

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ



«ПОГОДЖЕНО»

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

 **О. Б. Жильцов**  
« \_\_\_\_\_ 2017 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**ВИРОБНИЧА (ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА**

*(XII семестр)*

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»  
Спеціальність – 8.02020401 «Музичне мистецтво»  
Додаткова спеціалізація – «Викладач музичного інструмента»  
Освітній рівень – другий (магістерський)

**Інститут мистецтв**

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова. Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма «Виробнича (педагогічна) практика» (ХІІ семестр) для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» додаткової спеціалізації «Викладач музичного інструмента» другого (магістерського) освітнього рівня.

**Розробники:**

**Глушук Тетяна Володимирівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

**Ляшенко Ольга Дмитрівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв  
Протокол №4 від \_ «15» \_\_\_ грудня \_\_ 2016 року

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ О.С. Плохотнюк  
інструментально-виконавської майстерності

© Глушук Т.В., 2016

Ляшенко О.Д., 2016

© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2016

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка .....	4
Структура програми.....	6
I. Опис предмету практики .....	6
II. Змістова модель практики .....	7
III. Програма виробничої (педагогічної) практики .....	8
IV. Список звітної документації .....	10
V. Навчально-методична карта виробничої (педагогічної) практики .....	10
VI. Система оцінювання студентів-практикантів .....	10
VII. Методи організації та проведення практики .....	12
VIII. Методичне забезпечення практики .....	12
IX. Рекомендована література .....	13
X. Додатки (зразки оформлення документації) .....	15

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Виробнича (педагогічна) практика є складовою професійної підготовки студентів другого (магістерського) освітнього рівня, які здобувають кваліфікацію «Викладач музичного інструмента». Вона пов'язує теоретичне навчання студентів у вищому навчальному закладі та їх майбутню самостійну професійну діяльність.

Виробнича (педагогічна) практика надає студентам можливість ознайомитися з педагогічним досвідом викладачів кафедри інструментально-виконавської майстерності, оволодіти сучасними формами, засобами та методами організації індивідуальних занять з основного музичного інструмента, реалізовувати на практиці методи і прийоми навчання гри на музичному інструменті, знання з історії, теорії та методики викладання основного музичного інструмента у вищих навчальних закладах.

У процесі проходження зазначеного виду практики (в XII семестрі навчання в магістратурі), студенти набувають досвіду практичного застосування набутих методичних та музично-педагогічних знань, умінь і навичок, що сприяє адаптації до майбутньої професійної педагогічної діяльності.

Робоча програма «Виробнича (педагогічна) практика» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою інструментально-виконавської майстерності на основі освітньо-професійної програми підготовки студентів другого (магістерського) освітнього рівня відповідно до навчального плану галузі знань 0202 «Мистецтво» спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво».

**Мета практики** полягає в підготовці магістрантів до виконання функцій викладача музичного інструменту у вищих навчальних закладах, зокрема набуття практичних вмінь у роботі над музичними творами різних жанрів та розкриття їх художнього змісту.

### **Завдання виробничої (педагогічна) практики:**

- реалізація у практичній діяльності теоретичних знань із музично-історичних та психолого-педагогічних дисциплін;
- вироблення умінь організації індивідуальних занять у вищій школі, застосування сучасних педагогічних технологій і методик навчання;
- набуття магістрантами досвіду викладацької роботи в інструментальному класі;
- формування потреби в самоосвіті.

**Міждисциплінарний взаємозв'язок.** Виробнича (педагогічна) практика передбачає інтеграцію знань з таких навчальних дисциплін: «Педагогіка та психологія вищої школи», «Методика викладання музичного інструмента у вищій школі», «Музичний інструмент», «Інструментально-педагогічний практикум».

Відповідно до навчального плану виробнича (педагогічна) практика для студентів спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» - другий рік навчання (XII семестр), розрахована на 3 тижні, 4,5 кредитів, 135 годин.

Вона проводиться у класах основного музичного інструмента Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Проходження Виробничої (педагогічної) практики завершується заліком наприкінці XII семестру.

