

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

**Циклова комісія з видавничої справи, культури та української
філології**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов
«31» серпня 2016 р



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА

Спеціальність:

- 012 Дошкільна освіта
- 013 Початкова освіта
- 014 Середня освіта (014.11 Середня освіта (Фізична культура))
- 014 Середня освіта (014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво))
- 014 Середня освіта (014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво))
- 022 Дизайн
- 024 Хореографія
- 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа(Бібліотечна справа)
- 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа(Діловодство)
- 061 Журналістика (Видавнича справа та реагування)
- 072 Фінанси, банківська справа та страхування (Фінанси і кредит)
- 073 Менеджмент (Організація виробництва)
- 081 Право
- 231 Соціальна робота (Соціальна педагогіка)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136854
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 2280
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« 31 » 2016 р.

Київ - 2016 рік

Робоча програма «Світова література» для студентів за спеціальністю 012 Дошкільна освіта; 013 Початкова освіта; 014 Середня освіта (014.11 Середня освіта (Фізична культура)); 014 Середня освіта (014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)); 014 Середня освіта (014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)); 022 Дизайн; 024 Хореографія; 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа(Бібліотечна справа); 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа(Діловодство); 061 Журналістика (Видавнича справа та реагування); 072 Фінанси, банківська справа та страхування (Фінанси і кредит); 073 Менеджмент (Організація виробництва); 081 Право; 231 Соціальна робота (Соціальна педагогіка)

Розробники: Гейхман Зоя Леонідівна, Костюченко Валентина Петрівна, Митринська Галина Людвігівна, Ловейко Тетяна Володимирівна, Перевертун Ольга Петрівна - викладачі циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології

Протокол від «16» серпня 2016 року № 1

Голова циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології

Грузд (О.В.Груздьева)

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА»

Найменування показників	Спеціальність	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість розділів – 5	012 Дошкільна освіта 013 Початкова освіта 014 Середня освіта (014.11 Середня освіта (Фізична культура)) 014 Середня освіта (014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)) 014 Середня освіта (014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)) 022 Дизайн 024 Хореографія 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (Бібліотечна справа) 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (Діловодство) 061 Журналістика (Видавнича справа та редагування) 072 Фінанси, банківська справа та страхування (Фінанси і кредит) 073 Менеджмент (Організація виробництва) 081 Право 231 Соціальна робота (Соціальна педагогіка)	Нормативна	
Загальна кількість годин – 104	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Рік підготовки	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 1		1-й	
		Семестр	
		1-й	2-й
		Лекції	
		14 год.	28 год.
		Практичні	
		2 год.	10 год.
		Семінарські	
		14 год.	21 год.
		Підсумковий контроль	
		4 год.	4 год.
		Самостійна робота	
2 год.	5 год.		
Вид контролю: іспит			

І. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІІІ. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Розділ 1. Соціально-психологічна проза ХІХ ст.

Тема 1. Вступ. Загальна характеристика розвитку культури та літератури ХІХ ст., розквіт соціально-психологічної прози.

Тема 2. З французької літератури. **Фредерік Стендаль** «Червоне і чорне».

Тема 3. З французької літератури. **Оноре де Бальзак** «Гобсек».

Тема 4. З російської літератури. **Федір Достоевський** «Злочин і кара».

Тема 5. З російської літератури. **Лев Толстой** «Анна Кареніна».

Розділ 2. Література другої половини ХІХ та на межі ХІХ-ХХ ст.

Тема 6. Огляд. Традиції і новаторські зрушення в літературі другої половини ХІХ ст. Декадентські настрої в літературі та інших видах мистецтва. Поетична революція.

Тема 7. З літератури США. **Волт Вітмен**. Збірка «Листя трави».

Тема 8. З французької літератури. **Шарль Бодлер**. Збірка «Квіти зла», вірші «Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія».

Тема 9. З французької літератури. **Поль Верлен** «Поетичне мистецтво», «Забуті арієти», «Так тихо серце плаче...». **Артюр Рембо** «Голосівки», «П'яний корабель», «Відчуття».

