

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

  
О. Б. Жильцов  
«    »    2016 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**РОБОТА В МАТЕРІАЛАХ**

Галузь знань 0202 Мистецтво

Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»

(освітній рівень перший «бакалаврський»)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02130554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	2957
(підпис)	
(привілеї, вказано)	2016

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної  
та навчальної роботи



А.О. Таранник

Робоча програма «Робота в матеріалах» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.020207 «Дизайн».

Розробник: Васильківська Олена Іванівна, доцент, кандидат технічних наук, доцент кафедри дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв  
Протокол від « 29 » вересня 2016 року № 2

Завідувач кафедри дизайну



Н.І.Кравченко

**ЗМІСТ**

1. Опис навчальної дисципліни	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни	4
3. Програма навчальної дисципліни	6
4. Структура навчальної дисципліни	10
5. Теми лабораторних занять	11
6. Самостійна робота	12
7. Навчально-методична карта дисципліни	13
8. Методи навчання	15
9. Методи контролю	15
10. Розподіл балів, які отримують студенти	18
11. Методичне забезпечення	18
12. Рекомендована література	19
Базова	19
Допоміжна	20

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «РОБОТА В МАТЕРІАЛАХ»

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<b>денна форма навчання</b>	
Кількість кредитів – 7	Галузь знань 0202 Мистецтво	Нормативна	
	Напрямок підготовки 6.020207 - Дизайн		
Модулів – 2	Освітній рівень перший «бакалаврський»	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 5		3-й	3-й
Загальна кількість годин - 252		<b>Семестр</b>	
		5-й	6-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3,5		<b>Лекції</b>	
		4 год.	4 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		32 год.	32 год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		64 год.	66 год.
	<b>Модульний контроль</b>		
	8 год.	6 год.	
	<b>Семестровий контроль</b>		
	36 год.		
<b>Вид контролю:</b>			
екзамен	залік		

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** курсу є підготовка фахівця з високим рівнем художньо-дизайнерської майстерності, формування гармонійно розвинутого з індивідуальною творчою думкою спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань дизайнерської діяльності.

**Завданнями** дисципліни "Робота в матеріалах" є:

- ознайомлення з методами та засобами формування й відображення дизайнерської ідеї, матеріалізації інформації та створенні художніх образів;
- оволодіння виражальними можливостями проектно-графічних засобів, формування умінь і навичок роботи з усім розмаїттям графічних технік, інструментів та матеріалів;
- набуття вмінь та навичок роботи з проектним матеріалом, об'ємом;
- формування й розвиток професійного мислення майбутніх фахівців графічного дизайну.

Під час лабораторних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми бакалавра дизайну формуються загальні та

фахові компетентності.

**Загальні компетентності** (світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька й самостійна), а саме:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби дизайн-діяльності,
- обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації,
- здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання,
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

**Фахові компетентності базові** (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (проектно-творча й технологічна), а саме:

- володіння професійним термінологічним апаратом,
- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та авторських приймів провідних дизайнерів,
- володіння навичками візуального створення й сприйняття двовимірних і тривимірних об'єктів,
- володіння різними методиками проектування об'єктів графічного дизайну,
- здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел для виконання конкретного дизайнерського завдання.

**Результати навчання** (знання та практичні навички й уміння)

**Знання:**

- правильного визначення методів та засобів виявлення й відображення графічної пластики композиційного рішення, пластики (рельєфу) поверхні,
- коректного користування виражальними можливостями проектно-графічних засобів для створення площинних та об'ємно-просторових композицій.

**Практичні навички й уміння:**

- володіння прийомами графічної та пластичної розробки поверхні та її трансформації в об'ємні елементи,
- уміння працювати з проектним матеріалом, об'ємом,
- творче застосування знань щодо особливостей графічних технологій та професійного застосування виразних можливостей графіки у дизайн-проекуванні.

**Програмні результати навчання:**

- мисленева активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань,
- спроможність інтерпретувати й модифікувати авторські прийоми провідних дизайнерів,
- здатність до проектного мислення та проектування оригінальних дизайнерських програм і проектів,
- володіння навичками візуального створення і сприйняття двовимірних і

тривимірних об'єктів,

– здатність до самоосвіти, самоаналізу, самокоригування і самовдосконалення.

