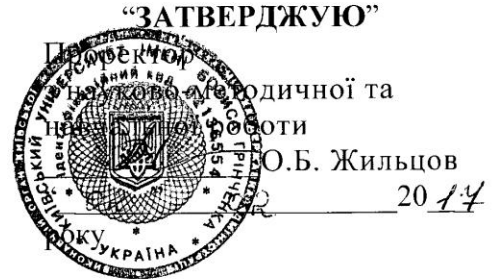


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОЕКТУВАННЯ

Галузь знань 0202 Мистецтво
Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»
Освітній рівень перший (бакалаврський)
На базі ОКР «Молодший спеціаліст»

9029/17
Жильцов

2016 – 2017 навчальний рік

14

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи



А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напрямку підготовки 6.020207 «Дизайн».

Розробник: **Кравченко Наталія Іванівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв
Протокол від « 29 » вересня 2016 року № 2

Завідувач кафедри дизайну



Н.І.Кравченко

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 8,5	Галузь знань 0202 Мистецтво	Нормативна	
Модулів – 2	Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 5		3-й	
Загальна кількість годин – 306		Семестр	
		5-й	6-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних –4	Освітній рівень перший (бакалаврський)	Лекції	
		2 год.	2 год.
	На базі ОКР «Молодший спеціаліст»	Практичні, семінарські	
		Не передбачені	
		Лабораторні	
		62 год.	52 год.
		Самостійна робота	
		55 год.	48 год.
		МКР	
		7 год.	6 год.
		Семестровий контроль	
	72 год.		
Вид контролю: залік, курсовий проект, екзамен			

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання дисципліни «Проектування» є підготовка фахівця з високим рівнем майстерності, формування гармонійно розвинутого спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань дизайнерської діяльності.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- набуття практичних навичок у дизайні книги художньої літератури;
- формування вміння застосовувати теоретичні знання з історії дизайну та мистецьких стилів у практичній роботі;
- ознайомлення із засобами та художніми прийомами створення дизайн-проекту оформлення книги;
- набуття вмінь роботи із типографськими наборними та рукописними шрифтами, здійснювати підбір гарнітури, кегля, накреслення шрифту відповідно до стилістики дизайну книги;
- використовувати можливості графічних технік при створенні авторських ілюстрацій;
- формування аналітичних вмінь у вивченні аналогів та прототипів;
- розвиток професійного мислення майбутніх фахівців графічного дизайну.

Під час лабораторних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми бакалавра дизайну формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності (світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька й самостійна), а саме:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- вміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби дизайн-діяльності,
- обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації,
- здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання,

- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Фахові компетентності базові (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (проектно-творча й технологічна), а саме:

- володіння професійним термінологічним апаратом,
- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та авторських приймів провідних дизайнерів,
- володіння навичками візуального створення й сприйняття двовимірних і тривимірних об'єктів,
- володіння різними методиками проектування об'єктів графічного дизайну,
- здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел для виконання конкретного дизайнерського завдання.

Результати навчання (знання та практичні навички й уміння):

знання:

- основних термінів та понять зі сфери дизайну книги, графіки, поліграфічних технологій та друку;
- архітектоніки книги та її основних складових елементів;
- композиційних основ поєднання шрифтових блоків із зображеннями авторських ілюстрацій;
- можливостей використання наборних типографських шрифтів у верстці, а також рукописних шрифтів при створенні шрифтових блоків на обкладинці й титулі книги;
- основних навичок проектування дизайн-макету книги;
- застосування сучасного програмного забезпечення для виконання дизайну книги;

вміння:

- застосовувати на практиці теоретичні знання з історії дизайну та мистецьких стилів;
- вільно володіти графічними техніками та застосовувати комп'ютерні

графічні програми при виконанні дизайну книги;

- вільно володіти графічними техніками при виконанні авторських ілюстрацій;
- використовувати різні за видами шрифти у дизайні книги художньої літератури;
- виконання художнього оформлення книги із урахуванням технологічних можливостей друку;
- здійснювати макетування книги;
- презентувати результати своєї роботи у різних формах.

