



1. **Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Найменування показників** | **Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень** | **Характеристика навчальної дисципліни** | |
| **денна форма навчання** | **заочна форма навчання** |
| Кількість кредитів EСTS – 2  ІІІ курс *–* 2 | Галузь знань:  0202 «Мистецтво»  Напрям підготовки:  6.020204 «Музичне мистецтво»  Перший  (бакалаврський) рівень | Нормативна | |
| Модулів – І | Рік підготовки: ІІІ  Семестри:  V, VІ | |
| Змістових модулів – 2  ІІІ курс – 2 |
| Загальна кількість  годин – 144 год. | Аудиторних: 28 год. | |
| Практичні, семінарські:  28 год.:  V сем. – 14 год.  VI сем. – 14 год. | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 1 год.:  V сем. – 1 год.  VI сем. – 1 год. |
| Самостійна робота:  40 год.  V сем. – 20 год.  VI сем. – 20 год. | |
| Види контролю:  модульний контроль – 4 год.:  V сем. – 2 год.  VI сем. – 2 год.  Форма контролю: *залік* | |

1. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

У робочій навчальній програмі з навчальної дисципліни «Читання партитур для вокальних ансамблів» враховані такі особливості організації навчального процесу та норми опрацювання навчального матеріалу, як програмні вимоги у поєднанні з підбором навчального вокального репертуару з урахуванням вокально-виконавських та музичних здібностей і естетичних уподобань, критерії оцінювання тощо. Досягнення студентів на практичних заняттях з вище вказаної навчальної дисципліни контролюються протягом навчального року за змістовими модулями в кожному семестрі.

**Мета навчальної дисципліни:** формування у студентів вокально-інструментальної компетентності в процесі засвоєння знань і практичних умінь, необхідних для вокально-виконавської та вокально-педагогічної діяльності. Розширення музичного світогляду студентів шляхом практичного ознайомлення з провідними жанрами в ансамблевій вокальній музиці; розвиток образного мислення та художнього смаку; духовна підтримка та спрямування на професійно-творчий і особистісний розвиток, на готовність до самоорганізації та самовдосконалення.

**Завдання навчальної дисципліни:**

* опанування навичок вільного володіння читання вокальних партитур як прояву вокально-інструментальної компетенції, що забезпечує успішність професійної діяльності соліста-вокаліста та керівника вокального ансамблю
* формування і розвиток музично - слухових уявлень учнів , що сприяють осмисленню реального звучання вокального твору в цілому, і окремих його компонентів;
* розвиток уміння реалізувати в практичній роботі над партитурою знання та навички, отримані в процесі вивчиння музично-теоретичних дисциплін;
* оволодіння цілісними уявленнями про самостійне опанування музичного матеріалу;
* виховання у студентів навичок самостійної роботи над вокальною партитурою за фортепіано.

**Міждисциплінарний взаємозв’ язок.** сольфеджіо; сольний спів; вокальний ансамбль; основний музичний інструмент; аналіз музичних творів; концертмейстерський клас.

У результаті вивчення дисципліни «Читання партитур для вокальних ансамблів» студент має опанувати такі фахові **компетенції:**

– **виконавські** (здатність читати вокальні партії в складі вокальної партитури; володіння навичками співу під власний супровід);

– **художньо**-**творчі** (спроможність прочитати та проанлізувати вокальну партитуру; реалізувати власні інтерпретаторські уміння засобами виконання партитури на фортепіано ;);

– **аналітико-конструктивні**  (здатність до аналізу партитури та вміння добирати відповідний інструментальний супровід до партії, що виконується вокально; уміння транспонувати вокальні партитури та папртії в різних формах прочитання);

– **соціально**-**особистісні** (розуміння ансамблевого, багатоголосного виконавства як становлення соціально-значущого феномену музичного мистецтва; здатність реалізувати власні музичні здібності та фахові уміння в активній соціально-просвітницькій діяльності; здатність до професійного самовдосконалення).

