

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної роботи



О. Б. Жильцов

20 16 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХАРАКТЕРНИЙ ТАНЕЦЬ

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 024 «Хореографія»

Спеціалізація

«Класична хореографія».

Інститут мистецтв



2016-2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

А. О. Таранник

Робоча програма «**Характерний танець**» для студентів 1 курсу, галузь знань **02** «**Культура і мистецтво**», за спеціальністю **024** «**Хореографія**», спеціалізація «**Класична хореографія**».

Розробник: Копієвський О. Д., викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії) хореографії

Протокол від. “07” вересня 20 16 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії) хореографії


(підпис)

Медвідь Т.А.

© _____, 2016 року

©Київський університет імені Бориса Грінченка, 2016 року

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	6
1.Опис предмета навчальної дисципліни	6
2.Тематичний план навчальної дисципліни	7
3.Програма	8
4.Навчально-методична карта дисципліни «Характерний танець»	12
5. Карта самостійної роботи студента	12
6. Система поточного і підсумкового контролю знань	13
7. Методи навчання	16
8. Методичне забезпечення курсу	16
9. Питання до контрольної роботи	17
Рекомендована література	18

Пояснювальна записка

Характерний танець, один з виразних засобів балетного театру, різновид сценічного танцю. Спочатку термін «характерний танець» служив визначенням танцю в характері, в образі (у інтермедіях, танцях ремісників, селян, розбійників). Пізніше характерним танцем стали називати всі народні танці, що вводилися в балетний спектакль. Хореографи і танцівники класичної школи танцю будували характерний танець на основі цієї школи, використовуючи професійну техніку. В кінці ІХХ ст.. був створений екзерсис характерного танцю (пізніше затверджений як учбова дисципліна хореографічних навчальних закладів).

Дисципліна «Характерний танець» є обов'язковою в циклі професійної та практичної підготовки. Вивчення цієї дисципліни сприяє формуванню фахових компетентностей танцівника спеціалізації: класичний танець.

Дисципліна передбачає лекційні та практичні заняття, що містять інформацію про особливості танцювальної культури певного народу, особливості застосування народних танцювальних елементів в класичних виставах. Практичні заняття складаються з 3 частин: екзерсис біля опори, танцювальні елементи на середині зали, танцювальні етюди в характері певного народу. На заняттях викладач прищеплює студентам відчуття стилю, точність у виконанні рухів, виховує танцювальність, музикальність, інші професійні якості. Водночас викладач розвиває творчі здібності студентів. Під час навчання вони виконують навчально-творчі завдання – складання комбінацій біля станка і на середині залу.

Мета курсу – підготовка професійно грамотного викладача фахових дисциплін шляхом надання студентам ґрунтовних знань з теорії та методики навчання даної дисципліни, композиційної побудови уроку характерного танцю; формування у них практичних навичок та умінь сценічного виконання та викладання даної дисципліни, у формуванні репертуару хореографічного колективу.

Завдання курсу:

- студент повинен ознайомитись з витоками характерного танцю,
- витоками та характеристикою російського та білоруського танців;

- різновидами форм танцювальних колективів; дізнатися про взаємозв'язок та відмінність характерного та класичного танцю;

- вивчити методику виконання танцювальних комбінацій екзерсису біля станка;
- застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці;
- навчитися технічно і методично вірно виконувати вправи екзерсису;
- розвинути технічність та танцювальність,

Підсумками вивченого курсу є такі форми контролю: практичні покази, заліки, диференційовані заліки, екзамени, випускні іспити.

Структура програми навчальної дисципліни
«Характерний танець»

1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Курс:	Напрямок підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 5.00 Змістові модулі: 2 модулі. Загальний обсяг дисципліни (години): 150(90/60). Тижневих годин: 2/2.	Шифр та назва галузі знань: 02 «Культура і мистецтво». Шифр та назва спеціальності: 024 «Хореографія». Спеціалізація: «Класична хореографія». Освітній рівень: Перший «бакалаврський».	Нормативна Рік підготовки: 1. Семестр: 1/2. Аудиторні заняття: 84(42/42) год., з них: Лекції: 4 (2/2) год. Практичні 80 (40/40) год. Самостійна робота: 56 (42/14) год. Модульний контроль: 10 (6/4) год. Вид контролю: Залік – 1 сем.