Тема 10. Натуралізм та течії раннього модернізму в художній прозі другої половини ХІХ ст.

Тема 11. З англійської літератури. **Оскар Вайльд** «Портрет Доріана Грея».

Тема 12. Передумови та головні шляхи оновлення європейського театру на межі ХІХ-ХХ ст.

Тема 13. З норвезької літератури. **Генрік Ібсен** «Ляльковий дім».

Тема 14. З російської літератури. **Антон Чехов** «Чайка».

Тема 15. З англійської літератури. **Джорж Бернард Шоу** «Пігмаліон».

Розділ 3. Література першої половини ХХ ст.

Тема 16. Вступ. Історико-соціальна характеристика доби. Найвідоміші представники авангардистських і модерністських течій першої половини ХХ ст.

Тема 17. З австрійської літератури. **Райнер Марія Рільке** «Орфей, Еврідіка, Гермес», «Ось дерево звелось...». З французької літератури. **Гійом Аполлінер** «Лорелая», «Міст Мірабо», «Зарізана голубка й водограй».

Тема 18. З англійської літератури. **Томас Стернз Еліот** «Ранок біля вікна», «Суїні серед солов'їв», «Порожні люди». З іспанської літератури. **Федеріко Гарсія Лорка** «Про царівну Місяцівну», «Балада про чорну тугу», «Гітара», «Газела про темну смерть», «Касида про сон під зорями».

Тема 19. З російської літератури. «Срібна доба» російської поезії.

Тема 20. З російської літератури. **Олександр Блок** «Незнайома», «Весно, весно, без меж і без краю...», «Скіфи». **Анна Ахматова** «Довкола жовтий вечір ліг», «Дав мені юнь ти сутужну», «Реквієм».

Тема 21. З російської літератури. **Борис Пастернак** «Визначення поезії», «По стіні збігали стрілки...», «Зимова ніч». **Володимир Маяковський** «А ви змогли б?», «Послухайте!», «Лілічко! Замість листа».

Тема 22. Європейська модерністська проза та її засновники. З ірландської літератури. **Джеймс Джойс** «Джакомо Джойс».

Тема 23. З австрійської літератури. **Франц Кафка** «Перевтілення».

Тема 24. З німецької літератури. **Томас Манн** «Маріо і чарівник».

Тема 25. З російської літератури. **Михайло Булгаков** «Майстер і Маргарита».

Тема 26. З англійської літератури. **Джордж Орвелл** «Скотоферма».

Тема 27. З французької літератури. **Альбер Камю** «Чума».

Тема 28. З лірики періоду Другої світової війни. **Пауль Целан** «Фуга смерті», **Поль Елюар** «Свобода», з поезій **К. Симонова**, **Ю. Друніної**, **О. Берггольц** та ін. (за вибором викладача).

Розділ 4. Література другої половини ХХ ст.

Тема 29. Вступ. Специфіка літератури другої половини ХХ ст. Розвиток існуючих і виникнення нових літературних напрямів, течій і тенденцій. Модерністські й неоавангардистські тенденції в драматургії другої половини ХХ ст.

Тема 30. З англомовної літератури. **Вістен Óден** «Куди ж ти, куди?..», «1 вересня 1939 року», «В музеї образотворчого мистецтва», «Популярний життєпис». **Ернест Хемінгуей** «Старий і море».

Тема 31. З англомовної літератури. **Джером Селінджер** «Ловець у житті».

Тема 32. З латиноамериканської літератури. **Габріель Гарсія Маркес** «Стариган з крилами».

Тема 33. З японської літератури. **Кавабата Ясунарі** «Тисяча журавлів».

Тема 34. З французької літератури. **Ежен Йонеско** «Носороги».

Розділ 5. Постмодерністська проза останніх десятиліть ХХ ст. Література на межі ХХ-ХХІ ст.

Тема 35. Вступ. Загальна характеристика історико-культурної ситуації кінця ХХ – початку ХХІ ст. Постмодернізм як один із провідних напрямків мистецтва кінця ХХ ст.