Програмні результати навчання:

- розумова активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань,
- спроможність інтерпретувати й модифікувати авторські прийоми провідних дизайнерів,
- здатність до проектного мислення та проектування оригінальних дизайнерських програм і проектів,
- володіння навичками візуального створення і сприйняття двовимірних об'єктів,
- здатність до самоосвіти, самоаналізу, самокоригування й самовдосконалення.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1. Дизайн книги художньої літератури.

Змістовий модуль 1.

Основні композиційні та художні принципи оформлення книги.

Тема 1. Лекція 1 (2 год.). Історія мистецтва книги. Рукописні книги і книжкові мініатюри. Прийоми оформлення давніх книг у Візантії, Західній Європі, Давній Русі. Основні етапи розвитку книгодрукарства. Розрізнення понять «книжкова графіка» і «дизайн книги». Сучасний дизайн книги. Нові конструктивні форми книги, сучасні прийоми у створенні оригінальних макетів книг (книги-розкладки, об'ємні конструкції тощо).

Тема 2. Основні конструктивні елементи книги. Композиційна побудова книги, поняття архітекτονіки видання. Особливості композиції та розміщення інформаційних текстових блоків на обкладинці, авантитулі, контртітулі, титулі та шмуцтитулах. Значення змісту та призначення тексту книги у створенні її дизайну. **Лабораторна робота 1.** Аналіз передпроектної ситуації, зокрема аналогів та прототипів майбутньої дизайн-розробки. Вибір твору художньої літератури для дизайну книги.

Тема 3. Прийоми художнього вирішення книги. Образність, стиль та шрифт у мистецтві книги. **Лабораторна робота 2.** Розробка ескізів макету книги, композиційне вирішення основних її елементів. Створення обкладинки, супер-обкладинки та футляру книги як єдиного образу, що презентує книгу.

Література: 2, 3, 6, 10, 15

Змістовий модуль 2. Розробка дизайну книги.

Тема 4. Значення підбору шрифтів в оформленні книги. **Лабораторна робота 3.** Визначення гарнітури, кегля та стилістики шрифтів для дизайну книги. Для обкладинки і титулу можливе створення блоків рукописного шрифту, для верстки можливий вибір однієї гарнітури шрифту, а для колонтитулу й колонцифри – іншої. Створення титульної сторінки книги.

Тема 5. Збір матеріалу для оформлення книги. Лабораторна робота 4. Опрацювання історичного матеріалу, підбір елементів зображення (предметів побуту, одягу, орнаментів тощо), що відповідають стилістиці обраного літературного твору.

Тема 6. Графічна техніка ілюстрацій. Лабораторна робота 5. Виконання ілюстрацій книги в оригінальній графічній техніці, визначення місця та принципу розміщення ілюстрацій в книзі. Створення кількох розворотів книги з ілюстраціями і блоками верстки.

Тема 7. Верстка тексту. Лабораторна робота 6. Розробка кількох варіантів використання та композиційного розміщення верстки в книзі. Можливе нестандартне композиційне вирішення верстки, із використанням жирного накреслення.

Література: 1, 3, 6 -8, 12 -16, 19

Змістовий модуль 3. Макет книги.

Тема 8. Художній макет книги. Лабораторна робота 7. Розробка художнього макету книги.

Тема 9. Оформлення графічних презентаційних планшетів із проектом дизайну книги. Лабораторна робота 8. Створення графічних презентаційних планшетів, підбір шрифту інформаційного блоку планшету та оздоблювальних елементів, що розкривають ідею та підкреслюють стилістику книги. За бажанням створення оригінал-макету книги.

