**I. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ХОРОВИЙ КЛАС ТА ПРАКТИКА РОБОТИ З ХОРОМ »**

Метою викладання навчальної дисципліни «Хоровий клас та практика роботи з хором» є підготовка висококваліфікованих фахівців за обраною спеціальністю, удосконалення професійних умінь і навичок хормейстерської діяльності, співацької культури, формування у майбутніх фахівців творчого підходудо професії.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Хоровий клас та практика роботи з хором» є:

- розвиток у студентів умінь і навичок хорового співу;

- розвиток і вдосконалення вокально-хорового слуху;

- розвиток вокально-хорових технічних та виконавсько-творчих навичок в системі свідомого володіння голосом;

- ознайомлення з прийомами та методами керування хором та їх практичне опанування;

- поглиблення теоретичних знань на основі практичного навчання;

- формування та розвиток професійно-педагогічних умінь і навичок;

- оволодіння сучасними методами і формами педагогічної діяльності, новими прогресивними технологіями навчання;

-формування творчого, компетентнісного підходу до педагогічної діяльності.

 В процесі вивчення дисципліни «Хоровий клас та практика роботи з хором» в студента мають бути сформовані **фахові компетенії:**

* уміння  цікаво , впевнено, у відповідності до композиторського задуму розкривати у виконанні  ідейно-художній  зміст  хорового твору, передавати  певну образно-емоційну  виразність, створювати художню  цілісність твору  та переконати слухача особистою трактовкою;
* знання традиційних та сучасних вітчизняних та зарубіжних методик музично-педагогічної освіти та виховання;
* здатність особистості до усвідомлення музики як явища суспільного життя;
* уміння використовувати інформаційно-комунікативні засоби та інноваційно-педагогічні технології у процесі вирішення професійних завдань;

**Предметні (вузько-профільні) компетенції:**

* володіння основними прийомами хорового диригування;
* володіння академічною манерою співу, емоційним і тембровим забарвленням звуку, виразною мімікою, артистичністю;
* здатність працювати над елементами хорової звучності використовуючи засоби музично-хорової виразності та вокально-хорову термінологію в процесі роботи над хоровим;
* здатність до теоретичного та музикознавчого аналізу хорової партитури;
* здатність характеризувати інтонаційно-звукову специфіку творів різних стилів;
* здатність до визначення хорових труднощів та вміння застосувати методичні прийоми їх подолання;
* вміння аналізувати хорове звучання та якість виконання;
* вміння створювати єдність і цілісність музично-художнього образу твору;
* знання жанрово-стильових особливостей музики, здатність до яскравого та образного відтворення хорового репертуару;
* здатність до самоаналізу, готовність до самовдосконалення;
* здатність до виявлення артистизму, виконавської волі, концентрації уваги до творчого самовираження;
* здатність до виявлення власної творчої інтерпритації хорових творів;
* готовність до професійного психофізіологічного володіння собою під час хорових концертних виступів.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин 4 кредити ECTS.

**II. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«ХОРОВИЙ КЛАС ТА ПРАКТИКА РОБОТИ З ХОРОМ »**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| **Кількість кредитів, відповідних ECTS:****4** |  **Шифр та назва****галузі знань:*****Мистецтво 0202*** | **Денна форма навчання****Рік підготовки:ІІ** **Семестр: 3-4** |
| **Загальний обсяг дисципліни (години):** ***120 годин*** | **Шифр та назва спеціальності:*****5.02020401 «Музичне мистецтво»*** | **Аудиторних занять –120 год.,** **з них :**  |
| ***Практичні заняття:*** |
| 58 год. | 58 год. |
|  | **Освітньо-кваліфікаційний****рівень:*****"молодший спеціаліст"*** | ***Підсумковий контроль:*** |
|   2 год. |  2 год. |
| ***Вид контролю:***залік у 3-му семестрі |

**III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Змістовий модуль 1**

***Звукоформування як культура та естетика академічного вокалу***

**Тема1:** Ланцюговий спосіб дихання як важливий специфічний елемент хорової виразності.

**Тема2:** М’яка, тверда, придихова атака авуку.

**Тема 3:** Знайомство з основами хорознавства.

**Тема 4:** Початкове формування навичок спілкування з хоровим колективом**.**

**Тема 5:** Вокально-технічні вправи на розвиток гармонічного слуху.

**Тема6:** Узгодження своєї партії в загально-хоровому звучанні.

**Змістовий модуль II**

***Розвиток практичних навичок вокально-хорової дикції та артикуляції як осмисленої, грамотної вимови слів***

**Тема1:** Послідовність роботи над музичним твором: вступне слово до хорового твору, ознайомлення з піснею, розучування.

