

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 О. Б. Жильцов
«» 2016 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА В МАТЕРІАЛАХ

Галузь знань 0202 Мистецтво

Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»

(освітній рівень перший «бакалаврський»)

на базі ОКР «Молодший спеціаліст»



2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин зведено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи



А.О. Таранник

Робоча програма «Робота в матеріалах» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.020207 «Дизайн».

Розробник: Васильківська Олена Іванівна, доцент, кандидат технічних наук, доцент кафедри дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв
Протокол від « 29 » вересня 2016 року № 2

Завідувач кафедри дизайну



Н.І.Кравченко

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни	4
3. Програма навчальної дисципліни	6
4. Структура навчальної дисципліни	11
5. Теми лабораторних занять	12
6. Самостійна робота	13
7. Навчально-методична карта дисципліни	15
8. Методи навчання	17
9. Методи контролю	17
10. Розподіл балів, які отримують студенти	20
11. Методичне забезпечення	20
12. Рекомендована література	21
Базова	21
Допоміжна	22
Інформаційні ресурси	23

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «РОБОТА В МАТЕРІАЛАХ»

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 7	Галузь знань 0202 Мистецтво	Нормативна	
	Напрямок підготовки 6.020207 - Дизайн		
Модулів – 2		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 5		3-й	3-й
Загальна кількість годин - 252		Семестр	
		5-й	6-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3,5	Освітній рівень перший «бакалаврський» на базі ОКР «Молодший спеціаліст»	2 год.	2 год.
		Лабораторні	
		62 год.	52 год.
		Самостійна робота	
		72 год.	12 год.
		Модульний контроль	
		8 год.	6 год.
		Семестровий контроль	
			36 год.
		Вид контролю:	
	екзамен		

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою курсу є підготовка фахівця з високим рівнем художньо-дизайнерської майстерності, формування гармонійно розвинутого з індивідуальною творчою думкою спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань дизайнерської діяльності.

Завданнями дисципліни "Робота в матеріалах" є:

- ознайомлення з методами та засобами формування й відображення дизайнерської ідеї, матеріалізації інформації та створенні художніх образів;
- оволодіння виражальними можливостями проектно-графічних засобів, формування умінь і навичок роботи з усім розмаїттям графічних технік, інструментів та матеріалів;
- набуття вмінь та навичок роботи з проектним матеріалом, об'ємом;
- формування й розвиток професійного мислення майбутніх фахівців графічного дизайну.

Під час лабораторних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми бакалавра дизайну формуються загальні та

фахові компетентності.

Загальні компетентності (світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька й самостійна), а саме:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби дизайн-діяльності,
- обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації,
- здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання,
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Фахові компетентності базові (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (проектно-творча й технологічна), а саме:

- володіння професійним термінологічним апаратом,
- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та авторських приймів провідних дизайнерів,
- володіння навичками візуального створення й сприйняття двовимірних і тривимірних об'єктів,
- володіння різними методиками проектування об'єктів графічного дизайну,
- здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел для виконання конкретного дизайнерського завдання.

Результати навчання (знання та практичні навички й уміння)

Знання:

- правильного визначення методів та засобів виявлення й відображення графічної пластики композиційного рішення, пластики (рельєфу) поверхні,
- коректного користування виражальними можливостями проектно-графічних засобів для створення площинних та об'ємно-просторових композицій.

Практичні навички й уміння:

- володіння прийомами графічної та пластичної розробки поверхні та її трансформації в об'ємні елементи,
- уміння працювати з проектним матеріалом, об'ємом,
- творче застосування знань щодо особливостей графічних технологій та професійного застосування виразних можливостей графіки у дизайн-проекуванні.

Програмні результати навчання:

- мисленнєва активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань,
- спроможність інтерпретувати й модифікувати авторські прийоми провідних дизайнерів,
- здатність до проектного мислення та проектування оригінальних дизайнерських програм і проектів,

- володіння навичками візуального створення і сприйняття двовимірних і тривимірних об'єктів,
- здатність до самоосвіти, самоаналізу, самокоригування і самовдосконалення.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1 – Графічні та пластичні форми

Змістовий модуль І. Лінійні та тональні графічні елементи

ТЕМА 1.1 Лекція 1. Мета й завдання курсу Графічні форми та пластичні композиційні засоби (2 год.)

