

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О.Б. Жильцов
“ 06 ” 10 2016 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Рисунок

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво*»


Освітній рівень перший (бакалаврський)

Інститут мистецтв

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи  А.О.Таранник

Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 3296

(підпис) (прізвище, ім'я, по батьку)
« 20 » 2016

Робоча програма «Рисунок» для студентів за напрямом підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво*».

Розробник: старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка
Рябчук Л. В.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від « 05 » жовтня 2016 року № 2

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва


_____ (підпис)

Ю.В.Романенкова

© _____, 2016 рік

© _____, 2017 рік

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни	7
II. Тематичний план навчальної дисципліни	8
III. Програма	9
7 семестр	
Змістовий модуль I. Оголена постать у рисунку	9
8 семестр	
Змістовий модуль II. . Зображення оголеної натури	10
IV. Навчально-методична карта дисципліни	11
V. Плани практичних занять	12
VI. Завдання для самостійної роботи	16
Карта самостійної роботи студента	18
VII. Система поточного та підсумкового контролю знань	19
VIII. Методи навчання	22
IX. Методичне забезпечення курсу	22
X. Матеріально-технічне забезпечення дисципліни	23
XI. Рекомендована література	24

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Рисунок» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, вмінь та навичок, які повинен опанувати бакалавр відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Рисунок», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Мета курсу – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності в зображенні постаті людини.

Завдання курсу:

- навчити студента професійного рисунка в зображенні постаті людини;
- надати знання методичної послідовності в роботі над рисунком постаті людини.
- навчити практичних навичок роботи різними графічними матеріалами в зображенні постаті людини;

Програма передбачає послідовне вивчення рисунка постаті людини шляхом виконання різних завдань з натури. Процес виконання начерків має будуватись на невід'ємному зв'язку всіх елементів зображувальної мови: композиції, тонових, пластичних, просторових та світлотіньових співвідношень. Вся система навчання рисунка повинна сприяти розвитку образного і абстрактного мислення студентів, вихованню творчого професіонала.

Вказані в програмі навчально-практичні завдання необхідно розглядати як обов'язковий мінімум. Навчально-творчі завдання мають варіативний

характер. Залежно від рівня підготовки студентів можна змінювати тематику завдань, а також визначати кількість годин на вивчення кожної теми. При цьому важливо зберігати дидактичні засади навчання. Практичні завдання потрібно орієнтувати на розвиток творчих здібностей студентів у процесі цілеспрямованого засвоєння прийомів, способів зображення та художньої системи.

Основою викладання курсу є виконання академічних постановок з натури та короточасних начерків. Кожне наступне завдання ускладнюється по зростаючій за методом послідовного засвоєння закономірностей системи навчання.

Структура програми поєднує такі основні напрями діяльності:

Теоретичну підготовку з основ рисунка.

Практичну роботу /навчальні завдання, начерки, замальовки, та творчі роботи.

Навчально-творчу діяльність в період виконання самостійних робіт, а також під час проходження пленерної практики.

Методичну підготовку /практика в школі, виконання наочності за темами шкільної програми/.

Самостійну роботу студентів, створення творчої роботи.

Пріоритетним у навчанні рисунка є творчий підхід педагога, зумовлений художнім методом та методично обґрунтований.

Викладання рисунка зобов'язує впроваджувати дидактичний принцип навчання, приділяти важливу увагу культурі навчання-пізнання й головного принципу дидактики художньої педагогіки – принципу наочного навчання.

Головні вимоги, які ставляться до рисунків – це реальне, правдиве зображення натури. Вони мають бути без помилок, виконані на високому професійному рівні реалістичного рисунка.

Після завершення семестру студент повинен:

- володіти знаннями та практичними навичками з рисунка постаті людини;
- легко орієнтуватись в теоретичних і методичних питаннях наочності і навчання, знати і володіти цими важливими засобами, які сприяють засвоєнню та закріпленню навчального матеріалу;
- знати історію методів викладання рисунка, вміти аналізувати твори мистецтва;
- володіти методикою викладання рисунка, користуючись наочними засобами в структурі навчального процесу.

Зміст програми передбачає методичне забезпечення процесу навчання рисунка, практичного опанування художньо-образної системи відображення предметних форм та явищ реального світу.

