

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи



О.Б. Жильцов
2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХУДОЖНЄ КОНСТРУЮВАННЯ

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»

Освітній рівень перший (бакалаврський)


Інститут мистецтв



2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

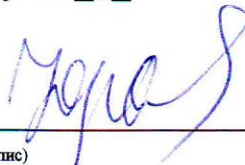
Робоча програма навчальної дисципліни «Художнє конструювання» для студентів за напрямом підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво».

Розробник: Задніпрський Геннадій Трохимович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від « 11 » січня 2017 року № 6

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва



(підпис)

Ю. В. Романенкова

Зміст

Пояснювальна записка-----	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис дисципліни-----	6
II. Тематичний план-----	7
III. Програма дисципліни-----	8
<i>Змістовний модуль I. Основи формотворення. Стилзація форм</i> -----	8
IV. Теми самостійних робіт-----	10
V. Карта самостійної роботи студента-----	12
VI. Система поточного та підсумкового контролю-----	12
VII. Методи навчання-----	14
VIII. Методичне забезпечення-----	14
IX. Рекомендована література-----	15
X. Навчально-методична карта дисципліни «Художнє конструювання»-----	16

Пояснювальна записка

Робоча програма з навчальної дисципліни «Художнє конструювання» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва Інституту мистецтв.

Програму укладено відповідно до Тимчасового положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка для освітнього рівня першого (бакалаврського).

В навчальному плані закладу дисципліна «Художнє конструювання» є складовою частиною циклу природничо-наукової підготовки студентів. Принципи навчання базуються на поступовому набутті навичок моделювання з паперу та картону, найбільш доступними в сучасних умовах матеріалами.

Вивчення кожного модуля починається вступною лекцією з загальнотеоретичних питань, які служать теоретичною базою для практичних занять та самостійних робіт, сприяють обдуманому виконанню завдань, готують студентів до практичної діяльності. Успішне засвоєння студентами курсу відкриває їм шлях до використання знань та навичок різноманітних прийомів формоутворення в самостійній творчій діяльності.

Метою викладання дисципліни «Художнє конструювання» є набуття знань з основ художнього конструювання та розвиток професійних навичок моделювання з паперу та картону.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни «Художнє конструювання» є ознайомлення з основними історичними стилями, історією розвитку та сучасним станом художнього конструювання, практичне використання основних видів художньої обробки паперу та картону в процесі стилізації та формоутворення.

У результаті вивчення змістового модуля «Основи формотворення. Стилзація форм» відповідно до профілю програми підготовки бакалавра формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності (світоглядна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня), а саме:

- здатність до самостійного пошуку необхідної інформації з різних джерел при виконанні конкретних завдань;
- уміння аналізувати обирати та творчо застосовувати відповідні наукові методи і художні засоби в художньому конструюванні;
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації.

Фахові компетентності (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (художньо-творча), а саме:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світового та вітчизняного дизайну, методів та авторських прийомів провідних майстрів художнього конструювання;
- володіння навичками роботи різними інструментами та матеріалами.

Результати навчання (знання та практичні навички й вміння)

Знання:

- закономірностей і засобів композиції в художньому конструюванні;
- методики трансформування біоформ в технічні форми;
- технології виготовлення конструкційних форм з паперу і картону.

Практичні навички й вміння:

- вміння використовувати властивості паперу та картону для декоративної обробки поверхні та краю виробу;
- володіння методикою трансформування біоформ в штучні художні образотворчі форми;
- вміння виконувати стилізацію художніх образотворчих форм на основі базових геометричних тіл.

Програмні результати навчання:

- вміння створювати композиції засобами художнього конструювання;
- вміння широкого застосування можливостей паперу та картону;
- готовність до фахової діяльності в галузі художнього конструювання;
- розумова активність, креативність у вирішенні нестандартних завдань;
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ХУДОЖНЄ КОНСТРУЮВАННЯ»

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 0202 Мистецтво <small>(шифр і назва)</small>	Нормативна	
	Напрямок підготовки 6.020205 Образотворче мистецтво <small>(шифр і назва)</small>		
Модулів –		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 1		3-й	
		Семестр	
Загальна кількість годин -72		6-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента - 3	Освітній рівень перший (бакалаврський)	Лекції	
		4 год.	
		Практичні, семінарські	
		24 год.	
		Самостійна робота	
		40 год.	
		модульний контроль	
4 год.			

