

# КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

## КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи

О.Б. Жильцов  
\_\_\_\_\_ 2017 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»


Освітній рівень перший (бакалаврський)

## ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи  А.О.Таранник

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>CP54MF</u>	
 (підпис)	<u>Жильцов</u> (прізвище, ініціал)
«    » 20 <u>17</u> р.	

Робоча програма навчальної дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво»  
для студентів за напрямом підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво».

Розробник: Прохорова Наталія Анатоліївна, старший викладач кафедри  
образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва  
Інституту мистецтв

Протокол від «11» січня 2017 року № 6

Завідувач кафедри  
образотворчого мистецтва

  
\_\_\_\_\_ (підпис)

Ю.В.Романенкова

© \_\_\_\_\_, 2017 рік  
© \_\_\_\_\_, 2017 рік

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка .....	4
Структура програми навчальної дисципліни.	
I. Опис предмета навчальної дисципліни. ....	9
II. Тематичний план навчальної дисципліни. ....	9
III. Програма. ....	10
Змістовний модуль I. Основи композиції та стилізації. Колорит. ....	10
Плани та практичних занять .....	10
Змістовний модуль II. Технологія виготовлення декоративного панно. ....	11
IV. Завдання для самостійної роботи .....	13
Карта самостійної роботи студента .....	14
V. Система поточного та підсумкового контролю. ....	15
VI. Методи навчання. ....	17
VII. Методичне забезпечення курсу. ....	17
VIII. Рекомендована література. ....	18
IX. Навчально-методична карта дисципліни .....	20

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва на основі освітньої програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану денної форми навчання.

Програма визначає обсяги знань, вмінь та навичок, які повинен опанувати бакалавр, алгоритму засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

**Мета курсу** – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності. Формування системи знань та умінь, необхідних для художнього розпису тканини, навичок застосування різних матеріалів і технік розпису при виконанні практичних завдань.

**Завданням** вивчення навчальної дисципліни є набуття базових знань з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво», а саме:

- знань, вмінь та навичок з художнього розпису тканини;
- ознайомлення з основними напрямками художнього розпису тканини та сучасними досягненнями у вивченні кольору та кольорових явищ;
- засвоєння основних понять декоративного розпису, взаємодії світла і кольору;
- формування цілісного уявлення про художньо-естетичні та формотворчі якості кольору;
- розвиток художнього смаку та створення гармонійного кольорового зображення у композиціях;
- придбання практичних навичок в роботі з кольором в художньому розпису тканин;

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до профілю програми бакалавра образотворчого мистецтва формуються **загальні та фахові компетентності**.

**Загальні компетентності:** (Світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня);

**Фахові компетентності:**

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл з образотворчого мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників;
- володіння навичками візуального сприйняття і створення композицій, відтворення їх на полотні (сукні) для зображення задуманого.

**Результати навчання:** (Знання, практичні навички та вміння.)

**Знання:** різноманітних прийомів, методів роботи над творчими завданнями з художнього розпису тканин, використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

**Практичні навички і вміння:**

Уміння створювати атмосферу творчого підходу для роботи над завданням, використовуючи при цьому класичні зразки. Уміння аналізувати, визначати технічні прийоми виконання завдання та методичні прийоми наукового пояснення завдання.

**Програмні результати навчання:**

Готовність до фахової діяльності в галузі образотворчого мистецтва.

Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері мистецької діяльності.

Мисленева активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.

Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

**Форма контролю:** поточні оцінки за виконання практичних завдань. По завершенню семестру – екзамен.

Предметом вивчення дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» є «Батик» - різноманітні способи ручного розпису тканини. В основі цих прийомів лежить принцип резервування, тобто покривання шаром, що не пропускає фарбу, тих шматків тканини, які повинні залишатися не зафарбованими й утворити візерунок.

Сучасні техніки розпису тканини дуже різноманітні. Батик увібрав у себе особливості й художні прийоми багатьох образотворчих мистецтв – акварелі, пастелі, графіки, вітражу, мозаїки. Значне спрощення прийомів розпису, в порівнянні з традиційними техніками, розмаїття спеціальних засобів дозволяє розписувати різні деталі одягу, предмети інтер'єру, картини на шовку навіть тим, хто ніколи раніше не займався оформленням тканини.

Творче засвоєння техніки художнього розпису тканини потребує складання ефективної методики, яка базувалася б на засадах національно-художніх традицій. Вивчення художніх особливостей розпису тканини сприяє розвитку зацікавленості в образній формі вивчення оточуючого світу, формуванню національного типу художнього сприйняття.