Література: 3, 4, 7, 10, 18,19

МОДУЛЬ 2. Серії друкованої продукції (листівки, календар).

Змістовий модуль 4. Дизайн серії листівок.

Тема 10. Поняття серії в дизайні. Поєднання творів в серії за єдністю ідейного спрямування, композиції, стилістики, із використанням елементів, що повторюються в кожному творі (шрифтів, зображень, кольорів тощо). Друкована

продукція серійного виготовлення – листівки, календарі, плакати. Використання серій друкованої продукції в рекламі.

Тема 11. Поєднання авторських графічних зображень та рукописного шрифту. Лабораторна робота 9. Розробка ескізів для серії листівок на обрану студентом тему, створення невеликих блоків рукописного шрифту для їхнього оформлення.

Тема 12. Дизайн серії листівок. Лабораторна робота 10. Створення серії листівок (до 5 шт.) на обрану тему (вітальні листівки до свят, тематичні листівки на тему кохання, весни тощо, листівки просвітницького характеру, присвячені видатним місцям, постатям тощо).

Тема 13. Оформлення графічної презентації дизайн-розробки серії листівок. Лабораторна робота 11. Створення графічного презентаційного планшету із розробленими листівками. Підбір шрифту інформаційного блоку планшету та оздоблювальних елементів, що відповідають обраній тематиці й стилістиці дизайн-розробки.

Література: 3, 4, 7, 10, 18,19

Змістовий модуль 5. Дизайн календаря.

Тема 14. Типи календарів. Вибір тематики, типу та форми календаря (настінний перекидний, настільний перекидний простої конструкції, оригінальний календар складної конструкції) для дизайн-розробки.

Тема 15. Розробка дизайну календаря. Лабораторна робота 12. Композиційне та конструктивне вирішення обраного календаря, створення графічних композицій для його оформлення, об'єднаних тематикою, технікою виконання та стилістикою. Для перекидних календарів розробка обкладинки та графічного вирішення останньої сторінки.

Тема 16. Календарна сітка. Стандартні та оригінальні за композицією (в одну лінію, у вигляді кола, спіралі тощо) календарні сітки. **Лабораторна робота 13.** Вибір шрифту та композиції календарної сітки для обраної дизайн-розробки.

Для перекидних календарів створення останньої сторінки із повною календарною сіткою на наступний рік.

Тема 17. Оригінал-макет календаря. Лабораторна робота 14. Розробка макету календаря, підготовка його до друку. Створення оригінал-макету.

Література: 3, 4, 7, 10, 18,19

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин				
		денна форма				
		усього	у тому числі			
л.	лаб.		МКР.	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7
МОДУЛЬ 1. Дизайн книги художньої літератури						
Змістовий модуль 1.						
Основні композиційні та художні принципи оформлення книги						
1	Тема 1. Лекція 1. Історія мистецтва книги	2	2			
2	Тема 2. Основні конструктивні елементи книги	14		8		6
3	Тема 3. Прийоми художнього вирішення книги	14		8		6
4	МКР	2			2	
Змістовий модуль 2. Розробка дизайну книги						
5	Тема 4. Значення підбору шрифтів в оформленні книги	14		8		6
6	Тема 5. Збір матеріалу для оформлення книги	14		8		6
7	Тема 6. Графічна техніка ілюстрацій	18		8		10
8	Тема 7. Верстка тексту	14		8		6
9	МКР	2			2	
Змістовий модуль 3. Макет книги						
10	Тема 8. Художній макет книги	16		8		8
11	Тема 9. Оформлення графічних презентаційних планшетів із проектом дизайну книги	13		6		7
12	МКР	3			3	
13	Усього за 5 семестр	126	2	62	7	55
МОДУЛЬ 2. Серії друкованої продукції (листівки, календар)						
Змістовий модуль 4. Дизайн серії листівок						
14	Тема 18. Лекція 2. Поняття серії в дизайні	2	2			
15	Тема 19. Поєднання авторських графічних зображень та рукописного шрифту	12		6		6
16	Тема 20. Дизайн серії листівок	12		6		6
17	Тема 21. Оформлення графічної презентації дизайн-розробки серії листівок	14		8		6
18	МКР	2			2	
Змістовий модуль 5. Дизайн календаря						
19	Тема 22. Типи календарів	14		8		6
20	Тема 23. Розробка дизайну календаря	16		8		8
21	Тема 24. Календарна сітка	16		8		8
22	Тема 25. Оригінал-макет календаря	16		8		8
23	МКР	4			4	
24	Семестровий контроль	72				
25	Усього за 6 семестр	180	2	52	6	48
26	Усього	306	4	114	13	103

5. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ПРОЕКТУВАННЯ»

5 семестр - разом: 126 год., з них: лекції – 2, лабораторних – 62 год., самостійна робота – 55 год., МКР – 7 год.

5 семестр			
МОДУЛЬ 1. Дизайн книги художньої літератури			
Модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3
бали	Основні композиційні та художні принципи оформлення книги	Розробка дизайну книги	Макет книги
Лекції	Т1. Історія мистецтва книги		
1	1 б.		
Лабораторні заняття	Т2. Основні конструктивні елементи книги – 8 год. (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Т4. Значення підбору шрифтів в оформленні книги – 8 год. (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Т8. Художній макет книги – 8 год. (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)
	Т3. Прийоми художнього вирішення книги – 8 год. (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Т5. Збір матеріалу для оформлення книги – 8 год. (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	
		Т6. Графічна техніка ілюстрацій – 8 год. (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Т9. Оформлення графічних презентаційних планшетів із проектом дизайну книги – 6 год. (10 б. за виконане завдання + 3 б. за відвідування)
		Т7. Верстка тексту – 8 год. (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	
111	28 б.	56 б.	27 б.
Самостійна робота	Т2. Створення пошукових ескізів головних героїв, елементів орнаментального оздоблення книги, визначення стилістики майбутньої дизайн-розробки	Т4. Робота із типографськими наборними шрифтами верстки, із рукописними шрифтами для обкладинки і титулу книги	Т8. Розробка художнього макету книги
	Т3. Розробка ескізів макету книги, композиційне вирішення основних її елементів. Робота над обкладинкою, супер-обкладинкою та футляром книги.	Т5. Робота з підбору історичного матеріалу, елементів зображення (предметів побуту, одягу, орнаментів тощо), що відповідають стилістиці обраного літературного твору	
		Т6. Виконання ілюстрацій книги в оригінальній графічній техніці, визначення місця та принципу розміщення ілюстрацій в книзі. Створення розворотів книги з ілюстраціями і блоками верстки	Т9. Створення графічних презентаційних планшетів. За бажанням створення оригінал-макету книги
		Т7. Робота із версткою, розробка кількох варіантів її використання та композиційного розміщення в книзі	
40	10 б.	20 б.	10 б
75	МКР 1 - 25 б.	МКР 2 - 25 б.	МКР 3 - 25 б.
Разом – 227 балів (коефіцієнт визначення успішності – 2,27)			

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ПРОЕКТУВАННЯ»

6 семестр - разом: 180 год., з них: лекції – 2, лабораторних – 52 год., самостійна робота – 48 год., МКР – 6 год., семестровий контроль – 72 год.