Вступ. Мета та завдання курсу. Графічні засоби відтворення візуальної інформації. Основні поняття про пластику поверхні. Особливості застосування пластичних вирішень поверхні в дизайні.

Теми лабораторних робіт (24 год.)

ТЕМА 1.2 Види лінійних графічних форм (4 год.)

Аналіз основних графічних форм (точки, лінії, плями, кольору) та ролі кожної як засобу передання на площині змістової інформації (текстової або зображувальної) та художньої (декоративної) розробки форми.

Розробити карту лінійних графічних форм. Кожна форма повинна максимально розкривати характер лінії та максимально виявляти її художню виразність. Створити графічну композицію, що гармонійно поєднує різні графічні форми.

Література: 1-6, 13, 14, 38, 39.

ТЕМА 1.3 Ниткографія (4 год.)

Використовуючи довільні абстрактні форми, отримані за допомогою техніки „ниткографія”, створити зображувальні графічні мотиви шляхом наступної обробки.

Використовуючи довільні абстрактні форми, отримані за допомогою техніки „ниткографія”, створити зображувальні графічні мотиви шляхом наступного доопрацювання.

Література: 1-6, 13, 14, 38, 39.

ТЕМА 1.4 Виразальні можливості силуету та плями (4 год.)

Створення графічних зображень використовуючи виразальні можливості лінії та плями. Маніпуляції з довільною абстрактною плямою, виконаною в техніці „ляпкографія”. Виконання графічного зображення у вигляді силуету власного автопортрету в профіль. Плямова стилізація власного автопортрету у фас (чорні й білі плями).

Література: 1-6, 13, 14, 38, 39.

Завдання для самостійної роботи (10 годин)

Створення композиції з лінійних графічних форм

Виконати довільну композицію (формальну, сюжетну, декоративну) за вибором студента. Формат композиції не менше А3, матеріали та інструменти за вибором студента.

ТЕМА 1.5. Види тональних графічних форм (4 год.)

Аналіз тональних графічних форм як засобу заповнення графічної площини. Розгляд композиційно-художніх властивостей тональних форм.

Розробити карту тональних графічних форм. Кожна форма повинна максимально розкривати характер плями та максимально виявляти її художню виразність.

Література: 1-6, 13, 14, 38, 39.

ТЕМА 1.6. Тональні графічні форми: аерографія, набризг (4 год.)

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками створення тональних форм у техніці аерографія, набризг.

Створити формальну композицію з тональних графічних форм, використовуючи виражальні можливості техніки аерографія, набризг, які максимально розкривають характер плями та максимально виявляють її художню виразність.

Література: 1-6, 13, 14, 38, 39.

ТЕМА 1.7. Тональні графічні форми: протирка, друк (трафаретний) (4 год.)

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками створення тональних форм у техніці протирка, друк (трафаретний).

Створити формальну композицію з тональних графічних форм, використовуючи виражальні можливості техніки протирка, друк (трафаретний), які максимально розкривають характер плями та максимально виявляють її художню виразність.

Література: 1-6, 13, 14, 38, 39

Завдання для самостійної роботи (10 годин)**Створення композиції з тональних та лінійних графічних форм**

Виконати композицію (обкладинка книги, ілюстрація, листівка, розворот буклету, шрифтова композиція тощо) за вибором студента, поєднавши тональні та лінійні графічні форми. Формат композиції не менше А3, матеріали та інструменти за вибором студента.

Змістовий модуль II. Пластика поверхні: текстура, фактура**Теми лабораторних робіт (26 год.)****ТЕМА 2.1. Плетення: різновиди та способи виконання (8 год.)**

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками створення текстурних форм шляхом переплетення лінійних структур. Особливості застосування техніки в дизайні.

Створити композицію (шрифтову, декоративну, сюжетну тощо) в техніці плетення (гобелен, ткани переплетення, трикотажні, плетення шнуром, ізонитка тощо) за вибором студента. Матеріали та інструменти за вибором студента. Формат композиції А4.

Література: 1, 3, 6, 13, 14, 16, 19.

ТЕМА 2.2. Квілінг: різновиди та способи виконання (8 год.)

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками створення

площинних композицій з лінійних структур, що мають різну пластику розвитку у просторі. Роль способу та характеру освітлення композиції.