1. **Програма навчальної дисципліни**

**Модуль І**

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І (ІІІ курс V семестр)**

**Особливості запису партитури та основи читання вокальної партитури**

**Тема 1. Основні особливості вокальних партитур.** Зміст і структура курсу, його взаємозв’язок з іншими фаховими дисциплінами. Форми і види аудиторної і самостійної роботи. Визначення рівня музичної підготовки студента: володіння інструментом (фортепіано), знання нотної грамоти. Загальні відомості про вокальну партитуру. Виникнення та будова вокальної партитури. Ключові позначення партій. Запис літературного тексту в партитурі. Різні види записи хорових партитур. Особливі позначення характера звуковедення, дихання, колористичні прийоми. Правила запису партій хору у скрипковому та басовому ключах: альт, сопрано, бас.

**Тема** **2. Принципи виконання вокальних партитур на фортепіано.** Основне завдання читання з аркуша - ознайомлення з невідомим твором. Необхідність бачити нотний текст трохи попереду фактичного звучання партитури. Аналізувати музичну тканину й розподіляти нотний текст між партіями правої і лівої рук. Виконання вокальних партитур гомофонно-гармонічного складу з чітко вираженоюакордовою фактурою, яка звучить на кожній долі такту або на сильних долях. Виконання вокальних партитур гомофонно-гармонічного складу, які мають характер гармонічної підтримки (педалі). Виконання вокальних партитур гомофонно-гармонічного складу, які мають виглядфортепіанного акомпанементу.Виконання вокальних партитур з мішаною фактурою викладу (акордово- гармонічною,гомофонно-гармонічною).

**Змістовий модуль 2 (ІII курс, VІ семестр)**

**Принципи аналізу вокальних партитур (6 годин)**

**Тема 3. Музично-теоретичний аналіз вокальної партитури.** Формування вмінь здійснення музично-теоретичного аналізу вокальної партитури: форма хорового твору; ладо-тональний план; фактура викладу; особливості гармонійної мови; особливості поліфонічного розвитку; ритмічні особливості; темп, агогика, розмір, динаміка; аналіз елементів композиції.

**Тема 4. Робота над партитурою.** Аналіз побудови вокальних партитур (одноголосних, багатоголосних), види партитурного запису. Вправи для вільної орієнтації рук і пальців на клавіатурі. Читання найпростіших п`єс з листа. Вільне володіння читанням нот з аркуша – необхідна умова художнього виконання незнайомого нотного тексту. Важливим для цього виду діяльності є впевнене знання мови нот, системи нотних знаків, позначень.

1. **Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| усьо  го | у тому числі | | | | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| *ау*  *д.* | л. | п. | лаб. | інд. | с.  р. | м.  к. | с. к. | л. | п. | лаб. | ін  д. | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| **Змістовий Модуль І** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Особливості запису партитури та основи читання вокальної партитури** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.** Основні особливості вокальних партитур. | 14 | 4 |  | 4 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 2.** Принципи виконання вокальних партитур на фортепіано. | 20 | 10 |  | 10 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модульний контроль | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Разом** **за змістовим модулем 1** | **36** | **14** |  | **14** |  |  | **20** | **2** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Форма контролю** | **-** | | | | | | | | |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Змістовий модуль 2**  **Принципи аналізу вокальних партитур** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 3. Музично-теоретичний аналіз вокальної партитури.**. | 18 | 8 |  | 8 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| **Тема 4. Робота над партитурою.** | 16 | 6 |  | 6 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| Модульний контроль | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |
| **Разом за змістовим модулем 2** | **36** | **14** |  | **14** |  |  | **20** | **2** |  |  |  |  |  |  | |  | |
| **Форма контролю** | **залік -** | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **Усього годин** | **72** | ***28*** |  | **28** |  |  | **40** | **4** |  |  |  |  |  | |  |  |

1. **Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  Годин |
| 1. | **Не передбачено** |  |