6 семестр		
МОДУЛЬ 2. Серії друкованої продукції (листівки, календар)		
Модулі	Змістовий модуль 4 Дизайн серії листівок	Змістовий модуль 4 Дизайн календаря
бали	81 б.	101 б.
Лекції	Т18. Поняття серії в дизайні	
1	1 б.	
Лабораторні заняття	Т19. Поєднання авторських графічних зображень та рукописного шрифту – 6 год. (10 б. за виконане завдання + 3 б. за відвідування)	Т22. Типи календарів – 8 год. (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування) Т23. Розробка дизайну календаря – 8 год. (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)
	Т20. Дизайн серії листівок – 6 год. (10 б. за виконане завдання + 3 б. за відвідування)	Т24. Календарна сітка – 8 год. (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)
	Т21. – Оформлення графічної презентації дизайн-розробки серії листівок – 8 год. (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Т25. Оригінал-макет календаря – 8 год. (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)
96	40 б.	56 б.
Самостійна робота	Створення пошукових ескізів для серії листівок, елементів їхнього оздоблення, визначення стилістики та текстового наповнення шрифтових блоків	Розробка конструктивного вирішення обраного календаря. Робота над ескізами його оформлення, визначення композиційної та стилістичної єдності його сторінок із календарною сіткою
	Робота над серією листівок, створення авторських зображень оригінальної графічної техніки, розробка блоків рукописних шрифтів	Робота із типографськими шрифтами, визначення композиції та вигляду календарної сітки. Для перекидних календарів робота над останньою сторінкою із календарною сіткою на наступний рік
	Розробка оформлення графічного презентаційного планшета із серією листівок, вибір шрифтів інформаційного блоку та оздоблювальних елементів	Робота над макетом календаря, підготовка його до друку
35	15 б.	20 б.
50	МКР 1 - 25 б.	МКР 2 - 25 б.
Разом – 182 балів (коефіцієнт визначення успішності – 3,03)		
Екзамен – 40 бвлів		

6. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ
3 курс, 5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
Змістовний модуль 1			
1	Лабораторна робота 1. Аналіз передпроектної ситуації, зокрема аналогів та прототипів майбутньої дизайн-розробки. Вибір твору художньої літератури для дизайну книги	8	
2	Лабораторна робота 2. Розробка ескізів макету книги, композиційне вирішення основних її елементів. Створення обкладинки, супер-обкладинки та футляру книги як єдиного образу, що презентує книгу	8	
Змістовний модуль 2			
3	Лабораторна робота 3. Визначення гарнітури, кегля та стилістики шрифтів для дизайну книги. Для обкладинки і титулу можливе створення блоків рукописного шрифту, для верстки можливий вибір однієї гарнітури шрифту, а для колонтитулу й колонцифри – іншої. Створення титульної сторінки книги	8	
4	Лабораторна робота 4. Опрацювання історичного матеріалу, підбір елементів зображення (предметів побуту, одягу, орнаментів тощо), що відповідають стилістиці обраного літературного твору	8	
5	Лабораторна робота 5. Виконання ілюстрацій книги в оригінальній графічній техніці, визначення місця та принципу розміщення ілюстрацій в книзі. Створення кількох розворотів книги з ілюстраціями і блоками верстки	8	
6	Лабораторна робота 6. Розробка кількох варіантів використання та композиційного розміщення верстки в книзі. Можливе нестандартне композиційне вирішення верстки, із використанням жирного накреслення	8	
Змістовний модуль 3			
7	Лабораторна робота 7. Розробка художнього макету книги	8	
8	Лабораторна робота 8. Створення графічних презентаційних планшетів, підбір шрифту інформаційного блоку планшету та оздоблювальних елементів, що розкривають ідею та підкреслюють стилістику книги. За бажанням створення оригінал-макету книги	6	
9	Усього годин	62	