У процесі проходження практики у студентів мають бути сформовані такі фахові та загальні **компетентності**:

– *інструментально-педагогічна* (здатність застосовувати інструментально-виконавські уміння у педагогічній діяльності; знання інструментально-педагогічного репертуару та методів роботи над творами різної форми, жанру, стилю);

– *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел, необхідної для навчальної і педагогічної діяльності; здатність до ефективного використання інформаційних мультимедійних технологій у професійній діяльності);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у музично-педагогічній діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ВИРОБНИЧА (ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА

### I. ОПИС ПРЕДМЕТУ ПРАКТИКИ

Курс	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика практики
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>4,5</i></p> <p>Кількість змістових модулів: <i>1</i></p> <p>Загальна кількість годин: <i>135</i></p> <p>Кількість годин на тиждень: <i>45</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань: <i>0202</i> <i>«Мистецтво»</i></p> <p>Шифр та назва спеціальності: <i>8.02020401</i> <i>«Музичне мистецтво»</i></p> <p>Додаткова спеціалізація: <i>«Викладач музичного інструмента»</i></p> <p>Освітній рівень: <i>другий</i> <i>(магістерський)</i></p>	<p>Обов'язкова Рік підготовки: <i>II</i> Семестр: <i>XII</i></p> <p>Настановча конференція – 2 години; Заключна конференція – 2 години; практичні заняття – 131 година.</p> <p>Форма підсумкового контролю: <i>залік</i></p>

## II. ЗМІСТОВА МОДЕЛЬ ПРАКТИКИ

№ з/п	Зміст завдання	Мета завдання	Кількість годин
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ПРАКТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ МАГІСТРАНТА</b>			
1.1	<p>Участь у настановчій конференції з виробничої (педагогічної) практики.</p> <p>Ознайомлення студентів зі специфікою роботи викладача у класі основного музичного інструмента вищого навчального закладу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участь у настановній конференції з виробничої (педагогічної) практики;</li> <li>- спостереження за роботою викладачів основного музичного інструменту (фортепіано, баян, скрипка тощо);</li> <li>- вивчення магістрантом індивідуально – творчих особливостей тих студентів, з якими буде він займатися в період практики;</li> <li>- ознайомлення зі схемою проведення та аналізу індивідуального заняття;</li> <li>- визначення педагогічної доцільності підбору репертуару для конкретних студентів;</li> <li>- розроблення студентом-практикантом індивідуального плану проходження практики.</li> </ul>	Формування у студентів методичної, самоосвітньої, інформаційної компетентностей	2  43
1.2	<p>Вивчення педагогічного репертуару для проведення занять з основного музичного інструменту:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– здійснення художньо-педагогічного, історико-стильового, музично-теоретичного та технічно-виконавського аналізу музичних творів великої форми (концертів, сюїт, варіацій, рондо), поліфонії, інструментальних п'єс (кантиленного та віртуозного характеру), читання з листа;</li> <li>– вивчення та гра на інструменті педагогічного репертуару; набуття вмінь художньої та художньо-педагогічної інтерпретації музичних творів.</li> </ul>	Формування у студентів методичної, інструментально-педагогічної компетентностей	45
1.3	<p>Набуття вмінь проведення та аналізу занять з основного музичного інструменту:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опанування прийомів та методів роботи над різностильовим навчальним репертуаром (поліфонічними творами, творами великої форми, різнохарактерними п'єсами);</li> <li>– здійснення аналізу занять з основного музичного інструменту разом з викладачем-методистом та критичного самоаналізу в процесі застосування прийомів та методів роботи над художнім змістом музичного твору. Підготовка документації до звіту.</li> </ul> <p>Заключна конференція.</p>	Формування методичної, інструментально-педагогічної та самоосвітньої компетентностей	43  2
<b>Разом:</b>			<b>135 годин</b>

### **III. ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ (ПЕДАГОГІЧНОЇ) ПРАКТИКИ**

Виробнича (педагогічна) практика студентів спеціальності «Музичне мистецтво» другого (магістерського) освітнього рівня (другого року навчання) проходить у XII семестрі, розрахована на 3 тижні та містить кілька етапів: ознайомлювальний, основний і заключний.