### **3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

#### **МОДУЛЬ 1 – Пластичне моделювання**

##### **Змістовий модуль I. Пластика поверхні: текстура**

**ТЕМА 1.1 Лекція 1. Вступ. Пластичні композиційні засоби. Площинна форма: текстура, фактура, рельєф. (2 год.)**

Основні поняття про пластику поверхні. Засоби та способи створення різних текстур, фактур, рельєфних форм. Особливості застосування пластичних вирішень поверхні в дизайні.

**Теми лабораторних робіт (16 год.)**

**ТЕМА 1.2 Плетення: різновиди та способи виконання (8 год.)**

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками створення текстурних форм шляхом переплетення лінійних структур. Особливості застосування техніки в дизайні.

Створити композицію (шрифтову, декоративну, сюжетну тощо) в техніці плетення (гобелен, ткани переплетення, трикотажні, плетення шнуром, ізонитка тощо) за вибором студента. Матеріали та інструменти за вибором студента. Формат композиції А4.

*Література:* 1, 3, 6, 13, 14, 16, 19.

**ТЕМА 1.3 Квілінг: різновиди та способи виконання (8 год.)**

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками створення площинних композицій з лінійних структур, що мають різну пластику розвитку у просторі. Роль способу та характеру освітлення композиції.

Створити композицію (шрифтову, декоративну, сюжетну тощо) в техніці квілінг (торцева аплікація) за вибором студента. Розглянути різні прийоми та матеріали для виконання. Формат композиції А4.

*Література:* 1, 3, 6, 13, 14, 16, 19.

**Завдання для самостійної роботи (20 годин)**

**Колаж**

Ознайомитись з особливостями виконання композицій за допомогою комбінування матеріалів, що відрізняються від основи кольором, текстурою, фактурою тощо та з різними видами й техніками виконання. Виконати довільну композицію (формальну, сюжетну, декоративну) в техніці колажу за вибором студента. Формат композиції не менше А3, матеріали та інструменти за вибором студента.

##### **Змістовий модуль II. Пластика поверхні: фактура**

**Теми лабораторних робіт (8 год.)**

**ТЕМА 2.1. Відтискання, різновиди та способи виконання (2 год.)**

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками виконання композицій за допомогою техніки відтискання. Способи отримання відтисків, інструменти, матеріали. Особливості застосування відтисків в графічному

дизайні.

Ознайомитись з особливостями технології виконання рельєфних та випуклих зображень. Створити композицію (шрифтову, декоративну, сюжетну тощо) в техніці відтискання за вибором студента. Розглянути різні прийоми та матеріали для виконання. Формат композиції А4, папір 100-120 г/м<sup>2</sup>.

*Література:* 1, 3, 6, 8, 17, 18, 19, 23.

### **ТЕМА 2.2. Прорубка: різновиди та способи виконання (6 год.)**

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками виконання композицій в техніці прорубки. Види прорубки: точкова, лінійна. Особливості застосування техніки прорубки в дизайні.

Ознайомитись з особливостями технології виконання рельєфних та випуклих зображень в техніці прорубки (точкової, лінійної), розглянути різні прийоми виконання. Створити композицію (шрифтову, декоративну, сюжетну тощо) в техніці прорубки за вибором студента. Формат композиції А4, папір 120-160 г/м<sup>2</sup>.

*Література:* 1, 3, 6, 8, 17, 18, 19, 23.

### **Завдання для самостійної роботи (24 годин)**

#### **Розробка фактурної карти**

Розробити карту фактурних форм, які можна отримати завдяки різним видам та властивостям паперу (сухий, вологий, зім'ятий, кручений, гофрокартон тощо). Карта виконується із застосуванням різних технік створення фактурних поверхонь (відтискання, прорубки, надріз, згин тощо). Кожна форма повинна максимально розкривати характер фактури та максимально виявляти її художню виразність.

Фактурні форми можуть мати різні геометричні форми, які наклеюються на формат А3, види паперу та інструменти за вибором студента.

