

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор  
з науково-методичної  
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 22 » Україна 2016 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ**

Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»  
(на базі ОКР «Молодший спеціаліст»)

Інститут мистецтв

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної  
та навчальної роботи



А.О. Таранник

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної  
та навчальної роботи



О.Б. Жильцов

2015 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ**

Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»  
(на базі ОКР «Молодший спеціаліст»)

Інститут мистецтв



2015 – 2016 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної  
та навчальної роботи

А.О. Таранник

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор  
з науково-методичної  
та навчальної роботи

\_\_\_\_\_ О.Б. Жильцов

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ**

Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»  
(на базі ОКР «Молодший спеціаліст»)

Інститут мистецтв

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної  
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма Аналіз музичних творів для студентів за напрямом підготовки 6.020204 “Музичне мистецтво” (на базі ОКР «Молодший спеціаліст»).

Розробники: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Протокол від «30» серпня 2016 року № 1

Завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва

\_\_\_\_\_ (Олексюк О.М.)

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

## З М І С Т

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	8
I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	6
II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН.....	7
III. ПРОГРАМА.....	9
Змістовий модуль I. Будова музичного твору, основні різновиди музичних форм, прості музичні форми .....	9
Змістовий модуль II. Складні музичні форми .....	12
Змістовий модуль III. Синтетичні музичні твори, питання цілісного аналізу музичного твору .....	15
IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА.....	17
V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ.....	18
VI. ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНА РОБОТА.....	23
VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ ....	23
VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ЗДІЙСНЕННЯ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	27
IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ.....	29
X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА .....	28

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Курс «Аналіз музичних форм» вивчається у 6 семестрі. Він узагальнює знання студентів з предметів музично-теоретичного циклу: гармонії, історії світової музики та ін. Він знайомить студентів з образами національної музики, демонструє засоби музичної виразності у творах різних композиторів, стилістичні риси їх творчості.

Курс аналізу відіграє важливу роль у естетичному вихованні студентів. Знання, уміння та навички, отримані в процесі вивчення курсу аналізу музичних форм, покликані допомагати вихованню і навчанню висококваліфікованого педагога-музиканта.

**Мета курсу:** збагатити музичний та загальнокультурний рівень студентів, розвинути їхній художній смак та здібності, вміння сприймати музику та досконало розбиратися у формі музичних творів.

### **Завдання:**

1. Вивчення специфічних рис музики та методів її аналізу.
2. Вивчення елементів музичної мови, їх виражальних можливостей у тісному зв'язку зі змістом твору.
3. Прищепити студентам навички в визначенні тематизму і засобів його розвитку, дати основу для класифікації творів за формою та жанрами, показати виражальні можливості форми.
4. Виховання музичного смаку, активної позиції в оцінці явищ мистецтва.

Після закінчення вивчення «Аналізу музичних творів» студенти **повинні знати:**

- теоретичні основи курсу;
- основні закони будови музичних форм;
- основні методи аналізу музичних творів.

### **Студенти повинні уміти:**

- користуватися різними методами аналізу музичних творів;
- оперувати отриманими знаннями і застосовувати аналітичні навички в художній практиці;
- оцінити різні музично-теоретичні концепції з точки зору аналізу музичних творів;
- оцінити художню цінність і значущість музичного твору.

Курс «Аналіз музичних творів» виконує важливу роль в спеціальній підготовці майбутніх виконавців і педагогів. Цим виправдовується практична спрямованість курсу.

Основною формою роботи є лабораторні заняття, метою яких є закріплення теоретичних понять вкупі з практичними навичками самостійного аналізу як окремих засобів музичної виразності, так і комплексної характеристики музичних образів. Частина лабораторних занять безпосередньо зв'язана з практикою студентів в загальноосвітній школі та дитячих садочках. Одною з форм розвитку творчих здібностей студента є

створення мелодій в найпростіших масштабно-синтаксичних структурах, створення творів простих форм з певним жанровим забарвленням (пісня, танець, марш). Не менш важливою є робота з книгою, конспектування і розбір критично-музикознавської літератури, написання доповідей для позакласної лекційної практики.

У кінці модулів проводиться МКР.

### **Вимоги до модульної контрольної роботи:**

- володіння вивченими видами аналізу (тематизму, окремих засобів музичної виразності, композиції твору та його стильових особливостей);
- вміння сформулювати теоретичні поняття про прості та складні форми творів,
- встановити спільне та відмінне між ними.

Після завершення курсу проводиться залік

### **Вимоги до заліку:**

- знати теоретичні основи курсу аналізу;
- вміти робити цілісний аналіз твору, включаючи всі компоненти цілого в їх взаємодії та розвитку у безпосередньому зв'язку з образним змістом твору.

У процесі вивчення курсу студент формує такі **компетентності:**

*світоглядну:*

- загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів;

*інформаційну:*

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;

*самоосвітню:*

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку;

*музично-інформаційну і технологічну:*

- здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках;

*фахову (музично-теоретичну):*

- здатність до теоретичного аналізу музичних творів різних форм, жанрів і стилів;
- здатність самостійно оцінювати форму музичних творів;
- здатність аналізу окремих елементів музичної мови у тісному зв'язку зі змістом твору;
- здатність самостійно оцінити художню значимість окремих творів;
- обізнаність і практичне володіння музичним репертуаром для аналізу форм.

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Предмет:** процес навчання та виховання студентів вищого навчального закладу в умовах реформування та модернізації системи освіти в Україні, формування особистості фахівця вищої кваліфікації.