**Ознайомлювальний етап** містить такі види діяльності студента-магістранта:

- участь у настановчій конференції та ознайомлення із програмою практики;
- ознайомлення з навчально-методичним забезпеченням практики;
- ознайомлення з репертуаром на заняттях з основного музичного інструменту та принципів його підбору з урахуванням вікових та індивідуально-творчих особливостей кожного студента.

#### **Основний етап передбачає:**

- оформлення планів-конспектів аудиторних занять з основного музичного інструменту та затвердження їх у викладача-методиста;
- практичне ознайомлення та вивчення принципів роботи над музично-педагогічним репертуаром та особливостями розкриття художнього змісту твору;
- написання звіту-самоаналізу проведених фрагментів занять;
- систематичне ведення звітної документації та затвердження її у викладача-методиста й керівника практики.

#### **Заключний етап передбачає:**

- проведення окремих складових індивідуального заняття з основного музичного інструменту: робота над фрагментами музичних творів великої форми (концертів, сюїт, варіацій, рондо), поліфонії, інструментальних п'єс (кантиленного та віртуозного характеру).
- Проведення і обговорення фрагментів заняття з викладачем-методистом та керівником практики;
- підготовку звітної документації проходження практики (щоденник практики; індивідуальний звіт про виконання студентом програми практики;
- участь у підсумковій конференції з практики. Отримання відгуку-оцінки про проходження практики.

#### **Керівництво практикою**

Керівництво виробничою (педагогічною) практикою забезпечує професорсько-викладацький склад кафедри інструментально-виконавської



майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

#### **Керівник практики від кафедри:**

- бере участь у настановчій та підсумковій конференції практики разом із завідувачем кафедри;
- організовує позанавчальну роботу студентів-практикантів;
- забезпечує контроль та постійне керівництво виконанням студентами індивідуального плану проходження практики;
- надає консультації студентам щодо виконання індивідуального плану та програми практики;
- аналізує та оцінює роботу студентів-магістрантів;
- надає методичну допомогу практикантам щодо організації та проведення занять з основного музичного інструменту;
- здійснює поточний контроль успішності практикантів;
- перевіряє та оцінює звітну документацію студентів-практикантів;
- складає відгук про підсумки проведеної практики;
- у випадку неявки студентів на практику або виникненні проблемних ситуацій чи питань повідомляє про це письмово завідувача кафедрою.

#### **Викладач-методист з основного музичного інструменту:**

- надає практикантам організаційну та методичну допомогу під час проведення індивідуально-творчої діяльності в процесі проходження практики у базовому навчальному закладі;
- забезпечує трудову дисципліну студентів, дотримання правил розпорядку базового навчального закладу;
- спостерігає, аналізує та оцінює роботу студентів-практикантів.

#### **Обов'язки студента-практиканта**

Під час проходження виробничої (педагогічної) практики магістрант повинен:

- відвідувати всі заплановані програмою заняття (не менше 4 годин на день);
- опрацьовувати мистецтвознавчу та науково-методичну літературу, необхідну для підготовки і проведення занять з основного музичного інструменту;
- виконувати індивідуальний план роботи, затверджений керівником практики;
- вести щоденник, де відображати всі види діяльності, передбачені навчальним процесом.

#### IV. СПИСОК ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. Щоденник виробничої (педагогічної) практики із відповідними відмітками про виконання завдань практики.

2. Письмовий звіт (у довільній формі), де розкривається зміст виконаної роботи, особливості проведення залікового заняття з основного музичного інструменту, висловлюються побажання та пропозиції щодо удосконалення процесу проходження практики.

По завершенню практики студенти отримують відгук-оцінку про проходження практики від кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

#### V. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ВИРОБНИЧОЇ (ПЕДАГОГІЧНОЇ) ПРАКТИКИ

XII семестр: 135 годин.