Основною умовою засвоєння навчального матеріалу предмета є виконання повного обсягу практичних завдань, вивчення теоретичного матеріалу, здійснення індивідуальної та самостійної роботи студентів.

**СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Рисунок»**

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни (денна форма навчання)	
7 семестр	8 семестр	<p align="center">Шифр та назва галузі знань 0202 Мистецтво</p> <p align="center">Шифр та назва напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»</p> <p align="center">Освітній рівень перший (бакалаврський)</p>	Нормативна	
Кількість кредитів, відповідних ECTS:			Рік підготовки: 4-й	
5	1,5		7 семестр	8 семестр
Кількість модулів:			Аудиторні заняття:	
1	1		52 год.	20 год.
Змістових модулів:			лекції:	
1	1		2 год.	2 год.
Загальна кількість годин:			практичні:	
180	54		50 год.	18 год.
Тижневих годин для денної форми навчання:			індивідуальні:	
аудиторних:			0 год.	0 год.
4	2		модульний контроль:	
			8 год.	3 год.
			Самостійна робота:	
			84 год.	31 год.
			Семестровий контроль:	
		36 год.		
		Підсумковий контроль:		
		Екзамен	Залік	

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	усього	у тому числі					
		л	п	інд	с.р.	м.к.	с.к.
7 семестр. Модуль 1.							
Змістовий модуль 1. Оголена постать у рисунку							
Тема 1. Анатомічна будова м'язів людини. Чоловіча модель на тлі сірих драперій з опорою на одну ногу. олівець, Ф-А2.	16	2	14				
Тема 1.1. Постать людини, що сидить. Ф-А2.	14		14				
Тема 2. Короткочасні зарисовки людей у різному композиційному і тональному рішенні. олівець, Ф-А3	60		22		38		
Тема 3 Копія творів відомих майстрів рисунку	46				46		
Усього за ЗМ 1	180	2	50	0	84	8	36
Усього годин у 7 семестрі	180	2	50	0	84	8	36
8 семестр. Модуль 2.							
Змістовий модуль 2. Зображення оголеної натури							
Тема 1. Оголена натура у творах майстрів рисунку. Методика ведення рисунку оголеної натури. Рисунок оголеної натури зі спини на нейтральному тлі з передачею анатомічної будови моделі та характеру освітлення. вугілля, сангіна Ф-А2.	10	2	8				
Тема 2. Короткочасні зарисовки постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху. вугілля, сангіна, Ф-А3.	22		10		12		
Тема 3 Копія роботи відомих майстрів рисунку	19				19		
Усього за ЗМ 2	54	2	18	0	31	3	
Усього годин у 8 семестрі	54	2	18	0	31	3	

ІІІ. ПРОГРАМА

Вступ. На четвертому курсі студенти Університету опановують постать людини у повний зріст. По завершенні семестру студент володіє знаннями та навичками побудови постаті людини різними графічними матеріалами.

7 семестр

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. Оголена постать у рисунку.

Лекція 1. Анатомічна будова м'язів людини. Зображення людини. Постать.

2 год.

1. Пластика і побудова постаті людини. Аналіз анатомічної будови людини. Загальні комбінації м'язових груп, суглобів, сухожилля, що впливають на пластику постаті. Механіка людського тіла: рівновага та динаміка. Пропорції, модуль. Методика роботи над навчальним рисунком.

2. Методика роботи над зображенням людини в одязі. Живе бачення та абстрактне мислення – необхідні навички в роботі над натурою в одязі. Завдання навчального рисунку в зображенні постаті людини. Система спостережень за натурою та за чіткою методикою педагога. Організація простору у постановці.

Література: основна [1,2,3,4,5,6,7]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8]

Тема 1. Чоловіча модель на тлі сірих драперій з опорою на одну ногу.

Заняття 1– 14 год.

Конструктивний рисунок. Освітлення штучне.

Постановка: чоловіча модель на тлі неяскравих драперій з опорою на одну ногу.

Тема 1.1. Постать людини, що сидить.

Заняття 1– 14 год.

Постановка: постать натурщиці, що сидить компонується в системі складних тональних контрастів. Модель оголена або одягнена в легкий одяг, що добре облягає фігуру. Постановка повинна формувати естетичне, святкове сприйняття.