Створити композицію (шрифтову, декоративну, сюжетну тощо) в техніці квілінг (торцева аплікація) за вибором студента. Розглянути різні прийоми та матеріали для виконання. Формат композиції А4.

Література: 1, 3, 6, 13, 14, 16, 19.

Завдання для самостійної роботи (20 годин)

Колаж

Ознайомитись з особливостями виконання композицій за допомогою комбінування матеріалів, що відрізняються від основи кольором, текстурою, фактурою тощо та з різними видами й техніками виконання. Виконати довільну композицію (формальну, сюжетну, декоративну) в техніці колажу за вибором студента. Формат композиції не менше А3, матеріали та інструменти за вибором студента.

ТЕМА 2.3. Відтискання, різновиди та способи виконання (4 год.)

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками виконання композицій за допомогою техніки відтискання. Способи отримання відтисків, інструменти, матеріали. Особливості застосування відтисків в графічному дизайні.

Ознайомитись з особливостями технології виконання рельєфних та випуклих зображень. Створити композицію (шрифтову, декоративну, сюжетну тощо) в техніці відтискання за вибором студента. Розглянути різні прийоми та матеріали для виконання. Формат композиції А4, папір 100-120 г/м2.

Література: 1, 3, 6, 8, 17, 18, 19, 23.

ТЕМА 2.4. Прорубка: різновиди та способи виконання (6 год.)

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками виконання композицій в техніці прорубки. Види прорубки: точкова, лінійна. Особливості застосування техніки прорубки в дизайні.

Ознайомитись з особливостями технології виконання рельєфних та випуклих зображень в техніці прорубки (точкової, лінійної), розглянути різні прийоми виконання. Створити композицію (шрифтову, декоративну, сюжетну тощо) в техніці прорубки за вибором студента. Формат композиції А4, папір 120-160 г/м2.

Література: 1, 3, 6, 8, 17, 18, 19, 23.

Завдання для самостійної роботи (12 годин)

Розробка фактурної карти

Розробити карту фактурних форм, які можна отримати завдяки різним видам та властивостям паперу (сухий, вологий, зім'ятий, кручений, гофрокартон тощо). Карта виконується із застосуванням різних технік створення фактурних поверхонь (відтискання, прорубки, надріз, згин тощо). Кожна форма повинна максимально розкривати характер фактури та максимально виявляти її художню виразність.

Фактурні форми можуть мати різні геометричні форми, які наклеюються на формат А3, види паперу та інструменти за вибором студента.

Змістовий модуль III. Трансформація поверхні

Теми лабораторних робіт (12 год.)

ТЕМА 3.1. Трансформація поверхні лінійно-пластичними формами (6 год.)

Ознайомлення з основами паперопластики та оволодіння навичками трансформації площини аркуша.

Ознайомитись з особливостями технології виконання рельєфних та випуклих зображень за допомогою надрізів (біговки) та трансформації суцільного аркуша паперу. Розглянути різні прийоми виконання. Створити формальну композицію з лінійно-пластичних форм за вибором студента. Формат композиції А4, папір 120-160 г/м².

Література: 1, 3, 6, 8, 17, 18, 19, 23.

ТЕМА 3.2. Ритмічна розробка фактури поверхні (6 год.)

Оволодіння навичками трансформації площини аркуша шляхом поєднання декількох елементів: лінійно-пластичних форм, відтискання, прорубки, на прикладі створення ритмічних композицій.

Створити формальну ритмічну композицію шляхом комбінування різних технік трансформації площини в рельєф: лінійно-пластичними формами, відтисканням, прорубкою за вибором студента. Формат композиції 12х12 см, папір 120-160 г/м².

Література: 1, 3, 6, 8, 17, 18, 19, 23.

Завдання для самостійної роботи (20 годин)

Орнаментальна трансформація поверхні

Створити чотири однакових фрагменти орнаментальної рельєфної композиції трансформацією площини в рельєф лінійно-пластичними формами: прямолінійними, ламаними, криволінійними. Формат кожного фрагмента 12х12 см, білий цупкий папір 120-160 г/м².

МОДУЛЬ 2 – Пластика поверхні: рельєф, об'єм

Змістовий модуль IV. Пластика поверхні: рельєф

ТЕМА 4.1. Лекція 2. Трансформація поверхні: рельєф, об'єм. Об'ємна форма: види, структура, пластичне моделювання (2 год.)