2. Тематичний план навчальної дисципліни.

№	Тема	Семестр	Кількість годин					
			Всього	Аудиторні	Лекційні	Лабораторні	Самостійні	Мод. контр.
I. Змістовний модуль.								
ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО РОСІЇ								
1	Основні етапи становлення та розвитку народного хореографічного мистецтва, розвиток характерного танцю.	1	90	42	2	10	5	2
2	Основні принципи побудови комплексу вправ біля станка та їх послідовність					10	5	2
3	Вивчення рухів на середині зали на основі хореографічної лексики російського танцю					10	16	2
4	Етюдна робота.					10	16	
Форма контролю – залік								
Всього за семестр:			90	42	2	40	42	6
II. Змістовний модуль.								
ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА БІЛОРУСІЇ								
4	Розподіл елементів рухів за групами з урахуванням їхнього значення у розвиненні м'язово-суглобного апарату	2	60	42	2	10	2	2
5	Вивчення рухів на середині зали на основі хореографічної лексики білоруського танцю					10	6	2
6	Етюдна робота.					20	6	
Всього за семестр:				60	42	2	40	14
ВСЬОГО			150	84	4	80	56	10

3. Програма.

I. Змістовний модуль.

ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО РОСІЇ

1. Лекційний модуль.

Тема: № 1 Основні етапи становлення та розвитку народного хореографічного мистецтва, розвиток характерного танцю.

План:

1. Витоки народного хореографічного мистецтва.
2. Характерний танець та його місце в хореографічній освіті.
3. Особливості російської народної хореографії.

Тема № 2 Основні принципи побудови комплексу вправ біля станка та їх послідовність

План:

1. Уклін. Методика виконання позицій рук, ніг (п'ять прямих (класичних), п'ять паралельних та дві зворотні), положень голови. Перегинання тулуба. Переведення ніг з позиції в позицію. Preparation до виконання вправ. Методика виконання plie (напівприсідання та глибоке присідання) legato та staccato за усіма позиціями ніг.
2. Методика виконання battement tendu № 1 (ковзання носком по підлозі з виштовхуванням п'ятки опорної ноги), battement tendu № 4 (виведення ступні вперед і переведення її з носка на п'ятку та з п'ятки на носок) на рівній нозі, з роботою опорної п'ятки та на demi plie. Методика виконання rond de jambe par terre (колообертального руху носком робочої ноги по підлозі), rond de pied (колообертання п'ятки робочої ноги по підлозі) на рівній нозі та на demi plie. Методика виконання rond de jambe par terre на 45° на рівній нозі та на demi plie (колообертальний рух робочої ноги у повітрі). Методика виконання «Вісімки» в обох напрямках.
3. Методика виконання pas tortille (повертання ступні з виворітного у не виворітне положення): одинарна «змійка», подвійна «змійка», pas tortille з акцентованим одинарним ударом робочою ступнею. Методика виконання battement tendu № 2 (ковзання півпальцями по підлозі вбік з поворотом ступні). Методика виконання battement tendu jete (маленькі кидки), battement tendu jete pique та наскрізні кидки.

4. Методика виконання *battement tendu* № 3 (винесення робочої ноги на п'ятку з акцентом п'ятки опорної ноги), *battement tendu* № 5 (винесення ноги вбік на п'ятку та перенесення з носка знову на п'ятку). Методика виконання *battement fondu*. Методика виконання «штопора» за VI поз. ніг та з ногою на *sur le cou-de-pied*. Методика виконання підготовки до вірьовочки. Методика виконання вірьовочки: з чергуванням виворітного і не виворітного положень колін, на *plie*.

5. Методика виконання середнього *battement* на рівній нозі, на *plie* та зі стрибком. Методика виконання *battement tendu* № 6 (п'яткова вправа з мазком подушечкою ступні по підлозі), *battement tendu* № 7 (винесення робочої ноги на п'ятку з наступним переступанням на обох ногах).

2. Практичний модуль.

