

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи



О. Б. Жильцов

“ ” 20 16 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХАРАКТЕРНИЙ ТАНЕЦЬ

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки
6.020202 «Хореографія»
Спеціалізація

«Класична хореографія».

Інститут мистецтв



2016-2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

А. О. Таранник

Робоча програма «**Характерний танець**» для студентів 2 курсу, галузь знань 0202 «Мистецтво», за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія», спеціалізація «Класична хореографія».

Розробник: Копієвський О. Д., викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії) хореографії

Протокол від. " 04 " вересня 20 16 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії) хореографії

Медвідь Т.А.
(підпис)

© _____, 2016 року

©Київський університет імені Бориса Грінченка, 2016 року

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	5
1.Опис предмета навчальної дисципліни	5
2.Тематичний план навчальної дисципліни	6
3.Програма	7
4.Навчально-методична карта дисципліни «Характерний танець»	9
5. Карта самостійної роботи студента	9
6. Система поточного і підсумкового контролю знань	10
7. Методи навчання	14
8. Методичне забезпечення курсу	14
9. Питання до контрольної роботи	15
10. Питання до іспиту	16
Рекомендована література	17

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Характерний танець, один з виразних засобів балетного театру, різновид сценічного танцю. Спочатку термін «характерний танець» служив визначенням танцю в характері, в образі (у інтермедіях, танцях ремісників, селян, розбійників). Пізніше характерним танцем стали називати всі народні танці, що вводилися в балетний спектакль. Хореографи і танцівники класичної школи танцю будували характерний танець на основі цієї школи, використовуючи професійну техніку. В кінці ІХХ ст. був створений екзерсис характерного танцю (пізніше затверджений як учбова дисципліна хореографічних навчальних закладів).

Дисципліна «Характерний танець» є обов'язковою в циклі професійної та практичної підготовки. Вивчення цієї дисципліни сприяє формуванню фахових компетентностей танцівника спеціалізації: класичний танець.

Дисципліна передбачає лекційні та практичні заняття, що містять інформацію про особливості танцювальної культури певного народу, особливості застосування народних танцювальних елементів в класичних виставах. Практичні заняття складаються з 3 частин: екзерсис біля опори, танцювальні елементи на середині зали, танцювальні етюди в характері певного народу. На заняттях викладач прищеплює студентам відчуття стилю, точність у виконанні рухів, виховує танцювальність, музикальність, інші професійні якості. Водночас викладач розвиває творчі здібності студентів. Під час навчання вони виконують навчально-творчі завдання – складання комбінацій біля станка і на середині залу.

Мета курсу – підготовка професійно грамотного викладача фахових дисциплін шляхом надання студентам ґрунтовних знань з теорії та методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови уроку характерного танцю; формування у них практичних навичок та умінь сценічного виконання та викладання даної дисципліни, у формуванні репертуару хореографічного колективу.

Завдання курсу:

- студент повинен ознайомитись з витоками характерного танцю,
- витоками та характеристикою італійського та польського танців;

- різновидами форм танцювальних колективів; дізнатися про взаємозв'язок та відмінність характерного та класичного танцю;

- вивчити методику виконання танцювальних комбінацій екзерсису біля станка;

- застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці;

- навчитися технічно і методично вірно виконувати вправи екзерсису;

- розвинути технічність та танцювальність.

Підсумками вивченого курсу є такі форми контролю: практичні покази, заліки, диференційовані заліки, екзамени, випускні іспити.

Структура програми навчальної дисципліни «Характерний танець»

1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Курс:	Напрямок підготовки, Освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 7.00</p> <p>Змістові модулі: 2 модулі.</p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): 210(60/150).</p> <p>Тижневих годин: 1/2.</p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 0202 «Мистецтво».</p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки: 6.020202 «Хореографія».</p> <p>Спеціалізація: «Класична хореографія»</p> <p>Освітній рівень: Перший «бакалаврський».</p>	<p>Нормативна</p> <p>Рік підготовки: 2.</p> <p>Семестр: 3/4.</p> <p>Аудиторні заняття: 64(28/36) год., з них:</p> <p>Лекції: 4 (2/2) год.</p> <p>Практичні: 60(26/34) год.</p> <p>Самостійна робота: 104 (-/104) год.</p> <p>Модульний контроль: 12 (2/10) год.</p> <p>Семестровий контроль: 30(30/-) год.</p> <p>Вид контролю: Іспит – 3 сем.</p>

2. Тематичний план навчальної дисципліни.