**Тема 2. Короткочасні зарисовки людей у різному композиційному і
тональному рішенні.**

Заняття 1– 22 год.

Постановка: зарисовки людей. Начерки у різних ракурсах.

8 семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Зображення оголеної натури

**Лекція 1. Оголена натура у творах майстрів рисунку. Методика ведення
рисунку оголеної натури. 2 год.**

1. Методика ведення рисунку оголеної натури.

Пластика і побудова постаті людини. Аналіз анатомічної будови людини. Загальні комбінації м'язових груп, суглобів, сухожилля, що впливають на пластику постаті.

2. Методика роботи над зображенням людини. Живе бачення та абстрактне мислення – необхідні навички в роботі над оголеною натурою. Організація простору у постановці.

**Тема 1 Рисунок оголеної натури зі спини на нейтральному тлі з передачею
анатомічної будови моделі та характеру освітлення.**

Заняття 1 – 8 год.

Постановка: чоловіча оголена натура зі спини на нейтральному тлі. Конструктивний рисунок. Освітлення штучне. вугілля, сангіна.

**Тема 2. Короткочасні зарисовки постаті чоловічої та жіночої моделей з
виявленням нескладного руху.**

Заняття 1 – 10 год.

Постановка: Короткочасні зарисовки постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху. вугілля, сангіна.

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Рисунок»

7 семестр - разом: 180 год., з них: лекції – 2 год., практичні – 50 год., індивід. робота – 0 год., самостійна робота – 84 год., семестровий контроль – 36 год. МКР – 8 год.

8 семестр - разом: 54 год., з них: лекції – 2 год., практичні заняття – 18 год., індивід. робота – 0 год., самостійна робота – 31 год., МКР – 3 год.

	7 семестр		8 семестр
Модуль	Змістовий модуль 1	Модуль	Змістовий модуль 2
	Оголена постать у рисунку		Зображення оголеної натури
бали	331 б.	бали	155 б.
Лекції	Анатомічна будова м'язів людини. Зображення людини. Постать	Лекції	Оголена натура у творах майстрів рисунку. Методика ведення рисунку оголеної натури.
1	2 год. – 1 б.	1	2 год. – 1 б.
Практичні заняття	<p>Тема 1 Чоловіча модель на тлі сірих драперій з опорою на одну ногу. олівець, Ф-А2.</p> <p>Тема 1.1 Постать людини, що сидить, Ф-А2.</p> <p>Тема 2. Короткочасні зарисовки людей у різному композиційному і тональному рішенні, Ф- А3.</p>	Практичні заняття	<p>Тема 1 Рисунок оголеної натури зі спини на нейтральному тлі з передачею анатомічної будови моделі та характеру освітлення. вугілля, сангіна Ф-А2.</p> <p>Тема 2 Короткочасні зарисовки постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху. вугілля, сангіна, Ф- А3.</p>
275	50 год. – 275 б.	99	18 год. – 99 б.
Самостійна робота	<p>Тема 2 Короткочасні етюди людей у різному композиційному і тональному рішенні. олівець, Ф-А3, А4 (Обсяг робіт 5 зарисовок, із розрахунку 5 балів за 1 зарисовку) 38 год.</p> <p>Тема 3 Копія творів відомих майстрів рисунку 46 год.</p>	Самостійна робота	<p>Тема 2 Короткочасні етюди постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху. вугілля, сангіна, Ф-А3. (Обсяг робіт 5 зарисовок, із розрахунку 5 балів за 1 зарисовку) 12 год.</p> <p>Тема 3 Копія роботи відомих майстрів рисунку 19 год.</p>
30	84 год. – 30 б.	30	31 год. – 30 б.
25	МКР 1 – 25 б.	25	МКР 1– 25 б.
	Разом – 331 б. (коефіцієнт визначення успішності – $331 : 60 = 5,52$)		Разом – 155 б. (коефіцієнт визначення успішності – $155 : 100 = 1,55$)
40	Екзамен – 40 б.		Залік

V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

7 семестр

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. Оголена постать у рисунку

Заняття 1. Чоловіча модель на тлі сірих драперій з опорою на одну ногу.

14 год.

Конструктивний рисунок. Формат – піваркуша. Освітлення штучне.