Курс	Напря́м, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p><b>Кількість кредитів,</b> відповідних ECTS 2,5 кредити</p> <p><b>Змістові модулі:</b> 3 модулі</p> <p><b>Загальний обсяг годин:</b> 90 год.</p> <p><b>Тижневих годин:</b> 2 години</p>	<p>Шифр та назва галузі знань 0202 «Мистецтво»</p> <p>Шифр та назва напрямку 6.020204 «Музичне мистецтво»</p> <p>Освітній рівень перший (бакалаврський) на базі ОКР «Молодший спеціаліст»</p>	<p>Нормативна Рік підготовки: 3 Семестр: 6</p> <p>Лабораторні: 34 год.</p> <p>Модульний контроль: 5 год.</p> <p>Самостійна робота: 51 год.</p> <p>Вид контролю: ПМК (залік)</p>



## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин				
		Разом	Лабораторні	Самостійна робота	МКР	ПМК
<b>Змістовий модуль I</b>						
<b>Будова музичного твору, основні різновиди музичних форм, прості музичні форми</b>						
1.1	Засоби музичної виразності. Музичні жанри, жанрові зв'язки. Поняття стилю в музиці. Історичний, національний, композиторський стилі	4	2	2		
1.2	Поняття музичної форми. Будова музичної мови. Музичний тематизм. Типи тематизму. Фактура. Принципи розвитку в музичній формі	4	2	2		
1.3	Функції частин музичної форми. Типи викладу музичного матеріалу. Форми мотивів. Масштабно-синтаксичні структури	4	2	2		
1.4	Період класичного типу Різновиди періоду	6	2	4		
1.5	Період як самостійна форма твору (проста одночастинна форма)	4	2	2		
1.6	Прості форми. Проста двочастинна форма.	6	2	4		
1.7	Проста тричастинна форма Різновиди простої тричастинної форми	6	2	4		
	Модульний контроль	2			2	
<b>Разом</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	
<b>Змістовий модуль II. Складні музичні форми</b>						
2.1	Складні форми. Класифікація складних тричастинних форм за типом середини	4	2	2		
2.2	Складна двочастинна форма. Особливі види складних форм	4	2	2		
2.3	Форма рондо. Різновиди форми рондо. Рондоподібні форми	5	2	3		
2.4	Варіаційна форма. Класифікація. Подвійні варіації. Остинатні варіації	5	2	2		
2.5	Сонатна форма. Різновиди сонатної форми. Особливі види сонатної форми. Рондо-соната	6	2	4		
2.6	Циклічні форми в інструментальній музиці. Циклічні форми в вокальній музиці	6	2	4		

2.7	Вільні та мішані форми в інструментальній музиці. Вільні та мішані форми в вокальній музиці	5	2	3		
	Модульний контроль	2			2	
<i>Разом</i>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	
<b>Змістовий модуль III</b>						
<b>Синтетичні музичні твори, питання цілісного аналізу музичного твору</b>						
3.1	Опера. Оперні форми. Оперета. Мюзикл.	6	2	4		
3.2	Особливості формоутворення в поліфонічних творах строногого і вільного стилю. Канон. Мотет. Меса. Ричеркар. Фуга.	6	2	4		
3.3	Гене́за розвитку інструментальних та вокальних форм	5	2	3		
	Модульний контроль	1			1	
<i>Разом</i>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	
<i>Разом за навчальним планом</i>		<b>90</b>	<b>34</b>	<b>51</b>	<b>5</b>	<b>ПМК (Залік)</b>

### III. ПРОГРАМА

#### Змістовий модуль I.

#### Будова музичного твору, основні різновиди музичних форм, прості форми

##### Лабораторне заняття 1.1. Засоби музичної виразності. Музичні жанри, жанрові зв'язки. Поняття стилю в музиці. Історичний, національний, композиторський стилі (2 год.)

Єдність форми та змісту музичного твору. Поняття музичної форми, композиції, драматургії. Структурно-смісловий розподіл музичного твору. Виразні можливості музичних засобів. Система або комплекс музичних засобів.

Музична мова та мовлення. Абстрактність музичної мови, умовність знакової системи музичної мови. Комунікаційна функція музичної мови та мовлення.

Багаторівневість музичного твору: музична форма як явище, історично типізована композиція, індивідуальна композиція твору. Інтонація як головна смислова структура музичного твору. Музична тканина: взаємодія її структурних елементів.

Етимологія терміну жанр (походження). Поняття музичного жанру як роду та виду музичного твору, які історично склалися у зв'язку з різними типами музичного змісту та функціональної ролі в культурі суспільства.

Первинні жанри. Національні риси жанру. Стійкі елементи виразних засобів в ідентифікації жанрових рис та ознак. Жанрова багатшаровість музичного твору. Жанрові зв'язки, стійкі комплекси жанрових зв'язків.

Зміна жанрового модусу в процесі розвитку музичної драматургії. Розвиток музичної композиції згідно законів музичного жанру. Жанри вищого рівня: композиційні узагальнення, які впливають на форму та процес розвитку музичного твору. Поняття жанровості та позажанровості в музичному творі. Жанрові відхилення та мутації.

Поняття стилю як історично сформована система музичного мислення. Зміст та музичні засоби – основні компоненти поняття музичного стилю. Широке та вузьке значення музичного стилю.