## **Змістовий модуль III. Трансформація поверхні**

**ТЕМА 3.1. Лекція 2. Пластичні композиційні засоби. Об'ємна форма: види, структура, пластичне моделювання (2 год.)**

### **Теми лабораторних робіт (8 год.)**

**ТЕМА 3.2. Трансформація поверхні лінійно-пластичними формами (4 год.)**

Ознайомлення з основами паперопластики та оволодіння навичками трансформації площини аркуша.

Ознайомитись з особливостями технології виконання рельєфних та випуклих зображень за допомогою надрізів (біговки) та трансформації суцільного аркуша паперу. Розглянути різні прийоми виконання. Створити формальну композицію з лінійно-пластичних форм за вибором студента. Формат композиції А4, папір 120-160 г/м<sup>2</sup>.

*Література:* 1, 3, 6, 8, 17, 18, 19, 23.

### **ТЕМА 3.3. Ритмічна розробка фактури поверхні (4 год.)**

Оволодіння навичками трансформації площини аркуша шляхом поєднання декількох елементів: лінійно-пластичних форм, відтискання,

прорубки, на прикладі створення ритмічних композицій.

Створити формальну ритмічну композицію шляхом комбінування різних технік трансформації площини в рельєф: лінійно-пластичними формами, відтисканням, прорубкою за вибором студента. Формат композиції 12x12 см, папір 120-160 г/м<sup>2</sup>.

*Література:* 1, 3, 6, 8, 17, 18, 19, 23.

#### **Завдання для самостійної роботи (20 годин)**

##### **Орнаментальна трансформація поверхні**

Створити чотири однакових фрагменти орнаментальної рельєфної композиції трансформацією площини в рельєф лінійно-пластичними формами: прямолінійними, ламаними, криволінійними. Формат кожного фрагмента 12x12 см, білий цупкий папір 120-160 г/м<sup>2</sup>.

## **МОДУЛЬ 2 – Пластика поверхні: рельєф, об'єм**

### **Змістовий модуль IV. Рельєф. Основи паперопластики**

**ТЕМА 4.1. Лекція 1. Трансформація поверхні: рельєф, об'єм. Види рельєфних та об'ємних форм (4 год.)**

#### **Теми лабораторних робіт (16 год.)**

##### **ТЕМА 4.2. Пластика згину: прорізь (6 год.)**

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками трансформації площини аркуша шляхом застосування згину та прорізі.

Ознайомитись з особливостями трансформації поверхні суцільного аркуша паперу з одним згином та однією проріззю. Розглянути різні прийоми виконання. Виконати серію вправ з різними видами прорізі. Формат кожної вправи А5, папір 120-160 г/м<sup>2</sup>.

*Література:* 1, 3, 6, 8, 16, 20, 21.

##### **ТЕМА 4.3. Пластика згину: захват поверхні (6 год.)**

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками трансформації площини аркуша шляхом застосування згину, прорізі та з'єднання елементів суміжних площин.

Ознайомитись з особливостями трансформації поверхні суцільного аркуша паперу з одним згином, однією проріззю та з'єднання елементів суміжних площин. Розглянути різні прийоми додавання до згину фрагментів суміжних площин. Виконати серію вправ, формат кожної вправи А5, папір 120-160 г/м<sup>2</sup>.

*Література:* 1, 3, 6, 8, 16, 20, 21.

**ТЕМА 4.4. Фальцовка: трансформація поверхні декількома згинами (4 год.)**

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками застосування декількох згинів (фальцовок). Особливості застосування техніки для створення композицій в дизайні.

Ознайомитись з особливостями трансформації поверхні суцільного аркуша паперу з декількома згинами та декількома прорізями різних конфігурацій. Розглянути різні прийоми виконання. Виконати серію вправ з різними видами згину та прорізі. Формат кожної вправи А5, папір 120-160 г/м<sup>2</sup>.



*Література:* 1, 3, 6, 8, 16, 20, 21.

**Завдання для самостійної роботи (20 годин)**

**Макетування зразка друкованої продукції**

Виконати листівку, макет буклету, ширми тощо, які мають декілька сторінок та декілька згинів (фальцовок). Макети повинні мати оригінальну конструкцію шляхом застосування різних способів трансформації площин. Формат композиції не менше А3, матеріали та інструменти за вибором студента.

