

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
О.Б. Жильцов
“ 01 ” 09 2016 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Академічний живопис

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

Інститут мистецтв

2016– 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково - методичної та навчальної роботи А.О.Таранник

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 2194
Жильцов
(підпис) (прізвище ініціали)
« 01 » 09 2016

Робоча програма « Академічний живопис» для студентів за напрямом підготовки 6.020207 «Дизайн».

Розробник: Прохорова Наталія Анатоліївна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від « 29 » серпня 2016 року № 1

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва



(підпис)

Ю.В.Романенкова

© _____, 2016 рік
© _____, 2016 рік

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни	8
II. Тематичний план навчальної дисципліни	9
III. Програма	
<i>Змістовий модуль I. Методика ведення живопису голови людини</i>	10
Плани практичних занять	10
<i>Змістовий модуль II. Вивчення впливу кольорового оточення та освітлення на складний пластичний об'єм голови</i>	11
<i>Змістовий модуль III. Живопис портрета</i>	12
IV. Завдання для самостійної роботи	13
Карта самостійної роботи студента	14
V. Система поточного та підсумкового контролю	15
VI. Методи навчання	17
VII. Методичне забезпечення курсу	17
VIII. Матеріально-технічне забезпечення дисципліни	18
IX. Рекомендована література	19
X. Навчально-методична карта дисципліни «Академічний живопис»	21

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Академічний живопис» є нормативним документом Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, вмінь та навичок, які повинен опанувати бакалавр відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Академічний живопис», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Мета курсу – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності в живописному зображенні живої голови людини.

Завданням вивчення навчальної дисципліни є набуття базових знань з дисципліни «Академічний живопис». Ознайомлення з основними напрямками розвитку науки з «Академічного живопису» у вивченні методів і методики роботи зі студентами, формування цілісного бачення і уявлення, розвиток художнього смаку і навичок в роботі над творчими завданнями.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до профілю програми бакалавра образотворчого мистецтва формуються **загальні та фахові компетентності**.

Загальні компетентності:

(Світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня);

Фахові компетентності:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл з образотворчого мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників;
- володіння навичками візуального сприйняття і створення композицій, відтворення їх на полотні (папір чи інша площина) для зображення задуманого.

Результати навчання

Знання, практичні навички та вміння.

Знання: різноманітних прийомів, методів роботи над творчими завданнями з використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

Практичні навички і вміння:

Уміння створювати атмосферу творчого підходу для роботи над завданням, використовуючи при цьому класичні зразки. Уміння аналізувати, визначати технічні прийоми виконання завдання та методичні прийоми наочного пояснення завдання.

Програмні результати навчання.

Готовність до фахової діяльності в галузі образотворчого мистецтва.

Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері мистецької діяльності.

Мисленнєва активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.

Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Форма контролю: ПМК , поточні оцінки за виконання практичних завдань. По завершенню семестру – екзамен.

Програма передбачає послідовне вивчення, шляхом виконання різних етюдів з природи колористичної гамою зображуваних об'єктів, що є важливою ланкою в опануванні предмета. Вивчення природи в процесі виконання етюдів має будуватись на невід'ємному зв'язку всіх елементів зображувальної мови:

композиції, колірних, тонових, пластичних, просторових та світлотіньових співвідношень. Вся система навчання живопису живої голови людини повинна сприяти розвитку образного і абстрактного мислення студентів, вихованню творчого професіонала.

Вказані в програмі навчально-практичні завдання необхідно розглядати як обов'язковий мінімум. Навчально-творчі завдання мають варіативний характер. Залежно від рівня підготовки студентів можна змінювати тематику завдань, а також визначати кількість годин на вивчення кожної теми. При цьому важливо зберігати дидактичні засади навчання. Практичні завдання потрібно орієнтувати на розвиток творчих здібностей студентів у процесі цілеспрямованого засвоєння прийомів, способів зображення та художньої системи.

Основою викладання курсу є виконання академічних постановок з натури та короткочасних етюдів. Кожне наступне завдання ускладнюється по зростаючій за методом послідовного засвоєння закономірностей системи навчання.

Структура програми поєднує такі основні напрями діяльності:

- Теоретичну підготовку з основ мистецтва живопису.
- Практичну роботу /навчальні завдання, етюди, навчально-творчі та творчі роботи/.
- Навчально-творчу діяльність під час виконання самостійних завдань та під час проходження пленерної практики.
- Самостійну роботу студентів, виконання творчої роботи.

Пріоритетним у навчанні мистецтва живопису є творчий підхід педагога, зумовлений художнім методом та методично обґрунтований.

Викладання живопису зобов'язує впроваджувати дидактичний принцип навчання, приділяти велику увагу культурі навчання-пізнання й головному принципу дидактики художньої педагогіки – принципу наочного навчання.