3 курс, 6 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
Змістовний модуль 4			
1	Лабораторна робота 9. Аналіз передпроектної ситуації, зокрема аналогів та прототипів друкованої продукції серійного виготовлення – листівок, календарів, плакатів. Вибір тематики і стилістики майбутнього дизайн-проекту. Розробка ескізів для серії листівок на індивідуально обрану тему.	8	
2	Лабораторна робота 10. Створення авторських зображень та блоків рукописного шрифту для оформлення серії листівок (до 5 шт.) на обрану тему	8	
3	Лабораторна робота 11. Створення серії листівок та оформлення графічного презентаційного планшета із ними. Підбір шрифту інформаційного блоку та оздоблювальних елементів планшета, що відповідають обраній тематиці й стилістиці дизайн-розробки	10	
Змістовний модуль 5			
4	Лабораторна робота 12. Вибір тематики, типу та форми календаря для дизайн-розробки. Композиційне та конструктивне вирішення календаря, створення графічних композицій для його оформлення. Для перекидних календарів розробка обкладинки та останньої сторінки	8	
5	Лабораторна робота 13. Вибір шрифту та композиції календарної сітки для обраної дизайн-розробки. Для перекидних календарів створення останньої сторінки із повною календарною сіткою на наступний рік	8	
6	Лабораторна робота 14. Розробка макету календаря, підготовка його до друку. Створення оригінал-макету	10	
7	Усього годин	52	

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

3 курс, 5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
Змістовний модуль 1			
1	Створення пошукових ескізів головних героїв, елементів орнаментального оздоблення книги, визначення стилістики майбутньої дизайн-розробки	6	
2	Розробка ескізів макету книги, композиційне вирішення основних її елементів. Робота над обкладинкою, супер-обкладинкою та футляром книги.	6	
Змістовний модуль 2			
3	Робота із типографськими наборними шрифтами верстки, із рукописними шрифтами для обкладинки і титулу книги	6	
4	Робота з підбору історичного матеріалу, елементів зображення (предметів побуту, одягу, орнаментів тощо), що відповідають стилістиці обраного літературного твору	6	
5	Виконання ілюстрацій книги в оригінальній графічній техніці, визначення місця та принципу розміщення ілюстрацій в книзі. Створення розворотів книги з ілюстраціями і блоками верстки	10	
6	Робота із версткою, розробка кількох варіантів її використання та композиційного розміщення в книзі.	6	
Змістовний модуль 3			
7	Розробка художнього макету книги (9 розворотів)	8	
8	Створення графічних презентаційних планшетів (3 планшети, формат А3). За бажанням створення оригінал-макету книги	7	
9	Усього годин	55	

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю і успішність (бали) подано у вигляді табл. 7.1.

3 курс, 6 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
Змістовний модуль 4			
1	Створення пошукових ескізів для серії листівок, елементів їхнього оздоблення, визначення стилістики та текстового наповнення шрифтових блоків	6	
2	Робота над серією листівок, створення авторських зображень оригінальної графічної техніки, розробка блоків рукописних шрифтів	6	
3	Розробка оформлення графічного презентаційного планшету із серією листівок, вибір шрифтів інформаційного блоку та оздоблювальних елементів	6	
Змістовний модуль 5			
4	Розробка конструктивного вирішення обраного календаря. Робота над ескізами його оформлення, визначення композиційної та стилістичної єдності його сторінок із календарною сіткою	6	
5	Робота із типографськими шрифтами, визначення композиції та вигляду календарної сітки. Для перекидних календарів робота над останньою сторінкою із календарною сіткою на наступний рік	8	
6	Робота над макетом календаря, підготовка його до друку	8	
		8	
7	Усього годин	48	

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю і успішність (бали) подано у вигляді табл. 7.2.

