботи: детальна прописка ближніх планів 2 год.

5 етап роботи: етап узагальнення. Завершення роботи. 2 год.

Література: основна [1,2,3,4, 5,6,7,8,9]

додаткова: [1,2,3,4,5,6,7,8]

Заняття 4. Натюрморт з гіпсовою розеткою (10 год.)

Постановка: натюрморт на різні кольорові відношення: темний предмет на ближньому плані, другий план – гіпсова розетка на кольоровому тлі.

Мета: вчитись живопису натюрморту, виявленню композиційного центру.

Завдання: виконати натюрморт з передачею кольорових відтінків на гіпсі.

Матеріали: Акварель. Формат А-3.

1 етап роботи: розміщення зображення на аркуші за правилами побудови натюрморту 2 год.

2 етап роботи: прописка кольором враховуючи побудову предметів по кольоровому тону, насиченості та світлоті. Передача бліків та об'єму предметів 2 год.

3 етап роботи: етап узагальнення, передача пропорційних до природи співвідношень у натюрморті. 2 год.

4 етап роботи: детальна прописка предметів ближнього плану 2 год.

5 етап роботи: узагальнення роботи. Завершення.

2 год.

Література: основна [1,2,3,4, 5,6,7,8,9]

додаткова: [1,2,3,4,5,6,7,8]

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II. Живописне зображення предметів складної форми. Принципи та методи роботи над навчальним етюдом натюрморту.

Методична послідовність в роботі.

Завдання 5. Етюд букета квітів у вазі простої форми. (14 год.)

Постановка: яскраві квіти /жоржини, айстри, іриси/, у посудині простої форми на тлі неяскравих драперій.

Мета: виявити живописність співвідношень.

Завдання: композиційно розташувати предмети на аркуші формату; виконати рисунок під живопис; показати живописність співвідношень, гармонійне поєднання кольорів.

Матеріали: Акварель. Формат А-3.

1 етап роботи: композиція, розміщення зображення на аркуші за правилами побудови натюрморту 2 год.

2 етап роботи: живописна побудова тональних співвідношень. 4 год.

3 етап роботи: живописна проробка форми, плановість у зображенні 4 год.

4 етап роботи: детальна прописка ближніх планів 2 год.

5 етап роботи: узагальнення роботи. Завершення. 2 год.

Література: основна [1,2,3,4, 5,6,7,8,9]

додаткова: [1,2,3,4,5,6,7,8]

Заняття 6. Натюрморт з предметів, наближених за кольором, на світло-сірому тлі (14 год.)

Постановка: предмети побуту /ваза, посуд, фрукти та ін./ неяскраві за кольором, за зближеною кольоровою гамою і виразною формою.

Мета: організувати у натюрморті кольорову гармонію.

Завдання: виявити тональні співвідношення кольорової палітри натюрморту; опанувати технічні прийоми набору тону /алла-прима, ліссіровка/; естетичні якості натюрморту; тональна насиченість та її теплохолодна характеристика.

Матеріали: Акварель. Формат А-3.

1 етап роботи: композиція, нанесення загальної форми і основних об'ємів натюрморту 2 год.

2 етап роботи: конкретна побудова деталей і перша прописка загальними кольорами. 4 год.

3 етап роботи: живописна прописка натюрморта з одночасним моделюванням деталей. 4 год.

4 етап роботи: прописка ближніх планів 2 год.

5 етап роботи: узагальнення. Завершення роботи 2 год.

Література: основна [1,2,3,4, 5,6,7,8,9]

додаткова: [1,2,3,4,5,6,7,8]

IV. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Академічний живопис» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	27	27
3	Робота на практичному занятті	10	27	270
6	МКР	25	2	50
Підсумковий рейтинговий бал				348

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота								Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль № 2					
T1	T2	T3	T4	МКР	T5	T6	МКР			
1	33	55	55	25	77	77	25	348	3,48	100

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

V. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:
індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

VI. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю перегляд
- ✓ методичний фонд.
- ✓ роботи студентів з фонду.