1. **Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  Годин |
| **Модуль І** | | |
| **Змістовий модуль 1** **(ІІІ курс, V семестр)**  **Особливості запису партитури та основи читання вокальної партитури** | | |
| 1. | Зміст і структура курсу, його взаємозв’язок з іншими фаховими дисциплінами Загальні відомості про вокальну партитуру. Виникнення та будова вокальної партитури. Ключові позначення партій. | 2 |
| 2. | Запис літературного тексту в партитурі. Різні види записи хорових партитур. Особливі позначення характера звуковедення, дихання, колористичні прийоми. Правила запису партій хору у скрипковому та басовому ключах: альт, сопрано, бас. | 2 |
| 3. | Специфіка виконання на фортепіано вокальних партитур. «Legato» як основний спосіб звуковедення в хорі. Роль правильної аплікатури при виконанні хорових партитур на фортепіано. Різні апплікатурние прийоми. Розподіл голосів партитури між правою і лівою руками. Педалізація. | 4 |
| 4. | Виконання вокальних партитур гомофонно-гармонічного складу з чітко вираженоюакордовою фактурою, яка звучить на кожній долі такту або на сильних долях. Виконання вокальних партитур гомофонно-гармонічного складу, які мають характер гармонічної підтримки (педалі). Виконання вокальних партитур гомофонно-гармонічного складу, які мають виглядфортепіанного акомпанементу.Виконання вокальних партитур з мішаною фактурою викладу (акордово- гармонічною,гомофонно-гармонічною). | 6 |
| **Разом за змістовим модулем 1** | | **14** |
| **Змістовий модуль 2 (ІІІ курс, VІ семестр)**  **Принципи аналізу вокальних партитур** | | |
| 6. | Загальний аналіз музики. Відомості про композитора, художньо-образний зміст, склад хору / ансамблю, тональний план, жанр, стиль вокальні функції та штрихи, логіка тембрової драматургії; ідейний зміст літературного тексту, художній образ**.** | 4 |
| 7. | Формування вмінь здійснення музично-теоретичного аналізу вокальної партитури: форма хорового твору; ладо-тональний план; фактура викладу; особливості гармонійної мови; особливості поліфонічного розвитку; ритмічні особливості; темп, агогика, розмір, динаміка; аналіз елементів композиції. | 2 |
| 8. | Формування вмінь здійснення виконавського аналізу вокальної партитури: вокальної та інструментальної партій. Вокальна партія включає поняття: типи голосів, склад виконавців, вокальні штрихи, темпоритм, динаміка, теситура. Інструментальна (фортепіанна) партія: роль вступів, інтерлюдій, закінчень, змістова сутність, мотивно-тематичний розвиток фактури, постановочний план твору. | 2 |
| 9. | Побудова вокальних партитур (одноголосних, багатоголосних), види партитурного запису. Вправи для вільної орієнтації рук і пальців на клавіатурі. Читання найпростіших п`єс з листа. | 4 |
| 10. | Виявлення комплексу основних голосів, переробка оркестрової фактури в фортепіанну. Розподіл функцій лівої і правої руки, підготовка твори до виконання на фортепіано (складання клавіру твору). Усвідомлення художньо-образного змісту твору, визначення засобів музичної виразності. | 2 |
| **Разом за змістовим модулем 2** | | **14** |
| **Разом** | | **28** |

1. **Самостійна робота**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин | Кількість  Балів |
| **Модуль І** | | | |
| **Змістовий модуль 1** **(ІІІ курс, V семестр)**  **Особливості запису партитури та основи читання вокальної партитури** | | | |
| 1. | **Тема 1.** Основні особливості вокальних партитур. | 10 | 50 |
| 2. | **Тема 2.** Принципи виконання вокальних партитур на фортепіано. | 10 | 50 |
| **Разом за змістовим модулем 1** | | **20** | **100** |
| **Змістовий модуль 2 (ІІІ курс, VІ семестр)**  **Принципи аналізу вокальних партитур** | | | |
| 3. | **Тема 3.** Музично-теоретичний аналіз вокальної партитури. | 10 | 50 |
| 4. | **Тема 4.** Робота над партитурою. | 10 | 50 |
| **Разом за змістовим модулем 2** | | **20** | **100** |
| **Разом** | | **40** | **200** |

1. **Методи навчання**

На заняттях з навчальної дисципліни «Читання партитур для вокальних ансамблів» застосовуються загальні педагогічні та спеціальні методи навчання:

* **метод розв’язання** різних за ступенем складності навчальних завдань (дозволяє формувати у студентів систему практичних умінь і навичок, активізує навчальну діяльність студентів);
* **метод ілюстрування** (застосування викладачем елементів показу правильного звукоутворення та звуковедення);
* **метод звукового регулювання** (дозволяє студентам співвідносити звучання власного голосу з голосом викладача, а також знаходити оптимальний режим роботи голосового апарату в процесі співу з музичним супроводом);
* **метод педагогічного аналізу** (формує педагогічне мислення студентів у конкретних педагогічних та виконавських ситуаціях засобом аналізу власних дій, розвиває аналітичний, вокальний слух студента);
* **метод ескізної роботи над твором** (дозволяє розширити навчальний вокальний репертуар студента з метою його застосування у подальшій викладацькій та музично-виконавській діяльності).

1. **10. Методи контролю**

Навчальні досягнення студентів з навчальної дисципліни «Читання вокальних партитур» оцінюються замодульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов’язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) видно в таблиці, що розташована нижче.

**Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оцінка за шкалою**  **ЕCTS** | **Оцінка у балах** | **Критерій оцінювання навчальних** |
| **А** | **90 - 100** | **Відмінно** - відмінний рівень знань в межах обов’язкового матеріалу, з можливими незначними помилками.За глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, за уміння пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження. |
| **В** | **82 - 89** | **Дуже добре** – достатньо високий рівень знань в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих помилок..За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки). |
| **C** | **75 -81** | **Добре** – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок.За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки. |
| **D** | **67 - 74** | **Задовільно** – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків.За знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження. |
| **Е** | **60 - 66** | **Достатньо** – мінімально можливий допустимий рівень знань.За неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії. |
| **FX** | **35 - 59** | **Незадовільно з можливістю повторного складання –** незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладаєне може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. |
| **F** | **1-34** | **Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу –** досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни. |

**Навчально-методична карта навчальної дисципліни «Читання партитур для вокальних ансамблів»**

**ІІІ курс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модулі** | **Змістовий модуль 1** | | **Змістовий модуль 2** | |
| Назва модуля | Особливості запису партитури та основи читання вокальної партитури | | Принципи аналізу вокальних партитур | |
| Кількість балів за модуль | 272 | | 272 | |
| Заняття | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Години | 4 | 10 | 8 | 6 |
| Назва навчального модуля  (практичні заняття) –  294 б. | Основні особливості вокальних партитур.  (10+0,5)\*4 = 42 б. | Принципи виконання вокальних партитур на фортепіано.  (10+0,5)\*10 = 105 б. | Музично-теоретичний аналіз вокальної партитури.  (10+0,5)\*8 = 84 б. | Робота над партитурою.  (10+0,5)\*6 = 63 б. |
| Самостійна робота –  200 б. | 5\*10 = 50 б. | 5\*10 = 50 б. | 5\*10 = 50 б. | 5\*10 = 50 б. |
| Види поточного контролю –  50 б. | Модульна контрольна робота  (прослуховування (25 б.) | | Модульна контрольна робота  (прослуховування (25 б.) | |
| Підсумковий контроль | **-** | | **залік** | |
| **УСЬОГО без коефіцієнту 544**  **Коефіціент – 5,44** | | | | |

**Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Вид діяльності**  **Змістовий модуль 1** | **Кількість рейтингових балів за одиницю** | **Одиниць** | **Всього** |
| 1. | Відвідування практичних занять | 0,5 | 14 | 7 |
| 2. | Робота на практичному занятті | 10 | 14 | 140 |
| 3. | Самостійна робота | 5 | 20 | 100 |
| 4. | Модульна контрольна робота | 25 | 1 | 25 |
| Всього без підсумкового контролю | | **272** | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Вид діяльності**  **Змістовий модуль 2** | **Кількість рейтингових балів за одиницю** | **Одиниць** | **Всього** |
| 1. | Відвідування практичних занять | 0,5 | 14 | 7 |
| 2. | Робота на практичному занятті | 10 | 14 | 140 |
| 3. | Самостійна робота | 5 | 20 | 100 |
| 4. | Модульна контрольна робота | 25 | 1 | 25 |
| Всього без підсумкового контролю | | **272** | | |
| Всього без підсумкового контролю та  без урахування коефіцієнта | | **544** | | |

Максимальна кількість підсумкових балів становить:

– **544** **балів** за період роботи до заліку, що прирівнюється до **100** **балів**

* урахуванням коефіцієнта **(5,44**).