Історичний музичний стиль як сукупність виразних та змістовних музичних ознак, притаманних певній історичній добі, національний стиль пов'язаний з культурними традиціями країни, великий вплив на визначення національного стилю мають фольклорні джерела. Індивідуальний композиторський стиль (музичний імідж митця) базується на характерній стійких зображальних прийомах на всьому просторі музичних засобів для певного композитора. Стиль окремого музичного твору визначається за наявності особливої, характерної системи музичних засобів та певного образного строю.

Стильові зв'язки, стильовий контекст, стильові риси. Стильова еволюція в контексті історичного розвитку культури.

*Мета:* навчитись виявляти основні засоби музичної виразності в музичному творі; навчитись виявляти основні засоби музичної виразності в музичному творі, їх зв'язки в музичній тканині, знаходити елементи музичної мови та мовлення; навчитись визначати первинні жанрові джерела твору.

*Завдання:* проаналізувати «Ноктюрн» мі-мінор Ф.Шопена та визначити тип фактури, коло головних виразних засобів.

**Література основна:** 3, 4, 5.

**Література додаткова:** 1, 8, 9, 11.

## **Лабораторне заняття 1.2. Поняття музичної форми. Будова музичної мови. Музичний тематизм. Типи тематизму. Фактура. Принципи розвитку в музичній формі (2 год.)**

Єдність форми і змісту музичного твору. Поняття музичної форми. Музична форма як багаторівнева система. Структурно-сміслові розчленування музичного твору.

Система виразних засобів (фонетичні, морфологічні і синтаксичні). Компоненти музичної тканини: ритм, метр, гармонія, мелодія, фактура.

Музична тема як якнайповніша і завершена форма інтонаційного втілення музичного образу. Структура теми, її склад. Тематичне ядро. Прості і складені теми, тематичний комплекс. Тематичний розвиток. Види тематичного розвитку.

Поліфонічна тема. Тема в поліфонії строгого письма (будова, інтервальний склад, особливості метроритму, фігурація).

Поняття фактури. Разновидости музичних складів.

Основні функції частин музичної форми: вступ, виклад, середина, розробка, єднальна, завершальна. Функціональна тріада – І-М-Т (імпульс, розвиток і завершення) як основа формоутворення.

*Мета:* навчитись виявляти різні стильові риси музичного твору, що притаманно в творі історичному, національному та індивідуальному стилю.

*Завдання:* проаналізувати гавот з «Сюїти» до балету «Ромео і Джульєтта» С.Прокоф'єва та визначити елементи музичного мовлення, які належать до стилізації старовинного танцю гавот.

**Література основна:** 1, 4, 5.

**Література додаткова:** 1, 5, 7, 11.

## **Лабораторне заняття 1.3. Функції частин музичної форми. Типи викладу музичного матеріалу. Форми мотивів. Масштабно-синтаксичні структури (2 год.)**

Музичне речення. Цезура, ознаки вираження цезури.

Типи викладу музичного матеріалу: експозиційний, розробковий, передіктивний, заключний.

Мотив – найдрібніша смістова і конструктивна одиниця музичної мови. Об'єднання мотивів у фрази.

Масштабно-синтаксичні структури в музичній формі (періодичність, підсумовування, дроблення, подвійне підсумовування, подвійне дроблення, дроблення із замиканням, злитість).

Типи мотивів. Дводольні і тридольні мотиви.

*Мета:* навчитись відокремлювати фонетичні та морфологічні елементи в музичному творі, навчитись визначати функційні типи тематизму.

*Завдання:* проаналізувати «Прелюдію» ре-бемоль мажор Л.Ревуцького та виявити фонетичні елементи в гармонії та фактурі, охарактеризувати тип фактури прелюдії, знайти морфологічні стійкі елементи, які зустрічаються в мелодії, ритмі та гармонії твору.

**Література основна:** 1, 2, 4.

**Література додаткова:** 2, 5, 7, 11.

**Лабораторне заняття 1.4. Період класичного типу. Різновиди періодів (2 год.)**

Період. Основні характеристики типового періоду класичного типу. Ознаки закінчення періоду. Різновиди кадансів. Період як основа і одиниця класифікації простих форм.

Мета: прослідкувати еволюцію музичної форми на прикладі порівняльного аналізу.

Завдання: виділити період з I частини фортепіанної сонати № 3 Л.Бетховена та порівняти з першим періодом фортепіанної сонати №1 П.Булеза:

- Проаналізувати та порівняти логіку побудови композиції форм сонат;
- Проаналізувати темоутворення сонат;

**Література основна:** 1, 3, 5.

**Література додаткова:** 5, 7, 10.

**Лабораторне заняття 1.5. Період як самостійна форма твору (проста одночастинна форма) (2 год.)**

Різновиди періоду. Складний період.

Період як самостійна форма твору.

Мета: прослідкувати еволюцію музичної форми на прикладі порівняльного аналізу.

Завдання: знайти та виділити період порівняти з I частини фортепіанної сонати № 5 Л. ван Бетховена. Охарактеризувати його.

- Знайти відхилення від норм сонатної композиції.

**Література основна:** 1, 3, 4.

**Література додаткова:** 5, 6, 9.

**Лабораторне заняття 1.6. Прості форми. Проста двочастинна форма (2 год.)**

Класифікація форм. Характеристика простих форм, як структур, в яких кожна частина не перевищує по розмірах період. Проста двочастинна форма, її різновиди – репризна і безрепризна прості двочастинні форми.

Мета: навчитись визначати композиційні принципи в музичному творі.