Тема 36. З сербської літератури. **Мілорад Павич** «Дамаскин» (або інший твір за вибором викладача).

Тема 37. З німецької літератури. **Патрік Зюскінд** «Запахи, або Історія одного вбивці».

Тема 38. Загальна характеристика сучасного літературного процесу.

Тема 39. Міжнародні літературні премії та їх вплив на розвиток всесвітньої літератури. Українська перекладацька школа та її найвидатніші представники.

Тема 40. Повторення, узагальнення та систематизація навчального матеріалу з курсу «Світова література».

ІV. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Назва розділів і тем	Кількість годин					
		денна форма					
		Усього	Лекції	Практичні	Семінарські	Підсумк. контроль	Сам. роб.
Розділ 1. Соціально-психологічна проза ХІХ ст.							
1	Тема 1. Вступ. Загальна характеристика розвитку культури та літератури ХІХ ст., розквіт соціально-психологічної прози	2	2				
2	Тема 2. З французької літератури. Фредерік Стендаль «Червоне і чорне»	4	2		2		
3	Тема 3. З французької літератури. Оноре де Бальзак «Гобсек»	4	2		2		
4	Тема 4. З російської літератури. Федір Достоєвський «Злочин і кара»	4	2		2		

5	Тема 5. З російської літератури. Лев Толстой «Анна Кареніна»	4	2		2		
	Підсумковий контроль	2				2	
Розділ 2. Література другої половини XIX та на межі XIX-XX ст.							
6	Тема 6. Огляд. Традиції і новаторські зрушення в літературі другої половини XIX ст. Декадентські настрої в літературі та інших видах мистецтва. Поетична революція.	2	2				
7	Тема 7. З літератури США. Волт Вітмен . Збірка «Листя трави» (твори за вибором викладача)	2		2			
8	Тема 8. З французької літератури. Шарль Бодлер . Збірка «Квіти зла», вірші «Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія».	2			2		
9	Тема 9. З французької літератури. Поль Верлен «Поетичне мистецтво», «Забуті арієти», «Так тихо серце плаче...»	2			2		
10	Тема 10. Артюр Рембо «Голосівки», «П'яний корабель», «Відчуття»	2					2
	Підсумковий контроль	2				2	
11	Тема 11. Натуралізм та течії раннього модернізму в художній прозі другої половини XIX ст.	2	2				
12	Тема 12. З англійської літератури. Оскар Вайльд «Портрет Доріана Грея»	2			2		
	Усього за семестр	36	14	2	14	4	2
13	Тема 13. Передумови та головні шляхи оновлення європейського театру на межі XIX-XX ст.	2	2				
14	Тема 14. З норвезької літератури. Генрік Ібсен «Ляльковий дім»	2			2		
15	Тема 15. З російської літератури. Антон Чехов «Чайка»	2		2			
16	Тема 16. З англійської літератури. Джорж Бернард Шоу «Пігмаліон»	2		2			
Розділ 3. Література першої половини XX ст.							
17	Тема 17. Вступ. Історико-соціальна характеристика доби. Найвідоміші представники авангардистських і модерністських течій першої половини XX ст.	2	2				
18	Тема 18. З австрійської літератури. Райнер Марія Рільке «Орфей, Еврідіка, Гермес», «Ось дерево звелось...». З французької літератури. Гійом Аполлінер «Лорелея», «Міст Мірабо», «Зарізана голубка й водограй»	2			2		
19	Тема 19. З англомовної літератури. Томас Стернз Еліот «Ранок біля вікна», «Суїні серед солов'їв», «Порожні люди». З іспанської літератури. Федеріко Гарсія Лорка «Про царівну Місяцівну», «Балада про чорну тугу», «Гітара», «Газела про темну смерть», «Касида про сон під зорями»	2			2		