№	Тема	Семестр	Кількість годин						
			Всього	Аудиторні	Лекційні	Практичні	Самостійні	Сем. контр	Мод. конт.
I. Змістовний модуль.									
ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ІТАЛІЇ									
1	Музичне оформлення уроку характерного танцю.	3	60	28	2	2		10	2
2	Вивчення рухів біля опори на основі хореографічної лексики італійських танців					12		10	
3	Вивчення рухів на середині зали на основі хореографічної лексики італійських танців. Етюдна робота.					12		10	
Всього за семестр:			60	28	2	26		30	2
Іспит									
II. Змістовний модуль.									
ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА ПОЛЬЩІ									
4	Значення педагогічного досвіду майстрів характерного танцю	4	150	36	2	10	36	10	
5	Вивчення рухів біля опори на основі хореографічної лексики польського танцю					12	36		
6	Вивчення рухів на середині зали на основі хореографічної лексики польського танцю					12	32		
Всього за семестр:			150	36	2	34	104		10
ВСЬОГО			210	64	4	48	104	30	12

3. Програма.

I. Змістовний модуль.

ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ІТАЛІЇ

Тема: № 1 Музичне оформлення уроку характерного танцю.

1. Лекційний модуль.

План:

1. Завдання виховання музикальності майбутнього танцівника.
2. Уміння вірно узгоджувати свої дії з музичним ритмом.
3. Засвоєння учнями найпростіших музичних ритмів розміром на 2/4 і 4/4, більш складних на 3/4 і 6/8,
4. Поступовий перехід від повільних темпів до швидких і до посилення динаміки вправ.

2. Практичний модуль.

Тема № 2 Вивчення рухів біля опори на основі хореографічної лексики італійських танців

1. Практичний модуль.

План:

1. Flic-flac за VI позицією ніг з занесенням ноги в attitude. «Вісімка» на 90°.
2. Battement developpe з подвійним присіданням.
3. Великі кидки з cabriole. Великі кидки з «ножицями». Великі кидки зі стрибком на опорній нозі та ножицями. Великі кидки з розтяжкою.
4. Великі кидки з перегинанням корпусу та опусканням в plie в VI позицію ніг.
5. Великі кидки вбік з розтяжкою.
6. Великі кидки з переступаннями та підскоками. Великі кидки з подвійним акцентом коліна робочої ноги.

Тема № 3 Вивчення рухів на середині зали на основі хореографічної лексики італійських танців. Етюдна робота.

1. Практичний модуль.

План:

1. Основні елементи, ходи, положення в італійському танці

- Положення ніг.
- Положення рук.
- Рухи рук з тамбурином.
- Положення корпусу і голови.
- Маленькі кидки вперед (*bettements tendus jetés*): з кроку і наступним ударом носком по підлозі (*pas piqué*),
- з підскоком і наступним ударом носком (*pas piqués*),
- з почерговими ударами носком і ребром каблука об підлогу (*pas piqués*) і водночас з підскоками на півпальцях другої ноги.
- Біг.
- Маленький стрибок уперед на одну ногу з підведенням до її щиколотки позаду другої ноги (*pas jeté*).
- Маленький стрибок уперед на одну ногу з відкиданням другої назад на 45° або на 90° (*pas jeté*).
- Крок убік з двома наступними переступаннями (*pas balancé*).
- Зіскок у II позицію (*pas echappé*).
- Біг з підскоком і кидком ноги від себе до себе і від себе (*pas ballonné*).

Етюдна робота.

Вивчення лексики італійського танцю «Гарантела».

3. Модуль самостійної роботи: записати методичку виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт. Написати реферат за вибором:

1. Значення музичного супроводу в уроці народно-сценічного танцю.
2. Підбір музичного матеріалу до уроку народно-сценічного танцю.
3. Особливості роботи хореографа з концертмейстером.
4. Характеристика хореографічного мистецтва Італії.
5. Історичні умови виникнення танцю «Гарантела»
6. Національний італійський жіночий костюм
7. Чоловічий національний одяг Італії

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних рефератів та методички вивчених рухів).

Література: [5, 10, 12, 16, 22, 24].

II. Змістовний модуль.

ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА ПОЛЬЩІ

Тема: № 4 Значення педагогічного досвіду майстрів характерного танцю

1. Лекційний модуль.

План:

1. Педагогічний досвід Ткаченко Т.С.
2. Творчий внесок Надєждіної Н.С.
3. Значення педагогічного досвіду Зайцева Є.В.

2. Практичний модуль.

Тема: №5 Вивчення рухів біля опори на основі хореографічної лексики польського танцю

1. Практичний модуль.