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	разом	у тому числі					разом	у тому числі					
		л	п	с.р.	с.к.	м.к.		л	п	К.	с.р	м.к.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Модуль 1													
Змістовий модуль 1. ОСНОВИ ФОРМОТВОРЕННЯ. СТИЛІЗАЦІЯ ФОРМ													
Тема 1. Вступ. Завдання курсу. Паперопластика.	4	4											
Тема 2. Виконання варіантів ритмічного ряду.	8		8										
Тема 3. Симетричне вирізання (ребро).	7			7									
Тема 4. Симетричне вирізання (спинка).	7			7									
Тема 5. Початкові вправи з паперопластики.	8		8										
Тема 6. Декоративні форми зі смужки.	7			7									
Тема 7. Формування колекції паперу.	7			7									
Тема 8. Стилзація природного об'єкту.	8		8										
Тема 9. Виготовлення геометричних тіл.	7			7									
Тема 10. Виконання декоративного пано	5			5									
Модульний контроль	4					4							
Разом за змістовим модулем 1													
Усього годин	72	4	24	40		4							

III. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I ОСНОВИ ФОРМОУТВОРЕННЯ. СТИЛІЗАЦІЯ ФОРМ.

ТЕМА 1.(4 год.)Лекція: ВСТУП. ЗАВДАННЯ КУРСУ. ПАПЕРОПЛАСТИКА

Вступ. Художнє конструювання. Історичний дискурс та сучасний стан дизайну. Мета та завдання курсу. Матеріали та інструменти.(2 год.)

Паперопластика. Папір. Основні способи та прийоми технічної та пластичної обробки листових і об'ємних структур. (2 год.)

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4]

Додаткова: [1], [2], [5].

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ РОБІТ. (24 год.)

ТЕМА 2.(8 год.) Виконання варіантів ритмічного ряду

Виконати декілька варіантів ритмічного ряду лінією різної ширини, крапками та їх сполученнями. Формат паперу А4. Матеріали: туш, перо, гелева ручка, рапідграф, лінійка, косинець, лекала, циркуль.

Ритмічний ряд створений лінією (2 год.)

Площину паперу (А4) розграфити на три прямокутника розміром 7х16 см. і виконати різні варіанти ритмічного ряду лініями (прямі, ламані, циркульні, лекальні та їхні комбінації). Заповнити вправами два аркуша.

Ритмічний ряд створений крапкою (3 год.)

Площину паперу (А4) розграфити на три прямокутника розміром 7х16 см. і виконати різні варіанти ритмічного ряду крапками (світлі, напівжирні, жирні, та їхні комбінації). Заповнити вправами два аркуша.

Ритмічний ряд на основі лінії та крапки (3 год.)

Площину паперу (А4) розграфити на три прямокутника розміром 7х16 см. і виконати різні варіанти ритмічного ряду різноманітними крапками (світлі, напівжирні, жирні, та їхні комбінації) в сполученні з лініями (прямі, ламані, циркульні, лекальні та їхні комбінації).. Заповнити вправами два аркуша.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2].

Додаткова: [2].

ТЕМА 5.(8 год.) Початкові вправи з паперопластики

Початкові прийоми роботи з папером. Вправи за зразком. Трансформація площини в об'єм. Матеріали та інструменти: папір для креслення (А3 – А4), трафаретний ніж, металева лінійка, ножиці, циркуль, клей ПВА.

Виконання трансформації прямими площинами (2 год.)

Випробувати папір та інструменти на пробних аркушах паперу. Згідно наданих зразків виконати вправи на трансформацію площини паперу в рельєф методом надрізу та згинання.

Виконання розетки (2 год.)

Згідно наданих зразків виконати вправи на трансформацію площини паперу в рельєфну розетку методом надрізу, згинання та трансформації.

Виконання кулі (2 год.)

Згідно наданих зразків виконати вправи на трансформацію площини паперу в об'ємну кулю методом надрізу, згинання та трансформації.

Композиційний монтаж вправ (2 год.)

Для монтажу виконаних вправ підібрати аркуш цупкого тонованого паперу або картону відповідного розміру. Акуратно наклеїти виконані вправи клеєм ПВА на підготовлене тло.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2].

Додаткова: [6], [7].

ТЕМА 8.(8 год.) Стилзація природного об'єкта.

Замальовка природного об'єкта. Стилзація в «технічну форму». Створення ритмічної сітки на основі «технічної форми». Формат паперу А4. Матеріали: акварель, кольорові олівці, туш, перо, гелева ручка, рапідграф, лінійка, косинець, лекала, циркуль.

Замальовки природного об'єкта (2 год.)

Виконати замальовку обраного природного об'єкта (рослини, квіти, мушлі, комахи, жуки, метелики тощо) з наявного методичного фонду. Замальовку виконати в кольорі ретельно з передачею всіх дрібних деталей та особливостей фактури.

Виконання ескізів стилзації (2 год.)

Виконати ряд чорно-білих ескізів з метою стилзації обраного об'єкта поступово спрощуючи його форму. Вибрати найкращий варіант.

Стилзація в «технічну форму»(2 год.)

Остаточний варіант спростити таким чином, щоб залишилась контурна схема замальовки, тобто трансформувати природну форму до технічної, зберігаючи її природний ритм.

