

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

2016 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Основи композиції і проектної графіки**

Галузь знань 0202 Мистецтво  
Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»



2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма "Основи композиції і проектної графіки" 3 курс 5, 6 семестри

(назва навчальної дисципліни)

для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напрям підготовки 6.020207  
«Дизайн».

Укладачі:

**Зайцева Вероніка Іванівна** викладач кафедри дизайну Київського  
університету імені Бориса Грінченка

**Штрамило Олексій Володимирович** ст. викладач кафедри дизайну Київського  
університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв

Протокол від « 29 » вересня 2016 року № 2

Завідувач кафедри дизайну

  
\_\_\_\_\_ Н.І. Кравченко  
(підпис)

## Зміст

I. Опис предмета навчальної дисципліни .....	4
II. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	8
III. ПРОГРАМА.....	9
Змістовий модуль I. Основи композиції в створенні графічних проектів .....	9
Змістовий модуль II. Композиційне рішення дизайн- проекту.....	10
IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ .....	15
«ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ».....	15
V. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ.....	17
VI. Завдання для самостійної роботи .....	17
VII. Система поточного та підсумкового контролю знань .....	18
VIII. Методи навчання .....	21
IX. Методичне забезпечення курсу .....	22
X. Рекомендована література.....	23

**Структура програми навчальної дисципліни**  
**“Основи композиції і проектної графіки”**

**I. Опис предмета навчальної дисципліни**

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів відповідних ECTS: 7	Галузь знань 0202 Мистецтво Напрямок підготовки 6.020207 – Дизайн	Нормативна	
		<b>Рік підготовки: 3-й</b>	
		<b>Семестр</b>	
Змістових модулів – 4	Спеціальність (професійне спрямування):	5-й	6-й
		<b>Всього за семестр</b>	
		144 год.	108 год.
		<b>Аудиторні</b>	
		36 год.	36 год.
		<b>Лекції</b>	
Загальна кількість годин - 252	Дизайнер	<b>Практичні</b>	
		32 год.	32 год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		64 год	66 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: 3	Освітньо-кваліфікаційний рівень: "бакалавр"	<b>МКР- 8 год</b>	<b>МКР- 6 год</b>
аудиторних – 72 самостійної роботи студента - 130		семестровий контроль - 36 год	семестровий контроль - 0 год
		екзамен	

## Мета та завдання навчальної дисципліни

### Мета дисципліни:

Опанування студентами теоретичних знань та практичних навичок у галузі поліграфічних технологій та матеріалів у контексті реалізації об'єктів графічного дизайну і реклами. Розвиток проектної культури студентів-дизайнерів у технологічному аспекті, що відповідає наближенню навчального процесу до специфіки реальної практики у дизайн-проектуванні.

*Завданнями* вивчення курсу «Основи композиції і проектної графіки» є:

- набуття базових знань з основ композиції і проектної графіки
- ознайомлення з основами пропедевтики та основними засобами та методами композиції
- Засвоєння основних прийомів створення проектів середньої складності в програмних середовищах Adobe Photoshop, Illustrator, Indesign, Corel Draw.
- Придбання практичних навичок в виконання проектів на комп'ютері.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до профілю програми бакалавра дизайну формуються *загальні* та *фахові* компетентності.

*Загальні компетентності* (світоглядна, громадянська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня), а саме:

- Здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.
- Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.
- Володіння інформацією щодо об'єктивного стану ринку дизайнерських послуг.
- Уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби дизайн-діяльності.
- Обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації.
- Здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання.
- Здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

- Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

***Фахові компетентності базові (Організаційна, Мистецтвознавча) та спеціальні (Проектно-творча, Технологічна), а саме:***

- Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати дизайнерську діяльність та взаємодію її суб'єктів.
- Володіння професійним термінологічним апаратом.
- Знання історії та теорії стилів, напрямів і течій у мистецтві й дизайні.
- Здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та авторських приймів провідних дизайнерів.
- Володіння різними методиками проектування об'єктів графічного дизайну (поліграфічна продукція, пакування, фірмовий стиль, плакат, книжкова графіка, носії реклами, медіа-простір тощо).
- Володіння знаннями й уміннями у галузі інформатики та комп'ютерних технологій з дизайн-проекування.
- Здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел (електронних, письмових, архівних і усних) для виконання конкретного дизайнерського завдання.