20	Тема 20. З російської літератури. «Срібна доба російської поезії». Олександр Олександрович Блок «Незнайома», «Весно, весно, без меж і без краю...», «Скіфи»	2	2				
21	Тема 21. З російської літератури. Анна Ахматова «Довкола жовтий вечір ліг», «Дав мені юнь ти сутужну», «Реквієм»	2	2				
22	Тема 22. З російської літератури. Володимир Маяковський «А ви змогли б?», «Послухайте!», «Лілічко! Замість листа». Борис Пастернак «Визначення поезії», «По стіні збігали стрілки...», «Зимова ніч»	2			2		
	Підсумковий контроль	2				2	
23	Тема 23. Європейська модерністська проза та її засновники. З ірландської літератури. Джеймс Джойс «Джакомо Джойс»	2	2				
24	Тема 24. З австрійської літератури. Франц Кафка «Перевтілення»	4	2		2		
25	Тема 25. З німецької літератури. Томас Манн «Маріо і чарівник»	2		2			
26	Тема 26. З російської літератури. Михайло Булгаков «Майстер і Маргарита»	4	2		2		
27	Тема 27. З англійської літератури. Джордж Орвелл «Скотоферма»	2					2
28	Тема 28. З французької літератури. Альбер Камю «Чума»	4	2		2		
29	Тема 29. Із лірики періоду Другої світової війни. Пауль Целан «Фуга смерті», Поль Елюар «Свобода», з поезій К. Симонова, Ю. Друніної, О. Берггольц та ін. (за вибором викладача)	2		2			

Розділ 4. Література другої половини ХХ ст.

30	Тема 30. Вступ. Специфіка літератури другої половини ХХ ст. Розвиток існуючих і виникнення нових літературних напрямів, течій і тенденцій. Модерністські й неоавангардистські тенденції в драматургії другої половини ХХ ст.	2	2				
31	Тема 31. З англомовної літератури. Вістен Оден «Куди ж ти, куди?..», «1 вересня 1939 року», «В музеї образотворчого мистецтва», «Популярний життєпис». Ернест Хемінгуей «Старий і море»	3	2				1
32	Тема 32. З англомовної літератури. Джером Селінджер «Ловець у житі»	2	2				
33	Тема 33. З латиноамериканської літератури. Габріель Гарсія Маркес «Стариган з крилами»	2			2		
34	Тема 34. З японської літератури. Кавабата Ясунарі «Тисяча журавлів»	2			2		
35	Тема 35. Із французької літератури. Ежен Йонеско «Носороги»	2		2			

Розділ 5. Постмодерністська проза останніх десятиліть ХХ ст. Література на межі ХХ-ХХІ ст.

36	Тема 36. Вступ. Загальна характеристика історико-культурної ситуації кінця XX – початку XXI ст. Постмодернізм як один із провідних напрямків мистецтва кінця XX ст.	2	2				
37	Тема 37. З сербської літератури. Мілорад П'авич «Дамаскин» (або інший твір за вибором)	2					2
38	Тема 38. З німецької літератури. Патрік Зюскінд «Запахи, або Історія одного вбивці»	2	2				
	Підсумковий контроль	2				2	
39	Тема 39. Загальна характеристика сучасного літературного процесу	2	2				
40	Тема 40. Міжнародні літературні премії та їх вплив на розвиток всесвітньої літератури. Українська перекладацька школа та її найвидатніші представники	2			2		
41	Тема 41. Повторення, узагальнення та систематизація навчального матеріалу курсу «Зарубіжна література»	1			1		
	Усього за семестр	68	28	10	21	4	5
	Загальна кількість годин на вивчення дисципліни	104	42	12	35	8	7

V. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ I СЕМЕСТР

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Фредерік Стендаль. Суперечливі характери героїв твору «Червоне і чорне»	2
2	Оноре де Бальзак. Влада золота та її філософія в повісті «Гобсек»	2
3	Федір Достоевський. Роман «Злочин і кара». Система образів роману	2
4	Лев Толстой. Роман «Анна Кареніна» — художнє дослідження сімейних стосунків	2
5	Шарль Бодлер — французький поет другої половини XIX ст., пізній романтик і один із зачинателів символізму. Світогляд і естетичні погляди Бодлера	2
6	Поль Верлен — майстер імпресіоністичної та символістської лірики, поетичної форми	2
7	Оскар Вайльд (Оскар Фінгал О'Флаєрти Уїлс Вайльд) — прозаїк, поет, казкар, драматург, один із теоретиків естетизму	2
	Усього за семестр	14