VII. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

- ✓ Аудиторії, розраховані на роботу 12-15 студентів одночасно, на кожного розраховується по 2 кв. м.
- ✓ Мольберти в комплекті для роботи студентів з натури .
- ✓ Планшети зазначеного формату.
- ✓ Софіти для освітлення натурних постановок.
- ✓ Підставки різних конструкцій і розмірів для натурних постановок.
- ✓ Предмети і драперії натюрмортного фонду.

VIII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Блудов А. Про викладання живопису на кафедрі графічних мистецтв. Українська Академія мистецтв, випуск 14/ А. Блудов. – К.: Вища школа, 2007.- 65 с.
2. Жердзицький В. Є. Особливості художнього сприйняття живопису // В. Є. Жердзицький «Дизайн-освіта 2008». – Харків: ХДАДМ, 2008.-168 с.
3. Демиденко О.І., Поддубко К.В. Цілісність зорового сприйняття у живопису натюрморту. // Демиденко О.І., Поддубко К.В. «Дизайн-освіта 2009» – Харків. ХДАДМ, 2009, частина 2.- С. 82-85.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие.- 4-е изд. «Стереотип»/. Кирцер Ю.М. – М. Высшая школа: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
5. Батталини Т. Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам. – Изд. Эксмо, 2007. – 128 с.
6. Сокольникова Н. М. Основы живописи. – М.: «Московские учебники», 1998. – 80 с.
7. Эванс Джейн. Китайская тушь. – М.: Астрель, 2004. – 64 с.
8. Мирончик П.В., Манохін В.П. «Рисунок, живопис, скульптура» Загальний курс академічного рисунку (для студентів - архітекторів 1-3 курсів денної форми навчання спеціальності 6.060102 «Архітектура»). / Укл.: П.В.Мирончик, В.П.Манохін; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. - Х.: ХНАМГ 2009. - 222 с.
9. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис / М. Т. Попов. – К.: ТОВ «Європа Прінт», 2008. – 78с.

Додаткова:

1. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1987. – 204 с.
2. Зурабян Т.С. Краски разных времен. – М.: Советский художник, 1969. –

158 с.

3. Сланский Б. Техника живописи. – М.: Изд. Академии художеств, 1962. –

380 с.

4. Рейнс Джон. Полный курс акварельной живописи. – Изд. ФАИР, 2006. –

160 с.

5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986. – 226 с.

6. Крошоу Элпин. Акварель. – М.: АСТ Астрель, 2004. – 96 с.

7. Паррамон Х. М. Основы живописи. – М.: Изд. «Титул», 1998. – 80 с.: илл.

8. Претте. М Творчество и выражение, М : Советский художник, 1981. –

220 с.

ІХ. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС»-Дизайн 1 семестр 2016-17

Разом: 60 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 54 год.,
модульний контроль – 4 год. ПМК- залік

Модулі	Змістовий модуль І			Змістовий модуль ІІ.	
Назва модуля	Теорія живописної грамоти.			Живописне зображення предметів складної форми. Принципи та методи роботи над навчальним етюдом натюрморта. Методична послідовність в роботі.	
Кількість балів за модуль	169 балів			179 балів	
Теми лекцій	Живопис як вид образотворчого мистецтва, його види і жанри. Табл. 4.1 (1 балі)				
Теми практичних занять	2. Етюд у техніці гризайлі з предметів простих за формою і різних за тоном.	3. Натюрморт з предметів домашнього вжитку на тлі яскравих драперій.	4. Натюрморт з гіпсовою розеткою	5. Етюд букета квітів у вазі простої форми.	Натюрморт з предметів, наближених за кольором, на світло-сірому тлі..
Модульний контроль	Табл. 4.1 (33 бали)	Табл. 4.1 (55 балів)	Табл. 4.1 (55 балів)	Табл. 4.1 (77 балів)	Табл. 4.1 (77 балів)
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)	
Підсумковий рейтинговий бал	348 балів (коефіцієнт успішності: $348 \div 100 = 3,48$)				