Карта самостійної роботи студента

3 курс, 5 семестр

Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I.			
Створення пошукових ескізів головних героїв, елементів орнаментального оздоблення книги, визначення стилістики майбутньої дизайн-розробки	8	лабораторне заняття, модульний контроль	5
Розробка ескізів макету книги, композиційне вирішення основних її елементів. Робота над обкладинкою, супер-обкладинкою та футляром книги	8	лабораторне заняття, модульний контроль	5
Змістовий модуль II.			
Робота із типографськими наборними шрифтами верстки, із рукописними шрифтами для обкладинки і титулу книги	8	лабораторне заняття, модульний контроль	5
Робота з підбору історичного матеріалу, елементів зображення (предметів побуту, одягу, орнаментів тощо), що відповідають стилістиці обраного літературного твору	8	лабораторне заняття, модульний контроль	5
Виконання ілюстрацій книги в оригінальній графічній техніці, визначення місця та принципу розміщення ілюстрацій в книзі. Створення розворотів книги з ілюстраціями і блоками верстки	8	лабораторне заняття, модульний контроль	5
Робота із версткою, розробка кількох варіантів її використання та композиційного розміщення в книзі	8	лабораторне заняття, модульний контроль	5
Змістовий модуль III.			
Розробка художнього макету книги (9 розворотів)	8	лабораторне заняття, модульний контроль	5
Створення графічних презентаційних планшетів (3 планшети, формат А3). За бажанням створення оригінал-макету книги	6	лабораторне заняття, модульний контроль	5
<i>Всього:</i>	<i>55 год.</i>		<i>40 балів</i>

Карта самостійної роботи студента

3 курс, 6 семестр

Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль 4.			
Створення пошукових ескізів для серії листівок, елементів їхнього оздоблення, визначення стилістики та текстового наповнення шрифтових блоків	6	лабораторне заняття, модульний контроль	5
Робота над серією листівок, створення авторських зображень оригінальної графічної техніки, розробка блоків рукописних шрифтів	6	лабораторне заняття, модульний контроль	5
Розробка оформлення графічного презентаційного планшету із серією листівок, вибір шрифтів інформаційного блоку та оздоблювальних елементів	6	лабораторне заняття, модульний контроль	5
Змістовий модуль 5.			
Розробка конструктивного вирішення обраного календаря. Робота над ескізами його оформлення, визначення композиційної та стилістичної єдності його сторінок із календарною сіткою	6	лабораторне заняття, модульний контроль	5
Робота із типографськими шрифтами, визначення композиції та вигляду календарної сітки. Для перекидних календарів робота над останньою сторінкою із календарною сіткою на наступний рік	8	лабораторне заняття, модульний контроль	5
Робота над макетом календаря, підготовка його до друку	8	лабораторне заняття, модульний контроль	5
	8		5
<i>Всього:</i>	<i>48 год.</i>		<i>35 балів</i>

8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

1) за джерелом інформації:

- словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда;

– наочні: ілюстрація, демонстрація;

2) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;

3) за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі;

4) за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;
- розробка підсумкового контролю з теми модуля.

9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

10.СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Проектування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у табл. 10.1, 10.2. Розподіл балів, які отримують студенти наведено у табл. 10.3.

Таблиця 10.1.1.

Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів

за видами поточного (модульного) контролю

5 семестр

№	Вид діяльності	Максим. к-сть балів за одиницю	ЗМ №1		ЗМ №2		ЗМ №3	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1	-	-	-	-
2	Відвідування лабораторних занять	1	8	8	16	16	7	7
3	Виконання завдання лабораторного заняття	10	2	20	4	40	2	20
4	Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10	4	20	2	10
5	МКР	25	1	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль			64		101		62	
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			227					
Коефіцієнт визначення успішності			2,27					
Підсумковий рейтинговий бал			100					

**Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів
за видами поточного (модульного) контролю**

№	Вид діяльності	Максим. кіль-сть балів за одиницю	ЗМ №1		ЗМ №2	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1	-	-
2	Відвідування лабораторних занять	1	10	10	16	16
3	Виконання завдання лабораторного заняття	10	3	30	4	40
4	Виконання завдання для самостійної роботи	5	3	15	4	20
5	МКР	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль			81		101	
Максимальна кількість балів без урахування коефіцієнта			182			
Коефіцієнт визначення успішності			3,03			
Максимальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта без підсумкового тесту (екзамену)			60			
Екзамен			40			
Підсумковий рейтинговий бал			100			

Форми проведення поточного та підсумкового контролю:

- види поточного контролю обираються викладачем (оцінювання поточних робіт, домашніх самостійних завдань);
- види підсумкового контролю визначаються навчальним планом (залік).