II СЕМЕСТР

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Генрік Ібсен — видатний норвезький письменник, зачинатель європейської «нової драматургії»	2
2	Райнер Марія Рільке — видатний австрійський поет і прозаїк. Гійом Аполлінер (Вільгельм-Альберт-Володимир-Олександр-Аполлінарій Костровицький) — творець нової ери у світовій культурі та європейського авангарду	2

3	Томас Стернз Еліот «Ранок біля вікна», «Суїні серед солов'їв», «Порожні люди». Федеріко Гарсія Лорка «Про царівну Місяцівну», «Балада про чорну тугу», «Гітара», «Газела про темну смерть», «Касида про сон під зорями»	2
4	З російської літератури. Володимир Маяковський «А ви змогли б?», «Послухайте!», «Лілічко! Замість листа». Борис Пастернак «Визначення поезії», «По стіні збігали стрілки...», «Зимова ніч»	2
5	Франц Кафка. «Перевтілення» — яскравий зразок стильової довершеності новаторської прози митця	2
6	Система образів в романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита»	2
7	Система образів в романі Альбера Камю «Чума»	2
8	Габріель Гарсія Маркес «Стариган з крилами»	2
9	Ясунарі Кавабата «Тисяча журавлів»	2
10	Міжнародні літературні премії. Українська перекладацька школа.	2
11	Узагальнення та систематизація навчального матеріалу	1
	Усього за семестр	21
	Усього	35

VI. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ РОБІТ I СЕМЕСТР

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Ідейно-художній аналіз творів збірки В. Вітмена «Листя трави».	2
	Усього за семестр	2

II СЕМЕСТР

1	Антон Павлович Чехов «Чайка»	2
2	Джордж Бернард Шоу «Пігмаліон»	2
3	Новела Томаса Мана «Маріо і чарівник» — твір-застереження	2
4	Із лірики періоду Другої світової війни. Пауль Целан «Фуга смерті», Поль Елюар «Свобода», з поезій К. Симонова, Ю. Друніної, О. Берггольц та ін.	2
5	Ежён Йонеско «Носороги»	2
	Усього за семестр	10
	Усього	12

VII. ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	З французької літератури. Артюр Рембо (1854-1891 рр.). «Голосівки», «П'яний корабель», «Відчуття».	2
2	З англійської літератури. Джордж Орвелл (1903-1950 рр.). «Скотоферма»	2
3	З англомовної літератури.	

	Вістен Оден (1907-1973 рр.). «Куди ж ти, куди?..», «1 вересня 1939 року», «В музеї образотворчого мистецтва», «Популярний життєпис»	1
4	З сербської літератури. Мілорад Пáвич «Дамаскин» (або інший твір за вибором)	2
	Усього	7