Головним навчальним завданням на третьому курсі є вивчення живописного зображення живої голови людини. Це більш складний рівень навчальних завдань, де студент опановує нову форму побудови – живу натуру, нові кольорові співвідношення.

Отже, в процесі навчання викладач повинен зосередити увагу студентів на вирішенні завдань програми й сформувати у них професійний культурний рівень майбутнього фахівця.

Після завершення семестру студент повинен:

- володіти знаннями та прийомами живопису живої голови людини з натури, передавати багаточисельні світлові рефлекси в зображенні людини.
- вміти виявляти пластику великої форми;
- легко орієнтуватись в теоретичних та методичних питаннях наочності і навчання, знати і володіти засобами, що сприяють засвоєнню та закріпленню навчального матеріалу.

Зміст програми передбачає методичне забезпечення процесу мистецтва живопису й практичного опанування художньо-образної системи зображення голови людини, портрету. Основною умовою засвоєння навчального матеріалу предмета є неухильне виконання практичних завдань, вивчення теоретичного матеріалу, здійснення самостійної роботи студентів.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Академічний живопис

1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Обсяг, найменування показників</i>	<i>Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень</i>	<i>Характеристика навчальної програми</i>
Кількість кредитів: 3 Кількість змістових модулів: 3 Загальна кількість годин: 108 год.	Шифр та назва галузі знань 0202 Мистецтво Шифр та назва напрямку підготовки 6.020207 Дизайн Освітній рівень - перший (бакалаврський)	Нормативна Рік підготовки – 3-й Семестр – 5 Аудиторні заняття – 24 год. 3 них: лекції : 2 год. практичні заняття: 22 год. самостійна робота: 42 год. модульний контроль – 6 год. семестровий контроль – 36 год. Форма контролю: екзамен.

II. Тематичний план навчальної дисципліни

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин							
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних		Самостійна робота	Модульний контроль	Семестровий контроль
Змістовний модуль 1. Методика ведення живопису живої голови людини.									
1.	Основи живописного зображення голови людини	2	2	2					
2.	Етюд голови літньої людини з плечовим поясом. Гризайль.	18	4		4		14		
Разом		22	6	2	4		14	2	
Змістовний модуль 2. Вивчення впливу кольорового оточення та освітлення на складний пластичний об'єм голови.									
3.	Етюд голови натурниці з виразними рисами на нейтральному тлі з передачею особистого кольору обличчя.	20	6		6		14		
Разом		22	6		6		14	2	
Змістовний модуль 3. Живопис портрета.									
4.	Портрет людини в одязі на кольоровому тлі.	26	12		12		14		
Разом		28	12		12		14	2	
Разом за навчальним планом		108	24	2	22		42	6	36

III. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. Методика ведення живопису голови людини.

Лекція 1. Методика ведення живопису живої голови людини. 2 год.

Аналіз закономірностей анатомічної будови голови людини. Методика виконання навчальних завдань з живопису живої голови людини: закони композиції, розподіл кольорів по формі. Передача кольорових співвідношень. Завдання до етюдів: конструктивний, на виявлення великої форми, на опанування різних видів технік. Місце портрету в історії образотворчого мистецтва. Проблема схожості та кольору в портреті. Розкриття духовної суті портретованого.

Література: основна [1,2,3,4, 5,6,7,8,9]

додаткова: [1,2,3,4,5,6,7,8]

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Заняття 1. Етюд голови літньої людини з плечовим поясом із чіткою анатомічною та конструктивною побудовою 4 год.

Формат піваркуша. Освітлення штучне. Акварель.

Постановка: натурник розташовується вище рівня лінії горизонту та додатково освітлюється. Верхня частина тулуба оголена. Тло за натурником повинно бути темним.

Мета: вчитись живопису голови людини, спостерігати особливості формоутворення.

Завдання: засобами живопису передати цілісний образ голови літньої людини.

1 етап роботи: композиція рисунка, розміщення зображення на аркуші. 1 год.

2 етап роботи: зображення голови людини за правилами кольорової побудови, передача кольорових співвідношень пропорцій та характерних рис людини. 1 год.

3 етап роботи: детальна прописка голови людини. 1 год.

4 етап роботи: етап узагальнення, використовуючи прийом «широкого бачення» коректується уся попередня робота. 1 год.

Література: основна [1,2,3,4, 5,6,7,8,9]

додаткова: [1,2,3,4,5,6,7,8]

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II. Вивчення впливу кольорового оточення та освітлення на складний пластичний об'єм голови.

Завдання 3. Етюд голови натурниці з виразними рисами на нейтральному тлі з передачею особистого кольору обличчя. 6 год.