**Змістовий модуль V. Пластика поверхні: об'єм**

**Теми лабораторних робіт (16 год.)**

**ТЕМА 5.1. Пластика згину: архітектурна композиція (4 год.)**

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками трансформації суцільного плаского аркуша в об'ємний ритмічний ряд. Створення планів в об'ємній композиції.

Виконати серію вправ з трансформації поверхні суцільного аркуша паперу формату А4 з одним згином ритмічними рядами. Отримавши певні навички зі створення ритмічних рядів, необхідно виконати вільну ритмічну композицію. Формат паперу А4.

*Література:* 1, 3, 6, 8, 16, 26-29.

**Завдання для самостійної роботи (20 годин)**

**Рельєфна шрифтова композиція**

Виконати шрифтову композицію шляхом переведення шрифту в об'ємну макетну форму різними способами трансформації площин. Формат композиції А4, один згин, папір 120-160 г/м<sup>2</sup>. Слово й шрифтова гарнітура за вибором студента.

**ТЕМА 5.2. Трансформація поверхні об'ємних геометричних форм (6 год.)**

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками пластичного вирішення граней та криволінійних поверхонь об'ємних форм із застосуванням метроритмічних закономірностей.

Виконати пластичне вирішення граней та криволінійних поверхонь об'ємних форм із застосуванням метроритмічних закономірностей. Формат паперу А3, папір 120-160 г/м<sup>2</sup>. Орієнтовні габарити композиції 10x10x10 см.

*Література:* 1, 3, 6, 8, 16, 26-29.

**ТЕМА 5.3. Об'ємна композиція: комбінація поверхонь (6 год.)**

Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками виконання об'ємних складних-розкладних конструкцій із застосуванням клею. Особливості застосування техніки в дизайні.

Виконати вправи зі створення складаних-розкладних композицій, які утворюються шляхом з'єднання за допомогою клею декількох поверхонь зі згином.

*Література:* 1, 3, 6, 8, 14, 16, 19, 23, 25, 30.

**Завдання для самостійної роботи (26 годин)**

**Пластика поверхні об'ємної форми**

Виконати членування об'ємної форми (куба, циліндра, тетраедра тощо)

ритмічними просторовими елементами. Вид об'ємної геометричної форми за вибором студента. Довжина грані куба 10x10x10 см, циліндра: висота 20 см, діаметр 10 см; довжина грані тетраедра: 12 см; папір 120-160 г/м<sup>2</sup>.

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 2

№ п/п	Назви розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Лабораторних	Самостійна робота	Підсумковий контроль
<b>МОДУЛЬ 1 – Пластичне моделювання</b>							
<b>Змістовий модуль I. Пластика поверхні: текстура</b>							
1.1	Вступ. Пластичні композиційні засоби. Площинна форма: текстура, фактура, рельєф	2	2	2			
1.2	Плетення: різновиди та способи виконання	8	8		8		
1.3	Квілінг: різновиди та способи виконання	28	8		8	20	
МКР за темами модуля		2					2
<b>Разом</b>		<b>40</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль II. Пластика поверхні: фактура</b>							
2.1	Відтискання, різновиди та способи виконання	2	2		2		
2.2	Прорубка: різновиди та способи виконання	30	6		6	24	
МКР за темами модуля		4					4
<b>Разом</b>		<b>36</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>24</b>	<b>4</b>
<b>Змістовий модуль III. Трансформація поверхні</b>							
3.1	Пластичні композиційні засоби. Об'ємна форма: види, структура, пластичне моделювання	2	2	2			
3.2	Трансформація поверхні лінійно-пластичними формами	4	4		4		
3.3	Ритмічна розробка фактури поверхні	24	4		4	20	
МКР за темами модуля		2					2
Семестровий контроль		36					36
<b>Разом</b>		<b>68</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>38</b>
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	<b>44</b>

