

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи



О. Б. Жильцов

20 16 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДУЕТНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020202 «Хореографія»

Спеціалізація

«Класична хореографія».

Інститут мистецтв



2016-2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

А. О. Таранник

0202 «Мистецтво», за напрямом підготовки **6.020202 «Хореографія»**, спеціалізація
«Класична хореографія».

Розробник: Хомячук І.О., старший викладач кафедри хореографії Київського
університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової
комісії) Хореографії

Протокол від. " 07" Вересня 20 16 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії) Хореографії

Медвідь Т.А.
(підпис)

Медвідь Т.А.

© _____, 2016 року

©Київський університет імені Бориса Грінченка, 2016 року

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	6
1.Опис предмета навчальної дисципліни	6
2.Тематичний план навчальної дисципліни	7
3.Програма	8
4.Навчально-методична карта дисципліни «Дуетно-сценічний танець»	10
5. Карта самостійної роботи студента	11
6. Система поточного і підсумкового контролю знань	12
7. Методи навчання	14
8. Методичне забезпечення курсу	16
9. Питання до контрольної роботи	17
Рекомендована література	19

Пояснювальна записка.

Метою викладання навчальної дисципліни «Дуетно-сценічний танець» є високоякісна хореографічна підготовка студента до виконання складних підтримок. Ознайомлення та вивчення основ дуетного танцю, прийомів допомоги танцівника танцівниці в дуетно-сценічному танці. Оволодіння практичними та теоретичними знаннями розвитку дуетних форм танцю.

Завданням курсу є:

- Оволодіння майбутніми спеціалістами-хореографами основами дуетного танцю;
- Засвоєння законів роботи у парі;
- Формування необхідних рис, таких як координація, почуття ритму, свобода тіля, орієнтація в сценічному просторі, вміння відчувати партнера;
- Вивчення танцювальної техніки та основ методики й принципів викладання системи дуетних форм танцю;
- Оволодіння лексичним матеріалом, термінологією;
- Збагачення творчою фантазією для побудови своїх хореографічних творів, побудованих на техніці дуетного танцю;

У студентів мають бути сформовані такі компетентності:

- Здатність виконувати постановчі роботи, виконувати хореографічні номери;
- Уміти вчитися професійно виконувати роботу згідно з творчим завданням і створювати максимально ефективні мистецькі продукти;
- Аналізувати та критично оцінювати твори хореографічного мистецтва, мислити професійними термінами, формулювати задачі до власної постановчої та виконавської діяльності, оцінювати факти пов'язані з танцювальною практикою із врахуванням сучасних освітніх, культурних тенденцій;
- Володіти базовими загальними знаннями, а саме: теорії та історії хореографічного мистецтва, теорії та методики дуетно-класичного танцю, основ педагогічної майстерності і сценічної культури.

- Використовувати фонову інформацію та танцювально-сценічні навички для формування фахівця.
- Бути обізнаним та використовувати нові методики хореографічного мистецтва (в теорії та практиці).
- Здатність оцінювати складність хореографічного об'єкту і знаходити відповідні шляхи реалізації із чітким визначенням меж використання цих об'єктів.
- Володіти навичками роботи з суглобо-зв'язуючим апаратом;
- Знати прийоми та техніку роботи в парі;
- Показати та пояснити танцювальні підтримки, скласти комбінацію.

Структура програми навчальної дисципліни

«Дуетно-сценічний танець»

1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Курс:	Напрямок підготовки, Освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>2 кредити.</i></p> <p>Змістові модулі: <i>1 модуль.</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>72 год.</i></p> <p>Тижневих годин: <i>2 год.</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 0202 «Мистецтво.</p> <p>Шифр та назва напрямку спеціальності: 6.020202 «Хореографія».</p> <p>Спеціалізація: «Класична хореографія».</p> <p>Освітній рівень: Перший «бакалаврський».</p>	<p><i>Нормативна</i></p> <p>Рік підготовки: <i>3.</i></p> <p>Семестр: <i>6.</i></p> <p><i>Аудиторні заняття:</i> <i>28 год.,</i> <i>з них:</i></p> <p><i>Лекції: 4 год.</i></p> <p><i>Лабораторні: 24 год.</i></p> <p><i>Самостійна робота:</i> <i>40 год.</i></p> <p>Модульний контроль: <i>4 год.</i></p> <p><i>Вид контролю: -</i></p>

2. Тематичний план навчальної дисципліни

№	Тема	Семестр	Кількість годин						
			Всього	Аудиторні	Лекційні	Лабораторні	Семестр.конт.	Самостійні	Мод. контр.
І. Змістовний модуль.									
Основи дуетно-сценічного танцю.									
1	Принципи роботи в парі.	6	72	28	2			8	4
2	Основні прийоми партерної підтримки.				2	12		16	
3	Основні прийоми підтримки у повітрі.					12		16	
ВСЬОГО					72	28	4	24	

3. Програма.

