

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О.Б. Жильцов
2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

ВИРОБНИЧА ПЕРЕДИПЛОМНА ПРАКТИКА

(З ДОДАТКОВОЇ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ДЕКОРАТИВНЕ

МИСТЕЦТВО ТА ХУДОЖНІ ПРОМИСЛИ»)

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Спеціальність 8.02020501 «Образотворче мистецтво»

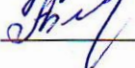
Освітній рівень другий (магістерський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи  А.О.Таранник

Робоча програма «Виробнича переддипломна практика (з додаткової спеціалізації «Декоративне мистецтво та художні промисли»)» для студентів спеціальності 8.02020501 «Образотворче мистецтво».

Розробники: заслужений художник України, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка
Бородай Олександр Андрійович
викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка
Гунька Анна Миколаївна

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «11» січня 2017 року № 6

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва



Ю. В. Романенкова

ЗМІСТ

I. Пояснювальна записка	4
II. Опис виробничої переддипломної практики (з додаткової спеціалізації «Декоративне мистецтво та художні промисли»).....	6
III. Програма виробничої переддипломної практики (з додаткової спеціалізації «Декоративне мистецтво та художні промисли»)	7
IV. Місце і час проведення виробничої переддипломної практики (з додаткової спеціалізації «Декоративне мистецтво та художні промисли»)...	10
V. Підведення підсумків практики. Звітна документація.....	10
VI. Розрахунок рейтингових балів	11
VII. Рекомендована література	13
VIII. Зразки оформлення звітної документації	14

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Студенти спеціальності 8.02020501 «Образотворче мистецтво» проходять виробничу переддипломну практику (з додаткової спеціалізації «Декоративне мистецтво та художні промисли») у 12 семестрі (Освітній рівень другий (магістерський)). Загальна тривалість практики – 4,5 кредити, 135 годин (3 тижні). Місце проведення практики – м. Київ, майстерня кераміки навчально-виробничого центру Інституту мистецтв. Практика з додаткової спеціалізації «Декоративне мистецтво та художні промисли» спрямована на отримання студентами практичного досвіду у галузі роботи з різними техніками кераміки, засвоєння технології, роботи з різними матеріалами, у тому числі – екстер'єрною керамікою.

Права та обов'язки студента-практиканта:

- Практикант здійснює свою діяльність згідно з правилами внутрішнього розпорядку, виконує всі розпорядження адміністрації закладу, керівників практики;
- Студент-практикант виконує всі види робіт, передбачених програмою виробничої переддипломної практики (з додаткової спеціалізації «Декоративне мистецтво та художні промисли»), веде документацію з практики;
- Після закінчення практики студент складає звіт з практики з переліком виконаних заходів і робіт, одержує відгук-оцінку від керівника практики;
- Практикант має право одержувати консультації керівника з усіх питань проведення практики;
- Практикант має право користуватися навчально-методичною літературою у бібліотеці закладу;
- Студенту, який не виконав програму практики з поважних причин, її проходження переноситься на інший період за визначенням кафедри без відриву від занять в Університеті.

Мета практики – отримання практичних навичок та закріплення теоретичних знань, отриманих під час опанування низкою дисциплін блоку

формування фахових компетентностей, пов'язаних із роботою в галузі декоративного мистецтва.

Завдання практики:

- Знайомство з техніками створення керамічних виробів різного рівня складності та їх засвоєння на практиці;
- Засвоєння особливостей техніки безпеки при роботі в керамічній майстерні;
- Створення виробів з художньої глини різного рівня складності, у різних техніках та колористичній гамі та різного призначення.

У результаті проходження практики студент повинен вивчити:

- Методи ведення творчого процесу художника декоративного мистецтва;
- Методи пошукових ескізів, графічних, живописних та пластичних рішень творів декоративного мистецтва.

У результаті проходження практики студент повинен виконати:

- визначену програмою кількість авторських творів у техніках художньої кераміки;
- низку графічних і пластичних рішень для виготовлення виробів декоративного мистецтва;
- експлікації на власні твори в техніках художньої кераміки;
- звітну експозицію з авторських робіт.

У процесі проходження виробничої переддипломної (з додаткової спеціалізації «Декоративне мистецтво та художні промисли») практики у студента формуються наступні **компетенції**:

- Володіння практичними навичками в декоративному мистецтві;
- Навички зі створення художнього образу;
- Вміння адаптуватися до умов роботи у творчому колективі.