Постановка: чоловіча модель на тлі неясних драперій з опорою на одну ногу.

Мета: оволодіти знаннями конструктивно-структурного зображення постаті людини.

Завдання: гармонійно розташувати зображення у форматі, переконливо поставити постать на поверхню підіуму, встановити пропорції постаті, вирішити рисунок об'ємно.

1 етап роботи: композиція рисунку, розміщення постаті на аркуші

2 етап роботи: зображення постаті за правилами конструктивної побудови, взаємозв'язок загальних форм фігури – тулуба з плечовим поясом і таза

3 етап роботи: впевнена побудова, уточнення пропорцій, тональне прорисовування форми

4 етап роботи: детальне опрацювання характерних м'язових виступів та заглиблень на поверхні людського тіла з урахуванням рухів.

5 етап роботи: етап узагальнення, єдність частин цілого, використовуючи прийом «широкого бачення» коректується уся попередня робота.

Література: основна [1,2,3,4,5,6,7]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8]

Заняття 1.1. Постать людини, що сидить 14 год.

М'який матеріал. Формат – піваркуша.

Постановка: сидячи постать натурщиці компонується в системі складних тонових контрастів. Модель одягнена в одяг, що добре облягає фігуру. Постановка повинна формувати естетичне, святкове сприйняття.

Мета: вчитись передавати пластичну характеристику моделі.

Завдання: слід звернути увагу на розташування складок, залежно від форми та анатомічної будови моделі. Тональне рішення обов'язкове.

1 етап роботи: композиція рисунку, розміщення постаті на аркуші.

2 етап роботи: зображення постаті за правилами конструктивної побудови, передача сидячої пози моделі.

3 етап роботи: впевнена побудова, уточнення пропорцій, тональне прорисовування форми

4 етап роботи: детальне опрацювання характерних м'язових виступів та заглиблень на поверхні людського тіла з урахуванням рухів.

5 етап роботи: етап узагальнення, єдність частин цілого, використовуючи прийом «широкого бачення» коректується уся попередня робота.

Література: основна [1,2,3,4,5,6,7]

додаткова [1,2,3,4,5,6,7,8]

Заняття 2. Короткочасні зарисовки людей у різному композиційному і тональному рішенні. 22 год.

Короткочасні зарисовки людей у різному композиційному і тональному рішенні. Начерки у різних ракурсах. Олівець, Ф-А3.

Мета: Вивчення анатомічної будови тіла людини, виконання начерків.

Завдання: Виконання короткочасних зарисовок з натури – Ф-А3.

Матеріали для виконання завдань: папір, олівець, тонований папір, вугілля, сангіна.

1 етап роботи: композиція рисунку, розміщення постаті на аркуші.

2 етап роботи: зображення постаті, конструктивна будова.

3 етап роботи: впевнена побудова, тональне прорисовування форми

4 етап роботи: детальне опрацювання характерних м'язових виступів та заглиблень на поверхні людського тіла з урахуванням рухів.

Література: основна [2, 5, 7, 9, 13]

8 семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Зображення оголеної натури

Заняття 1. Рисунок оголеної натури зі спини на нейтральному тлі з передачею анатомічної будови моделі та характеру освітлення 8 год.

Конструктивний рисунок. Формат – півваркуша. Освітлення штучне; вугілля, сангіна, Ф-А2.

Постановка: чоловіча оголена натура зі спини на нейтральному тлі.

Мета: передання особливостей анатомічної будови чоловічої постаті та передання тональних градацій при штучному освітленні.

Завдання: гармонійно розташувати зображення у форматі, переконливо поставити постать на поверхню підіуму, встановити пропорції постаті, вирішити рисунок об'ємно з передачею анатомічної будови моделі та характеру освітлення.

I етап роботи – 2 год.

1. Пошуки композиційного рішення. Композиційне розміщення зображення.
2. Розмітка основних об'ємів з урахуванням характеру та анатомічних особливостей постаті.

II етап роботи – 6 год.

3. Зображення постаті за правилами конструктивної побудови, передача пози моделі.
4. Уточнення пропорцій та анатомічної будови моделі. Етап узагальнення, єдність частин цілого.

Матеріали для виконання завдання: тонований папір, вугілля, сангіна.
Ф-А2.