<b>МОДУЛЬ 2 – Пластика поверхні: рельєф, об'єм</b>							
<b>Змістовий модуль IV. Пластика поверхні: рельєф</b>							
4.1	Трансформація поверхні: рельєф, об'єм. Види рельєфних та об'ємних форм	4	4	4			
4.2	Пластика згину: проріз	6	6		6		
4.3	Пластика згину: захват поверхні	6	6		6		
4.4	Фальцовка: трансформація поверхні декількома згинами	24	4		4	20	
МКР за темами модуля		3					3
<b>Разом</b>		<b>43</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>3</b>
<b>Змістовий модуль V. Пластика поверхні: об'єм</b>							
5.1	Пластика згину: архітектурна композиція	24	4		4	20	
5.2	Трансформація поверхні об'ємних геометричних форм	6	6		6		
5.3	Об'ємна композиція: комбінація поверхонь	32	6		6	26	
МКР за темами модуля		3					3
<b>Разом</b>		<b>65</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>46</b>	<b>3</b>
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>66</b>	<b>6</b>

## 5. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Таблиця 3

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>МОДУЛЬ 1 – Пластичне моделювання</b>		
1.	Плетення: різновиди та способи виконання	8
2.	Квілінг: різновиди та способи виконання	8
3.	Відтискання, різновиди та способи виконання	2
4.	Прорубка: різновиди та способи виконання	6
5.	Трансформація поверхні лінійно-пластичними формами	4
6.	Ритмічна розробка фактури поверхні	4
Разом		32
<b>МОДУЛЬ 2 – Пластика поверхні: рельєф, об'єм</b>		
7.	Пластика згину: проріз	6
8.	Пластика згину: захват поверхні	6
9.	Фальцовка: трансформація поверхні декількома згинами	4
10.	Пластика згину: архітектурна композиція	4
11.	Трансформація поверхні об'ємних геометричних форм	6
12.	Об'ємна композиція: комбінація поверхонь	6
Разом		32

## 6. САМОСТІЙНА РОБОТА

Таблиця 4

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>МОДУЛЬ 1 – Пластичне моделювання</b>		
1.	Колаж	20
2.	Розробка фактурної карти	24
3.	Орнаментальна трансформація поверхні	20
<b>МОДУЛЬ 2 – Пластика поверхні: рельєф, об'єм</b>		
4.	Макетування зразка друкованої продукції	20
5.	Рельєфна шрифтова композиція	20
6.	Пластика поверхні об'ємної форми	26

### Карта самостійної роботи бакалавра з дисципліни “Робота в матеріалах”

Таблиця 5

Змістовий модуль та теми курсу	кільк. годин	Академічний контроль	Бали	Терміни (тижні)
<b>МОДУЛЬ 1 – Пластичне моделювання</b>				
<b>Змістовий модуль I</b>				
Колаж	20	Індивідуальне заняття, лабораторні заняття, модульний контроль	30	5 сем. 7 тиждень
<b>Змістовий модуль II</b>				
Розробка фактурної карти	24	Індивідуальне заняття, лабораторні заняття, модульний контроль	30	5 сем. 13 тиждень
<b>Змістовий модуль III</b>				
Орнаментальна трансформація поверхні	20	Індивідуальне заняття, лабораторні заняття, модульний контроль, підсумковий модульний контроль	30	5 сем. 17 тиждень
Разом годин за 5 семестр:	64	Разом балів:	90	
<b>МОДУЛЬ 2 – Пластика поверхні: рельєф, об'єм</b>				
<b>Змістовий модуль IV</b>				
Макетування зразка друкованої продукції	20	Індивідуальне заняття, лабораторні заняття, модульний контроль	30	6 сем. 11 тиждень
<b>Змістовий модуль V</b>				
Рельєфна шрифтова композиція	20	Індивідуальне заняття, лабораторні заняття, модульний контроль	30	6 сем. 13 тиждень
Пластика поверхні об'ємної форми	26	Індивідуальне заняття, лабораторні заняття, модульний контроль	30	6 сем. 16 тиждень
Разом годин за 6 семестр	66	Разом балів:	90	

## 7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «РОБОТА В МАТЕРІАЛАХ» 5 СЕМЕСТР

Разом: 144 год., лекції – 4 год., лабораторні заняття – 32 год., самостійна робота – 64 год.,  
поточний модульний контроль – 8 год., підсумковий контроль – екзамен.