Завдання: проаналізувати мазурку ля-мінор Ф.Шопена:

- Визначити форму п'єси;
- Знайти варіаційний принцип розвитку в п'єсі.

**Література основна:** 2, 4, 5.

**Література додаткова:** 3, 7, 9.

**Лабораторне заняття 1.7. Проста тричастинна форма. Різновиди простої тричастинної форми (2 год.)**

Проста тричастинна форма, її різновиди (з контрастною серединою, з розвиваючою серединою), типи репризи. Трип'ятичастинна і подвійна тричастинна форма. Проміжні форми як результат з'єднання двох типових форм.

Мета: навчитись визначати композиційні принципи в музичному творі.

Завдання: проаналізувати першу частину кантати «Іоанн Дамаскін» С.Танєєва:

- визначити форму;

- знайти симфонічний тип розвитку в частині кантати.

**Література основна:** 2, 3, 5.

**Література додаткова:** 3, 8, 9.

### **Модульна контрольна робота 1**

**Загальна будова музичної форми. Елементи музичної мови. Тематизм. Фактура. Форми мотивів. Масштабно-синтаксичні структури.**

1. Навести приклади типів тематизму згідно запропонованої класифікації. Дати коротку характеристику фрагменту.
2. Навести приклади музичних складів.
3. Навести приклади принципів розвитку музичної форми.
4. Навести приклади форм мотивів.
5. Навести приклади масштабно-синтаксичних структур.
6. Проаналізувати письмово два різні періоди по вибору згідно з планом.
7. Проаналізувати два твори, написаних у формі періоду за планом.
8. Проаналізувати письмово два твори, написаних в простій двочастинній формі: одно- репризній, інше — у безрепризній.

## **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II.**

### **Складні музичні форми**

#### **Лабораторне заняття 2.1. Складні форми. Класифікація складних тричастинних форм за типом середини (2 год.)**

Структура складної форми. Принцип організації композиції та драматургії в складних формах.

Складна тричастинна форма. Типи середин (тріо або епізод), види репризи (точна, динамічна, така, що варіює, скорочена).

Мета: навчитись знаходити жанрові зв'язки з іншими творами.

Завдання: проаналізувати чакону мі мінор Г.Генделя:

- визначити форму твору;
- визначити первинні жанри та обґрунтувати загальний жанр твору.

**Література основна:** 2, 4, 5.

**Література додаткова:** 3, 8, 11.

#### **Лабораторне заняття 2.2. Складна двочастинна форма. Особливі види складних форм (2 год.)**

Складна двочастинна форма. Репризна і безрепризная складна двочастинна форма.

Особливі види складної тричастинної форми: проміжна між простою і складною тричастинною формою, складна трьохп'ятичасна форма, складна трьохприватна форма, в якій є частини, написані в розвиненіших формах, ніж проста двох- чи тричастинна.

Мета: навчитись аналізувати текст музичного твору

Завдання: проаналізувати I частину перекладання для двох фортепіано «Симфонічних танців» С.Рахманінова:

- визначити форму частини;
- проаналізувати логіку композиції та тематичної послідовності;
- охарактеризувати цитати в творі;

**Література основна:** 3, 4, 5.

**Література додаткова:** 3, 4, 11.

### **Лабораторне заняття 2.3. Форма рондо. Різновиди форми рондо. Рондоподібні форми (2 год.)**

Рондо. Принцип багатократного чергування рефрену і епізодів. Історичні типи рондо – старовинне, просте, вільне. Відмінність між основними типами рондо.

Риси рондальності в інших формах простої та складної побудови. Рондо як жанр.

Мета: навчитись робити цілісний аналіз музичного твору.

Завдання: здійснити цілісний аналіз «Етюд» мі-бемоль мінор Ф.Шопена:

- визначити стиль твору та місце в творчій спадщині композитора образний стрій;
- визначити форму п'єси;
- проаналізувати тональний план, здійснити гармонічний аналіз.

**Література основна:** 1, 2, 5.

**Література додаткова:** 3, 4, 10.

### **Лабораторне заняття 2.4. Варіаційна форма. Класифікація. Подвійні варіації. Остинатні варіації (2 год.)**

Варіаційна форма як виклад теми і ряду її видозмінених повторень. Характерні особливості варіаційної форми. Засоби варіювання. Класифікація варіаційних форм (строгі, вільні, остинатні).

Характерні риси остинатних варіацій. Строгі варіації. Вільні варіації. Двотемні варіації. Варіаційний цикл.

Мета: навчитись робити порівняльний аналіз інтерпретацій музичного твору.

Завдання: порівняти інтерпретації Вальсу з партити №5 М.Скорика у виконанні М.Сука та Є.Басалаєвої:

- знайти відомості про виконавців, їх репертуар;
- визначити стильові традиції виконавства в двох інтерпретаціях;
- порівняти хронометраж двох інтерпретацій та співставити його з образним змістом виконання;
- проаналізувати будову динамічної драматургії в двох виконаннях;
- зробити висновки, яке виконання в якому ступені розкриває художній замисел твору.

**Література основна:** 2, 3, 4.

**Література додаткова:** 3, 4, 6.

### **Лабораторне заняття 2.5. Сонатна форма. Різновиди сонатної форми. Особливі види сонатної форми. Рондо-соната (2 год.)**

Принципи побудови сонатної форми. Структура сонатної форми. Вступ і кода сонатної форми. Композиція сонатної форми (тематизм, розвиток, тональний план). Типи сонатної форми: старосонатна, класична, романтична.