Література: 2, 3, 5, 6, 9

Заняття 2. Короткочасні зарисовки постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху. 10 год.

Постановка: Короткочасні етюди постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху. Вугілля, сангіна, Ф-А3

Мета: Встановлення анатомічних і конструктивних зв'язків між окремими формами тіла та кінцівками, виявлення будови тіла за допомогою освітлення

Завдання: Виконання короткочасних зарисовок людини у русі

I етап роботи

1. Пошуки композиційного рішення. Композиційне розміщення зображення.
2. Розмітка основних об'ємів.

II етап роботи

3. Передача просторового розміщення окремих частин торсу, особливостей постаті.
4. Побудова з'єднання голови та плечового поясу
5. Уточнення пропорцій та анатомічної будови моделі
6. Передача глибини простору та освітлення.
7. Пошуки цілісної форми.
8. Детальна прорисовка постаті, узагальнення.

Матеріали для виконання завдань: тонований папір, вугілля, сангіна, соус, Ф-А3.

Література: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

(Самостійні завдання оцінюються як творчі роботи, за їх складністю)

7 семестр. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Тема 2. Короткочасні зарисовки людей у різному композиційному і тональному рішенні

Самостійна робота – 38 год.

Короткочасні зарисовки людей у різному композиційному і тональному рішенні. Начерки у різних ракурсах. олівець, Ф-А3.

Мета: Вивчення анатомічної будови тіла людини, виконання начерків.

Завдання: Виконання короткочасних зарисовок з природи – Ф-А3.

Матеріали для виконання завдань: папір, олівець, вугілля.

Література: 2, 5, 7, 9, 13

Тема 3. Копія творів відомих майстрів рисунку

Самостійна робота – 22 год.

Постать людини. Копія з рисунку відомих майстрів Ф-А2.

Мета: Вивчення техніки рисунку майстрів.

Завдання: Відчутти та передати поетапне ведення рисунку роблячи копію з робіт відомих майстрів. Навчитись передавати пластичну характеристику моделі за допомогою технічності штриху.

Матеріали для виконання завдань: папір, олівець.

Література: 2, 5, 7, 9, 10, 12

8 семестр. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Тема 2. Короткочасні зарисовки постаті чоловічої та жіночої моделей з виявленням нескладного руху

Самостійна робота – 12 год.

Ознайомитись з механікою людського тіла: рівновагою та динамікою

Мета: Ознайомитись з системою спостережень за натурою та чіткою відчувати пропорції людини

Завдання: Етюди окремих постатей і груп людей у повний зріст. (5 зарисовок)

Матеріали для виконання завдань: папір, олівець, сангіна, вугілля. Ф-А3.

Тема 3. Анатомічна будова м'язів людини. Постать людини, що стоїть.

Самостійна робота – 19 год.

Ознайомитись з пластикою і побудовою постаті людини. Вміти провести аналіз анатомічної будови людини. Знати загальні комбінації м'язових груп, суглобів, сухожилля, що впливають на пластику постаті.

Ознайомитись з механікою людського тіла: рівновагою та динамікою. Знати пропорції, модуль. Ознайомитись з методикою роботи над навчальним рисунком.

Мета: Ознайомитись з методикою роботи над зображенням людини в одязі. Знати завдання навчального рисунку в зображенні постаті людини. Ознайомитись з системою спостережень за натурою та за чіткою методикою педагога. Організація простору у постановці.

Завдання: Анатомічний рисунок з гіпсової постаті Екорше скульптора Гудона.

Матеріали для виконання завдань: папір, олівець. Ф-А2

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) і термін виконання самостійної роботи бакалаврами, подано у вигляді табл. 6.1

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА (7-8 сем.)
з дисципліни «РИСУНОК»

Змістовий модуль та теми курсу	кільк. год.	бали
7 семестр. Змістовий модуль I.		
Оголена постать у рисунку		
Короткочасні зарисовки людей у різному композиційному і тональному рішенні. Начерки у різних ракурсах (5 зарисовок)	38	25
Постать людини. Копія з рисунку відомих майстрів	46	5
Разом:	84	30
8 семестр. Змістовий модуль II.		
Зображення оголеної натури.		
Постать людини, що стоїть. Етюди окремих постатей і груп людей у повний зріст. (5 зарисовок)	12	25
Копія з рисунку відомих майстрів	19	5
Разом:	31	30

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Рисунок» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у табл. 7.1 - табл. 7.3.