Модулі	Змістовий модуль 1
Назва модуля	Практична діяльність магістранта
Максимальна кількість балів за модуль	100
Вид підсумкового контролю	залік
Усього балів	100

#### VI. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ СТУДЕНТІВ-ПРАКТИКАНТІВ

В оцінюванні діяльності студентів-практикантів застосовуються такі *методи*:

- усного контролю (аналіз участі в індивідуальних заняттях з основного музичного інструменту; співбесіди);
- методи письмового контролю (перевірка індивідуального плану проходження практики, плану-конспектів аудиторних занять з основного

музичного інструменту, письмового аналізу відвідуваних індивідуальних занять з основного музичного інструменту, щоденника проходження практики, індивідуального звіту про виконання студентом програми практики);

– самоконтролю (самооцінка та самокоригування студентом своїх музично-виконавських, педагогічних дій, самоаналіз участі в аудиторних заняттях із фаху).

### **Порядок переведення рейтингових показників успішності та критерії оцінювання виробничої (педагогічної) практики**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – глибоке, професійне знання мети, змісту, завдань практики, виконання у повному обсязі програми практики, методично грамотне планування та участь у проведенні індивідуальних занять з музичного інструменту, вияв креативності у використанні набутих професійних компетентностей, професійний підхід до методичної та педагогічної діяльності, якісне оформлення звітної документації.
<b>B</b>	<b>82 – 89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – демонстрація магістрантом повного комплексу професійних компетенцій, творчий підхід до планування та участь у проведенні індивідуальних занять з музичного інструменту, застосування педагогічних прийомів і методів, вміння аргументувати доцільність добору різностильового репертуару, якісне та своєчасне оформлення звітної документації. Але у роботі студента є незначні помилки.
<b>C</b>	<b>75 – 81</b> балів	<b>Добре</b> – належний рівень професійної компетентності. Але деякі методичні аспекти в процесі практичної діяльності та участі в індивідуальних заняттях потребують професійно-педагогічного вдосконалення. Підсумкове заняття проведено з деякими порушеннями, оформлення документації з незначними помилками.
<b>D</b>	<b>69 – 74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень професійних компетентності студента. Під час участі в індивідуальних заняттях практикант використовує набуті методи і прийоми роботи із значною кількістю помилок, які він усуває за допомогою викладача-методиста. Магістрант оформлює документацію із суттєвими помилками, але усуває їх за допомогою викладача.
<b>E</b>	<b>60 – 68</b>	<b>Достатньо</b> – мінімально допустимий рівень

	балів	методичної та педагогічної компетентності, необхідної для подальшої професійної діяльності. Наявність суттєвих помилок у практичній роботі. Діяльність студента задовольняє мінімальні вимоги з практики, спостерігається відсутність самовдосконалення.
<b>FX</b>	<b>35 – 59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – виставляється студентові, робота якого не відповідає мінімальним вимогам необхідного рівня професійної компетентності, але є можливість повторного проведення залікового індивідуального заняття з фаху та переоформлення звітної документації.
<b>F</b>	<b>1 – 34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням практики</b> – виставляється студентові, який неспроможний до виконання фахової діяльності і має незадовільний рівень професійної компетентності, що потребує повторного проходження повного курсу практики.

## **VII. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ**

1. Методи організації та здійснення практичної діяльності за джерелом інформації: словесні (пояснення, розповідь, бесіда, усний аналіз музичного твору); наочно-ілюстративні (ілюстрація інструментально-виконавських прийомів й методів).

2. Методи організації та здійснення практичної діяльності за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні; дедуктивні; узагальнення інформації; аналітичні; синтетичні.

3. Методи організації та здійснення практичної діяльності за рівнем самостійності мислення: репродуктивні; евристичні (спрямовані на вироблення індивідуального стилю музично-педагогічної діяльності).

4. Методи організації та здійснення практичної діяльності за ступенем управління навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів.