Батик має величезне коло діяльності – від реалізму, де при розписі можуть використовуватись елементи живопису і графіки – до орнаменту або абстракції. Тому художній розпис тканини, як жоден інший вид народного мистецтва, має можливість донести до студента давні, глибинні художні образи (знаки, символи) і мотиви архаїчного українського мистецтва.

**Міждисциплінарні зв'язки:** вивчення дисципліни йде в тісному зв'язку з такими дисциплінами, як живопис, графіка, декоративно-прикладне мистецтво, орнамент.

**Структура програми поєднує такі основні напрями діяльності:**

- Теоретичну підготовку з основ « Декоративно-прикладного мистецтва».

- Практичну роботу /навчальні завдання, та творчі роботи/.
- Навчально-творчу діяльність під час виконання самостійних робіт.
- Самостійну роботу студентів, створення творчої роботи.

**Після завершення семестру студент повинен:**

***Знати:***

- історію походження і розвитку найдавнішого виду розпису по шовку – батіку;
- основні закономірності композиційного розміщення об'єктів на площині;
- особливості техніки і технології художнього розпису по тканині;
- інструменти і матеріали для виконання роботи.

***Вміти:***

- дотримуватись певної послідовності при виконанні практичного завдання – від задуму до готової роботи;
- досягти просторової перспективи за допомогою досконалого, витонченого проведення ліній резервом;
- знаходити оригінальне композиційне рішення;
- розкрити задум твору за допомогою колористичної гами;
- застосовувати творчий підхід при декоруванні батіку допоміжними засобами;
- втілювати задум твору через застосування кольорового контуру;
- застосовувати допоміжні речовини (масляні, акрилові фарби) у техніці змішаного батіку.
- володіти технічними засобами холодного, гарячого та змішаного батіку;
- володіти технологією використання резерву та фарб;
- відтворювати форми предметів рослинного походження з послідуочим втіленням в декоративно-прикладних композиціях.

Основною умовою засвоєння навчального матеріалу предмета є виконання повного обсягу практичних завдань, вивчення теоретичного матеріалу, здійснення самостійної роботи студентів.



# СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

### 1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Обсяг, найменування показників</i>	<i>Галузь, напрям підготовки, освітній рівень</i>	<i>Характеристика навчальної програми</i>
Кількість кредитів: 2  Кількість модулів: 2  Кількість змістових модулів: 2  Загальна кількість годин: 72 год.	Шифр та назва галузі знань 0202 Мистецтво  Шифр та назва напрямку підготовки 6.020205 Образотворче мистецтво  Освітній рівень - перший (бакалаврський)	Нормативна Рік підготовки – 4 -й Семестр – 8 Аудиторних занять – 20 год., з них: Лекцій: 4 год. Практичні заняття: 16 год. Самостійна робота: 14 год. Модульний контроль: 2 год. Семестровий контроль: 36 год. Форма контролю: екзамен

### II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Самостійна робота	Модульний контроль	Семестровий контроль
<b>Змістовий модуль I. Основи композиції та стилізації. Колорит</b>								
1.	Загальні види ручного розпису тканин. Техніки, матеріали для батика, їх властивості. Розпис тканин в Україні	2	2	2				
2.	Колорування. Настрій і колорит у художньому творі. Основи композиції у батіку	5	2	2		3		
3	Декоративна композиція на задану тему	8	4	4	4	4		
<b>Разом</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	
<b>Змістовний модуль II. Технологія виготовлення декоративного панно</b>								
4.	Композиція для панно платка з мотивами вітражу	9	6		6	3		
5	Декоративна композиція за вільною темою	10	6		6	4		
<b>Разом</b>		<b>20</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>36</b>

### **III. ПРОГРАМА**

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ ТА СТИЛІЗАЦІЇ.**

### **КОЛОРИТ**

#### **Лекція 1. Загальні види ручного розпису тканин (2 год.)**

Техніки, матеріали для батика, їх властивості

Спільне та відмінне між писанкарством і батиком в історичному й технологічному аспектах. Розписи тканин України. Історична роль жінки в батиківанні та створенні писанок. Символіка. Техніки батика: холодний, гарячий, вузликовий

Література: [1,2,3,4, 5]

Додаткова: [1,2,3,4,5]

#### **Лекція 2 Колорування. Настрій і колорит у художньому творі. Основи композиції у батиків (2 год.)**

Колорит картини. Послідовність виконання розпису. Копіювання зразків. Технологічні прийоми. Методичні пояснення. Завершальний етап роботи

Література: [1,2,3,4, 5]

Додаткова: [1,2,3,4,5]

### **ПЛАНІ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

#### **Заняття 3. Декоративна композиція на задану тему ( 4 год.)**

**Інструменти та матеріали:** резерв, олівець, фарби по батиків, підрамник, степлер, тканина. Оцет, палітра, пензлі, гумові рукавички, плівка для захисту стола, праска.

