

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

“ ” 2016 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Комп’ютерна графіка

Галузь знань 0202 Мистецтво

Напрямок підготовки 6. 020205 «Образотворче мистецтво»



2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Комп'ютерна графіка» для галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»

Укладач:

Зайцева Вероніка Іванівна, викладач кафедри дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв

Протокол від «29» вересня 2016 року № 2

Завідувач кафедри дизайну


_____ Н.І. Кравченко
(підпис)

Зміст

I. Опис предмета навчальної дисципліни	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни	5
II. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	6
III. ПРОГРАМА	7
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Комп'ютерна графіка».....	11
V. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ.....	12
VI. Завдання для самостійної роботи.....	12
VII. Система поточного та підсумкового контролю знань	13
VIII. Методи навчання.....	16
IX. Методичне забезпечення курсу	17
X. Рекомендована література	18

Структура програми навчальної дисципліни “Комп’ютерна графіка”

I. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів відповідних ECTS: 1	Галузь знань 0202 Мистецтво	Нормативна
		Рік підготовки: 3-й
		Семестр
Змістових модулів – 2	Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»	5-й
		Всього за семестр
		36 год.
		Аудиторні
		14 год.
		Лекції
		6 год.
Загальна кількість годин - 36	Спеціальність (професійне спрямування):	Практичні
		8 год.
		Самостійна робота
		20 год
Тижневих годин для денної форми навчання: 2	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	МКР- 2 год
аудиторних – 14 самостійної роботи студента - 20		ПМК
		залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни:

Опанування студентами основами теоретичних знань та практичних навичок у галузі комп'ютерної графіки у контексті реалізації об'єктів графічного дизайну і реклами. Розвиток проектної культури студентів-дизайнерів у технологічному аспекті, що відповідає наближенню навчального процесу до специфіки реальної практики у дизайн-проектванні.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- основні терміни та поняття зі сфери комп'ютерної графіки, а саме – термінологію, основні інструменти та види матеріалів для виконання проектів;
- основні робочі етапи створення проекту;
- характеристики та специфіку основних етапів створення проекту;
- основні стильові характеристики зображень та шрифтів;
- початкові поняття для створення та обробки проектів на комп'ютері.

вміти:

- проектувати нескладні об'єкти графічного дизайну у відповідності до завдання
- використовувати при виконанні завдань основні засоби графічного дизайну.
- готувати та оформлювати проектно-графічні матеріали до подачі замовнику
- володіти технологіями та методами виконання натурних взірців.

II. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви розділів, тем	Аудиторна робота		Самостійна робота	МКР	Семестровий контроль	Всього годин
		Лекц.	Практич заняття				
Змістовий модуль I							
Основи роботи з програмою растрової графіки Adobe Photoshop							
1	Основні правила роботи з растровою графікою	2					2
2	Знайомство з інтерфейсом та панель інструментів в Adobe Photoshop.	2	2	4			8
3	Особливості розробки та виконання натюрморту та робота з шарами у програмі Adobe Photoshop.		2	4			8
	Всього у модулі годин:	4	4	8			16
Змістовий модуль II							
Проектування елементів поліграфічної продукції засобами растрової графіки							
4	Кольоро-корекція цифрових зображень. Використання спецефектів в програмі Adobe Photoshop.	2					2
5	Робота зі шрифтом як із засобом графіки. Графічно-шрифтовий плакат на тему захисту тваринного світу.		2	6			8
6	Створення ілюстрації засобами колажу в програмі Adobe Photoshop.		2	6			8
	Всього у модулі годин:	2	4	12	2		20
	Всього годин за навчальним планом на 5 семестр:	6	8	20	2		36

III. ПРОГРАМА

III курс

5 СЕМЕСТР

Змістовий модуль I.

Основи роботи з програмою растрової графіки Adobe Photoshop.

Лекція 1. (2 год.) Основні правила роботи з растровою графікою.

Практичне заняття 1. (2 год.) Робота з панеллю інструментів в Adobe Photoshop.

Послідовність виконання завдання

1. Робота з інструментами виділення, переміщення.
2. Робота з інструментами малювання і ретушування.
3. Робота з інструментами заливки та інструментами корекції зображення.
4. Робота з інструментами введення тексту.

Література: 11, 17

Самостійна робота 1. (4 год.) Створення ілюстрації за контурами в Adobe Photoshop.

Послідовність виконання завдання

1. Знайти форму і колір елементів на ескізі.
2. Змонтувати композицію на форматі в програмі обробки зображень.