Таблиця 4.1

Назва розділів		<b>МОДУЛЬ 1 – Пластичне моделювання</b>																																		
Кількість балів		<b>343 бали</b>																																		
Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II									Змістовий модуль III																									
Кількість балів за модуль		<b>144</b>									<b>99</b>									<b>100</b>									ПМК							
Лек., лаб., інд.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18																		
Дати																																				
Теми лекцій	Вступ. Пластичні композиційні засоби. Площинна форма: текстура, фактура, рельєф <b>1 бал (відвідування)</b>																																			
Теми лабораторних занять	Плетення: різновиди та способи виконання <b>40 балів+ 4 бали (відвідування)</b>									Квілінг: різновиди та способи виконання <b>40 балів + 4 бали (відвідування)</b>									Відтискання, різновиди та способи виконання <b>10 балів + 1 бал (відвідування)</b>									Прорубка: різновиди та способи виконання <b>30 балів + 3 бали (відвідування)</b>								
	Відтискання, різновиди та способи виконання <b>40 балів + 4 бали (відвідування)</b>									Пластичні композиційні засоби. Об'ємна форма: види, структура, пластичне моделювання <b>1 бал (відвідування)</b>									Трансформація поверхні лінійно-пластичними формами <b>20 балів + 2 бали (відвідування)</b>									Ритмічна розробка фактури поверхні <b>20 балів + 2 бали (відвідування)</b>								
Самостійна робота	<b>30 балів</b>																																			
Види поточ.контр.	МК1 (25 балів)      МК2 (25 балів)      МК3 (25 балів)																		Екзамен (40 балів)																	
ПМК	<b>343 бали (коефіцієнт успішності: 343 : 60 = 5,7)</b>																																			

**6 СЕМЕСТР**

Разом: 108 год., лекції – 4 год., лабораторні заняття – 32 год., самостійна робота – 66 год.,  
поточний модульний контроль – 6 год., підсумковий контроль – залік.

**Таблиця 4.2**

Назва розділів	<b>МОДУЛЬ 2 – Пластика поверхні: рельєф, об'єм</b>																	
Кількість балів	<b>317 балів</b>																	
Модулі	<b>Змістовий модуль IV</b>									<b>Змістовий модуль V</b>								
Кількість балів за модуль	<b>144</b>									<b>173</b>								
Лек., лаб., інд.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Дати																		
Теми лекцій	Трансформація поверхні: рельєф, об'єм. Види рельєфних та об'ємних форм <b>1 бал (відвідування)</b>																	
Теми лабораторних занять	Пластика згину: прорізь <b>30 балів + 3 бали (відвідування)</b>			Пластика згину: захват поверхні <b>30 балів + 3 бали (відвідування)</b>			Фальцовка: трансформація поверхні декількома згинами <b>20 балів + 2 бали (відвідування)</b>			Пластика згину: архітектурна композиція <b>20 балів + 2 бали (відвідування)</b>			Трансформація поверхні об'ємних геометричних форм <b>30 балів + 3 бали (відвідування)</b>			Об'ємна композиція: комбінація поверхонь <b>30 балів + 3 бали (відвідування)</b>		
Самостійна робота	<b>30 балів</b>									<b>30 балів</b>			<b>30 балів</b>					
Види поточ.контр.	<b>МК1 (25 балів)</b>									<b>МК2 (25 балів)</b>								
ПМК	<b>317 балів (коефіцієнт успішності: 317 : 100 = 3,17)</b>																	

## 8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

### I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

#### За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: ілюстрація, демонстрація, презентація.

**За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

**За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

### II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

## 9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Проектування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульно-рейтингова система складається з двох частин, які доповнюють одна одну: **модульної та рейтингової**. Оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів поточного, модульного і підсумкового контролю за відповідною 100-бальною шкалою згідно з Положенням про рейтингову систему оцінювання.

Форми проведення поточного та підсумкового контролю:

- види поточного контролю обираються викладачем (оцінювання поточних робіт, домашніх самостійних завдань,);
- види підсумкового контролю визначаються навчальним планом (залік).

*Поточний контроль* здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

*Модульний контроль* здійснюється окремо у вигляді перегляду творчих робіт (портфоліо-контроль).