Теми лабораторних робіт (22 год.)

ТЕМА 4.2. Пластика згину: прорізь (8 год.)

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками трансформації площини аркуша шляхом застосування згину та прорізі.

Ознайомитись з особливостями трансформації поверхні суцільного аркуша паперу з одним згином та однією прорізю. Розглянути різні прийоми виконання. Виконати серію вправ з різними видами прорізі. Формат кожної вправи А5, папір 120-160 г/м².

Література: 1, 3, 6, 8, 16, 20, 21.

ТЕМА 4.3. Пластика згину: захват поверхні (6 год.)

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками трансформації

площини аркуша шляхом застосування згину, прорізи та з'єднання елементів суміжних площин.

Ознайомитись з особливостями трансформації поверхні суцільного аркуша паперу з одним згином, однією прорізю та з'єднання елементів суміжних площин. Розглянути різні прийоми додавання до згину фрагментів суміжних площин. Виконати серію вправ, формат кожної вправи А5, папір 120-160 г/м².

Література: 1, 3, 6, 8, 16, 20, 21.

ТЕМА 4.4. Фальцовка: трансформація поверхні декількома згинами (8 год.)

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками застосування декількох згинів (фальцовок). Особливості застосування техніки для створення композицій в дизайні.

Ознайомитись з особливостями трансформації поверхні суцільного аркуша паперу з декількома згинами та декількома прорізами різних конфігурацій. Розглянути різні прийоми виконання. Виконати серію вправ з різними видами згину та прорізи. Формат кожної вправи А5, папір 120-160 г/м².

Література: 1, 3, 6, 8, 16, 20, 21.

Змістовий модуль V. Пластика поверхні: об'єм

Теми лабораторних робіт (30 год.)

ТЕМА 5.1. Пластика згину: архітектурна композиція (8 год.)

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками трансформації суцільного плаского аркуша в об'ємний ритмічний ряд. Створення планів в об'ємній композиції.

Виконати серію вправ з трансформації поверхні суцільного аркуша паперу формату А4 з одним згином ритмічними рядами. Отримавши певні навички зі створення ритмічних рядів, необхідно виконати вільну ритмічну композицію. Формат паперу А4.

Література: 1, 3, 6, 8, 16, 26-29.

ТЕМА 5.2. Трансформація поверхні об'ємних геометричних форм (14 год.)

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками пластичного вирішення граней та криволінійних поверхонь об'ємних форм із застосуванням метроритмічних закономірностей.

Виконати пластичне вирішення граней та криволінійних поверхонь об'ємних форм із застосуванням метроритмічних закономірностей. Формат паперу А3, папір 120-160 г/м². Орієнтовні габарити композиції 10x10x10 см.

Література: 1, 3, 6, 8, 16, 26-29.

Завдання для самостійної роботи (12 годин)

Пластика поверхні об'ємної форми

Виконати членування об'ємної форми (куба, циліндра, тетраедра тощо) ритмічними просторовими елементами. Вид об'ємної геометричної форми за вибором студента. Довжина грані куба 10x10x10 см, циліндра: висота 20 см, діаметр 10 см; довжина грані тетраедра: 12 см; папір 120-160 г/м².

ТЕМА 5.3. Об'ємна композиція: комбінація поверхонь (8 год.)

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками виконання об'ємних складних-розкладних конструкцій із застосуванням клею. Особливості застосування техніки в дизайні.

Виконати вправи зі створення складаних-розкладних композицій, які утворюються шляхом з'єднання за допомогою клею декількох поверхонь зі згином.

Література: 1, 3, 6, 8, 14, 16, 19, 23, 25, 30.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 2

№ п/п	Назви розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Лабораторних	Самостійна робота	Модульний контроль	Семестровий контроль
МОДУЛЬ 1 – Графічні та пластичні форми								
Змістовий модуль І. Лінійні та тональні графічні форми								
1.1	Вступ. Мета й завдання курсу. Графічні форми та пластичні композиційні засоби	2	2	2				
1.2	Види лінійних графічних форм	4	4		4			
1.3	Ниткографія	4	4		4			
1.4	Виразальні можливості силуету та плями	14	4		4	10		
1.5	Види тональних графічних форм	4	4		4			
1.6	Тональні графічні форми: аерографія, набризг	4	4		4			
1.7	Тональні графічні форми: протирка, друк (трафаретний)	14	4		4	10		
	МКР за темами модуля	4					4	
Разом		50	26	2	24	20	4	
Змістовий модуль ІІ. Пластика поверхні: текстура, фактура								
2.1	Плетення: різновиди та способи виконання	8	8		8			
2.2	Квілінг: різновиди та способи виконання	28	8		8	20		
2.3	Відтискання, різновиди та способи виконання	4	4		4			
2.4	Прорубка: різновиди та способи виконання	18	6		6	12		
	МКР за темами модуля	2					2	