VIII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА БАЗОВА

1. Волощук Є. В. Зарубіжна література : Хрестоматія-посібник для 10-го класу загальноосвіт. навч. закл. – К : Видавничий дім «Світ знань», 2004. — 560 с.
2. Волощук Є. В. Зарубіжна література : Підручник для 11 класу загальноосвіт. навч. закл. – К : Генеза, 2005. — 464 с.
3. Ковбасенко Ю. І. Світова література : Підручн. для 10 кл. загальноосвіт. навч. закладів (академічний рівень, профільний рівень). — К. : Грамота, 2010. — 320 с.
4. Ковбасенко Ю. І. Світова література : Підручн. для 11 кл. загальноосвіт. навч. закладів (академічний рівень, профільний рівень). — К. : Грамота, 2012. — 272 с.
5. Звиняцьковський В. Я. Світова література : підруч. для 10 кл. загальноосвіт. навч. закл. : рівень стандарту / В. Я. Звиняцьковський, Т. Г. Свербілова, О. Є. Чебанова. — К. : Освіта, 2010. — 207 с.
6. Світова література : підруч. для 10 кл. загальноосвіт. навч. закл. : академ. рівень, проф. рівень / Д. С. Наливайко, К. О. Шахова, Є. В. Волощук [та ін.]. — К. : Генеза, 2010. — 288 с.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Волошина Н. Вивчення біографії письменника в єдності з його творчістю // Всесвітня література і культура в навчальних закладах України. – 2009. – № 4. – С. 2-4.
2. Гринюк Л. Г. Слова і фарби : твори світового живопису на уроках зарубіжної літератури // Зарубіжна література в школах України – 2008. – № 7/8. – С. 57-61.
3. Голяс С. Є. Розвиток творчих здібностей учнів через дослідницьку діяльність // Зарубіжна література в школах України – 2009. – № 10. – С. 51-53.
4. Ісаєва О. О. Концептуальні основи аналізу художнього тексту в школі (Про герменевтичну спрямованість цього аналізу) // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2004. – № 6.
5. Кирилюк З. В. Вивчати твір у системі координат своєї епохи // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 12. – С. 3-6.
6. Кирилюк З. В. Сучасні підходи до вивчення зарубіжної літератури в школі // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2001. – № 1. – С. 13-15.
7. Коваленко С. П. Особистісно зорієнтоване навчання як засіб розвитку творчих здібностей учнів на уроках зарубіжної літератури // Зарубіжна література в школах України. – 2009. – № 4. – С. 13-16.
8. Манайло Г. Ф. Новелла в мировій літературі XIX-XX вв. // Русский язык и литература в школах Украины. – 2008. – № 12. – С. 14-18.
9. Мірошніченко Л. Ф., Мірошникова Н. О. Шляхи аналізу художнього тексту : класифікація, стисла характеристика (У шкільній практиці. У сучасному літературознавстві) // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2001. – № 5. – С. 15-20.
10. Моклиця М. В. Методи аналізу художнього тексту в сучасному літературознавстві // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2004. – № 6. – С. 10-11.
11. Назарець В. М., Васильєв Є. М. Методичні рекомендації щодо вивчення постмодерністських творів // Зарубіжна література в школах України. – 2009. – № 5. – С. 30-33.
12. Ніколенко О. М., Куцевол О. М. Сучасний урок зарубіжної літератури: Посібник для вчителя./ О. М. Ніколенко, О. М. Куцевол. – К.: Видавничий центр «Академія», 2003. – 285 с.

13. Ніколенко О.М., Бардакова Ю.В. Вивчення поезії ХХ століття в школі. Р.М.Рільке і Г.Аполлінер: Посібник для вчителя./ О.М. Ніколенко, Ю.В. Бардакова. – Харків : Ранок, 2003. – 268 с.
14. Ніколенко О.М. Романтизм у поезії. Г.Гейне, Дж.Байрон, А.Міцкевич, Г.Лонгфелло: Посібник для вчителя. / О.М. Ніколенко. – Харків : Ранок, 2003. – 176 с.
15. Ніколенко О.М. Поезія французького символізму. Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо: Посібник для вчителя / О.М. Ніколенко. – Харків : Ранок, 2003. – 144 с.
16. Ніколенко О. М. Методичний лекторій для вчителя зарубіжної літератури «Вивчаємо жанри та стилі в літературі» // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2005. – № 2. – С. 18-21 ; № 4. – С. 22-29 ; № 5. – С. 25-34.
17. Островська Г. О. Логічно-змістовий аналіз проблеми вивчення біографічних відомостей про письменника та його творчості у шкільному курсі «Зарубіжна література» // Зарубіжна література в школах України. – 2009. – № 2. – С. 7-9.
18. Узлова О. Зарубіжна література ХІХ століття у висловах і цитатах // ВЛ – 2009. – № 10. – С. 12-17.
19. Усі зарубіжні письменники/Упоряд. О.Д. Міхільов – Х.:ТОРСІНГ ПЛЮС,2006. – 384 с