Систему рейтингових балів для різних видів контролю у табл.7. та порядок їхнього переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS)

шкалу подано, табл.8-9.

Таблиця 7

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Сума балів
<b>МОДУЛЬ 1 – Каліграфія</b>				
1	Відвідування лекцій	1	2	2
2.	Відвідування лабораторних занять	1	16	16
3.	Робота на лабораторному занятті	5-10	16	160
4.	Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	30	3	90
5.	Виконання модульної контрольної роботи (перегляд творчих робіт)	25	3	75
Усього без урахування коефіцієнта				– 343 балів (коефіцієнт – 5,7)
<b>МОДУЛЬ 2 – Оригінальна графіка</b>				
1	Відвідування лекцій	1	2	2
2.	Відвідування лабораторних занять	1	16	16
3.	Робота на лабораторному занятті	5-10	16	160
4.	Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	30	3	90
5.	Виконання модульної контрольної роботи (перегляд творчих робіт)	25	3	75
Усього без урахування коефіцієнта				– 317 балів (коефіцієнт – 3,17)

*Підсумковий контроль* здійснюється після проходження модулю залікового кредиту. Підсумкове модульне оцінювання визначається як сума балів, отриманих студентом при вивченні навчального матеріалу тем змістового модулю, та балів, отриманих за результатами модульного контролю та підсумкового контролю (екзамену чи заліку). Ця сума балів становить рейтинг студента з навчальної дисципліни. Протягом семестру правила підрахунку балів не змінюються. Важливість цих балів для студента зумовлюється тим, що одержанні за модулі бали зараховуються студенту при виведенні підсумкової оцінки за весь курс. Це повинно спонукати студента до систематичної роботи і стимулювати його бажання підвищити свій рейтинг.

Підсумкова оцінка контролю поточної успішності студента складається з трьох складових:

- систематичність та активність роботи на лабораторних заняттях;
- рівень виконання поточних та творчих завдань самостійної роботи;
- підготовка до портфоліо-контролю.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на лабораторних



заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їхнього виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід до виконання завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Сума рейтингових оцінок (балів), отриманих студентом в межах залікового кредиту та підсумкового модульного контролю (ПМК), порівнюється з даними порівняльної таблиці рейтингових показників успішності і робиться відповідний висновок. Наприклад, студент отримав  $117 : 2,53 = 46,23$  балів за поточну роботу і + 30 балів за екзамен = 76,23 й у підсумку оцінка «добре» за 4-бальною національною шкалою.

### Порядок переведення рейтингових показників успішності

Таблиця 8

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь)
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу

## 10. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

МОДУЛЬ 1 – Пластичне моделювання											Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль I				Змістовий модуль II			Змістовий модуль III								
T1	T2	T3	МКР	T4	T5	МКР	T6	T7	T8	МКР					
31	44	44	25	41	33	25	31	22	22	25	343	5,7	60	40	100

МОДУЛЬ 2 – Пластика поверхні: рельєф, об'єм									Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта
Змістовий модуль IV					Змістовий модуль V						
T1	T2	T3	T4	МКР	T5	T6	T7	МКР			
31	33	33	22	25	52	33	63	25	317	3,17	100

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

## 11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- Опорні конспекти лекцій
- Навчальні посібники
- Робоча навчальна програма
- Слайди, презентації

- Демонстраційний дидактичний матеріал
- Роздатковий дидактичний матеріал
- Збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів
- Засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю)
- Відеозаписи майстер-класів