***Результати навчання*** (знання та практичні навички й уміння)

***Знання:***

- Вплив на споживача колірною поєднання в рекламних макетах
- Макетування необхідних елементів проекту в програмних середовищах Adobe Photoshop, Illustrator, Indesign, Corel Draw.
- Основні поняття композиції елементів друкованої продукції (плакати, буклети, книжкова продукція).

***Практичні навички та уміння:***

- працювати з векторною графікою в програмі Adobe Illustrator використовуючи стандартні об'єкти, трасування та редагування уже створених або відсканованих зображень;
- виконання ілюстрацій до вибраного літературного твору;
- працювати з графічними програмами та програмою верстки

- розробляти проекти багатосторінкової продукції;
- виконувати творчі роботи у вигляді рекламного буклету, плакату, календаря, книги;

***Практичні результати навчання:***

- Здатність до застосування засобів художньо-образної композиції
- Готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну, дизайну реклами
- Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері дизайну. Мисленнєва активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.
- Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Здатність до самоосвіти, самоаналізу і самовдосконалення.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- основні терміни та поняття зі сфери компонування об'єктів графічного дизайну, а саме – книжкової та плакатної продукції;
- основні робочі етапи процесів проектування та зміст роботи дизайнера у різних галузях мистецтва;
- характеристики та специфіку основних засобів проектування, художнього оформлення продукції;
- основні види зображень та оригіналів для друку, їх характеристики;
- основні технологічні вимоги до макетів друкованої продукції;
- застосування сучасного програмного забезпечення для дизайну.

**вміти:**

- компонувати об'єкти графічного дизайну у відповідності до технологічних вимог друку.
- Створювати елементи зображень оригіналів та відтворювати їх за допомогою комп'ютера.
- готувати та подавати проектно-графічні матеріали
- володіти технологіями та методами виконання елементів книжкової та іншої друкованої продукції.

## II. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви розділів, тем	Аудиторна робота		Самостійна робота	МКР	Семестровий контроль	Всього годин
		Лекц.	Практичні заняття				
<b>Змістовий модуль I</b>							
<b>Основи композиції в створенні графічних проєктів</b>							
1	Принципи побудови зображувально-шрифтових композицій	2					2
2	Створення графічно-шрифтового каліграфічного плакату із застосуванням відомого афоризму		6	10			16
3	Створення типографічного плакату наборними шрифтами за вибраним історичним стилем		6	10			16
	<b>Всього у модулі годин:</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>4</b>		<b>38</b>
<b>Змістовий модуль II</b>							
<b>Композиційне рішення дизайн- проєкту</b>							
4	Поняття комбінаторики. Створення композиції засобами комбінаторики	2	6	12			20
5	Створення театральної афіші		6	12			18
6	Розробка композиції плакату засобами колажу		8	20			28
	<b>Всього у модулі годин:</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>44</b>	<b>4</b>		<b>70</b>
	<b>Всього годин за навчальним планом на 5 семестр:</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>Змістовий модуль III</b>							
<b>Проектування елементів за вибраним стилем</b>							
7	Вивчення характерних архітектурних форм та шрифтів для різних історичних стилів	2					2
8	Пошук стилю в шрифтовій та біонічній формі		6	12			18
9	Створення орнаментально-шрифтового плакату у вибраному стилі в кольорі		10	22			32
	<b>Всього у модулі годин:</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	<b>2</b>		<b>54</b>
<b>Змістовий модуль IV</b>							
<b>Графічно-шрифтова побудова проєкту</b>							
9	Символоутворення. Принцип триєдності форми, змісту та емоційної складової	2	4	20			26
10	Створення орнаментального плакату до Великодня з використанням символіки		12	12			24
	<b>Всього у модулі годин:</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>4</b>		<b>54</b>
	<b>Всього годин за навчальним планом на 6 семестр:</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>66</b>	<b>6</b>		<b>108</b>



## **III. ПРОГРАМА**

**III курс**

**5 СЕМЕСТР**

### **Змістовий модуль I.**

#### **Основи композиції в створенні графічних проектів**

**Лекція 1.** (2 год.) Принципи побудови зображувально-шрифтових композицій.

**Практичне заняття 1.** (6 год.) Створення графічно-шрифтового каліграфічного плакату із застосуванням відомого афоризму.