Словники. Довідники

1. Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів. – Х. : Ранок, 2003. – 160 с
2. Довідник з теорії літератури / Авт.-упор. І. Д. Данильцова. – К. : А.С.К., 2001. – 160 с
3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щуравського. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. – 529 с
4. Літературознавча енциклопедія. У 2-х томах. / Упор. Ковалів Ю. І. – К. : Академія, 2007. – 624 с
5. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. – К. : ВЦ «Академія», 2006. – 752 с
6. Шевченко Н. В. Зарубіжна література. Практичний довідник. – Х. : Весна, 2009. – 496 с

Інтернет сайти

1. Бібліотека світової літератури (оригінали та переклади): [http:// ae.lib.narod.ru](http://ae.lib.narod.ru)
2. Літературна інтернет-бібліотека школяра: [http:// litbook.by.ru](http://litbook.by.ru)
3. Антична література: <http://pergam.chat.ru>
4. Електронна бібліотека «Джерело»: [http:// ukrlib.com](http://ukrlib.com)

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Теми курсу	Академічний контроль	Кількість балів
З французької літератури. Артюр Рембо (1854-1891 рр.). «Голосівки», «П'яний корабель», «Відчуття»	Семінарське заняття, перевірка конспектів	2
З англійської літератури. Джордж Орвелл (1903-1950 рр.). «Скотоферма»	Семінарське заняття, перевірка конспектів	2
З англомовної літератури. Вістен Оден (1907-1973 рр.). «Куди ж ти, куди?..», «1 вересня 1939 року», «В музеї образотворчого мистецтва», «Популярний життєпис»	Практичне заняття, перевірка конспектів	1
З сербської літератури. Мілорад П'авич «Дамаскин» (або інший твір за вибором)	Практичне заняття, перевірка конспектів	2
Усього		7

Навчально-методична карта дисципліни «Світова література»
Разом: 104 год., лекції – 42 год., практичні заняття – 12 год., семінарські заняття – 35 год.,
модульний контроль – 8 год., самостійна робота – 7 год.