Тема: № 3 Вивчення рухів на середині зали на основі хореографічної лексики російського танцю

1. Основні елементи, ходи, положення в російському хороводі. Основні елементи російської «пляски», «переплясу». Методика виконання танцювальних кроків у лексиці російського танцю: основний; з притупом; з ковзним притупом та просуванням; з просуванням вперед на ребро каблука; з просуванням вперед на ребро каблука та ковзним ударом; крок-притуп; крок з приставкою; крок з переступанням; крок навхрест; крок з підбивкою; різновиди поперемінних кроків.

2. Підготовка до (російського) ключа з одинарним ударом та подвійним ударом. Російський ключ з одинарним та подвійним ударом. Російський ключ з *flic* та високим *pas de*. Дріб п'ято-носовий з ударом п'ятки опорної ноги (прямий та зворотний). Методика виконання танцювальних бігів у лексиці російського танцю: біг; біг з відкиданням зігнутих ніг назад; біг з підняттям зігнутих ніг вперед. Методика виконання вистукувань у лексиці російського танцю: різновиди притупів; мілкі безперервні вистукування з одинарним та подвійним ударом каблука; трилисник.

3. Вірьовочка з лексики російських танців: з одинарним та подвійним ударом півпальцями робочої ноги. Основні положення рук, ніг, голови в російських танцях. Методика виконання технічних вправ у лексиці російських вправ: зіскоки на п'ятки;

переступання по черзі з п'яток на півпальці за VI та II позиціями ніг; «ялинка»; «гармошка»; припадання та упадання; різновиди колупалочки.

4. Методика виконання технічних вправ у лексиці російського танцю: різновиди «моталочки»; різновиди «маятника»; підбивки; різновиди «голубців»; «молоточки». Методика виконання технічних вправ у лексиці російських танців: підскік-розніжка за II позицією ніг з виворітним та невиворітним положеннями; різновиди «хлопавок». Вивчення методики виконання технічних вправ з лексики російських танців: різновиди присядок; «гусачок»; «повзунець»; «м'яч»; «закладка».

5. Вивчення методики виконання технічні вправи з лексики російських танців, різновиди обертів та обертань: «бігунок»; обертас з винесенням ноги до сторони; tours en dehors і en dedans з зігнутими колінами. Методика виконання технічних вправ з лексики російських танців: різновиди стрибків; підскоки з чергування положень ніг, рук та корпусу у повітрі; «щучка»; «розніжка»; «стільчик»; «кільце».

Тема 4. Етюдна робота.

Вивчення російських танцювальних етюдів: «Берізка»; «Бариня», російська кадриль.

Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Написати реферат за вибором:

1. Виникнення та розвиток системи характерного танцю.
2. Засновники системи характерного танцю.
3. Виразні засоби характерного танцю.
4. Термінологія характерного танцю.
5. Класифікація рухів біля станка за технікою їх виконання.
6. Характеристика та класифікація російських танців
7. Хоровод: тематика, лексика, музичний супровід

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних рефератів та методики вивчених рухів).

Література: [7, 14, 17, 20, 22, 26, 33, 39, 44, 45, 47, 48, 50].

II. Змістовний модуль.

ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА БІЛОРУСІЇ

1. Лекційний модуль.

Тема: № 5 Розподіл елементів рухів за групами з урахуванням їхнього значення у розвиненні м'язово-суглобного апарату

План:

1. Методика виконання «кільцевого» plie.

2. Методика виконання battement tendu № 3 (каблучний) з винесенням ноги на 90°.

Методика виконання battement tendu № 5 (каблучний) з винесенням ноги на 90°.

Методика виконання наскрізних кидків з просуванням.

3. Методика виконання battement tendu № 3 (каблучний) з винесенням ноги на 90°.

Методика виконання battement tendu № 5 (каблучний) з винесенням ноги на 90°.

4. Методика виконання наскрізних кидків з просуванням. Методика виконання «віяла» зі стрибком у підлогу та на 45°. Методика виконання battement tendu № 1 та battement tendu № 4 за VI поз. ніг.

5. Методика виконання вистукування прямого та зворотного за III вільною поз. ніг.

Методика виконання battement fondu з перегинанням тулуба. Методика вивчення лексики рухів з білоруських танців.

2. Практичний модуль.

Тема: № 6 Вивчення рухів на середині зали на основі хореографічної лексики білоруського танцю.

План:

1. Основні положення, елементи білоруського танцю.