Література: 11, 17

Практичне заняття 2. (2 год.) Виконати натюрморт за зразком в Adobe Photoshop.

Послідовність виконання завдання

1. Знайти форму і колір елементів на ескізі.
2. Змонтувати композицію на форматі в програмі обробки зображень.

Література: 11, 17

Самостійна робота 2. (4 год.) Виконати натюрморт за зразком в Adobe

Photoshop.

Послідовність виконання завдання

1. Пошук аналогів.
2. Завершення та оформлення ескізу.
3. Сканування.
4. Завершення роботи на комп'ютері

Література: 11, 17

Змістовий модуль II.

Проектування елементів поліграфічної продукції засобами растрової графіки.

Лекція 1. (2 год.) Кольоро-корекція цифрових зображень. Використання спецефектів в програмі Adobe Photoshop.

Практичне завдання 3. (2 год.) Використання шрифту як засобу графіки. Виконання графічно-шрифтового плакату на тему захисту тваринного світу.

Послідовність виконання завдання

1. Знайти та підготувати кольорове зображення.
2. Визначити потрібний розмір зображення.
3. Вибрати правильний колірний режим в програмі Adobe Photoshop.

Самостійна робота 3. (6 год.) Виконання графічно-шрифтового плакату на тему захисту тваринного світу.

Послідовність виконання завдання

1. Пошук аналогів.
2. Завершення та оформлення ескізу.
3. Сканування.
4. Завершення роботи на комп'ютері

Література: 11, 17

Практичне завдання 4. (2 год.) Створення ілюстрації засобами колажу в

програмі Adobe Photoshop.

Послідовність виконання завдання

1. Знайти форму і колір елементів на ескізі.
2. Вирізати елементи потрібної форми.
3. Виконати композицію на форматі в програмі Adobe Photoshop.

Література: 11, 17

Самостійна робота 4. (6 год.) Створення ілюстрації засобами колажу в програмі Adobe Photoshop.

Послідовність виконання завдання

1. Пошук аналогів.
2. Завершення та оформлення ескізу.
3. Сканування.
4. Завершення роботи на комп'ютері

Література: 11, 17

IV. Навчально-методична карта дисципліни «КОМП'ЮТЕРНА ГРАФІКА»

3 к., 5 сем. Разом: 36 год., лекції – 6 год., практичні заняття – 8 год., самостійна робота – 20 год., МКР - 2 год.							
Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II		
	Основи роботи з програмою растрової графіки Adobe Photoshop				Проектування елементів поліграфічної продукції засобами растрової графіки		
Бали	64 б.				108 б.		
Лекції. практ..	1	2	3	4	5	6	7
Теми лекцій	Основні правила роботи з растровою графікою 1 б. відв.	Знайомство з інтерфейсом та панель інструментів в Adobe Photoshop. 1 б. відв.			Кольоро-корекція цифрових зображень. Використання спецефектів в програмі Adobe Photoshop 1 б. відв.		
3 б.	1 б.	1 б.			1 б.		
Практ заняття			Знайомс. з інтерфейсом та панель інструментів в Adobe Photoshop. 30 б.+3 за відв.	Особливості розробки та виконання натюрморту та робота з шарами у програмі Adobe Photoshop 50 б.+5 за відв.		Робота з шрифтом як засобом графіки. Графічно-шрифтовий плакат на тему захисту тваринного світу 30 б.+3 за відв.	Створення ілюстрації засобами колажу в програмі Adobe Photoshop
44 б.			11 б.	11 б.		11 б.	11 б.
Сам роб 100			20 б.	20 б.		30 б.	30 б.
			40 б.			60 б.	
Підс конт 25						МКР - 25 б.	
Разом – 172 б. (коефіцієнт визначення успішності 1,72; наприклад: 150 балів : 1,72 = 87,2 = В за шкалою ECTS)							

V. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Год.	Бали
	5 семестр	8	44
1	Знайомство з інтерфейсом та панель інструментів в Adobe Photoshop.	2	11
2	Особливості розробки та виконання натюрморту та робота з шарами у програмі Adobe Photoshop.	2	11
3	Робота зі шрифтом як із засобом графіки. Графічно-шрифтовий плакат на тему захисту тваринного світу.	2	11
4	Створення ілюстрації засобами колажу в програмі Adobe Photoshop.	2	11

VI. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Год.	Бали
	5 семестр	42	100
1	Знайомство з інтерфейсом та панель інструментів в Adobe Photoshop.	4	20
2	Особливості розробки та виконання натюрморту та робота з шарами у програмі Adobe Photoshop.	4	20
3	Робота з шрифтом як засобом графіки. Графічно-шрифтовий плакат на тему захисту тваринного світу.	6	30
4	Створення ілюстрації засобами колажу в програмі Adobe Photoshop.	6	30

VII. Система поточного та підсумкового контролю знань

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Комп'ютерна графіка» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблицях.