**Мета:** ознайомити студентів з композицією у декоративно-текстильному просторі та художнім розписом тканини у техніці «холодний батик». навчитися створювати організаційне розміщення на площині певних предметів в єдине композиційне ціле, підчинивши цьому додаткові деталі.

**Завдання:** відтворення ідейно-образного змісту за допомогою художніх і технічних прийомів; виконання композиційного рішення сюжетів на прикладах робіт видатних майстрів у техніці батик.

- 1 етап роботи:** створення ескізу на задуману тему 1 год.
- 2 етап роботи:** нанесення рисунка на формат з подальшим зображенням у відповідності до ескізу під наглядом викладача 1 год.
- 3 етап роботи:** розпис тканини фарбою з використанням ефектів 1 год.
- 4 етап роботи:** завершальний етап роботи. Висушування. 1 год.

Література: [1,2,3,4, 5]

Додаткова: [1,2,3,4,5]

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ТЕХНОЛОГІЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО.**

### **Заняття 4. Композиція для панно платка з мотивами вітражу (6 год.)**

**Інструменти та матеріали:** резерв, олівець, фарби по батику, підрамник, степлер, тканина. Оцет, палітра, віск, пензлі, гумові рукавички, плівка для захисту стола, праска, папір для зняття воску.

**Мета:** ознайомлення з основами створення панно в техніці холодного батику з мотивами вітражу, формування естетичного смаку та культури естетичного сприйняття.

**Завдання:** знайти оригінальне композиційне рішення з різними прийомами роботи по тканині, розкрити задум твору за допомогою колористичної гами;

відтворення ідейно-образного змісту за допомогою художніх і технічних прийомів; виконання композиційного рішення сюжету на прикладах робіт видатних майстрів в техніці холодний батик.

- 1 етап роботи:** створення ескізу на задуману тему 1 год.

- 2 етап роботи:** нанесення рисунка на формат з подальшим зображенням у відповідності до ескізу під наглядом викладача 2 год.
- 3 етап роботи:** розпис тканини фарбою з використанням ефектів 2 год.
- 4 етап роботи:** завершальний етап роботи. Висушування. 1 год.

Література: [1,2,3,4, 5,6]

Додаткова: [1,2,3,4,5,6]

### **Заняття 5. Декоративна композиція за вільною темою (6 год.)**

**Інструменти та матеріали:** резерв, олівець, фарби по батику, підрамник, степлер, тканина. Оцет,віск, палітра, пензлі, піпетки, гумові рукавички, плівка для захисту стола, праска, папір для зняття воску.

**Мета:** формування системи знань та умінь, необхідних для художнього розпису тканини, навичок застосування різних матеріалів і технік розпису при виконанні практичного завдання.

**Завдання:** виконати декоративну композицію за вільною темою. рішення сюжетів на прикладах робіт видатних майстрів у техніці батику.

- 1 етап роботи:** : створення ескізу на задуману тему 1 год.
- 2 етап роботи:** нанесення резерву і просушити за допомогою фена 1 год.
- 3 етап роботи:** розпис композиції фарбами 2 год.
- 4 етап роботи:** детальний розпис композиції 1 год.
- 5 етап роботи:** нанесення контурів в залежності від кольорової гами 1 год.

Література: [1,2,3,4, 5]

Додаткова: [1,2,3,4,5]

**IV. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**  
**ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I. ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ ТА СТИЛІЗАЦІЇ.**  
**КОЛОРИТ**

1. Ознайомитись з техніками, матеріали для батика, їх властивостями. Спільне та відмінне між писанкарством і батиком в історичному й технологічному аспектах. Розписи тканин Україні. Історична роль жінки в батиківанні та створенні писанок. Символіка. Техніки батика: холодний, гарячий, вузликовий
2. Ознайомитись з поняттям «колорит картини». Послідовність виконання розпису. Копіювання зразків. Технологічні прийоми. Методичні пояснення. Завершальний етап роботи.
3. Виконати декоративну композицію у розмірі 45x45 см. 25 б.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ТЕХНОЛОГІЯ ВИГОТОВЛЕННЯ**  
**ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО**

4. Виконати платок у техніці «гарячий батик» методом пошарового розпису 40 б.
5. Виконати шарф у техніці холодний батик 40 б.

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) і термін виконання самостійної роботи бакалаврами, подано у вигляді таблиці 4.1.