**Максимальний рейтинговий показник – 100 балів**

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

* ***методи усного контролю*:** індивідуальне прослуховування, співбесіда.
* ***методи самоконтролю:***уміння самостійно розучувати та проводити аналіз вокальних творів програмного матеріалу.

Кожний модуль включає бали за роботу студента на практичних заняттях, за виконання самостійної роботи і модульний контроль. Модульний контроль знань та вмінь студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу у змістовому модулі.

У таблиці представлено розподіл балів, які отримають студенти впродовж вивчення навчальної дисципліни «Читання партитур для вокальних ансамблів» на ІІІ курсі.

**11. Розподіл балів, які отримають студенти**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль 1 | | | **Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта** | **Коефіцієнт** | **Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта** |
| Практичне заняття, самостійна робота | Практичне заняття, самостійна робота | **Модульна контрольна робота** |
| Т1 | Т2 | 25 | 272 | **-** | **-** |
| 92 | 155 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль 2 | | | **Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта** | **Коефіцієнт** | **Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта** |
| Практичне заняття, самостійна робота | Практичне заняття, самостійна робота | **Модульна контрольна робота** |
| Т3 | Т4 | 25 | 272 | **-** | **-** |
| 134 | 113 |

Кількість балів за роботу на практичних заняттях, за виконання самостійної роботи і модульний контроль залежить від дотримання таких вимог:

* своєчасності виконання навчальних завдань;
* повного обсягу їх виконання;
* якості виконання;
* самостійності виконання;
* творчого підходу у виконанні завдань;
* ініціативності у навчальній діяльності.

**12. Методичне забезпечення**

* + робоча навчальна програма;
  + збірники партитур вокальних творів, партитури опер;
  + навчально-методична література.

**Орієнтовний вокально-педагогічний репертуар**

**Орієнтовний репертуар для проведення практичних занять**

1. Андреєва Л., Попов В. Хрестоматія з читання хорових партитур. Вип.2-3. – М., .:Вип.2.- М., 1972. – 394 с., Вип.3, в двух частях: 1-я. - М., 1979. – 126 с.,2-я. – М., 1979. – 103 с.
2. Жуковський Г. Хорові твори. – К.: Музична Україна, 1985. – 132 с.
3. Казанський С. Хрестоматія з читання хорових партитур. Для хора без супроводження та з супроводженням фортепіано: Навчальний посібник для ВНЗ. – М.: Музика, 1976. – 181 с.
4. Колеса М. Вибрані хорові твори. – К.: Музична Україна, 1983. – 320 с.
5. Полтавцев И., Светозарова. М. Курс читання хорових партитур. Вип.1 – М.,1964. – 296 с.
6. Тевлин Б. Хрестоматія з читання хорових партитур.: Хорова музика епохи Відродження. – М.: Музика, 198с 3. Хрестоматія з читання хорових партитур / Сост.: Д. Семеновський, М. Корольова, О. Романова: Вип.1. – М., 2005. – 78 с.
7. Хорові сцени з опер українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХ століття / Упор. І.Шилова. – К.: Музична Україна, 1991.
8. Хрестоматія з читання хорових партитур / Сост.: Д. Семеновський, М. Корольова, О. Романова: Вип.2. – М., 2005. – 78 с.
9. Хрестоматія з читання хорових партитур / Сост.: Д. Семеновський, М. Корольова, О. Романова: Вип. 3. – М., 2008. – 94 с.
10. Шелков Н. Хрестоматія з читання хорових партитур.. – Л., 1963. – 445 с.