Виконання ритмічної сітки (2 год.)

Використовуючи отриману стилізовану «технічну форму» скласти ритмічний ряд та ритмічну сітку. Кількість елементів в кожному ряду повинна бути не менше трьох. Кількість рядів – не менше трьох. Виконати чистовий варіант.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2].

Додаткова: [8].

IV. ТЕМИ САМОСТІЙНИХ РОБІТ. (40 год.)

ТЕМА 3.(7 год.) Симетричне вирізання (ребро).

Виконати методом згинання та вирізання ряд різноманітних мотивів тваринного світу з елементами трансформації. Папір зігнути навпіл, перенести контур малюнка тварини і вирізати по контуру ножицями, враховуючи елементи які необхідно трансформувати. Матеріали та інструменти: папір для креслення (А3 – А4), трафаретний ніж, металева лінійка, ножиці, циркуль, клей ПВА.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [4]

Додаткова: [1], [4], [5], [7].

ТЕМА 4.(7 год.) Симетричне вирізання (спинка).

Виконати декілька мотивів тваринного світу методом згинання, складання та прорізування. Папір зігнути навпіл, відступити на ширину спинки (або створити її дугами) і знову зігнути навпіл. Перенести контур малюнка тварини на кожну з отриманих сторін і вирізати по контуру ножицями, враховуючи елементи які необхідно трансформувати. Матеріали та інструменти: папір для креслення (А3 – А4), трафаретний ніж, металева лінійка, ножиці, циркуль, клей ПВА.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [4]

Додаткова: [1], [4], [5], [7].

ТЕМА 6.(7 год.) Декоративні форми із смужки.

Виконати декоративні форми зі смужки паперу. Нарізати необхідну кількість паперових смужок шириною 5-10 мм. Скрутити відрізки смужок в спіраль та створити різноманітні декоративні форми, вузлові місця склеїти клеєм ПВА.

Матеріали та інструменти: папір для креслення (А3 – А4), трафаретний ніж, металева лінійка, клей ПВА.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [4]

Додаткова: [1], [4], [5], [7].

ТЕМА 7.(7 год.) Формування колекції зразків паперу.

Зібрати колекцію різних видів паперу за фактурою, товщиною та гатунком. Зразки паперу, картону, різноманітних паперових виробів нарізати прямокутниками розміром не менше 4x9 см. та наклеїти на аркуші паперу А4. Колекційні аркуші помістити в прозорі файли та скласти в папку.

ТЕМА 9.(7 год.) Виготовлення геометричних тіл.

Виготовити геометричні тіла: куб, піраміду, конус, циліндр, призму, заданих розмірів. Матеріали та інструменти: папір для креслення (А3 – А4), трафаретний ніж, металева лінійка, ножиці, транспорир, циркуль, калькулятор, клей ПВА.

Виготовлення куба та циліндра (2 год.)

Підготувати креслення розгортки моделі куба. Сторона куба повинна мати розмір не менше 12 см. Вирізати викройку та склеїти по клапанах клеєм ПВА.

Основні розміри циліндра повинні бути в межах: діаметр основи – 10 см., висота – 19 см. Вирізати два круга, з урахуванням клапанів. Вирахувати та вирізати бокову площину циліндра. Підготовлені деталі склеїти клеєм ПВА.

Виготовлення піраміди (2 год.)

Підготувати креслення розгортки моделі піраміди. Основою піраміди можуть бути: трикутник, квадрат, п'ятикутник, шестикутник вписані в коло радіусом 12 см., висота – 20 см. Вирізати викройку та склеїти по клапанах клеєм ПВА.

Виготовлення конуса (2 год.)

Підготувати креслення розгортки моделі конуса. Основою конуса повинне бути коло діаметром не менше 12 см., висота – 20 см. Викреслити розгортку конуса (за формулою), вирізати викройку та склеїти по клапанах клеєм ПВА.

Виготовлення призми (1 год.)

Основою призми можуть бути: трикутник, п'ятикутник, шестикутник вписані в коло радіусом 12 см., висота – 19 см. Вирізати викройку та склеїти по клапанах клеєм ПВА.

Рекомендована література:

Основна: [1]

Додаткова: [4].

ТЕМА 10. (5 год.) Виконання декоративного пано.

Творча композиція з використанням паперової смужки. Матеріали та інструменти: папір для креслення (А3 – А4), тонований папір або картон, трафаретний ніж, металева лінійка, ножиці, клей ПВА.

Виконання ескізу (2 год.)

Виконати ескізні пошуки декоративної композиції основою якої є лінійний малюнок. Відібрати найкращий варіант. Підготувати «картон» і затвердити його.

Виконання елементів композиції (2 год.)