**II. ОПИС ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ
(З ДОДАТКОВОЇ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО ТА
ХУДОЖНІ ПРОМИСЛИ»)**

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика виробничої переддипломної практики (денна форма навчання)
12 семестр	Шифр та назва галузі знань 0202 Мистецтво	Варіативна
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 4,5		Рік підготовки: 6-й
Загальна кількість годин:	Шифр та назва спеціальності 8.02020501 Образотворче мистецтво	Практична робота – 131 год.
		Установча конференція – 2 год.
135	Освітній рівень другий (магістерський)	Звітна конференція – 2 год.
		Підсумковий контроль: залік

ІІІ. ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ (З ДОДАТКОВОЇ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО ТА ХУДОЖНІ ПРОМИСЛИ»)

Установча конференція (2 год.)

- Опис виробничої переддипломної практики (з додаткової спеціалізації «Декоративне мистецтво та художні промисли»). Місце і час проведення.
- Програма виробничої переддипломної практики (з додаткової спеціалізації «Декоративне мистецтво та художні промисли»). Завдання практики, матеріали, інструменти.
- Ознайомлення з принципами підведення підсумків практики та звітною документацією. Розрахунок рейтингових балів.

ЗМ1. Ескізування виробів декоративно-прикладного мистецтва

Тема 1. Створення ескізу монохромного керамічного виробу інтер'єрного призначення (4 год.)

Розмір: формат А-4.

Матеріал: папір, акварель, гуаш (на вибір студента)

Мінімальний обсяг: завершений ескіз, готовий для практичного втілення в матеріалі.

Вимоги до завдання: Розробити ескіз обмеженого за палітрою керамічного виробу, призначеного для використання в інтер'єрі (чашка, ваза, глек тощо).

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5.

Тема 2. Створення ескізу поліхромного керамічного виробу інтер'єрного призначення (4 год.)

Розмір: формат А-4.

Матеріал: папір, акварель, гуаш (на вибір студента)

Мінімальний обсяг: завершений ескіз, готовий для практичного втілення в матеріалі.

Вимоги до завдання: Розробити ескіз широкого за палітрою керамічного виробу, призначеного для використання в інтер'єрі (чашка, ваза, глек тощо).

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5.

Тема 3. Створення ескізу декоративного поліхромного керамічного виробу екстер'єрного призначення (4 год.)

Розмір: формат А-4.

Матеріал: папір, акварель, гуаш (на вибір студента).

Мінімальний обсяг: завершений ескіз, готовий для практичного втілення в матеріалі.

Вимоги до завдання: Розробити ескіз декоративного широкого за палітрою керамічного виробу, призначеного для використання в екстер'єрі (декоративна скульптура малих форм).

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5.

Тема 4. Створення монохромного керамічного виробу інтер'єрного призначення (30 год.)

Матеріал: глина, шамотна маса.

Вимоги до завдання: На основі розробленого ескізу створити монохромний декоративний глиняний виріб утилітарного призначення для використання в інтер'єрі

Послідовність виконання завдання:

1. Підготовка матеріалів та робочого місця.
2. Виконати завдання із глини / шамотної маси.
3. Декорувати глазур'ю.
4. Виконати експлікацію до власного твору.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5.

Тема 5. Створення поліхромного керамічного виробу інтер'єрного призначення (36 год.)

Матеріал: глина, шамотна маса.

Вимоги до завдання: На основі розробленого ескізу створити поліхромний декоративний глиняний виріб утилітарного призначення для використання в інтер'єрі

Послідовність виконання завдання:

5. Підготовка матеріалів та робочого місця.
6. Виконати завдання із глини / шамотної маси.
7. Декорувати глазур'ю.
8. Виконати експлікацію до власного твору.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5.

Тема 5. Створення декоративного поліхромного керамічного виробу екстер'єрного призначення (53 год.)

Матеріал: глина, шамотна маса.

Вимоги до завдання: На основі розробленого ескізу створити поліхромний декоративний глиняний виріб декоративного призначення для використання в екстер'єрі

Послідовність виконання завдання:

9. Підготовка матеріалів та робочого місця.
10. Виконати завдання із глини / шамотної маси.
11. Декорувати глазур'ю.
12. Виконати експлікацію до власного твору.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5.

Звітна конференція. (2 год.)