I. Змістовний модуль.

Основи дуетно-сценічного танцю.

Тема: № 1 Принципи роботи в парі.

Лекційний модуль.

План:

1. Загальні положення про дуетну форму танцю.
2. Основні методи навчання дуетного танцю.

2. Практичний модуль.

Тема: № 2 Основні прийоми партерної підтримки.

Лекційний модуль.

План:

1. Підтримка обома руками за талію.
2. Зв'язуючі рухи в дуетному танці.
3. Підтримка в маленьких та великих позах.
4. Повороти, обводки, тури в дуетному танці.
5. Підтримка в «падаючих» позах та положеннях.
6. Підтримка за одну руку.

3. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених підтримок у зошити для самостійних робіт.

Форма контролю: практичний показ вивчених підтримок, усне опитування (питання для опитування складаються згідно методики виконання вивчених рухів).

Література: [1, 2, 3, 4, 7, 17, 20].

Тема: № 3 Основні прийоми підтримки у повітрі.

1. Практичний модуль.

План:

1. Маленькі стрибки та підйоми до рівня плечей.
2. Стрибки з підтримкою обома руками за талію.
3. Стрибки з підтримкою однією рукою.
4. Комбіновані підтримки.

5.Неповний поворот на руках з підкиданням у повітря.

6.Стрибки на руки.

7.Великі стрибки, підйоми на плечі.

2. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених підтримок у зошити для самостійних робіт.

Самостійно відпрацювати методику виконання вивчених підтримок.

Форма контролю: практичний показ вивчених підтримок, усне опитування (питання для опитування складаються згідно методики виконання вивчених рухів).

Література: [1, 2,3, 4, 7, 20, 21]

4. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 36 год., лекції – 6 год., практичні заняття – 8 год.,
самостійна робота – 20 год., модульний контроль – 2 год.

Модулі	Змістовий модуль I (6 семестр)		
Назва модуля	Основи дуетно-сценічного танцю		
Кількість балів за модуль	174 бали		
Теми лекцій	Принципи роботи в парі. <i>(відвідування – 1 бал) Всього-1 бал</i>	Основні прийоми партерної підтримки. <i>(відвідування – 1 бал) Всього-1 бал</i>	
Теми лабораторних занять		Основні прийоми партерної підтримки. <i>(відвідування – 1 бал)10 балів за роботу Всього-66 балів</i>	Основні прийоми підтримки у повітрі. <i>(відвідування – 1 бал)10 балів за роботу Всього-66 балів</i>
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)		

5. Карта самостійної роботи студента.

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль І. Основи дуетно-сценічного танцю		
Теорія та методика викладання дуетно-сценічного танцю.	Практичні і лабораторні заняття, модульний контроль	5
Основні прийоми партерної підтримки.	Практичні і лабораторні заняття, модульний контроль	5
Основні прийоми підтримки у повітрі.	Практичні і лабораторні заняття, модульний контроль	5
<i>Разом: 40 год.</i>	<i>Разом: 15 балів</i>	

6. Система поточного і підсумкового контролю знань.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Дуетно-сценічний танець» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 6.1, табл. 6.2.

Таблиця 6.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю **6 сем.**

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	2	2
2.	Відвідування практичних занять	1	12	12
3.	Робота на практичних заняттях	10	12	120
4.	Модульна контрольна робота	25	1	25
5.	Самостійна робота	5	3	15
	Всього без підсумкового контролю			174

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

**Розподіл балів, які отримують студенти
6 сем.**

Поточне тестування та самостійна робота				Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта		
Змістовий модуль № 1.						
T1	T2	T3	МКР	174		
7	71	71	25			

Таблиця 6.2

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

7. Методи навчання.

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Лекції із застосуванням прозірок;
- Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- Підготовка доповідей з теми модуля;
- Розробка тестових завдань з теми модуля;
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;
- Написання реферату з теми модуля.

8. Методичне забезпечення курсу.

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).