Таблиця 7.1.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№	Вид діяльності на 7 семестр	Максимальна кількість балів	одиниць	всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	25	25
3	Робота на практичному занятті	10	25	250
4	Самостійна робота	5	6	30
5	МКР	25	1	25
Максимальна кількість балів (поточний контроль)				331
Коефіцієнт визначення успішності				5,52
Підсумковий рейтинговий бал без урахування екзамену				60
Екзамен				40
Підсумковий рейтинговий бал				100

Таблиця 7.1.2

№	Вид діяльності на 8 семестр	Максимальна кількість балів	одиниць	всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	9	9
3	Робота на практичному занятті	10	9	90
4	Самостійна робота	5	6	30
5	МКР	25	1	25
Максимальна кількість балів				155
Коефіцієнт визначення успішності				1,55
Підсумковий рейтинговий бал				100

Таблиця 7.2.1

Розподіл балів, які отримують студенти
Поточне тестування та самостійна робота
7 семестр

Поточне тестування та самостійна робота				Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта без підсумкового тесту	Підсумковий тест	Загальна сума балів
Змістовний модуль 1								
T1	T2	T3	МКР					
155	146	5	25	331	5,52	60	40	100
331								

Таблиця 7.2.2

8 семестр

Поточне тестування та самостійна робота				Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна сума балів
Змістовний модуль 2						
T1	T2	T3	МКР			
45	80	5	25	155	1,55	100
155						

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
- **Представлення навчально-методичних та творчих робіт, семестровий перегляд.**

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;

- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- Практичні*: вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

2) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

3) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проектів.

IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю перегляд
- ✓ Методичний фонд.
- ✓ Роботи студентів з фонду.

X. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ.

- ✓ Аудиторії, розраховані на роботу 12-14 студентів одночасно.
- ✓ Мольберти в комплекті для роботи студентів з натури .
- ✓ Планшети зазначеного формату.
- ✓ Софіти для освітлення натурних постановок.
- ✓ Підставки різних конструкцій і розмірів для натурних постановок.
- ✓ Предмети і драперії натюрмортного фонда.

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, Живопись, композиция. Учеб. Пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с., ил.
2. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: Навч. Пособ. – 2-ге вид., перероб. і допов. – К.: Вища шк., 2002. – 190 с.: і.
3. Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. Учеб. Для СПТУ/ Под ред. Т.Л. Кильпе. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Высш. Шк., 1988. -128 с.: ил.
4. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия: Учеб. Пособие для студентов худ. – граф. фак. пединститутов/Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.:Просвещение, 1989. – 207с.
5. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубеж. Школа рисунка. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1981. – 192 с., ил.
6. Хамм, Дж. Как рисовать голову и фигуру человека/ Дж.Хамм; пер. с англ А.В. Жабцев. -7-е изд. – Минск: Попури, 2011. – 128 с.: ил. – (серия «Школа рисования»).
7. Школа изобразительного искусства: Вып. 1: Учеб. Пособие. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Изобраз. Искусство, 1986. – 176 с.: ил.

Додаткова:

1. Аксенов К. Н. Рисунок. (В помощь начинающему художнику - оформителю) / Н. К. Аксенов. – М . : Плакат, 1987. - 192с.
2. Барщ А. наброски и зарисовки. / А.Барщ - М . : Искусство, 1970. -164
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. / Л.Гордон - М.: Эксмо-Пресс, 2000 – 144с.

4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. / Л.Гордон - М.: Эксмо-Пресс, 2000 – 144с.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие.- 4-е изд. «Стереотип»./ Ю.М.Кирцер – М.: Высшая школа: Издательский центр «Академия», 2001. – 27 с.
6. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка. Учебник / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. - 480с.
7. Ратнічин В.М. Перспектива. – 2ге вид./ В.М. Ратнічін. - К.: Вища школа,1977. - 90с.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худож.-граф. фак. пединститутов – 3-е изд. дополн. / Н.Н.Ростовцев – М.: Просвещение, 1995.- 239с
9. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. Учебное пособие – / Н.Н.Ростовцев -М.: Изобразительное и-во, 1989.- 304с.