Нарізати необхідну кількість паперових смужок шириною 5-10 мм. Скрутити відрізки смужок в спіраль та створити різноманітні декоративні форми, вузлові місця склеїти клеєм ПВА. Доповнити лінійні елементи площинними пластичними елементами (розетки, гофрування тощо).

Монтаж композиції (1 год.)

Наклеїти підготовлені елементи згідно затвердженого «картону» на підготовлений аркуш цупкого тонованого паперу або картону.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [4]

Додаткова: [1], [4], [5], [7].

V. Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	
Змістовий модуль I. ОСНОВИ ФОРМОУТВОРЕННЯ, СТИЛІЗАЦІЯ ФОРМ			
Тема 3. Симетричне вирізання (ребро). (7 год.)	Практичне заняття	5	
Тема 4. Симетричне вирізання (спинка) (7 год.)	Практичне заняття	5	
Тема 6. Декоративні форми зі смужки. (7 год.)	Практичне заняття	5	
Тема 7. Формування колекції паперу. (7 год.)	Практичне заняття	5	
Тема 9. Виготовлення геометр. тіл (куб-5б., циліндр-5б., піраміда-5б., конус-5б., призма-5б.) (7 год.)	Практичне заняття	25	
Тема 10. Виконання декоративного пано. (5 год.)	Практичне заняття	5	
<i>Разом: 40 год.</i>		<i>Разом: 50 балів</i>	

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблицях 6.1 – 6.2.

ТАБЛИЦЯ 6.1
Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота											Загальна кількість балів		
Змістовий модуль №1													
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	МКР	119		
2	14	5	5	14	5	5	14	25	5	25			

T1, T2 ... T10 – теми змістового модуля.

ТАБЛИЦЯ 6.2
Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> - відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89	<u>Дуже добре</u> - достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81	<u>Добре</u> - в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> - посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного проходження курсу.

Кількість балів за роботу на теоретичних та практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна,) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності:

навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ навчально-предметний фонд;
- ✓ зразки робіт студентів та художників;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники (в електронному вигляді);
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю: семестровий перегляд з оцінюванням навчальних та творчих робіт для контролю знань студентів з навчальної дисципліни "ХУДОЖНЄ КОНСТРУЮВАННЯ".

ІХ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Дагдьян К. Декоративная композиция / К. Дагдьян. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008. – 314 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 2 примірників).
2. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 192 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 62 примірників).
3. Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва / В. П. Котляр. – К.: Кондор, 2006. – 200 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 40 примірників).
4. Яремків М. Композиція / М. Яремків. – Тернопіль: «Підручники і посібники». – 2005. – 110 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

Додаткова:

1. Джонсон Д. Поделки из бумаги / Д. Джонсон. М.: Эра, 1979. – 160 с.
2. Казаринова В. Товароведу о красоте композиции / В. Казаринова. М.: Легпром, 1969. – 120 с.
3. Лубковска К., Згрыхова И. Сделаем это сами / К. Лубковска, И. Згрыхова. М.: Азимут, 1983. – 160 с.
4. Михайловський В. Юним умільцям / В. Михайловський. К.: Техніка, 1966. – 120 с.
5. Перевертень Г. Самоделки из бумаги / Г. Перевертень. М.: Профгиз, 1983. – 160 с.
6. Розен Б. Чудесный мир бумаги / Б. Розен. М.: АС-прес, 1976. – 164 с.
7. Черныш И. Удивительная бумага / И. Черныш. М.: Мир, 2000. – 202 с.
8. Шовен Р. Мир насекомых / Р. Шовен. М.: Наука, 1970. – 392 с.

Х. Навчально-методична карта дисципліни «Художнє конструювання» 3 курс 6 семестр
Разом: 72 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 24 год., самостійна робота – 40 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль І									
Назва модуля	Основи формоутворення. Стилiзація форм.									
Кiлькiсть балiв за модуль	119									
Лекції, прак.	1, 2	3, 4, 5, 6	7, 8, 9, 10	11, 12, 13, 14	15, 16, 17, 18	19, 20, 21, 22	23, 24, 25, 26	27, 28, 29, 30	31, 32, 33, 34	35, 36, 37
Теми лекцій	Вступ. Художнє конструювання . Історичний дискурс. Паперопластик а. Основні прийоми роботи з папером. (2 б)									
Практична робота		Ритмічний ряд. Вправи (10 балів)			Паперопластик а. Вправи за зразком (10 балів)			Стилiзація природного об'єкту. Ритмічна сітка(10 бал.)		
Відвідування практичних занять		4 бала			4 бала			4 бала		
Самостійна робота			Симетричне вирізання (ребро) (5 балів)	Симетричне вирізання (спинка) (5 балів)		Декоративні форми зі смужки (5 балів)	Колекція зразків паперу (5 балів)		Виготовлення 5 геометричних тіл (25 балів)	Декоративне панно (смужка) (5 балів)
Виконання МКР	25 балів									
разом	119 балів									