Рондо-соната, що об'єднує в собі рондальні і сонатні риси. Особливі види сонатної форми (сонатна форма без розробки, сонатна форма з епізодом в розробці, сонатна форма з дзеркальною репрізою). Сонатна форма з подвійною експозицією в інструментальному концерті.

Мета: навчитись узагальнювати структуру сонатної форми

Завдання: дати письмові визначення:

- поняття сонатної форми. Охарактеризувати її виражальні можливості.
- різновидів сонатної форми.

**Література основна:** 3, 4, 5.

**Література додаткова:** 3, 4, 9.

### **Лабораторне заняття 2.6. Циклічні форми в інструментальній музиці. Циклічні форми в вокальній музиці (2 год.)**

Циклічна форма, її будова. Основні види циклічної форми: сонатно-симфонічний цикл, старовинна і нова сюїта, прелюдія і fuga як цикл в творчій спадщині композиторів різних епох.

Вокальний цикл. Засоби музичної виразності, інтонаційний і тематичний зв'язок, вживані для об'єднання циклу.

Мета: навчитись узагальнювати структуру циклу.

Завдання: охарактеризувати вокальний цикл Ф.Шуберта «Зимова путь»; охарактеризувати фортепіанний цикл Р.Шумана «Дитячі сцени».

**Література основна:** 2, 4, 5.

**Література додаткова:** 3, 4, 9, 10.

### **Лабораторне заняття 2.7. Вільні та мішані форми в інструментальній музиці. Вільні та мішані форми в вокальній музиці (2 год.)**

Вільні та мішані форми, з'єднання в них ознак різних типових форм. Взаємопроникнення сонатної і варіаційної форми. Об'єднання розділів в одноприватну композицію. Концентричні форми.

Різновиди вільної форми (зліто-сюїтні і дзеркально-симетричні). Строфічні форми. Варіаційний принцип в будові вокальних форм.

Мета: навчитись узагальнювати основні риси форми рондо-сонати

Завдання: в письмовій формі:

- Проаналізувати ладотональний план на прикладі будь-якого твору.
- Підібрати та проаналізувати твір форми рондо-соната.

**Література основна:** 2, 3, 5.

**Література додаткова:** 3, 4, 7, 10.



Проаналізувати письмово два твори, написаних в

1. простій тричастинній формі,
2. одно- в однотемній,
3. друге – в двотемній.
4. Проаналізувати за планом дві складні тричастинні форми (на вибір): одну з тріо, іншу з епізодом. Скласти схеми з вказівкою тонального плану частин.
5. Проаналізувати складні двочастинні форми: П.І.Чайковський. Романс «Ми сиділи з тобою», Дж.Россіні. Опера «Севільський церюльник». Каватина Розіни.

### **Змістовий модуль III**

#### **Синтетичні музичні твори, питання цілісного аналізу музичного твору**

##### **Лабораторне заняття 3.1. Опера. Оперні форми.Оперета. Мюзикл (2 год.)**

Опера як синтетичний вид мистецтва, його складові частини: лібрето, музичний матеріал, сценічна дія. Драматургія оперного спектаклю. Складові оперного акту: арії, ансамблі, хори, інструментальні антракти. Речитативи, наскрізні сцени оперного акту.

Оперета як музично-сценічне представлення, в якому вокальні і хореографічні номери перемежаються з розмовними сценами. Мюзикл як різновид оперети, його специфічні риси.

Мета: навчитись узагальнювати структуру оперного твору, основні риси жанру оперети та мюзиклу.

Завдання: в письмовій формі:

- Дати визначення понять «опера», «ансамбль», «хор», «арія».
- Охарактеризувати виражальні можливості оперних форм та жанрів.
- Проаналізувати будь-яку арію з оперети.
- Проаналізувати форму певної дії мюзиклу.

**Література основна:** 1, 2, 3.

**Література додаткова:** 4, 9, 10.

##### **Лабораторне заняття 3.2. Особливості формоутворення в поліфонічних творах строгого і вільного стилю. Канон. Мотет. Меса. Мадригал. Фуга (2 год.)**

Особливості форми в поліфонічній музиці, їх різновиді: нескінченний канон, подвійний канон, канонічна секвенція, різні види імітації. Вокальні форми, засновані на *cantus firmus*. Мотет, меса і мадригал як основні жанри строгого листа. Меса в музичній культурі XVIII-XIX ст.

Фуга як найвища імітаційно-поліфонічна форма, її будова. Різновиди фуги. Поліфонічні форми (фугета, інвенція, прелюдія, фугато).

Мета: навчитись узагальнювати структуру жанру фуги.

Завдання: в письмовій формі:

- Дати визначення понять «канон», «меса», «мадригал».

**Література основна:** 1, 3, 4.

**Література додаткова:** 4, 8, 11.

### Лабораторне заняття 3.3. Генеза розвитку інструментальних форм та вокальних форм (2 год.)

Розвиток інструментальної музики, інструментального багатоголосся, ансамблеве музикування в докласичну добу, зміна та розвиток інструментарію.

Великі інструментальні форми (соната, сюїта, концерт, симфонія): проце становлення стійких музичних форм. Співвідношення вокальних та інструментальних форм в великих синтетичних творах (опера, ораторія, кантата).

Вокальні форми як перші зразки професійної музики. Католицька та православна монодія, багатоголосся. Жанрове розшаровування в готичних піснеспівах. Вокальні форми на базі техніці *cantus firmus*. Мотет, мадригал, ричеркар, шансон, віреле – основні вокальні форми доби Ренесансу. Інструментальний супровід вокальних творів. Соціально-функційне призначення музичних творів докласичної доби.