Таблиця 7.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю 5 семестр

№ п/п	Вид діяльності	Макс кільк ібалів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	3	3
2	Відвідування практичних занять	1	4	4
3	Робота на практичному занятті	10	4	40
4	Самостійна робота (оцінюється як творча)			100
5	МКР	25	1	25
Підсумковий рейтинговий бал				172

Разом – 172 балів (коефіцієнт визначення успішності 1,72; наприклад: 150 балів : 1,72 = 87,2 = В за шкалою ECTS)

Розподіл балів, які отримують студенти за 5 семестр

Поточне тестування та самостійна робота							Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта
Змістовий модуль №1			Змістовий модуль № 2						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	МКР	172	1,72	100
1	32	31	1	41	41	25			

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- **Комп'ютерного контролю:** тестові програми.
- **Методи самоконтролю:** вміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 7.2.

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

•*Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), пояснення, розповідь, бесіда.

•*Наочні*: ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-

пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

ІХ. Методичне забезпечення курсу

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ засоби підсумкового контролю (комп'ютерна програма тестування, комплект друкованих завдань для підсумкового контролю);
- ✓ завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Комп'ютерна графіка».

X. Рекомендована література

№ п/п	Назва підручника (посібника), автор, видавництво, рік видання
1.	Антонович Е.А ; Захарчук-Чугай Р.В.; Станкевич М.У. «Декоративно-прикладне мистецтво» Навчальний посібник для студентів. Львів «Світ» 1992 р.
2.	Божко Ю.Г. «Архитектоника и комбинаторика формообразования» Киев Высшая школа 1991 г.
3.	Богомольний Н.Я. «Техніка офорту» Київ Вища школа 1978 р.
4.	Беларусская станковая графика Мінськ 1978
5.	Волкотруб Т.И. «Основы художественного конструирования» Изд. «Выща школа» Киев 1988 г.
6.	Волкотруб Т.І. «Бесіди про художнє конструювання» Вид. « Радянська школа» Київ 1978 р.
7.	Введени в архитектурное проектирование. М, 1962 г.
8.	Гребенюк Г. Е. Основы композиции и рисунок., -К.: Техника,-1997
9.	Гуляницкий Н. Ф. История архитектуры 1984
10.	Гуссман Генрих «О книге» М. Изд. «Книга» 1982
11.	Даниленко В. Я., Основы дизайна.-К.; 1996
12.	Даниленко В. Я., Дизайна.-Харків ХДАДМ.; 2003
13.	Ермолаев А., Шулика Т. «Основы пластической культуры архитектора-дизайнера» изд.Архитектура С 2005г.
14.	Костенко Т.В. «Основы композиції та тримірного формоутворення» Харків ХДАДМ 2003 р.
15.	Крвавич Д. П. и др., Украинское искусство, в 3-х ч,ч.1, 2003
16.	Крвавич Д. П. ., Украинское искусство, в 3-х ч, ч.2, 2004
17.	Кудряшов К.В. «Архитектурная графика» Москва «Стройиздат» 1990 г.
18.	Курилич М. «Гуцульський орнамент» Л.К. Мейкер,УВЦ . Київ 2001р.

19.	Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама 2001
20.	Кириллова Л. Масштабность в архитектуре. – М.: 1961
21.	Ломоносова М.Т. «Графика и живопись» Москва «АСТ. Астель» 2003 г.
22.	Манько І. «Українська народна писанка» Львів «Свічадо» 2005р.
23.	Михайленко В.Е. «Основы композиції геометричні аспекти художнього формоутворення» Київ «Каравела» 2004р.
24.	Гурова В.В. «Что такое гравюра» М. «Изобразительное искусство» 1986 г.
25.	Чернышев О.В. «Формальная композиция» Минск ХАРВЕСТ 1999 г.
26.	П. Е., Шпара И. П. Техническая эстетика и основы художественного конструирования, - К. Вища шк. Головне изд-во, 1989..