**Карта самостійної роботи студента**

<b>Змістовий модуль та теми курсу</b>	<b>Академічний контроль</b>	<b>Бали</b>
<b>Змістовий модуль I. Основи композиції та стилізації. Колорит</b>		
1. Ознайомитись з техніками, матеріали для батика, їх властивостями. Спільне та відмінне між писанкарством і батиком в історичному й технологічному аспектах. Розписи тканин Україні. Історична роль жінки в батиківанні та створенні писанок. Символіка. Техніки батика: холодний, гарячий, вузликовий.	модульний контроль	
2. Ознайомитись з поняттям «колорит картини». Послідовність виконання розпису. Копіювання зразків. Технологічні прийоми. Методичні пояснення. Завершальний етап роботи.		
3. Виконати декоративну композицію у розмірі 45x45 см.	модульний контроль	25
<b>Змістовий модуль II. Технологія виготовлення декоративного панно</b>		
4. Виконати платок у техніці «гарячий батик» методом пошарового розпису	модульний контроль	40
5. Виконати шарф у техніці холодний батик	модульний контроль	40
<i>Разом: 14 год.</i>	<i>Разом: 105 балів</i>	

## V. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у таблицях 5.1. – 5.3.

Таблиця 5.1

### Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	2	2	2
2	Відвідування практичних занять	1	8	8
3	Робота на практичному занятті	10	8	80
4	Самостійна робота(оцінюється як творча)			105
6	МКР	25	2	50
Підсумковий рейтинговий бал				245

Таблиця 5.2

### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота							Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Підсумковий тест (екзамен)	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2							
T1	T2	T3	МКР	T4	T5	МКР					
1	1	47	25	73	73	25	245	4,08	60	40	100

## Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра на практичних заняттях, виконання самостійної роботи.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.



## VI. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

### *I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності*

#### **1) За джерелом інформації:**

- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

**2) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**3) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою, з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проектів.

## VII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю перегляд
- ✓ Методичний фонд.
- ✓ Роботи студентів з фонду.

## VIII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### *Основна:*

1. Абишева С. И. Цветоведение : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С. И. Абишева – Павлоград, 2009. – 116 с.: цв. ил. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2586/>)
2. Дагльдиян К. Т. Декоративная композиция: учебн. пособие / К. Т. Дагльдиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 312, [1] с., ил., [32] л. ил. – (Высшее образование) (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/4125/>).
3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М.: Гуманитар изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.: ил. (Изобразительное искусство) (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/2831/>)
4. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. – 2-е изд. испр. и доп.- М.: ФОРУМ, 2013. – 288 с. – (Профессиональное образование) (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).
5. Синеглазова М. О. Батик / М. О. Синеглазова. – М.: Издательский Дом МСП, 2004. – 104 с. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/2819/>)

### *Додаткова:*

1. Алферов Л. Технологии росписи ткани /Л. Алферов - Ростов – на – Дону: «Феникс», 2000. – 165 с.
2. Дворкина И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый./ И. А. Дворкина – М.: ОАО Издательство «Радуга», 2002. – 160с.
3. Кириченко М. А. Український народний декоративний розпис; Навч. Посіб. – / М. А. Кириченко – К.: Знання – Прес, 2006. – 228 с.

4. Кугай К. Б. Англо-український термінологічний тлумачний словник з дизайну та текстилю / К. Б. Кугай – К.: КНУТД, 2012. – 312 с.
5. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Н. Миронова – Мн.: Беларусь, 2002.- 151 с.

## ІХ. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ « ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО»

Разом: 72 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 16 год.,  
Самостійна робота 14 год., модульний контроль – 2 год. ФПК- екзамен

Модулі	Змістовий модуль І	Змістовий модуль ІІ	
<b>Назва модуля</b>	<b>Основи композиції та стилізації. Колорит</b>	<b>Технологія виготовлення декоративного панно</b>	
<b>Кількість балів за модуль</b>	<b>74 бали</b>	<b>171 бал</b>	
<b>Теми лекцій</b>	1 Загальні види ручного розпису тканин. Техніки, матеріали для батика, їх властивості. Розпис тканин в Україні. 2. Колорування. Настрій і колорит у художньому творі Основи композиції у батіку (2 бали)		
<b>Теми практичних занять</b>	3. Декоративна композиція на задану тему(22 бали)	4. Композиція для панно, платка з мотивами вітражу (33 бали)	5. Декоративна композиція за вільною темою (33 бали)
<b>Самостійна робота</b>	Табл. 4.1. (25 балів)	Табл. 4.1. (40 балів)	Табл. 4.1. (40 балів)
<b>Види поточного контролю</b>	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)	Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)	
<b>Підсумковий рейтинговий бал</b>	245 балів (коефіцієнт успішності: $245 \div 60 = 4,08$ )		
<b>Форма підсумкового контролю</b>	Екзамен – 40 балів		