Послідовність виконання завдання

1. Визначитись з темою та назвою.
2. Знайти композицію елементів на ескізі.
3. Розташувати елементи композиції на аркуші.

Самостійне заняття 1. (10 год.) Створення графічно-шрифтового каліграфічного плакату із застосуванням відомого афоризму.

Послідовність виконання завдання

1. Пошук аналогів.
2. Завершення та оформлення ескізу.
3. Розташувати елементи композиції на аркуші А-3.

Література: 11, 17

**Практичне заняття 2.** (6 год.) Створення типографічного плакату наборними шрифтами.

Послідовність виконання завдання

4. Знайти форму елементів на ескізі.
5. Створити елементи потрібної форми.
6. Виконати на аркуші А-3.

Самостійне заняття 2. (10 год.) Створення типографічного плакату наборними шрифтами.

Послідовність виконання завдання

1. Пошук аналогів.
2. Завершення та оформлення ескізу.
3. Створити елементи потрібної форми.
4. Виконати на аркуші А-3

Література: 11, 17

## **Змістовий модуль II.**

### **Композиційне рішення дизайн- проекту.**

**Лекція 2.** (2 год.) Поняття комбінаторики.

**Практичне заняття 3.** (6 год.) Створення композиції засобами комбінаторики.

Послідовність виконання завдання

1. Знайти форму елементів на ескізі.
2. Створити елементи потрібної форми.

Самостійне заняття 3. (10 год.) Створення композиції засобами комбінаторики.

Послідовність виконання завдання

1. Пошук аналогів.
2. Завершення та оформлення ескізу.
3. Створити елементи потрібної форми.
4. Виконати на аркуші А-3

Література: 11, 17

**Практичне завдання 4.** (6 год.) Створення театральної афіші.

Послідовність виконання завдання

1. Знайти шрифти і колір елементів на ескізі.
2. Створити основні складові композиції.
3. Виконати елементи на композиції на аркуші А-3.

Самостійне заняття 4. (12 год.) Створення театральної афіші.

Послідовність виконання завдання

1. Пошук аналогів.
2. Завершення та оформлення ескізу.
3. Створити елементи потрібної форми.
4. Виконати на аркуші А-3

Література: 11, 17

**Практичне завдання 5.** (8 год.) Розробка композиції плакату засобами Колажу.

1. Знайти композицію і колір елементів на ескізі.
2. Створити основні складові композиції.
3. Виконати елементи на композиції на аркуші А-3.

Самостійне заняття 5. (12 год.) Розробка композиції плакату засобами Колажу.

Послідовність виконання завдання

1. Розмістити готові елементи на ескізі.
2. Додати необхідний текст та композиційні елементи.
3. Виконати композицію на форматі А-3.

Література: 11, 17

## 6 СЕМЕСТР

### Змістовий модуль III.

#### Проектування елементів за вибраним стилем.

**Лекція 3.** Вивчення характерних архітектурних форм та шрифтів для різних історичних стилів.

**Практичне заняття 6.** (6 год.) Пошук стилю в шрифтовій та біонічній формі.

Послідовність виконання завдання

1. Перегляд аналогів
2. Знайти положення текстових та графічних елементів на ескізі.

3. Виконати композицію на форматі олівцем та фарбами.

Матеріали для виконання завдань за темою: (олівці, фарби, папір).

Література: 2, 10

Самостійне заняття 6. (12 год.) Пошук стилю в шрифтовій та біонічній формі.