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Модульний контроль здійснюється окремо у вигляді перегляду творчих робіт (портфоліо-контроль).

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Таблиця 10.3.1.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне тестування та самостійна робота												Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта
ЗМ №1				ЗМ №2					ЗМ №3					
T1	T2	T3	МКР	T4	T5	T6	T7	МКР	T8	T9	МКР	227	2,27	100
1	19	19	25	19	19	19	19	25	19	18	25			
64				101					62					

Таблиця 10.3.2.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне тестування та самостійна робота										Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта без підсумкового тесту (екзамену)	Екзамен	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта
ЗМ №1					ЗМ №2									
T18	T19	T20	T21	МКР	T22	T23	T24	T25	МКР	182	3,03	60	40	100
1	18	18	19	25	19	19	19	19	25					
81					101									

11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- ілюстративний та демонстраційний дидактичний матеріали в електронному форматі;
- відео-презентації;
- роздатковий дидактичний матеріал;
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Бургес П., Вуд Б. 1000 способів шрифтового дизайну / П. Бургес, Б. Вуд. – М., 2005 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3255).
2. Королькова А. Живая типографика / А. Королькова. – М., 2007 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3254).
3. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник / М.Я. Куленко. – К.: Кондор, 2007 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 229).
4. Лиска С. Бизнес графика: 500 работ, объединенных графической эстетикой и коммерческим успехом / С. Лиска. – М., 2010 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2933).
5. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат / С.И. Смирнов. – М., 1977 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3258).

6. Чихольд Я. Облик книги / Я. Чихольд. – М.: Книга, 1980 (в електронній бібліотеці кафедри дизайну).

Допоміжна

7. Буковецкая О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет / О.А. Буковецкая. – 2-е изд., испр. – М.: ДМ К, 2000.
8. Глазычев В.Л. О дизайне / В.Л. Глазычев. – М.: Искусство, 1970.
9. Гуссман Генрих. О книге / Генрих Гуссман. – М.: Книга, 1982.
10. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник / В.Я. Даниленко. – Х.: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
11. Даниленко В.Я. Основы дизайна: підручник / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003.
12. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии) / В.И. Лесняк - К.: Биос Дизайн Букс, 2009.
13. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? / Квентин Ньюарк. — СПб.: АСТ Астрель, 2005.
14. Пронин С. Рекламисту о дизайне. Дизайнеру о рекламе / С. Пронин. – М.: Москва, 2003 (в електронній бібліотеці каф. дизайну)..
15. Савін В.М. Типографіка: навчальний посібник. – К.: Вересень. 2003.
16. Серов С.И. Гармония классической типографики / С.И. Серов. – М.: ЗАО «Линия График», 2003.
17. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов: Монография / Н.Н. Таранов. – Волгоград: Перемена, 2000.
18. Таранов Н.Н. Шрифт и образ в издании: Учебное пособие / Н.Н. Таранов. – М.: Изд-во МГАП "Мир книги", 1995.
19. Шрифты. Разработка и использование. Барышников Г.М., Бизяев А.О., Ефимов ВВ., Моисеев А.А., Почтарь Э.И., Ярмола Ю.А. – М., Издательство ЭКОМ, 1997.
20. Яковлев М.І. Основи формування професійного мислення художників графічного дизайну // Технічна естетика і дизайн: міжвідомчий науково –

технічний збірник / Відп. ред. М.І. Яковлев. - К.: Віпол, 2004. - Вип. 3-4. - С. 181-185.

21. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий / О. Яцюк. – СПб: Издательство: БХВ-Петербург, 2004.
22. Яцюк О., Романычева Э. Компьютерные технологии в дизайне / О. Яцюк, Э. Романычева. – СПб.: Питер, 2001.