Разом		60	26		26	32	2	
Змістовий модуль III. Трансформація поверхні								
3.1	Трансформація поверхні лінійно-пластичними формами	6	6		6			
3.2	Ритмічна розробка фактури поверхні	26	6		6	20		
	МКР за темами модуля	2					2	
Разом		34	12		12	20	2	
Разом за навчальним планом		144	64	2	62	72	8	
МОДУЛЬ 2 – Пластика поверхні: рельєф, об'єм								
Змістовий модуль IV. Пластика поверхні: рельєф								
4.1	Трансформація поверхні: рельєф, об'єм. Об'ємна форма: види, структура, пластичне моделювання	2	2	2				
4.2	Пластика згину: проріз	8	8		8			
4.3	Пластика згину: захват поверхні	6	6		6			
4.4	Фальцовка: трансформація поверхні декількома згинами	8	8		8			
	МКР за темами модуля	3					3	
Разом		27	24	2	22		3	
Змістовий модуль V. Пластика поверхні: об'єм								
5.1	Пластика згину: архітектурна композиція	8	8		8			
5.2	Трансформація поверхні об'ємних геометричних форм	26	14		14	12		
5.3	Об'ємна композиція: комбінація поверхонь	8	8		8			
	МКР за темами модуля	3					3	
	Підсумковий контроль	36						36
Разом		81	30		30	12	3	36
Разом за навчальним планом		108	54	2	52	12	6	36

5. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Таблиця 3

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
МОДУЛЬ 1 – Графічні та пластичні форми		
1.	Види лінійних графічних форм	4
2.	Ниткографія	4
3.	Виразальні можливості силуету та плями	4
4.	Види тональних графічних форм	4
5.	Тональні графічні форми: аерографія, набризг	4

6.	Тональні графічні форми: протирка, друк (трафаретний)	4
7.	Плетення: різновиди та способи виконання	8
8.	Квілінг: різновиди та способи виконання	8
9.	Відтискання, різновиди та способи виконання	4
10.	Прорубка: різновиди та способи виконання	6
11.	Трансформація поверхні лінійно-пластичними формами	6
12.	Ритмічна розробка фактури поверхні	6
	Разом	62
МОДУЛЬ 2 – Пластика поверхні: рельєф, об'єм		
13.	Пластика згину: проріз	8
14.	Пластика згину: захват поверхні	6
15.	Фальцовка: трансформація поверхні декількома згинами	8
16.	Пластика згину: архітектурна композиція	8
17.	Трансформація поверхні об'ємних геометричних форм	14
18.	Об'ємна композиція: комбінація поверхонь	8
	Разом	52

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

Таблиця 4

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
МОДУЛЬ 1 – Графічні та пластичні форми		
1.	Створення композиції з лінійних графічних форм	10
2.	Створення композиції з тональних та лінійних графічних форм	10
3.	Колаж	20
4.	Розробка фактурної карти	12
5.	Орнаментальна трансформація поверхні	20
МОДУЛЬ 2 – Пластика поверхні: рельєф, об'єм		
6.	Пластика поверхні об'ємної форми	12

Карта самостійної роботи бакалавра з дисципліни “Робота в матеріалах”

Таблиця 5

Змістовий модуль та теми курсу	кільк. годин	Академічний контроль	Бали	Терміни (тижні)
МОДУЛЬ 1 – Графічні та пластичні форми				
Змістовий модуль I				
Створення композиції з лінійних графічних форм	10	Індивідуальне заняття, лабораторні заняття, модульний контроль	20	5 сем. 4 тиждень
Створення композиції з тональних та лінійних графічних форм	10	Індивідуальне заняття, лабораторні заняття, модульний контроль	20	5 сем. 7 тиждень