5. Методи формування мотивації практичної діяльності: заохочення до концертної діяльності; створення ситуації зацікавленості.

## **VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРАКТИКИ**

1. Робоча навчальна програма практики.
2. Робоча навчальна програми з дисципліни «Музичний інструмент» для першого (бакалаврського) освітнього рівня.
3. Навчально-методичні посібники й підручники.
4. Нотна література, компакт-диски, касети, відеозаписи.

5. Методична та науково-педагогічна література з історії, теорії та методики викладання музичного інструменту у вищих навчальних закладах.

## **ІХ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна:**

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособ. [для муз. вузов и училищ] / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1978. – 255 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв 2 екз.).
2. Аніщенко Н. В. Особливості діагностування музичного сприйняття майбутніх вчителів мистецтвознавчих предметів: монографія / Наталія Аніщенко. – К.: Інститут обдарованої дитини, 2014. – 184 с. (в бібліотеці Інституту мистецтв 1 екз.).
3. Афанасьев Ю. Л., Джура О. Ф. Професійна підготовка музиканта: уроки Болеслава Яворського. – К.: ДАКККіМ, 2009. – 128с. (в бібліотеці Інституту мистецтв 1 екз.).
4. Кременштейн Б. Л. Педагогика Г. Г. Нейгауза / Б. Кременштейн. – М., Музыка, 1984. – 184с. (В бібліотеці Інституту мистецтв 3 екз.).
5. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. / Н. Любомудрова.– М., Музыка, 1982. – 141с. ( В бібліотеці Інституту мистецтв 1 екз.).
6. Назайкинский Е. Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Е. Назайкинский – М.: Музыка, 1972. – 383 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв 2 екз.).
7. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах: навч. посібн. / Ольга Олексюк. – К.: ДАКККіМ, 2004. – 128с. (В бібліотеці Інституту мистецтв 2 екз.)
8. Пляченко Т. М. Основи скрипкової педагогіки : навчальні матеріали [для студентів музично-педагогічного факультету] / Т. М. Пляченко. – Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2001. – 44 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв 2 екз.)

### **Додаткова**

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики : хрестоматия / А. Д. Алексеев. – К. : Музична Україна, 1974. – 163 с.
2. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста / А. В. Бирмак. – М.: Музыка, 1973. 136 с.
3. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарёв. – М. : Ин-т психологии РАН, 1997. – 351 с.
4. Гаккель Л. Исполнителю, педагогу, слушателю: Статьи, рецензии / Л. Гаккель. – Л.: Советский композитор, 1988. – 168 с.

5. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. – [4-е изд., доп.]. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.
6. Горенко Л. М. Роль художественного воображения в раскрытии содержания музыкального произведения : метод. рекомендации / Л. М. Горенко / Харьковский ин-т искусств им. И. П. Котляревского. – Х., 1983. – 27 с.
7. Григорьев В. Ю. Музыкально-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации : сб. науч. тр. / В. Ю. Григорьев. – М. : МГК, 1989. – 158 с.
8. Гузій Н. В. Основи педагогічного професіоналізму: навч. посібник / Національний педагогічний ун-т імені М. П. Драгоманова / Н. В. Гузій – К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. – 156 с.
9. Капустин Ю. В. Музыкант-исполнитель и публика: социологические проблемы современной концертной жизни : исследование / Ю. В. Капустин. – Л. : Музыка, 1985. – 160 с.
10. Коган Г. Вопросы пианизма / Г. Коган. – М. : Сов. композитор, 1968. – 462 с.
11. Корто А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – М. : Музыка, 1965. – 463 с.
9. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М. : Музыка, 1971. – 144 с.
12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М., Музыка, 1982. – 82 с.
13. Мальцев С. М. О психологии музыкальной импровизации / С. М. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. – 85 с.
14. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие [для вузов] / Л. А. Мазель. – М. : Музыка, 1986. – 527 с.
15. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации (к проблеме анализа) : исследование / В. Москаленко. – К. , 1994. – 157 с.
16. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. / О. П. Рудницька. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
17. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.; Л. : АПН РСФСР, 1947. – 335 с.
18. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. – М. : Музыка, 1975. – 112 с.
19. Щолокова О. П. Основи професійної художньо-естетичної підготовки майбутнього вчителя/ О.П.Щолокова. – К.:УДП, 1996. – 172 с.