Класична доба в розвитку вокальних та інструментальних музичних форм: кристалізація норм композиційної побудови.

Романтична доба та розквітання стійких законів формоутворення. Доба модерну та авангарду та сьогодення як період плюралізму у формоутворенні, мутації музичної форми, новітні типи композиції.

Мета: навчитись узагальнювати структуру інструментальних та вокальних форм.

Завдання: в письмовій формі:

- Дати визначення поняття «сюїта». Охарактеризувати виражальні можливості форми.
- Охарактеризувати композиційну будову інструментального концерту.
- Проаналізувати ладотональний план мотету на прикладі будь-якого твору. Назвати засоби музичної виразності, композиційну структуру, ладотональний план.
- Підібрати та проаналізувати мадригал (за вибором студента).

**Література основна:** 1, 2, 5.

**Література додаткова:** 3, 8, 11.

### Модульна контрольна робота 3

#### Синтетичні музичні твори

1. Проаналізувати за планом, скласти схеми з вказівкою тонального плану частин:
  - дві будь-які сюїти французьких клавесиністів (Куперен, Дакен, Рамо)
  - два прості рондо в оперному спектаклі (по одному різних композиторів)
  - одне вільне рондо в оперному спектаклі.
2. Проаналізувати за планом, скласти схеми з вказівкою тонального плану розділів фуг Й.С.Баха.
3. Проаналізувати за планом одну старовинну сонату або сонатину, написану в *старосонатній* формі (твори Скарлатті, Чимароза, Клементі, Кулау, І.С.Баха, И.К.Баха, Ф.Е.Баха)
4. Проаналізувати за планом дві сонатні форми (на вибір): одну – класичну (сонати Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена), другу – романтичну або сучасну. Скласти схеми з вказівкою тонального плану частин.
5. Проаналізувати 1-у частину концерту (на вибір), написану в сонатній формі: 1 – з подвійною експозицією, 2 – романтичну (з 1 експозицією).

#### IV. Навчально-методична карта дисципліни «Аналіз музичних творів»

Разом: 90 год.: лабораторні – 34 годин, самостійна робота – 51 год., МКР – 5 год., ПМК(залік)-2 години.

Модулі	Модуль I							Модуль II							Модуль III		
Назва модуля	Будова музичного твору, основні різновиди музичних форм. Прості музичні форми							Складні музичні форми							Синтетичні музичні твори, питання цілісного аналізу музичного твору		
Кількість балів за модуль	137 балів							137 балів							73 бали		
Лабораторні	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	3.1	3.2	3.3
Теми 187 балів	Засоби музичної виразності. Музичні жанри, жанрові зв'язки. Поняття стилю в музиці. Історичний, національний, композиторський стилі (1+10 балів)	Поняття музичної форми. Будова музичної мови. Музичний тематизм. Типи тематизму. Фактура Принципи розвитку в музичній формі (1+10 балів)	Функції частин музичної форми. Типи викладу музичного матеріалу. Форми мотивів. Масштабно-синтаксичні структури (1+10 балів)	Період класичного типу. Різновиди періоду (1+10 балів)	Період як самостійна форма твору (проста одначастинна форма) (1+10 балів)	Прості форми. Проста двочастинна форма. (1+10 балів)	Проста тричастинна форма. Різновиди простої тричастинної форми (1+10 балів)	Складні форми. Класифікація складних тричастинних форм за типом середини. (1+10 балів)	Складна двочастинна форма. Особливі види складних форм. (1+10 балів)	Форма рондо. Різновиди форми рондо. Рондоподібні форми. (1+10 балів)	Варіаційна форма. Класифікація. Подвійні варіації. Остигнатні варіації. (1+10 балів)	Сонатна форма. Різновиди сонатної форми. Особливі види сонатної форми. Рондо-соната. (1+10 балів)	Циклічні форми в інструментальній музиці. Циклічні форми в вокальній музиці. (1+10 балів)	Вільні і змішані форми в інструментальній музиці. Вільні і змішані форми в вокальній музиці. (1+10 балів)	Опера. Оперні форми. Оперета. Мюзикл. (1+10 балів)	Особливості формоутворення в поліфонічних творах строгого і вільного стилю. Канон. Мотет. Меса. Річкеркар. Фуга. (1+10 балів)	Генеза розвитку інструментальних та вокальних форм (1+10 балів)
Самост. робота (85 балів)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Види поточ. контр. (75 б.)	Модульна контрольна робота (25 б.)							Модульна контрольна робота (25 б.)							Модульна контрольна робота (25 б.)		
ІНДЗ (30 б)	<b>30 балів</b>																
Підсум. контр.	<b>Залік (ПМК). Всього 377 балів, коефіцієнт — 3,77</b>																