Змістовий модуль II				
Колаж	20	Індивідуальне заняття, лабораторні заняття, модульний контроль	30	5 сем. 11 тиждень
Розробка фактурної карти	12	Індивідуальне заняття, лабораторні заняття, модульний контроль	30	5 сем. 13 тиждень
Змістовий модуль III				
Орнаментальна трансформація поверхні	20	Індивідуальне заняття, лабораторні заняття, модульний контроль	30	5 сем. 17 тиждень
Разом годин за 5 семестр:	72	Разом балів:	130	
МОДУЛЬ 2 – Пластика поверхні: рельєф, об'єм				
Змістовий модуль V				
Пластика поверхні об'ємної форми	12	Індивідуальне заняття, лабораторні заняття, модульний контроль, підсумковий модульний контроль	30	6 сем. 14 тиждень
Разом годин за 6 семестр	12	Разом балів:	30	

6 семестр

Разом: 108 год, лекції – 2 год, лабораторні заняття – 52 год, самостійна робота – 12 год, поточний модульний контроль – 6 год, підсумковий контроль – екзамен.

Таблица 4.2

Назва розділів		Пластика поверхні: рельєф, об'єм																												
Кількість балів		367 балів																												
Модулі		Змістовий модуль IV														Змістовий модуль V														
Кількість балів за модуль		147														220														ПМК
Лек., лаб., інд.		1	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		
Дати																														
Теми лекцій		Трансформація поверхні: рельєф, об'єм. Об'ємна форма: види, структура, пластичне моделювання 1 бал(відвідування)																												
Теми лабораторних занять																														
		Пластика згину: проріз 40 балів + 4 бали (відвідування)																												
		Пластика згину: захват поверхні 30 балів + 3 бали (відвідування)																												
		Фальцовка: трансформація поверхні декількома згинами 40 балів + 4 бали (відвідування)																												
Самостійна робота																														
		Пластика згину: архітектурна композиція 40 балів + 4 бали (відвідування)																												
		Трансформація поверхні об'ємних геометричних форм 70 балів + 7 бали (відвідування)																												
		Об'ємна композиція: комбінація поверхонь 40 балів + 4 бали (відвідування)																												
Види поточ.контр.		МК1 (25 балів)														МК2 (25 балів)														Екзамен (40 балів)
ПМК		477+367=844 балів (коефіцієнт успішності: 844 : 60 = 14,1)																												

8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Проектування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульно-рейтингова система складається з двох частин, які доповнюють одна одну: **модульної та рейтингової**. Оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів поточного, модульного і підсумкового контролю за відповідною 100-бальною шкалою згідно з Положенням про рейтингову систему оцінювання.

Форми проведення поточного та підсумкового контролю:

- види поточного контролю обираються викладачем (оцінювання поточних робіт, домашніх самостійних завдань,);
- види підсумкового контролю визначаються навчальним планом (залік).

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Модульний контроль здійснюється окремо у вигляді перегляду творчих робіт (портфоліо-контроль).

Систему рейтингових балів для різних видів контролю у табл.7. та порядок їхнього переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано, табл.8-9.

Таблиця 7

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Сума балів
МОДУЛЬ 1 – Графічні та пластичні форми				
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2.	Відвідування лабораторних занять	1	31	31
3.	Робота на лабораторному занятті	5-10	31	240
4.	Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	20; 30	5	130
5.	Виконання модульної контрольної роботи (перегляд творчих робіт)	25	3	75
Усього без урахування коефіцієнта				– 477 балів
МОДУЛЬ 2 – Пластика поверхні: рельєф, об'єм				
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2.	Відвідування лабораторних занять	1	27	27
3.	Робота на лабораторному занятті	5-10	27	260
4.	Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	30	1	30
5.	Виконання модульної контрольної роботи (перегляд творчих робіт)	25	2	50
Усього без урахування коефіцієнта				– 367 балів
Усього без урахування коефіцієнта за рік				– 844 балів (коефіцієнт – 14,1)

Підсумковий контроль здійснюється після проходження модулю залікового кредиту. Підсумкове модульне оцінювання визначається як сума балів, отриманих студентом при вивченні навчального матеріалу тем змістового модулю, та балів, отриманих за результатами модульного контролю та підсумкового контролю (екзамену чи заліку). Ця сума балів становить рейтинг студента з навчальної дисципліни. Протягом семестру правила підрахунку балів не змінюються. Важливість цих балів для студента зумовлюється тим, що одержанні за модулі бали зараховуються студенту при виведенні підсумкової оцінки за весь курс. Це повинно спонукати студента до систематичної роботи і стимулювати його бажання підвищити свій рейтинг.