Формат піваркуша. Акварель.

Постановка: модель повинна бути середніх літ, з виразними рисами обличчя, розміщена на темному тлі.

Мета: вміти виявляти пластику та кольорові співвідношення великої форми. Вчитись живопису портрета.

Завдання: гармонійно розташувати зображення у форматі. Виявити пластику та кольорові співвідношення великої форми. Виявити головне в портретній схожості.

1 етап роботи: композиція рисунка, розміщення загальної форми голови та шиї на аркуші. 1 год.

2 етап роботи: уточнення характеру форми голови, зображення голови натурниці за правилами конструктивної побудови (розмітка великих площин – лицьова, бокова, їх перспективне скорочення), взаємозв'язок деталей голови з загальною формою, передача пропорцій, розмітка кордонів освітлення: напівтонів, тіней, рефлексів. 2 год.

3 етап роботи: локальна прописка основним кольором. Впевнена прописка окремих частин обличчя, уточнення пропорцій з урахуванням індивідуальних колористичних особливостей натури 1 год.

4 етап роботи: детальна прописка 1 год.

5 етап роботи: етап узагальнення, єдність частин цілого, використовуючи прийом «широкого бачення» коректується уся попередня робота. 1 год.

Література: основна [1,2,3,4, 5,6,7,8,9]

додаткова: [1,2,3,4,5,6,7,8]

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ III. Живопис портрета

Заняття 3. Портрет людини в одязі на просторовому тлі 12 год.

Формат піваркуша. Графітний олівець.

Постановка: натура розміщена в інтер'єрі при денному освітленні. Ракурс повинен підкреслювати портретну характеристику образу.

Мета: Портретна та пластична характеристика моделі.

Завдання: композиція у форматі повинна вигідно представити натуру. З'єднати цілісність образу з просторовим фоном.

1 етап роботи: композиція рисунка, розміщення загальної форми голови та шиї аркуші. Виявлення «Великих мас». 2 год.

2 етап роботи: зображення голови за характером дії м'язів обличчя натури, за правилами конструктивної побудови, взаємозв'язок деталей голови з загальною формою, передача пропорцій та характерної схожості людини. 2 год.

3 етап роботи: локальна прописка основним кольором. Впевнена прописка окремих частин обличчя, уточнення пропорцій з урахуванням індивідуальних колористичних особливостей натури 2 год.

4 етап роботи: передача індивідуальних особливостей людини 2 год.

5 етап роботи: етап узагальнення, єдність частин цілого, використовуючи прийом «широкого бачення» коректується уся попередня робота. 3 год.

Література: основна [1,2,3,4, 5,6,7,8,9]

додаткова: [1,2,3,4,5,6,7,8]

IV. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I. Методика ведення живопису голови людини.

1. Провести самостійно аналіз закономірностей анатомічної будови голови людини. Засвоїти методику виконання навчальних завдань з живопису голови людини: закони перспективи, розподіл світла по формі. Завдання до етюдів: конструктивний, на виявлення великої форми, на опанування різних видів технік. Ознайомитись з портретами-рисунокми в історії образотворчого мистецтва. Опанувати проблему схожості в портреті.

2. Начерки голови людини (5 начерків) аквареллю у різному головному вбранні 25 б.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II.

Вивчення впливу кольорового оточення та освітлення на складний пластичний об'єм голови

3. Портрет подруги. 40 б.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ III.

Живопис портрета

4. Автопортрет з природи. 40 б.

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) і термін виконання самостійної роботи бакалаврами, подано у вигляді табл. 4.1.

Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Методика ведення живопису живої голови людини.		
1.Провести самостійно аналіз закономірностей анатомічної будови голови людини. Засвоїти методику виконання навчальних завдань з живопису голови людини: закони перспективи, розподіл світла по формі. Завдання до етюдів: конструктивний, на виявлення великої форми, на опанування різних видів технік. Ознайомитись з портретами-рисунокми в історії образотворчого мистецтва. Опанувати проблему схожості в портреті.	модульний контроль	
2.Начерки голови людини(5 начерків) аквареллю у різному головному вбранні.	модульний контроль	25
Змістовий модуль II. Вивчення впливу кольорового оточення та освітлення на складний пластичний об'єм голови		
3. Портрет подруги	модульний контроль	40
Змістовий модуль III. Живопис портрета		
4. Автопортрет з натури	модульний контроль	40
<i>Разом: 42 год.</i>	<i>Разом: 105 балів</i>	

V. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Академічний живопис» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у таблицях 5.1. – 5.3

Таблиця 5.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	11	11
3	Робота на практичному занятті	10	11	110
4	Самостійна робота (оцінюється як творча)			105
6	МКР	25	3	75
Підсумковий рейтинговий бал				302

Таблиця 5.2

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота						Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта без урахування підсумкового тесту (екзамену)	Підсумковий тест (екзамен)	Сума	
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3						
T1	T2	МКР	T3	МКР	T4						МКР
1	47	25	73	25	106	25	302	5,03	60	40	100

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

VI. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:
індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

VII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю перегляд

- ✓ методичний фонд.
- ✓ роботи студентів з фонду.