2. Вивчення лексики білоруського танцю «Лявоніха». Вивчення лексики білоруського танцю «Крутуха».

3. Методика вивчення лексики рухів з білоруських танців.

Тема № 7. Етюдна робота.

Вивчення лексики білоруського танцю «Лявоніха».

Вивчення лексики білоруського танцю «Крутуха».

Вивчення лексики білоруського танцю «Веселуха».

Вивчення лексики білоруського танцю «Бульба».

Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Написати реферат за вибором:

1. Розподіл рухів за групами в характерному танці
2. Хореографічне мистецтво Білорусії.
3. Характеристика білоруських танців та їх класифікація.
4. Білоруський ансамбль танцю «Хорошки», історія створення та сьогодення.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних рефератів та методики вивчених рухів).

Література: [3, 7, 14, 18, 20, 22, 33, 39, 44, 45, 51, 52].

4. Навчально-методична карта дисципліни

**Разом: 150 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 80 год.,
самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 10 год.**

Модулі	Змістовий модуль I (1 семестр)				Змістовий модуль II (2 семестр)		
Назва модуля	ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО РОСІЇ				ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА БІЛОРУСІЇ		
Кількість балів за модуль	316 балів				286 балів		
Теми лекцій	Основні етапи становлення та розвитку народного хореографічного мистецтва, розвиток характерного танцю. <i>(відвідування – 1 бал) Всього-1 бал</i>				Розподіл елементів рухів за групами з урахуванням їхнього значення у розвиненні м'язово-суглобного апарату. <i>(відвідування – 1 бал) Всього-1 бал</i>		
Теми лабораторних занять	Основні етапи становлення та розвитку народного хореографічного мистецтва, розвиток характерного танцю. <i>(відвідування – 1 бал) За роботу – 10 балів Всього-55 балів</i>	Основні принципи побудови комплексу вправ біля станка та їх послідовність. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього-55 балів</i>	Вивчення елементів російського танцю на середині зали. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	Етюдна робота. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	Розподіл елементів рухів за групами з урахуванням їхнього значення у розвиненні м'язово-суглобного апарату. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	Вивчення рухів на середині зали на основі хореографічної лексики білоруського танцю. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	Етюдна робота. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 110 балів</i>
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2, 3 <i>(75 балів)</i>				Модульна контрольна робота № 4, 5 <i>(50 балів)</i>		

Коефіцієнт 3,16

5. Карта самостійної роботи студента.

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль І. ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО РОСІЇ		
Основні етапи становлення та розвитку народного хореографічного мистецтва, розвиток характерного танцю.	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, модульний контроль, ПМК	5
Основні принципи побудови комплексу вправ біля станка та їх послідовність	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, модульний контроль, ПМК	5
Вивчення рухів на середині зали на основі хореографічної лексики російського танцю	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, модульний контроль, ПМК	5
Етюдна робота.	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, модульний контроль, ПМК	5
Змістовий модуль ІІ. ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА БІЛОРУСІЇ		
Розподіл елементів рухів за групами з урахуванням їхнього значення у розвиненні м'язово-суглобного апарату	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, модульний контроль, ПМК	5
Вивчення рухів на середині зали на основі хореографічної лексики білоруського танцю	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, модульний контроль, ПМК	5
Етюдна робота.	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, модульний контроль, ПМК	5
<i>Разом: 56 год.</i>	<i>Разом: 35 балів</i>	

6. Система поточного і підсумкового контролю знань.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Характерний танець» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 6.1, табл. 6.2.

Таблиця 6.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю 1 сем.

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1
2.	Відвідування лабораторних занять	1	20	20
3.	Робота на лабораторних заняттях	10	20	200
4.	Модульна контрольна робота	25	3	75
5.	Самостійна робота	5	4	20
	Всього без підсумкового контролю			316
	Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта			316/ 100 = 3,16
	Підсумковий рейтинговий бал	100		

Коефіцієнт 3,16

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю **2 сем.**

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
6.	Відвідування лекційних занять	1	1	1
7.	Відвідування лабораторних занять	1	20	20
8.	Робота на лабораторних заняттях	10	20	200
9.	Модульна контрольна робота	25	2	50
10.	Самостійна робота	5	3	15
	Всього без підсумкового контролю			286
	Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта			
	Підсумковий рейтинговий бал			

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове опитування; підсумкове письмове тестування, реферат.
- **Методи практичного контролю:** практичний показ методики виконання вивчених рухів.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Розподіл балів, які отримують студенти

1 сем.