Послідовність виконання завдання

1. Вивчення теоретичного матеріалу.
2. Завершення та оформлення ескізу.

Матеріали для виконання завдань за темою: туш, олівці, фарби, папір.

Література: 11, 17

**Практичне заняття 7. (10 год.)** Створення орнаментально-шрифтового плакату у вибраному стилі в кольорі.

Мета: Виконати ескіз художнього макету до книги.

Завдання: Розробити ескіз художнього макету до книги.

Послідовність виконання завдання

1. Перегляд аналогів
2. Знайти положення текстових та графічних елементів на ескізі.
3. Виконати композицію на форматі олівцем та фарбами.

Матеріали для виконання завдань за темою: (олівці, фарби, папір).

Література: 2, 10

Самостійне заняття 7. (22 год.) Створення орнаментально-шрифтового плакату у вибраному стилі в кольорі.

Послідовність виконання завдання

1. Вивчення теоретичного матеріалу.
2. Завершення та оформлення ескізу.
3. Виконати композицію на форматі олівцем та фарбами.
4. Завершення роботи на форматі А-3.

Матеріали для виконання завдань за темою: туш, олівці, фарби, папір.

## Змістовий модуль IV

### Графічно-шрифтова побудова проекту.

**Лекція 4** (2 год.) Символоутворення.

**Практичне завдання 8.** (4 год.) Принцип триєдиності форми, змісту та емоційної складової.

Послідовність виконання завдання

1. Перегляд аналогів.
2. Виконати ескізний пошук композиції.
3. Змонтувати композицію на аркушу.

Матеріали для виконання завдань за темою: туш, фарби, папір, комп'ютер.

Література: 1, 7

Самостійне завдання 8. (20 год.) Принцип триєдиності форми, змісту та емоційної складової.

Послідовність виконання завдання

1. Завершення та оформлення ескізу.
2. Сканування.
3. Завершення роботи на комп'ютері.

Матеріали для виконання завдань за темою: туш, олівці, фарби, папір.

Література: 11, 17

**Практичне завдання 9.** (12 год.) Створення орнаментального плакату до Великодня з використанням символіки.

Послідовність виконання завдання

1. Перегляд аналогів
2. Знайти форму і колір елементів на ескізі.
3. Виконати оригінал в матеріалі.
4. Підготувати композицію для подальшої роботи в комп'ютері.

Самостійне заняття 9. (12 год.). Створення орнаментального плакату до Великодня з використанням символіки.

Послідовність виконання завдання

1. Вивчення теоретичного матеріалу.
2. Завершення та оформлення ескізу.
3. Сканування.
4. Завершення роботи на комп'ютері, підготувати до друку.

Література: 2, 4

## IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ»

3 к., 5 сем. Разом: 144 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 32 год., самостійна робота – 64 год., МКР - 8 год.  
семестровий контроль - 36 год.

Модулі	Змістовий модуль I							Змістовий модуль II										
	Основи композиції в створенні графічних проектів							Композиційне рішення дизайн- проекту										
Бали	142 б.							246 б.										
Лекції. практ..	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Теми лекцій	Принципи побудови зображувально-шрифтових композицій 1 б. відвідування							Поняття комбінаторики 1 б. відвідування										
2 б.	1 б.							1 б.										
Практ заняття			Створення графічно-шрифтового каліграфічного плакату із застосуванням відомого афоризму 30 б. + 3 за відвідування			Створення типографічного плакату наборними шрифтами 30 б. + 3 за відвідування		Створення композиції засобами комбінаторики 30 б. + 3 за відв.			Створення театральної афіші 30 б.+ 3 за відв.		Розробка композиції плакату засобами колажу 40 б. + 4 за відв.					
176 б.			33 б.			33 б.		33 б.			33 б.		44 б.					
С роб			25 б.			25 б.		30 б.			30 б.		50 б.					
160			50 б.								110 б.							
Підє К 50	МКР - 25 б.							МКР - 25 б.										
Разом – 388 бали (коефіцієнт визначення успішності – $388 : 60 = 6,4$ ( $60+40=100$ ); наприклад: $295 \text{ балів} : 6,4 = 45 + 40$ (бали за екзамен) = 85 = В за шкалою ECTS)																		
40	екзамен																	

3 к., 6 сем. Разом: 144 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 32 год., самостійна робота – 66 год., МКР - 6 год.