VIII. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

- ✓ Аудиторії, розраховані на роботу 12-15 студентів одночасно, на кожного розраховується по 2 кв. м.
- ✓ Мольберти в комплекті для роботи студентів з натури .
- ✓ Планшети зазначеного формату.
- ✓ Софіти для освітлення натурних постановок.
- ✓ Підставки різних конструкцій і розмірів для натурних постановок.
- ✓ Предмети і драперії натюрмортного фонду.

ІХ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Блудов А. Про викладання живопису на кафедрі графічних мистецтв. Українська Академія мистецтв, випуск 14/ Блудов А.– К.: Вища школа, 2007.- 65 с.
2. Жердзицький В.Є. Особливості художнього сприйняття живопису.// Жердзицький В.Є «Дизайн-освіта 2008». – Харків: ХДАДМ, 2008.-168 с.
3. Демиденко О.І., Поддубко К.В. Цілісність зорового сприйняття у живопису натюрморту. // Демиденко О.І., Поддубко К.В. «Дизайн-освіта 2009» – Харків. ХДАДМ, 2009, частина 2. - С. 82-85.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие.- 4-е изд. «Стереотип»/. Кирцер Ю.М. – М. Высшая школа: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
5. Батталіні Т. Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам. – Изд. Эксмо, 2007. – 128 с.
6. Сокольникова Н. М. Основы живописи. – М.: «Московские учебники», 1998. – 80 с.
7. Эванс Джейн. Китайская тушь. – М.: Астрель, 2004. – 64 с.
8. П.В.Мирончик П.В., .Манохін В.П «Рисунок, живопис, скульптура» Загальний курс академічного рисунку (для студентів - архітекторів 1-3 курсів денної форми навчання спеціальності 6.060102 «Архітектура»). / Укл.: П.В.Мирончик, В.П.Манохін; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. - Х. - ХНАМГ 2009 - 222 с.
- 9 Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис / М. Т. Попов. – К. : ТОВ «Європа Прінт», 2008. – 78с.

Додаткова:

1. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1987. – 204 с.
2. Зурабян Т.С. Краски разных времен. – М.: Советский художник, 1969. –

158 с.

3. Сланский Б. Техника живописи. – М.: Изд. Академии художеств, 1962. – 380 с.

4. Рейнс Джон. Полный курс акварельной живописи. – Изд. ФАИР, 2006. – 160 с.

5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986. – 226 с.

6. Крошоу Элпин. Акварель. – М.: АСТ Астрель, 2004. – 96 с.

7. Паррамон Х. М. Основы живописи. – М.: Изд. «Титул», 1998. – 80 с.: ил.

8. Претте. М Творчество и выражение, М : Советский художник, 1981. – 220 с.

X. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС»

Разом: 108 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 22 год.,
самостійна робота – 42 год., поточний модульний контроль – 6 год. Семестровий контроль -36 год.,
підсумковий контроль – екзамен

Модулі	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II	Змістовий модуль III.
Назва модуля	Методика ведення живопису живої голови людини.		Вивчення впливу кольорового оточення та освітлення на складний пластичний об'єм голови	Живопис портрета.
Кількість балів за модуль	73 бали		98 балів	131 бал
Теми лекцій	Основи живописного зображення живої голови людини <i>(1 бал)</i>			
Теми практичних занять		Етюд голови літньої людини з плечовим поясом. Гризайль. <i>(відвідування – 2 бали, 20 балів за роботу)</i>	Етюд голови натурниці з виразними рисами на нейтральному тлі з передачею особистого кольору обличчя. <i>(відвідування –3 бали, 30 балів за роботу)</i>	Портрет людини в одязі на кольоровому тлі. <i>(відвідування –6 балів, 60 балів за роботу)</i>
Самостійна робота		Табл. 4.1 <i>(25балів)</i>	Табл. 4.1 <i>(40 балів)</i>	Табл. 4.1 <i>(40 балів)</i>
Види поточного контролю	МКР <i>(25 балів)</i>		МКР <i>(25 балів)</i>	МКР <i>(25 балів)</i>
Підсумковий рейтинговий бал	302 бали (коефіцієнт успішності: $302 \div 60 = 5,03$)			
Форма підсумкового контролю	Екзамен – 40 балів			