## 12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Базова

1. Арт-ідеї. Школа образотворчого мистецтва / Ф.Вотт; Пер. з англ.. В.Наливаної. – К.: Країна Мрій, 2007.– 288 с.: ілл.
2. Лесняк Владимир Графический дизайн (основы профессии), - К.: Биос Дизайн Букс, 2009.-416с.
3. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования: Учебник для худож. учеб. заведений.— 2-е изд., перераб. и доп.— К. : Выща шк. Головное изд-во, 1988.— 191 с, 104 ил,—Библиогр.: 43 назв.
4. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна Издательство: Молодая Гвардия, 1994 .— 336 с.
5. Виктор Папанек Дизайн для реального мира Пер. с английского - М.: Издатель Д. Аронов. 2004. - 416 с.
6. Кочегаров Б.Е. Промышленный дизайн: Учеб. пособие. Владивосток: Изд-во ДВГТУ. 2006. - 297 с.
7. Буковецкая О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет - 2-е изд., испр. М.: ДМ К, 2000. - 304 е., ил, 4 л. ил.
8. Боднар І. Р. Паперопластика. — Тернопіль—Харків: Ранок, 2011. — 96 с. — (Серія «Шкільний гурток»).
9. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие/ Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. – М.: Архитектура-С, 2004, - 96 с.
10. Paul Jackson The Pop-Up Book Издательство: An Owl Book/New York, 1996 .— 162 с.
11. Калмыкова П. В., Максимова И. А. Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие. - М Книжный лом «Университет», 2000. - 80 с: ил.
12. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя.- М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2006 – 384с.
13. Чинь Франсис Д. К. Архитектура: форма, пространство, композиция/ Фраислс Д. К. Чинь: пер. с англ. Е. Нетесовой. — М.: АСТ: Астрель, 2005. - 399, [17] с.: ил.
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство / Г.М. Логвиненко. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 144 с. : ил. — (Изобразительное искусство).
15. Чен Н.В. Нетрадиційні техніки зображення: Навчально-методичний посібник. -Харків: Скорпіон, 2007.-48 с.
16. Буймистру Т.А. Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии. - М.:

- Издательство «Ниола-Пресс», 2010.-236 е.: ил. Иттен Иоханнес Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание; Предисловие Л.Монаховой. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001.- 96 с.; ил.
17. Итен И.В. Искусство формы. – М., 2001.
  18. Donna Kato The Art of polymer clay: Creative Surface Effects, Techniques
  19. Чернихов Я.Г. Орнамент: Композиционно-классические построения. / Я. Г. Чернихов. — М.: «Сварог и К».- 2007. — 200 с.
  20. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М., 2006.
  21. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум.-Мн.: Харвест, 1999-312 с.
  22. Марьина Ю. Коллажи и панно. — М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. — 96 с: ил. - («Школа флористики»).
  23. Мари Андерлен-Дебюиссон Мозаика. – М.: РОСМЭН,- 2008
  24. Дьеркс Л. Мозаика своими руками: материалы, инструменты, техника и базовые композиции. / Пер. с англ. Е. Зайцевой. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. — 128 с. (Серия «Школа изящных рукоделий»).
  25. Бэрд Х. Мозаика. Лучшие идеи /Хелен Бэрд; (пер. И. Крупичевой). — М.: Эксмо, 2008. — 256 с: ил.

### **Допоміжна**

26. Даниленко В.Я. Основы дизайну: підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
27. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве - Издательство: Гардарики - Год издания: 2006 - Страниц: 295 - ISBN: 5-8297-0283-5 - Язык: русский
28. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Орнаменты народов мира Издательство: Кристалл -Год издания: 1998- Страниц: 259 - ISBN: 5-85366-125-6, Язык: русский
29. Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. Пер. с англ. - М.: ООО "Магма", 2004. - 544с, ил. ISBN 5-93428-006-6
30. Антонович С. А., Захарчук-Чурай Р. В., Станкевич М. Е. Декоративно прикладне мистецтво. – К.: «Світ», 1992. – 270 с.
31. Даниленко В.Я. Академія класичної дизайнерської освіти. // Технічна естетика і дизайн. Вип. 2. – Київ, 2002.
32. Wooden puzzles: 31 favorite projects and patterns.- 1st ed.- East Petersburg.PA: Fox Chapel Publishing. с 2009. – 96с.
33. Джон Мак Вейд Графика для бизнеса. Пер. с англ.- М.: КУДИЦ-ПРЕСС, 2007. - 208 с.
34. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров / авт.-сост. М. В. Кудейко. 2-е изд. — Мозырь : Содействие. 2007. —52 с.
35. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. 72 с.
36. Давыдова Г.Н. Пластинография дня малышей. — М.: Издательство «Скрипторий 2003». 2008. - 80 с.