Поточне тестування та самостійна робота					Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахування коефіцієнта
Змістовий модуль № 1.							
T1	T2	T3	T4	МКР	316	3,16	100
61	60	60	60	75			

Розподіл балів, які отримують студенти

2 сем.

Поточне тестування та самостійна робота				Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахування коефіцієнта
Змістовий модуль № 2.						
T4	T5	T6	МКР	286		
61	60	115	50			

Таблиця 6.2

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

7. Методи навчання.

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- Підготовка доповідей з теми модуля;
- Розробка тестових завдань з теми модуля;
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;
- Написання реферату з теми модуля.

8. Методичне забезпечення курсу.

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).

9. Питання до контрольної роботи з характерного танцю

1. Проаналізувати побудову комплексу вправ біля станка в уроці характерного танцю
2. Охарактеризувати особливості виконання жіночих рухів в російському танці
3. Вказати значення та роль екзерсису в уроці характерного танцю
4. Визначити основні положення корпусу, рук, ніг, голови в білоруському танці
5. Проаналізувати методику виконання вправи «Напівприсідання і глибоке присідання»
6. Охарактеризувати особливості виконання жіночих рухів в білоруському танці
7. Визначити основні положення корпусу, рук, ніг, голови в російському танці
8. Проаналізувати методику виконання вправи «Вправа для розвитку рухливості стопи»
9. Проаналізувати методику виконання вправи «Переведення ноги з носка на каблук»
10. Вказати послідовність вправ біля станка
11. Проаналізувати методику виконання вправи «Маленькі кидки»
12. Охарактеризувати особливості виконання чоловічих рухів в російському танці
13. Проаналізувати методику виконання вправ «колообертальні вправи»
14. Охарактеризувати особливості виконання чоловічих рухів в білоруському танці
15. Проаналізувати методику виконання вправи «Вистукування на середині залу» (різновиди)
16. Проаналізувати методику виконання вправи «Маленькі кидки з напівприсіданням» (різновиди)
17. Проаналізувати методику виконання вправи «Каблучна вправа»
18. Визначити основні положення в парі в білоруському народному танці
19. Розкрити побудову уроку характерного танцю
20. Проаналізувати методику викладання вправ та рухів характерного танцю біля станка
21. Проаналізувати методику виконання вправи «М'яке розгинання та згинання ноги на 45°»
22. Зазначити роль етюдної роботи в уроці характерного танцю

23. Проаналізувати методику виконання вправи «Підготовка до «Вірьовочки»»
24. Вказати основні положення в парі в російському народному танці
25. Проаналізувати методику виконання вправи «М'яке розгортання ноги на 90°»
26. Розкрити особливості танцю «Хоровод»
27. Проаналізувати методику виконання вправи «Великі кидки»

Рекомендована література.

1. Абиров Д. Казахские народные танцы / Д. Абиров, А. Исмаилов. – Алма-Ата, 1961.
2. Александрова В. Испанские народные танцы / В. Александрова. – Л. : Музиздат, 1959.
3. Алексютрович Л. Белорусские народные танцы / Л. Алексютрович. – М. : Высшая школа, 1978.
4. Альфонсо Пуиг Кларамунт. Искусство танца фламенко / Альфонсо Пуиг Кларамунт, Флора Альбаисин. – М. : Искусство, 1984.
5. Балет: энциклопедия. – М. : Советская энциклопедия, 1981.
6. Большая советская энциклопедия. Третье издание. – М. : Советская энциклопедия, 1978. – Т. 28. – С. 607-608.
7. Бондаренко Л. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. – Ч. 1, 2 / Л. Бондаренко, О. Бердовський. – К. : Музична Україна, 1975.
8. Боримська Г. Державний заслужений ансамбль танцю Української РСР / Г. Боримська. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1959.
9. Вантух М.М. Українська хореографічна культура у сучасному державотворчому процесі: Стан, проблеми, перспективи / М.М. Вантух // Українська хореографічна культура у сучасному державотворчому процесі: стан, проблеми, перспективи : тези конференції. – К., 1993.
10. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – К. : Мистецтво, 1996.
11. Васильева Е. Танец / Е. Васильева. – М. : Искусство, 1968.
12. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю / В.М. Верховинець. – К., 1990. – С. 49.
13. Вірський П. Теорія українського народного танцю / П. Вірський. – К., 1990. – С. 3.
14. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч.-метод. посіб. Вид. 2-е, перероб. / В. Володько. – К. : ДАКККиМ, 2007.