ПЕРЕГЛЯД

- Підведення підсумків практики. Звітна документація. Розрахунок рейтингових балів.

**IV. МІСЦЕ І ЧАС ПРОВЕДЕННЯ
ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ
(З ДОДАТКОВОЇ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО ТА
ХУДОЖНІ ПРОМИСЛИ»)**

1. Виробнича переддипломна практика (з додаткової спеціалізації «Декоративне мистецтво та художні промисли») проводиться у місті Києві, в майстерні кераміки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка;
2. Виробнича переддипломна практика (з додаткової спеціалізації «Декоративне мистецтво та художні промисли») проводиться на 6 курсі у 12 семестрі протягом 3 тижнів.

V. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ВНЗ на кафедру образотворчого мистецтва.

Вона включає:

1. Щоденник з проходження практики, який відображає зміст практики (календарний план);
2. Звіт з виконаної роботи з зазначеною кількістю виконаних завдань, місцями їх виконання;
3. Експлікації на власні твори, що виконані в техніці художньої кераміки;
4. Відгук-оцінку керівника практики із зауваженнями.

Звіт з практики проходить у формі перегляду робіт, що проводиться комісією у складі завідувача кафедри та викладача, що керує практикою з додаткової спеціалізації «Декоративне мистецтво та художні промисли» студентів 6 курсу. Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта (таблиця максимальних рейтингових балів додається) та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і залікову книжку студента за підписом керівника практики.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

VI. РОЗРАХУНОК РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ

**Таблиця максимальних рейтингових балів за видами діяльності
практиканта**

Види діяльності	Максимальні бали
ЗМ1. Ескізування виробів декоративно-прикладного мистецтва	
Тема 1. Створення ескізу монохромного керамічного виробу інтер'єрного призначення	5
Тема 2. Створення ескізу поліхромного керамічного виробу інтер'єрного призначення	5
Тема 3. Створення ескізу поліхромного керамічного виробу екстер'єрного призначення	5
Тема 4. Створення монохромного керамічного виробу інтер'єрного призначення	30
Тема 5. Створення поліхромного керамічного виробу інтер'єрного призначення	40
Тема 6. Створення поліхромного керамічного виробу екстер'єрного призначення	50
Звітна документація	
Оформлення звітної документації	10
Підсумковий рейтинговий бал без урахування коефіцієнту	145
Коефіцієнт визначення успішності	1,45
Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнту	100

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

VII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Мельник А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа: Учеб. пособие для средн. проф.-техн. училищ / А. А. Мельник. – М.: Высш. шк., 1985. – 112 с., ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2112/>)
2. Русинова О. Е. Образец для подражания: Этьен-Морис Фальконе, скульптура и литература / Ольга Русинова – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2012. – 212 с., [32] с. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
3. Дагльдиян К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К. Т. Дагльдиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 312, [1] с. ил., [32] л. ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/4125>)
4. Иоханнес Иттен. Искусство Формы. Мой фотокурс в Баухаузе и других школах / Пер. с нем. Л. Монахова; худ. узд. Д. Аронов. – М.: Издательство «Д. Аронов», 2001. – 137 с. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2737/>)
5. Воронов Н. В. Советская монументальная скульптура 1960-1980 / Н. В. Воронов. – М.: Искусство, 1984. – 224 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)

VIII. ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. Оформлення титульної сторінки звітної документації.

Звітна документація
виробничої переддипломної практики
(з додаткової спеціалізації
«Декоративне мистецтво та художні промисли»)
студента 6 курсу
групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
спеціальність 8.02020501 «Образотворче мистецтво»

(прізвище, ім'я, по батькові практиканта)

Практика проходила на кафедрі образотворчого мистецтва
з _____ по _____ 20__ р.

Керівник практики від кафедри образотворчого мистецтва

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

2. Оформлення щоденника практики

Перша сторінка щоденника:

ЩОДЕННИК

з виробничої переддипломної практики (з додаткової спеціалізації «Декоративне мистецтво та художні промисли»)

Студента 6 курсу групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

(прізвище, ім'я, по батькові)

Друга сторінка щоденника:

База проходження практики:

Термін проходження практики:

з « ____ » _____ по « ____ » _____ 20__ р.

Керівник практики:

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Третя та наступні сторінки щоденника:

№ п/п	Термін виконання	Зміст виконаної роботи, висновки та пропозиції	Оцінка та зауваження керівника
1	2	3	4