## **Х. ДОДАТКИ**

### **ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ДОКУМЕНТАЦІЇ**

*Зразок титульного аркуша*

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**

**Кафедра інструментально-виконавської майстерності**

### **ДОКУМЕНТАЦІЯ**

**з виробничої (педагогічної) практики магістранта  
(ХІІ семестр)**

**ІІ курсу, групи.....**

---

(прізвище, ім'я, по батькові)

**Галузь знань: 0202 «Мистецтво»  
Спеціальність: 8.02020401 «Музичне мистецтво»  
Освітній рівень: другий (магістерський)**

**Київ – 2017**

Зразок титульного аркуша щоденника практики

**ЩОДЕННИК**  
**ВИРОБНИЧОЇ (ПЕДАГОГІЧНОЇ) ПРАКТИКИ**

магістранта-практиканта

II курсу групи \_\_\_\_\_

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка  
кафедри інструментально-виконавської майстерності

---

(прізвище, ім'я, по батькові)

**Київ – 2017**



Практика проводилась у:

---

м. Києва.

з «\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017\_\_ р.

Керівник практики:

---

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Викладач-методист:

---

Адреса бази практики:

---

---

Дата	Вид діяльності	Зміст виконаного завдання практики, висновки та пропозиції	Підпис керівника практики та викладача-методиста
1	2	3	4

--	--	--	--

Підпис практиканта:

Підпис викладача-методиста:

Підпис керівника практики:

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**  
**кафедра інструментально-виконавської майстерності**

**ЗВІТ**  
**про проходження та складання заліку з**  
**виробничої (педагогічної) практики**

Магістранта II курсу \_\_\_\_\_

(прізвище, ім'я, по батькові)

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»

спеціальність –8.02020401 «Музичне мистецтво»

освітній рівень – другий (магістерський)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(дата) (підпис) / (прізвище, ім'я, по батькові студента)

Викладач-методист \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Керівник практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(підпис) / (прізвище, ім'я, по батькові)

Зразок 5.

**ВІДГУК – ОЦІНКА**  
**виробничої (педагогічної) практики**

магістранта II курсу \_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я, по батькові)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Викладач-методист: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ -

Керівник практики: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(підпис) (прізвище, ім'я, по батькові)

*Конспект залікового аудиторного заняття  
з основного музичного інструменту*

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра інструментально-виконавської майстерності

Конспект залікового індивідуального заняття з основного музичного інструменту

---

(тема)

проведеного під час проходження практики студентом (кою) \_\_\_ курсу \_\_\_\_\_ групи,  
спеціальності \_\_\_\_\_

(шифр та назва спеціальності)

---

(П.І.Б.)

Дата проведення “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ р.

Оцінка проведення: \_\_\_\_\_

(за нац. шкалою)

Підписи присутніх \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

На наступних сторінках пишеться конспект фрагменту залікового аудиторного заняття з  
основного музичного інструменту.

**Схема аналізу** індивідуального заняття з основного музичного інструменту.

1. Актуальність і доцільність теми заняття.
2. Обґрунтування форми заняття з основного музичного інструменту.
3. Ступінь досягнення запланованої мети.
4. Аналіз форм, прийомів, методів та засобів організації і проведення індивідуального заняття з основного музичного інструменту.
5. Рівень сформованості професійної компетентності студент-практиканта (високий, середній, низький – аргументувати).
6. Рівень педагогічного впливу, взаємодії практиканта зі студентом (високий, середній, низький – аргументувати).
7. Оцінювання результативності проведення заліку як фрагменту індивідуального заняття з основного музичного інструменту.
8. Висновки та рекомендації щодо подальшої музично-педагогічної, творчої діяльності студента.