15. Гасанов К. Азербайджанский народный танец / К. Гасанов. – М. : Искусство, 1976.
16. Гварамадзе Е. Грузинский народный танец / Е. Гварамадзе. – Тбилиси, 1962.
17. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. – М. : Искусство, 1964.
18. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы / С. Гребенщиков. – Минск, 1974.
19. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы / Д. Джавришвили. – Тбилиси : Ганатлеба, 1975.
20. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : посіб. Ч.1. / Є. Зайцев. – К. : Мистецтво, 1975.
21. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : посіб. Ч.2. / Є. Зайцев. – К. : Мистецтво, 1976.
22. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. – М. : Искусство, 1976.
23. Каримова Р. Узбекские танцы / Р. Каримова. – Ташкент : Изд-во им. Гауфа Гуляма, 1987.
24. Каримова Р. Ферганский танец / Р. Каримова. – Ташкент : Изд-во им. Гауфа Гуляма, 1973.
25. Каримова Р. Хорезмский танец / Р. Каримова. – Ташкент : Изд-во им. Гауфа Гуляма, 1975.
26. Климов А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М. : Искусство, 1981.
27. Князева О. Танцы Урала / О. Князева. – Свердловск, 1962.
28. Королева З. Хореографическое искусство Молдавии / З. Королева. – Кишинёв : Картя Молдовеняска, 1970.
29. Курбет В. Молдавские народные танцы / В. Курбет, М. Мардарь. – Кишинёв : Картя Молдовеняска, 1969.
30. Ласмаке М. Латышские народные танцы / М. Ласмаке. – Рига, 1962.
31. Лингис Ю. Литовские народные танцы / Ю. Лингис, З. Славюнас, В. Якилайтис. – Вильнюс : Изд-во политической и научной литературы, 1953.

32. Лисициан С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа / С. Лисициан. – Ереван, 1972.
33. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ши-ряев, А. Бочаров. – Л.-М. : Искусство, 1939.
34. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце / Ж.-Ж. Новерр. – Л.-М. : Искус-ство, 1965.
35. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии / Л. Ошурко. – Киши-нёв, 1957.
36. Петросян З. Армянский народный танец / З. Петросян, Ж. Хача-трын. – М. : Искусство, 1980.
37. Проценко А. Танцевальное искусство Таджикистана / А. Про-ценко. – Душанбе, 1979.
38. Саулите Й. 10 латышских танцев / Й. Саулите. – Рига, 1976.
39. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – М. : ВТО, 1972.
40. Суна Е. Латышский народный танец / Е. Суна. – М. : Искус-ство, 1983.
41. Тагиров Г. Татарские танцы / Г. Тагиров. – Казань, 1960.
42. Тарасов Н. Классический танец / Н. Тарасов. – М. : Искусство, 1981.
43. Тимашева Л. Танцы народов Севера / Л. Тимашева. – Магадан, 1959.
44. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1967.
45. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975.
46. Універсальний словник-енциклопедія. – К. : Ірина, 1999.
47. Устинова Т. Беречь красоту русского танца / Т. Устинова. – М. : Молодая гвардия, 1959.
48. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т. Усти-нова. – М. : Искусство, 1996 .
49. Фокин М. Против течения / М. Фокин. – Л.-М. : Искусство, 1962. – С.176.
50. Хрестоматия народно-сценического танца для фортепиано. – М. : Музыка, 1976; Выпуск II, 1977.
51. Чурко Ю. Белорусский сценический танец / Ю. Чурко. – Минск : Наука и техника, 1969.
52. Чурко Ю. Белорусский хореографический фольклор / Ю. Чур-ко. – Минск : Высшая школа, 1990.