**Тема2:** Активізація співацького дихання та атаки звуку.

**Тема3:** Робота над кантиленою співу, гнучкістю та рухливістю голосу.

**Тема4:** Спів в заданому хоровому творі окремі фрази, мелодичні і гармонічні фрагменти.

**Тема5:** Робота над хоровою партитурою**:** спів однієї партії, гра інших партій.

**IV. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ХОРОВИЙ КЛАС ТА ПРАКТИКА РОБОТИ З ХОРОМ»**

***Змістовий модуль 1***

**Тема1:** Ланцюговий спосіб дихання як важливий специфічний елемент хорової виразності.

**Тема2:** М’яка, тверда, придихова атака авуку.

**Тема3:** Знайомство з основами хорознавства.

**Тема4:** Початкове формування навичок спілкування студентів з хоровим

 коллективом.

**Тема5:** Вокально-технічні вправи на розвиток гармонічного слуху.

**Тема6:** Узгодження своєї партії в загально -хоровому звучанні, спираючись на гармонічний слух.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Назви змістових модулів** | **Всього** | **п.р** | **п.к****п.к** |
| ***Змістовий модуль І.* *Звукоформування як культура та естетика хорового вокалу.*** |
| **Тема1**. Ланцюговий тип дихання як важливий специфічний елемент хоровоївиразності. | 9 | 9 |  |
| **Тема2.**  М’яка, тверда, придихова атака авуку. | 9 | 9 |  |
| **Тема3**. Знайомство з основами хорознавства. | 10 | 10 |  |
| **Тема4**. Початкове формування навичок спілкування студентів з хоровим коллективом | 10 |  10 |  |
| **Тема5**. Вокально-технічні вправи на розвиток гармонічного слуху | 10 |  10 |  |
| **Тема6.** Узгодження своєї партії в загально -хоровому звучанні. | 12 |  10 | 2 |
|  ***Разом*** | 60 |  58 | 2 |

***Змістовий модуль 2***

**Тема1:** Послідовність роботи над музичним твором: вступне слово

 до хорового твору, ознайомлення з піснею, розучування, художнє виконання.

**Тема2:**Активізація співацького дихання та атаки звуку для виконання творів з характерною виразністю, або написаних Сучасною композиторською мовою.

**Тема3:** Робота над кантиленою співу, досягати гнучкості і рухливості голосу.

**Тема4:** Спів в заданому хоровому творі окремі фрази, мелодичні і гармонічні фрагменти.

**Тема5:** Робота над хоровою партитурою, спів всіх партій, гра партитури.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Назви змістових модулів** | **Разом** | пр. р | п.к |
|  | ***Розвиток практичних навичок вокально-хорової дикції та*** ***артикуляції як******осмисленої, грамотної вимови слів*** |
|  | **Тема1**. Послідовність роботи над музичним твором: вступне слово до хорового твору, ознайомлення з піснею.  | 12 | 12 |  |
| **Тема2**. Активізація співацького дихання та атаки звуку для виконання творів з характерною виразністю, або написаних сучасною композиторською мовою. | 12 | 12 |  |
|  | **Тема3**. Робота над кантиленою співу, досягненням гнучкості і рухливості голосу.  | 12 | 12 |  |
|  | **Тема4.** Спів в заданому хоровому творі окремі фрази, мелодичні і гармонічні фрагменти.  | 12 | 12 |  |
| **Тема5**. Робота над хоровою партитурою, спів всіх партій, гра партитури. | 12 | 10 | 2 |
|  |  ***Разом:*** | 60 | 58 | 2 |

**VI. ФОРМИ КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Поточний контроль здійснює оцінювання роботи студента на практичному занятті та його самостійну роботу за такими критеріями:

* попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з’ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
* оцінювання систематичності відвідування занять;
* оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
* оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
* оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
* оцінювання вокального рівня підготовки студента до технічного заліку;
* оцінювання навчально-творчого процесу при підготовці студента до залікових занять з музично- педагогічного репертуару;
* ініціативність у навчальній діяльності;
* поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки та самоконтролю;

Підсумковий контроль здійснюється у вигляді контрольного заняття, академічного концерту, концертного виступу на конкурсах, фестивалях, концертах-лекціях тощо.

**Очікувані результати навчання з курсу «Хоровий клас та практика роботи з хором»**

* в достатньому обсязі володіти співацьким голосом та диханням;
* аналізувати хорові твори; визначати жанр характер твору, засоби музичної виразності, форму музичного твору;
* досконально володіти грою хорової партитури;

- володіти диригентською технікою: ауфтакти на вступ, до фермат, зняття на різні долі такту;

- володіти прийомами передачі агогіки, динаміки, штрихів, темпів, схем;

- вільне виконання творів у швидкому темпі;

- вміти працювати над хоровим твором самостійно;

- вміти інтонувати інтервали у мелодичному та гармонічному складі;

 - вміти спілкуватися та працювати з хоровим колективом;

 - вміти працювати з хором над основними елементами хорової звучності;

- вміти розспівувати хор;

 - знати основи хорознавства;

 - вміти аналізувати хорове звучання та якість виконання.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Основна література:**

1. Колесса М. Хорові твори. – Київ, 2005

 2. ЛеонтовичМ. Хорові твори. К.- 1961.