## V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль I. Формування, зародження та розвиток українського професійного музичного мистецтва від початку до XIX ст. Прості музичні форми						
№ п/п	Тема	Зміст завдання	Години на виконан., передбачені ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.1	Засоби музичної виразності. Музичні жанри, жанрові зв'язки. Поняття стилю в музиці. Історичний, національний, композиторський стилі	Законспектувати I главу підручника «Аналіз музичних творів» Л.Мазеля. Скласти конспект I глави підручника «Форми музичних творів» В.Холопової. Виписати існуючі трактування поняття інтонації з роботи Б.Асаф'єва «Музична форма як процес». Знайти альтернативні визначення понять музична мова та музичне мовлення. Знайти визначення жанру стосовно образотворчого мистецтва, літератури, театру, кіно. Знайти тлумачення стилю у літературі, театрі, образотворчому мистецтві та співставити з визначенням музичного стилю	2	Див . літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
1.2	Поняття музичної форми. Будова музичної мови Музичний тематизм. Типи тематизму Фактура Принципи розвитку в музичній формі	Навести приклади різної фактури. Навести приклади різного типу тематизму в різних розділах музичної форми. Знайти та відокремити елементарні синтаксичні побудови (мотив, фраза, тема) в головній партії 1 частини першої фортепіанної сонати Л.Бетховена № 2	2	Див . літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
1.3	Функції частин музичної форми Типи викладу музичного матеріалу. Форми	Знайти та відокремити елементарні синтаксичні побудови (мотив, фраза, тема) в головній партії 1 частини сонати	2	Див . літ. до тем	Опитування, перевірка завдань	5

	мотивів. Масштабно- синтаксичні структури	С.Прокоф'єва № 7. Навести приклади різних мотивів. Знайти типи масштабно- синтаксичні структури в головній партії I частини сонати Ф.Ліста сі мінор		и		
1.4	Період класичного типу Різновиди періоду	Навести приклади періодів та проаналізувати	4	Див .літ. до тем и	Опитування, перевірка завдань	5
1.5	Період як самостійна форма твору (проста двочастинна форма)	Навести приклади простої двочастинної форми та проаналізувати	2	Див .літ. до тем и	Опитування, перевірка завдань	5
1.6	Прості форми. Проста двочастинна форма.	Знайти приклади простої двочастинної форми	4	Див .літ. до тем и	Опитування, перевірка завдань	5
1.7	Проста тричастинна форма Різновиди простої тричастинної форми	Знайти приклади простої тричастинної форми	4	Див .літ. до тем и	Опитування, перевірка завдань	5
<b>Змістовний модуль II. Складні музичні форми</b>						
2.1	Складні форми. Класифікація складних тричастинних форм за типом середини.	Перелічити письмово складні музичні форми. Навести приклади різних типів середини в три частинній формі	2	Див .літ. до тем и	Опитування, перевірка завдань	5
2.2	Складна двочастинна форма. Особливі види складних форм	Навести приклади складної двочастинної форми та проаналізувати Навести приклади змішаних форм з рисами дво- та тричастинності	2	Див .літ. до тем и	Опитування, перевірка завдань	5
2.3	Форма рондо. Різновиди форми рондо. Рондоподібні форми.	Навести приклади рондо та проаналізувати. Навести приклади форм з рисами рондо	3	Див .літ. до тем и	Опитування, перевірка завдань	5

2.4	Варіаційна форма. Класифікація. Подвійні варіації. Остинатні варіації.	Навести приклади класичних варіацій та проаналізувати. Навести приклади остинатних (на бас і мелодію) варіацій та проаналізувати	2	Див . літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
2.5	Сонатна форма. Різновиди сонатної форми. Особливі види сонатної форми. Рондо-соната.	Навести приклади сонатної форми та проаналізувати. Навести приклади рондо-сонати та проаналізувати	4	Див . літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
2.6	Циклічні форми в інструментальній музиці. Циклічні форми в вокальній музиці.	Навести приклади циклів або сюїт та проаналізувати. Навести приклади вокальних циклів та проаналізувати	4	Див . літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
2.7	Вільні і змішані форми в інструментальній музиці. Вільні і змішані форми в вокальній музиці.	Навести приклади вільних або змішаних інструментальних форм. Навести приклади вільних або змішаних вокальних форм	3	Див . літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
<b>Змістовий модуль III. Синтетичні музичні твори, питання цілісного аналізу музичного твору</b>						
3.1	Опера. Оперні форми. Оперета. Мюзикл.	Навести приклади сценічних форм в опері, опереті та мюзиклі та проаналізувати за жанром.	4	Див . літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
3.2	Особливості формоутворення в поліфонічних творах строгого і вільного стилю. Канон. Мотет. Меса. Ричеркар. Фуга.	Навести приклади поліфонічних та проаналізувати. Проаналізувати фугу (за вибором студента) з ДТК Й.С.Баха	4	Див . літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
3.3	Генеza розвитку інструментальних та вокальних форм.	Навести приклади старовинних форм інструментальних та вокальних творів творів.	2	Див . літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5

## VI. ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНА РОБОТА

*Індивідуальна навчально-дослідна робота (ІНДР)* є видом позааудиторної індивідуальної діяльності, результати якої використовуються у процесі вивчення програмного матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання ІНЗД захистом навчального проекту.

*Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)* з курсу «Аналіз музичних творів» – це вид науково-дослідної роботи, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

*Мета ІНДЗ:* самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

*Зміст ІНДЗ:* завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, семінарських занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу.

*Види ІНДЗ, вимоги до них та оцінювання:*

- конспект із теми (модуля) за заданим планом;
- повідомлення з теми, рекомендованої викладачем;
- науково-історичне дослідження у вигляді реферату (охоплює весь зміст навчального курсу)

*Орієнтовна структура ІНДЗ* – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано у табл.

*Орієнтовна структура ІНДЗ* – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано у табл.