Розділи	Розділ 1.					Розділ 2.				Розділ 3.							
Назва розділа	Соціально-психологічна проза XIX ст.					Література другої половини XIX та на межі XIX-XX ст.				Література першої половини XX ст.							
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Теми лекцій	Вступ. Загальна характеристика розвитку культури та літератури XIX ст., розквіт соціально-психологічної прози	З французької літератури. Фредерік Стендаль «Червоне і чорне»	З французької літератури. Оноре де Бальзак «Гобсек»	З російської літератури. Федір Достоєвський «Злочин і кара»	З російської літератури. Лев Толстой «Анна Кареніна»	Огляд. Традиції і новаторські зрушення в літературі другої половини XIX ст. Декадентські настрої в літературі та інших видах мистецтва. Поетична революція.	Натуралізм та течії раннього модернізму в художній прозі другої половини XIX ст.	Передумови та головні шляхи оновлення європейського театру на межі XIX-XX ст.		Вступ. Історико-соціальна характеристика доби. Найвідоміші представники авангардистських і модерністських течій першої половини XX ст.	З російської літератури. «Срібна доба російської поезії». Олександр Олександрович Блок «Незнайома», «Весно, весно, без меж і без краю...», «Скіфи»	З російської літератури. Анна Ахматова «Довкола жовтий вечір літ», «Дав мені юнь ти суцужу», «Реквієм»	Європейська модерністська проза та її засновники. З ірландської літератури. Джеймс Джайс «Джакомо Джойс»	З австрійської літератури. Франц Кафка «Перевтілення»	З російської літератури. Михайло Булгаков «Майстер і Маргарита»	З російської літератури. Михайло Булгаков «Майстер і Маргарита»	З французької літератури. Альбер Камю «Чума»
Теми семінарських занять	З французької літератури. Фредерік Стендаль «Червоне і чорне»	З французької літератури. Оноре де Бальзак «Гобсек»	З російської літератури. Федір Достоєвський «Злочин і кара»	З російської літератури. Лев Толстой «Анна Кареніна»		З французької літератури. Шарль Бодлер. Збірка «Квіти зла», вірш «Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія»	З французької літератури. Поль Верлен «Поетичне мистецтво», «Забуді арієти», «Так тихо серце плаче...»	З англійської літератури. Оскар Вайльд «Портрет Доріана Грея»	З норвезької літератури. Генрік Ібсен «Ляльковий дім»	З австрійської літератури. Райнер Марія Рільке «Орфей, Еврідіка, Гермес», «Ось деревом звелось...»	З французької літератури. Гійом Аполлінер «Лорелея», «Міст Мірабо», «Зарзана голубка й водограй»	З англійської літератури. Томас Стернз Еліот «Ранок біля вікна», «Суні серед солов'я», «Порожні люди».	З іспанської літератури. Федеріко Гарсія Лорка «Про царівну Мєшчівну», «Балада про чорну тугу», «Гітара», «Газела про темну смерть», «Касла про сон під зорями»	З російської літератури. Володимир Маяковський «А ви змогли б?», «Послухайте!», «Лілічкі! Замість листа», Борис Пастернак «Визначення поезії», «По стіні збігали стрілки...», «Зимова ніч»	З австрійської літератури. Франц Кафка «Перевтілення»	З французької літератури. Михайло Булгаков «Майстер і Маргарита»	З французької літератури. Альбер Камю «Чума»
Теми практичних занять						З літератури США. Волт Вітмен. Збірка «Листя травни» (твори за вибором викладача)	З російської літератури. Антон Чехов «Чайка»	З англійської літератури. Джордж Бернард Шоу «Пігмаліон»		З німецької літератури. Томас Манн «Марио і чарівник»	З лірики періоду Другої світової війни. Пауль Целан «Фуга смерті», Поль Елюар «Свобода», з поезій К. Симонова, Ю. Друніної, О. Берггольц та ін. (за вибором викладача)						
Самостійна робота	Табл. 7					Табл. 7				Табл. 7							
Контроль	Підсумковий контроль 1.					Підсумковий контроль 2.				Підсумковий контроль 3.							
Підсумковий контроль	Іспит																

Розділи	Розділ 4.			Розділ 5.		
Назва розділа	Література другої половини ХХ ст.			Постмодерністська проза останніх десятиліть ХХ ст. Література на межі ХХ-ХХІ ст.		
Лекції	17	18	19	20	21	22
Теми лекцій	Вступ. Специфіка літератури другої половини ХХ ст. Розвиток існуючих і виникнення нових літературних напрямів, течій і тенденцій. Модерністські й неоавангардистські тенденції в драматургії другої половини ХХ ст.	З англійської літератури. Вістен Оден «Куди ж ти, куди?..», «1 вересня 1939 року», «В музеї образотворчого мистецтва», «Популярний життєпис». Ернест Хемінгуей «Старий і море»	З англійської літератури. Джером Селінджер «Ловець у житті»	Вступ. Загальна характеристика історико-культурної ситуації кінця ХХ – початку ХХІ ст. Постмодернізм як один із провідних напрямків мистецтва кінця ХХ ст.	З німецької літератури. Пауль Зюскінд «Запах, або Історія одного вбивці»	Загальна характеристика сучасного літературного процесу
Теми семінарських занять	З латиноамериканської літератури. Габріель Гарсія Маркес «Стариган з крилами»	З японської літератури. Кавабата Ясунарі «Тисяча журавлів»		Міжнародні літературні премії та їх вплив на розвиток всесвітньої літератури. Українська перекладацька школа та її найвидатніші представники	Повторення, узагальнення та систематизація навчального матеріалу курсу «Зарубіжна література»	
Теми практичних занять	З французької літератури. Ежен Йонеско «Носороги»					
Самостійна робота	Табл. 7			Табл. 7		
Контроль	Підсумковий контроль 5.			Підсумковий контроль 6.		
Підсумковий контроль	Іспит					