Підсумкова оцінка контролю поточної успішності студента складається з трьох складових:

- систематичність та активність роботи на лабораторних заняттях;
- рівень виконання поточних та творчих завдань самостійної роботи;
- підготовка до портфоліо-контролю.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на лабораторних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їхнього виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід до виконання завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Сума рейтингових оцінок (балів), отриманих студентом в межах залікового кредиту та підсумкового модульного контролю (ПМК), порівнюється з даними порівняльної таблиці рейтингових показників успішності і робиться відповідний висновок. Наприклад, студент отримав $117 : 2,53 = 46,23$ балів за поточну роботу і + 30 балів за екзамен = 76,23 й у підсумку оцінка «добре» за 4-бальною національною шкалою.

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Таблиця 8

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь)
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу

10. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

МОДУЛЬ 1 – Графічні та пластичні форми															
Змістовий модуль I								Змістовий модуль II					Змістовий модуль III		
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	МКР	T8	T9	T10	T11	МКР	T12	T13	МКР
1	12	12	32	12	12	32	25	44	74	22	53	25	33	63	25

МОДУЛЬ 2 – Пластика поверхні: рельєф, об'єм									Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль IV					Змістовий модуль V								
T1	T2	T3	T4	МКР	T5	T6	T7	МКР					
1	44	33	44	25	74	77	44	25	844	14,1	60	40	100

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- Опорні конспекти лекцій
- Навчальні посібники
- Робоча навчальна програма
- Слайди, презентації
- Демонстраційний дидактичний матеріал
- Роздатковий дидактичний матеріал

- Збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів
- Засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю)
- Відеозаписи майстер-класів

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Чен Н.В. Нетрадиційні техніки зображення: Навчально-методичний посібник. -Харків: Скорпіон, 2007.-48 с.
2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования: Учебник для худож. учеб. заведений.— 2-е изд., перераб. и доп.— К. : Выща шк. Головное изд-во, 1988.— 191 с, 104 ил,—Библиогр.: 43 назв.
3. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. – М., 1992
4. Даниленко В.Я. Академія класичної дизайнерської освіти. // Технічна естетика і дизайн. Вип. 2. – Київ, 2002.
5. Арт-ідеї. Школа образотворчого мистецтва / Ф.Вотт; Пер. з англ.. В.Наливаної. – К.: Країна Мрій, 2007.– 288 с.: ілл.
6. Даниленко В.Я. Основы дизайна: підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
7. Итен И.В. Искусство формы. – М., 2001.
8. Лесняк Владимир Графический дизайн (основы профессии), - К.: Биос Дизайн Букс, 2009.-416с.
9. Рейес Пухол-Ксикой, Хуана Хулия Касалс Трафаретная роспись: техника, приемы, изделия.- М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА». - 2003
10. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М., 2006.
11. Виллу Тоотс 300 шрифтов- Латвийское государственное издательство, 1960.- 416с.
12. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум.-Мн.: Харвест, 1999-312 с.
13. Чобитько П.П. Азбуковник Санкт-Петербург - Москва, 2008, 112 с, илл.
14. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна Издательство: Молодая Гвардия, 1994 .— 336 с.
15. Виктор Папанек Дизайн для реального мира Пер. с английского - М.: Издатель Д. Аронов. 2004. - 416 с.
16. Кочегаров Б.Е. Промышленный дизайн: Учеб. пособие. Владивосток: Изд-во ДВГТУ. 2006. - 297 с.
17. Буковецкая О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет - 2-е изд., испр. М.: ДМ К, 2000. - 304 е., ил, 4 л. ил.
18. Боднар І. Р. Паперопластика. — Тернопіль—Харків: Ранок, 2011. — 96 с. — (Серія «Шкільний гурток»).

19. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие/ Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. – М.: Архитектура-С, 2004, - 96 с.
20. Paul Jackson The Pop-Up Book Издательство: An Owl Book/New York, 1996 .— 162 с.
21. Калмыкова П. В., Максимова И. А. Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие. - М Книжный лом «Университет», 2000. - 80 с: ил.
22. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя.- М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2006 – 384с.
23. Чинь Франсис Д. К. Архитектура: форма, пространство, композиция/ Фраислс Д. К. Чинь: пер. с англ. Е. Нетесовой. — М.: АСТ: Астрель, 2005. - 399, [17] с.: ил.
24. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство / Г.М. Логвиненко. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 144 с. : ил. — (Изобразительное искусство).
25. Буймистру Т.А. Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2010.-236 е.: ил.
26. Иттен Иоханнес Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание; Предисловие Л.Монаховой. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001.- 96 с.; ил.
27. Donna Kato The Art of polymer clay: Creative Surface Effects, Techniques
28. Чернихов Я.Г. Орнамент: Композиционно-классические построения. / Я. Г. Чернихов. — М.: «Сварог и К».- 2007. — 200 с.
29. Марьина Ю. Коллажи и панно. — М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. — 96 с: ил. - («Школа флористики»).
30. Мари Андерлен-Дебюиссон Мозаика. – М.: РОСМЭН,- 2008
31. Дьеркс Л. Мозаика своими руками: материалы, инструменты, техника и базовые композиции. / Пер. с англ. Е. Зайцевой. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. — 128 с. (Серия «Школа изящных рукоделий»).
32. Бэрд Х. Мозаика. Лучшие идеи /Хелен Бэрд; (пер. И. Крупичевой). — М.: Эксмо, 2008. — 256 с: ил.

Допоміжна

33. Лещинский А.А. Основы графики: Учеб. пособие / А.А.Лещинский. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с.
34. Дизайн та образотворче мистецтво: Словник. – Луцьк. 2000.
35. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве - Издательство: Гардарики - Год издания: 2006 - Страниц: 295 - ISBN: 5-8297-0283-5 - Язык: русский
36. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Орнаменты народов мира Издательство: Кристалл -Год издания: 1998- Страниц: 259 - ISBN: 5-85366-125-6, Язык: русский

37. Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. Пер. с англ. - М.: ООО "Магма", 2004. - 544с, ил. ISBN 5-93428-006-6
38. Антонович Є. А., Захарчук-Чурай Р. В., Станкевич М. Е. Декоративно прикладне мистецтво. – К.: «Світ», 1992. – 270 с.
39. Wooden puzzles: 31 favorite projects and patterns.- 1st ed.- East Petersburg,PA: Fox Chapel Publishing. с 2009. – 96с.
40. Джон Мак Вейд Графика для бизнеса. Пер. с англ.- М.: КУДИЦ-ПРЕСС, 2007. - 208 с.
41. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров / авт.-сост. М. В. Кудейко. 2-е изд. — Мозырь : Содействие. 2007. —52 с.
42. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. 72 с.

Інформаційні ресурси

43. <http://www.flickr.com/photos/tpurk/9396194321/in/photostream/>
44. <http://fox-hand-made.ru/nitkografiya/>
45. <http://club.osinka.ru/topic-71940>
46. <https://www.pinterest.com/pin/328410997802809095/>
47. <http://kollaj.typepad.com/kollaj/2012/02/stencil-foil-resist-painting-with-christine-adolph-.html>
48. <http://www.bloombakecreate.com/craft-tutorials/paper-crafts/>
49. <https://tactualtextiles.wordpress.com/2015/08/12/print-1-project-11-printing-the-collatype-collage-block/>
50. <http://gelliarts.blogspot.com/2015/05/gelli-plate-printing-with-found.html>
51. <http://rikki-t-tavi.livejournal.com/928064.html>
52. <http://artfulparent.com/2009/12/experimenting-with-watercolors-and-melted-crayon.html>
53. <https://www.youtube.com/watch?v=2NsopjCBzp4&feature=share&list=PL70E27F3163493CCA>
54. <http://his.ua/article/bumazhnyh-del-master-top-25-2015-02-10>
55. <http://www.extremepapercrafting.com/>
56. <http://www.artylia.com/index.php/About>
57. <http://www.behance.net/sabeenu>
58. <http://www.popupmailers.co.uk/business-card-ideas.php>
59. <http://www.popupbooks.com/home.html>
60. <https://napmath.wordpress.com/2012/08/29/string-art-an-adventure-in-line-designs/>