**На ІІІ курсі студент повинен вміти:**

- Виразно виконувати хорову партитуру на фортепіано, дотримуючись агогічні наголоси в словах і цезури, пов'язані з фразуванням поетичного та музичного тексту, показати навички володіння штрихом «legato»;

- Поєднувати спів однієї з партій з одночасним виконанням партитури на фортепіано як повністю, так і виключаючи партію, виконувану голосом;

- Співати акорди по вертикалі;

- Підготувати анотацію на досліджувану партитуру;

- Загальна кількість – 12-14 вокальних ансамблевих творів

**Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцінка** | **Критерії оцінювання** |
| **«відмінно»** | Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вірно та ефективно виконувати завдання з самостійної роботи; за належні вокально-виконавські здібності та здатності, працездатність і бажання подальшого професійного розвитку; за знання фахової літератури, термінології; за виявлення креативності у навчальній діяльності. |
| **«дуже добре»** | Ставиться за доволі міцні знання програмного матеріалу, вміння вірно та ефективно підійти до виконання завдань з самостійної роботи; за належні вокально-виконавські здібності та здатності, за працездатність; за знання фахової літератури, термінології; за виявлення спромоги творчо і професійно підійти до виконання навчальних завдань.. |
| **«добре»** | Ставиться за виявлення студентом повних, систематичних знань з навчальної дисципліни «Вокальний клас», успішне виконання завдань з самостійної роботи, засвоєння фахової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення професійних та загальних знань. Проте у навчальній діяльності студента наявні незначні помилки, зокрема: відсутність професійної стабільності у навчальній діяльності, яскравого творчого виявлення у виконанні поставлених навчальних завдань. |
| **«задовільно»** | Ставиться за виявлення знань основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання, поверхневу обізнаність з фаховою літературою; за виконання завдань з самостійної роботи в обсязі, не меншому 50%, що відповідає основним вимогам до їх повноти виконання; за демонстрування посередніх вокально-технічних та виконавських навичок і відсутність натхнення у викладацькій діяльності. |
| **«достатньо»** | Ставиться за виявлення мінімально можливих знань основного навчального матеріалу, поверхневу обізнаність з фаховою літературою; за наявність суттєвих помилок у розумінні вокально-виконавських та викладацьких завдань. |
| **«незадовільно»**  (з можливістю повторного складання) | Ставиться студентові, вокально-виконавські та викладацькі можливості якого під час відтворення основного програмного матеріалу надто поверхневі, що пояснюється початковими уявленнями про предмет вивчення. |
| **«незадовільно»**  (з обов’язковим повторним курсом) | Ставиться студентові, вокально-виконавські та викладацькі можливості якого не отримали необхідного професійного розвитку з причини відсутності бажання досягти певного результату у навчальній діяльності. |

**13. Рекомендована література**

**Основна література:**

* 1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хорових партитур.- М., 1976.
  2. Афонченко М.М. Читання хорових партитур: Методичні вказівки.- Рівне, 1991.
  3. Казанский С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур.- М., 1976.
  4. Коломієць А., Пащенков В., Тіхова Є. Курс читання хорових партитур.-К., 1977.
  5. Кошиць О. Українські народні пісні для хору.- К., 1976.
  6. Леонтович М. Хорові твори.- К., 1968.
  7. Людкевич С. Українські народні пісні в обробці для хору.- К., 1968.
  8. Лятошинський Б. Хори без супроводу.- К., 1971.
  9. **Додаткова література:**
  10. Стеценко К. Кантати та хори.- К., 1982.
  11. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур.- М., 1975.
  12. Хорові твори українських композиторів на слова Т.Г.Шевченка.- К., 1961.
  13. Чесноков П. Избранные хоры акапелла. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано М., 1967.
  14. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. - Л., 1963
  15. Антонюк А. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.: Українська ідея, 2000.
  16. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. Глинки. – М., 1968.
  17. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 7. Сборник статей. - М.: Музыка, 1984.
  18. Євтушенко Д. Роздуми про голос. – К.: Музична Україна, 1979.
  19. Канкарович А. Культура вокального слова. - М.: Муз. изд., 1957.
  20. Конвер Ю. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса. – М., 1976.
  21. Фейгін М. Індивідуальність учня та мистецтво педагога. – М., 1968

**14. Інформаційні ресурси**

1. Нотний матеріал.
2. Навчально-методична література.
3. Інтернет-ресурс.