 3. Степурко В. Царює Господь. Хорова бібліотека камерного хору ’’Київ’’. К.- 2001.

 4. Співає «Думка». Хорові твори. К.- 2003. 14.

 5. Пігров К. Керівництво хором.-Київ.:Муз.Україна, 1964.

6. Чесноков П.Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров. - Москва, 1961.

**Додаткова література:**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн..1-2. –М,: 1930. –Л.: Музика, 1947.
2. Браудо И. Артикуляция ∕∕ О произнесении мелодии. –Л.: Музика, 1973.
3. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной педагогіки. – М.: Музика, 1968
5. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
6. Дмитриевский Г. Ансамбль хора. Работа с хором. – М.: Музика,1972
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.-Пб.: Лань, 2007. – 192 с.
8. Зеленецька І. О Репертуар для дитячого та жіночого хору/ Укл. Зеленецька І. О – Кам’янець-Подільський: Сисин О.В., 2008. – 188 с**.**
9. Из истории музыкального воспитания. Сб.ст. Составитель-Апраксина О.А. Москва, 1985
10. Кондрашин К. Мир дирижера. Технология вдохновения. –Л.: Музика, 1976
11. Лащенко А. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. –К.: Музична Україна, 1989.
12. Левандо П. Проблемы хороведения. –Л.: Музыка, 1974.
13. Мазель, Л.А. О соотношении между содержанием и средствами музыки // Вопросы анализа музыки: опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. – М., 1978. – С. 23-73.
14. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л.: Музыка, 1979.
15. Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса». Москва «Академия педагогических наук РСФСР» 1950 год.
16. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: Музыка. – 1981.
17. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Провсещение, 1988.

***Інтернет ресурси***

<http://www.gnesin.ru/mediateka/2000> хороведение и методика работы с хором программа для музыкальных училищ

<http://hor.by/> монографии по истории и теории хорового исполнительства

 <http://ua.textreferat.com/> дисципліна «Хоровий клас» у професійній підготовці вчителя музики

<http://www.liveinternet.ru/> дитячий хор

***Рекомендований репертуар для хорового класу***

 Бах Й. – хороал «Was Gott tut, das ist wohlgetam»;

Бах Й. – Гуно Ш. – «Ave Maria»;

Бріттен Б. – «Missa Brevis in D»;

Бусто Я. - Kyrie, Agnus Dei;

А.Ведель - «Воскресіння день»;

Вербицький.М - «Христос воскрес»;

 Гершвін Д.- «Радість – ритм»;

Італійська народна пісня в обр. І.Ростовецької «Тікі-тікі-ток»;

Колядка «Дзвони дзвонять»;

Колядка «Ой чи є чи нема»;

Кошиць О. – «Молитва за Україну»;

Леонтович М. - Два хори з опери «На русалчин Великдень»: «Хай іде, насува чорна хмара», «Ой гори, ой світи», «Світе тихий»; «Світе тихій»;

Лисенко М. - Хоровий концерт «Камо піду от лиця Твого Господи»;

Лисенка М. «А вже весна»;

 «Ой не рости, кропе»;

 «Коло Дунаєчку»;

Малий М., сл. О.Демиденко «Ой ти красне літечко»;

 «Вишиває осінь діткам рушничок»;

Удовицький В. – «Вечір року»;

**Українські народні пісні в обробці:**

Верьовки Г. «Ой, літає соколонько»;

Волонтира В. «По всьому світі»;

Кириліної І. «Ой там на вершечку» ;

Кравцова Т. «Ой посіяв дід овес»;

Кирейко В. «Побратався сокіл»;

Лисенко М. «Гей Волошин сіно косить»;

Соколовський Ю. «Ой черчику та горобчику»;

Степовий Я. «Засвистали козаченьки»;

 «Ой і не стелися, хрещатий барвінку»;

 «Ой сяду я край віконця»;

 «Розлилися круті бережечки» ;

 «Я молодий веселий птах»;

Бабич В. «Гуцулята»;

Попов О. – «Вокаліз-поема»;

Пярт А. – «Богородице Діво»;

Муз.М Стецюн «Коляда»;

Філіпенко В. сл. А. Навротського «Веснянка»;

Фільц Б. «Жук - жученко»;

Яковчук О. - «Бурхливая річка»;

Чайковський П. хор з опери «Чародейка» «Пойду ль я, вийду ль я»;

Чембержі М. – «М’ята»;

Чесноков П. – «Благослови, душе моя Господа»;

Чілкотт Д. – «Джазова месса»;

Шамо І. – «Грає море зелене»;

Штогаренко О. – «Грушечка»;

Шух М. – «Усі зорі зеленіють»