Модулі	Змістовий модуль I									Змістовий модуль II										
	Проектування елементів за вибраним стилем									Графічно-шрифтова побудова проекту										
Бали	194 б.									194 б.										
Лекції. практ..	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	13	14	15	16	18	17	18		
Теми лекцій	Вивчення характерних архітектурних форм та шрифтів для різних історичних стилів 1 б. відвідування									Поняття комбінаторики 1 б. відвідування										
2 б.	1 б.									1 б.										
Практ заняття		Пошук стилю у шрифтовій та біонічній формі 30 б. + 3 за відвідування			Створення орнаментально- шрифтового плакату у вибраному стилі в кольорі 50 б. + 5 за відвідування					Символоутворення. Принцип триєдності форми, змісту та емоційної складової 20 б. + 2 за відв.			Створення орнаментального плакату до Великодня з використанням символіки 60 б.+ 6 за відв.							
176 б.		33 б.			55 б.					22 б.			66 б.							
С роб		30 б.			50 б.					50 б.			30 б.							
160		80 б.										80 б.								
Підс К 50		МКР - 25 б.										МКР - 25 б.								
Разом – 388 бали																				



## V. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Год.	Бали
<b>5 семестр</b>		<b>32</b>	<b>176</b>
1	Створення графічно-шрифтового каліграфічного плакату із застосуванням відомого афоризму	6	33
2	Створення типографічного плакату наборними шрифтами	6	33
3	Поняття комбінаторики. Створення композиції засобами комбінаторики	6	33
4	Створення театральної афіші	6	33
5	Розробка композиції плакату засобами колажу	8	44
<b>6 семестр</b>		<b>32</b>	<b>176</b>
6	Пошук стилю в шрифтовій та біонічній формі	6	33
7	Створення орнаментально-шрифтового плакату у вибраному стилі в кольорі	10	55
8	Символоутворення. Принцип триєдиності форми, змісту та емоційної складової	4	22
10	Створення орнаментального плакату до Великодня з використанням символіки	12	66
<b>Всього за III курс:</b>		<b>64</b>	<b>352</b>

## VI. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Год.	Бали
<b>5 семестр</b>		<b>64</b>	<b>160</b>
1	Створення графічно-шрифтового каліграфічного плакату із застосуванням відомого афоризму	10	25
2	Створення типографічного плакату наборними шрифтами	10	25
3	Поняття комбінаторики. Створення композиції засобами комбінаторики	12	30
4	Створення театральної афіші	12	30
5	Розробка композиції плакату засобами колажу	20	50
<b>6 семестр</b>		<b>66</b>	<b>160</b>
7	Пошук стилю в шрифтовій та біонічній формі	12	30
8	Створення орнаментально-шрифтового плакату у вибраному стилі в кольорі	22	50
9	Символоутворення. Принцип триєдиності форми, змісту та емоційної складової	20	50
10	Створення орнаментального плакату до Великодня з використанням символіки	12	30

## VII. Система поточного та підсумкового контролю знань

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у європейську (ECTS) шкалу подано у таблицях.

Таблиця 7.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю 5 семестр

№ п/п	Вид діяльності	Макс кількість ібалів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	2	2
2	Відвідування практичних занять	1	16	16
3	Робота на практичному занятті	10	16	160
4	Самостійна робота (оцінюється як творча, за складністю)			160
5	МКР	25	2	50
Підсумковий рейтинговий бал				388

Разом – 388 бали (коефіцієнт визначення успішності –  $388 : 60 = 6,4$  ( $60+40=100$ ); наприклад:  $295 \text{ балів} : 6,4 = 45 + 40$  (бали за екзамен) =  $85 = В$  за шкалою ECTS)