### Критерії оцінювання ІНДЗ

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	5 балів
2.	Складання плану реферату	5 балів
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10 балів
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	2 бали
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	5 балів
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	3 бали
<b>Разом</b>		<b>30 балів</b>

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ ІНДЗ

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
Високий	24-30	Відмінно
Достатній	23-15	Добре
Середній	7-14	Задовільно
Низький	0-6	Незадовільно



### **Орієнтовна тематика ІНДЗ**

1. Прелюдія і fuga до мінор Й.С.Баха: втілення принципу циклічності.
2. Інструментальний театр в фортепіанній сонаті № 9 В.А.Моцарта.
3. Драматургія в фортепіанній сонаті № 29 Л.Бетховена.
4. Прояв принципу циклічності в «Крейслеріані» Р.Шумана.
5. Класичні та романтичні стильові ознаки в фортепіанній сонаті №1 Ф.Шуберта.
6. Фортепіанний цикл «Інтермеццо» Й.Брамса.
7. Художні образи циклу «Картинки з виставки» М.Мусоргського.
8. Жанрові витоки фортепіанної сонати Е.Гріга.
9. Прояв принципу поємності в сонаті № 5 О.Скрябіна.
10. Драматургія Варіацій на тема Кореллі С.Рахманінова.
11. Прелюдія і fuga ре мінор Д.Шостаковича: втілення принципу циклічності.
12. Клавірштюк № 5 К.Штокгаузена: текстові та стильові зв'язки.

### **VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ**

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Аналіз музичних творів» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано в таблицях.

**Розрахунок рейтингових балів за видами  
поточного (модульного) контролю**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид діяльності</b>	<b>Кількість рейтингових балів за одиницю</b>	<b>Одиниць</b>	<b>Всього</b>
1.	Відвідування лабораторних занять	1	17	17
2.	Робота на лабораторних заняттях	10	17	170
3.	Модульна контрольна робота	25	3	75
4.	Самостійна робота	5	17	85
5.	Індивідуальна науково-дослідницька робота	30	1	30
Всього без підсумкового контролю		<b>377</b>		
Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта		<b>100</b>		
Підсумковий рейтинговий бал		<b>100</b>		

Коефіцієнт — 3,77

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, співбесіда, іспит.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове опитування; повідомлення, доповідь, реферат.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

## Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Рейтин- гова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	<b>82 – 89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	<b>75 – 81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	<b>69 – 74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	<b>60 – 68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	<b>35 – 59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	<b>1 – 34</b> балів	<b>Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження, які виконує бакалавр за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються під час індивідуальних занять.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

У таблиці представлено розподіл балів, що присвоюються бакалаврам упродовж вивчення дисципліни «Аналіз музичних творів».

### Розподіл балів, що присвоюються бакалаврам

МОДУЛІ																	МКР ЗМ 1, ЗМ 2, ЗМ 3	Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ)
Змістовий модуль 1							Змістовий модуль 2							Змістовий модуль 3				
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T1	T2	T3	75	30
16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16		

Разом: 377 балів з урахуванням коефіцієнта

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;

- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

## VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

### *I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності*

#### **1) За джерелом інформації:**

- *Словесні*: лекція, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: слухання, вправи.

**2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**3) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**4) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

### *II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:*

**Методи стимулювання інтересу до навчання:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

## IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

Опорні схеми за темами; навчальні посібники; робоча навчальна програма; контрольні завдання для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів; комплект тестових завдань для підсумкового контролю) знань студентів з навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів».

## X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Назайкинский Е.В. «Стиль и жанр в музыке» (учебное пособие для студентов вузов). - М., 2003 г.
2. Способин И.В «Анализ музыкальных форм» 6-е издание. - М., 1979 г.
3. Тюлин Ю.Н. «Музыкальная форма» 2-е издание. - М., 1974 г.
4. Холопова В.Н. «Формы музыкальных произведений» (учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры) - М., 2001 г.
5. Шип СВ. «Музична форма від звуку до стилю», Навчальний посібник. - К., «Заповіт», 1998 р.

### Додаткова:

1. Бернстайн Л. Концерты для молодежи: пер. с англ. (предисл. Е.Ф. Бронфин). -Л., 1990.
2. Бонфельд М.Ш. «Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. (Учебное пособие для студентов вузов.) - М., 2003 г.
3. Гордійчук Я.М. «Становлення українського музичного театру і критики». - К., Музична Україна., 1990 р.
4. Горюхина НА. «Еволюція періоду». - К., 1975.
5. Горюхина НА. «Эволюция сонатной формы». - К., 1973.
6. Григорьев Г.В. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений» (учебное пособие для студентов вузов. - М., 2004 г.
7. Зак В.И. «О закономерностях песенной мелодики». - М., 1990 г.
8. Косачева Р.Г. «О музыке зарубежного балета». - М., 1984.
9. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений (учебное пособие), 2-е изд. доп. и перераб. -М., 1979.
10. Назайкинский Е.В. «Логика музыкальной композиции» - М., 1982.
11. Пэрриш К. Оул Д. «Образцы музыкальных форм от григорианского хора до И.С. Баха». Л., „Музыка". 1975.
12. Холопова В.Н. «Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм». СПб., 2002
13. Цуккерман В.А. «Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития в музыке. Простые формы». - М., 1980.
14. Цуккерман В.А. «Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии» ч.1. - М., 1988.
15. Цуккерман В.А. «Анализ музыкальных произведений. Сложные формы». - М., 1984.
16. Черкащина М.Р. «Опера XX століття. Нариси». - К., 1981.
17. Штейнпресс Б.С. «Оперные премьеры XX в.» (словарь). - М., 1986.