9. Питання до контрольної роботи з дуетно-сценічного танцю

1. Визначити загальні положення про дуетну форму танцю.
2. Визначити методичні аспекти виконання підтримок обома руками за талію.
3. Визначити методичні аспекти виконання зв'язуючих рухів в дуетному танці.
4. Визначити методичні аспекти виконання підтримок в маленьких та великих позах.
5. Визначити методичні аспекти виконання поворотів, обводок, обертів в дуетному танці.
6. Визначити методичні аспекти виконання підтримки в «падаючих» позах та положеннях.
7. Визначити методичні аспекти виконання підтримок за одну руку.
8. Визначити методичні аспекти виконання маленьких стрибків та підйомів до рівня плеч.
9. Визначити методичні аспекти виконання стрибків з підтримкою обома руками за талію.
10. Визначити методичні аспекти виконання стрибків з підтримкою однією рукою.
11. Складіть комбіновану підтримку.
12. Визначити методичні аспекти виконання неповного повороту на руках з підкиданням у повітря.
13. Визначити методичні аспекти виконання стрибків на руки.
14. Визначити методичні аспекти виконання великих стрибків, підйомів на плечі.
15. Проаналізувати основний поворот на 360° з підтримкою за дві руки.
16. Охарактеризувати комбінацію *temps lie* на 90° .
17. Визначити та охарактеризувати пози *attitude effacee et croise* з підтримкою обома руками за талію.
18. Визначити та охарактеризувати пози *ecartee* вперед і назад з підтримкою обома руками за руки.
19. Охарактеризувати виконання турів з IV та V позицій *endedans* та *endehors*.
20. Визначити основні види підтримок за руки.

21. Визначити основні види опускання в позі I arabesque.
22. Проаналізувати методику виконання changement de pieds, pas assemble (з просуванням в сторону), sissone з завершенням I arabesque.
23. Визначити варіанти виконання комбінацій в позі «рибка».
24. Визначити варіанти виконання комбінацій в позі «ластівка».
25. Визначити варіанти виконання комбінацій підйому партнера на плече іншого партнера у положенні «сидячи», «лежачи», стоячи на коліні».
26. Проаналізувати методику виконання комбінації з використанням grand jete, dgandjete en tournant.
27. Дати характеристику методики виконання підйому з місця.
28. Дати характеристику методики виконання підйому на одну руку партнера.
29. Охарактеризувати техніку підкидання партнерки у позі «рибка» без повороту.
30. Охарактеризувати техніку підкидання партнерки у позі «рибка» з поворотом, «двійна рибка».
31. Визначити вплив імпровізації на дуетно-сценічну хореографію.
32. Охарактеризувати види акробатичних підтримокта їх рівні.
33. Проаналізувати види підтримок на основі контактної імпровізації.
34. Охарактеризувати види підтримок на основі бальної хореографії.
35. Визначити основні елементи класичної підтримки.
36. Визначити основні елементи акробатичної підтримки (підйом, координація зусиль).
37. Проаналізувати та охарактеризувати динамічні підтримки (оберти, «Польоти», обороти, перевороти).
38. Визначити класифікацію підтримок (прямі та зворотні, високі та низькі).
39. Охарактеризувати статичні вертикальні підтримки «Ластівка» та підтримки в положенні сидячи.
40. Проаналізувати методику виконання «Арабеск», «Аттіюд», «Шпагат».
41. Охарактеризувати підтримки у виконанні тріо.
42. Проаналізувати підтримки з використанням предметів.

Рекомендована література.

Основна:

1. Серебрянников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1999.
2. Собинов Б.Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце. – М.: Искусство, 1999.
3. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. Учебно-методическое пособие / Г. Богданов. Ч. 1. - М.: Союзтеатр, 2006. - 160 с.
4. Бондаренко Л. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу / Людмила Бондаренко, Олександр Бердовський. – К.: Музична Україна, 1969. – 229 с.

Додаткова:

1. Аксьонова І. Ю. Основи українського народно-сценічного танцю: історичний аспект / І.Ю. Аксьонова – Рівне: РДГУ, 2009. – 135 с.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.-М., 2001. – 143 с.
3. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2001
4. Базарова Н. П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
5. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К.Василенко.. – К.: Мистецтво, 1971. - 562с.
6. Годовський В.М. Повітряні підтримки у дуетно-сценічному танці. Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів спеціалізації 7.020202 «Хореографія»./ Володимир Годовський, Люція Зань. –Рівне: РДГУ, 2004. -75с
7. Морип В.Э. Методика классического тренажа. - М.-Л.: Искусство, 1940. - 188 с.
- (3 экз.)