6 семестр

№ п/п	Вид діяльності	Макс кількість ібалів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	16	16
3	Робота на практичному занятті	10	16	160
4	Самостійна робота (оцінюється як творча, за складністю)			160
5	МКР	25	2	50
Підсумковий рейтинговий бал				287

Разом – 388 бали

### Розподіл балів, які отримують студенти за 5 семестр

Поточне тестування та самостійна робота								Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Підсумковий тест (екзамен)	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2								
T1	T2	T3	МКР	T4	T5	T6	МКР	388	6,4	60	40	100
1	75	64	25	44	86	20	25					

### Розподіл балів, які отримують студенти за 6 семестр

Поточне тестування та самостійна робота								Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Сума
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2						
T7	T8	T9	МКР	T10	T11	T12	МКР	388	3,88	100
1	66	105	25	1	72	96	25			

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне
- **Комп'ютерного контролю:** тестові програми.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

## Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

## **VIII. Методи навчання**

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

• *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), пояснення, розповідь, бесіда.

• *Наочні*: ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

### **IX. Методичне забезпечення курсу**

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ засоби підсумкового контролю (комп'ютерна програма тестування, комплект друкованих завдань для підсумкового контролю);
- ✓ завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Основи композиції і проектної графіки»

## X. Рекомендована література

№ п/п	Назва підручника (посібника), автор, видавництво, рік видання
1.	Антонович Е.А ; Захарчук-Чугай Р.В.; Станкевич М.У. «Декоративно-прикладне мистецтво» Навчальний посібник для студентів . Львів «Світ» 1992 р.
2.	Божко Ю.Г. «Архитектоника и комбинаторика формообразования» Киев Высшая школа 1991 г.
3.	Богомольний Н.Я. «Техніка офорту» Київ Вища школа 1978 р.
4.	Беларусская станковая графика Мінськ 1978
5.	Волкотруб Т.И. «Основы художественного конструирования» Изд. «Выща школа» Киев 1988 г.
6.	Волкотруб Т.І. «Бесіди про художнє конструювання» Вид. « Радянська школа» Київ 1978 р.
7.	Введении в архитектурное проектирование. М, 1962 г.
8.	Гребенюк Г. Е. Основы композиции и рисунок., -К.: Техника,-1997
9.	Гуляницький Н. Ф. История архитектуры 1984
10.	Гуссман Генрих «О книге» М. Изд. «Книга» 1982
11.	Даниленко В. Я., Основы дизайна.-К.; 1996
12.	Даниленко В. Я., Дизайна.-Харків ХДАДМ.; 2003
13.	Ермолаев А., Шулика Т. «Основы пластической культуры архитектора-дизайнера» изд.Архитектура С 2005г.
14.	Костенко Т.В. «Основы композиції та тримірного формоутворення» Харків ХДАДМ 2003 р.
15.	Крвавич Д. П. и др., Украинское искусство, в 3-х ч,ч.1, 2003
16.	Крвавич Д. П. ., Украинское искусство, в 3-х ч, ч.2, 2004
17.	Кудряшов К.В. «Архитектурная графика» Москва «Стройиздат» 1990 г.
18.	Курилич М. «Гуцульський орнамент» Л.К. Мейкер,УВЦ . Київ 2001р.
19.	Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама 2001

20.	Кириллова Л. Масштабность в архитектуре. – М.: 1961
21.	Ломоносова М.Т. «Графика и живопись» Москва «АСТ. Астель» 2003 г.
22.	Манько І. «Українська народна писанка» Львів «Свічадо» 2005р.
23.	Михайленко В.Е. «Основы композиції геометричні аспекти художнього формоутворення» Київ «Каравела» 2004р.
24.	Турова В.В. «Что такое гравюра» М. «Изобразительное искусство» 1986 г.
25.	Чернышев О.В. «Формальная композиция» Минск ХАРВЕСТ 1999 г.
26.	П. Е., Шпара И. П. Техническая эстетика и основы художественного конструирования, - К. Вища шк. Головне изд-во, 1989..