План:

1. Battement tendu №3 з підскоком на опорній нозі. Battement tendu №5 з підскоком на опорній нозі. Battement tendu №6 з підскоком на опорній нозі на повній ступні. Battement tendu №6 з підскоком на опорній нозі на півпальці.
2. Battement tendu jete з подвійним ударом п'ятки опорної ноги.
3. Наскрізнi маленькі кидки через I позицію ніг з подвійним ударом опорної ноги.
4. Наскрізнi маленькі кидки через I позицію ніг з просуванням.
5. Flic-flac з підскоком на опорній нозі та переступанням. Flic-flac з підскоком на опорній нозі та переступанням і подвійним ударом всією ступнею.
6. Flic-flac з подвійним ударом робочою ногою.

Тема №6 Вивчення рухів на середині зали на основі хореографічної лексики польського танцю

1. Практичний модуль.

План:

«Мазурка»:

- положення ніг;
- положення рук;

- рух руки (хвилеподібний);
- «ключ»;
- закінчення – одинарне, подвійне;
- крок убік з двома наступними переступаннями (*pas balancé*);
- «голубець».

«Краков'як»:

- положення ніг;
- положення рук.
- перескік на всю стопу з послідовним ударом об підлогу другою ногою за I прямою позицією;
- перескік на всю стопу з двома послідовними ударами об підлогу за I прямою позицією;

– «ключ»

- одинарний;
- подвійний;
- «кшесане» – мазок ребром каблука у відкритому положенні з III позиції (на *eface*) від себе, мазок до себе півпальцями до щиколотки опорної ноги позаду.

«Голубець»:

- ковзний;
- зі стрибком на 35°.

Перескік з ноги на ногу (*pas de basque*) з двома наступними переступаннями за V вільною позицією.

3. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт. Написати реферат за вибором:

1. Життєвий і творчий шлях Ткаченко Т.С.
2. Внесок Надеждіної Н.С. в світову хореографічну культуру.
3. Зайцев Є.В. – майстер народно-сценічного танцю.
4. Польський ансамбль танцю «Мазовше», історія створення та сьогодення.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів.

Література: [5, 10, 13, 14, 17, 23, 28].

4. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 210 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 60 год.,
самостійна робота – 104 год., модульний контроль – 12 год.

Модулі	Змістовий модуль I (3 семестр)			Змістовий модуль II (4 семестр)		
Назва модуля	ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ІТАЛІЇ			ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА ПОЛЬЩИ		
Кількість балів за модуль	<i>144 бали</i>			<i>188 балів</i>		
Теми лекцій	Музичне оформлення уроку характерного танцю. <i>(відвідування – 1 бал) Всього-1 бал</i>			Значення педагогічного досвіду майстрів характерного танцю <i>(відвідування – 1 бал) Всього-1 бал</i>		
Теми практичних занять	Музичне оформлення уроку характерного танцю. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів</i>	Вивчення рухів біля опори на основі хореографічної лексики італійських танців <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього-66 балів</i>	Вивчення рухів на середині зали на основі хореографічної лексики італійських танців. Етюдна робота. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього-66 балів</i>	Значення педагогічного досвіду майстрів характерного танцю <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього-55 балів</i>	Вивчення рухів біля опори на основі хореографічної лексики польського танцю <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього-66 балів</i>	Вивчення рухів на середині зали на основі хореографічної лексики польського танцю <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього-66 балів</i>
Самостійна робота				<i>10 балів</i>	<i>10 балів</i>	<i>10 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 <i>(25 балів)</i>			Модульна контрольна робота № 2 <i>(25 балів)</i>		

Коефіцієнт 2,8-3 сем.

5. Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль II. ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА ПОЛЬЩІ		
Значення педагогічного досвіду майстрів характерного танцю	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, модульний контроль, ПМК	10
Вивчення рухів біля опори на основі хореографічної лексики польського танцю	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, модульний контроль, ПМК	10
Вивчення рухів на середині зали на основі хореографічної лексики польського танцю	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, модульний контроль, ПМК	10
<i>Разом: 104 год.</i>	<i>Разом: 30 балів</i>	

6. Система поточного і підсумкового контролю знань.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Характерний танець» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 6.1, табл. 6.2.

Таблиця 6.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

3 сем.

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	13	13
3.	Робота на практичних заняттях	10	13	130
4.	Модульна контрольна робота	25	1	25
	Всього без підсумкового контролю			169
	Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта			169/ 60 = 2,8
	Підсумковий рейтинговий бал		40	

Коефіцієнт 2,8

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

4 сем.

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
5.	Відвідування лекційних занять	1	1	1
6.	Відвідування практичних занять	1	17	17
7.	Робота на практичних заняттях	10	17	170
8.	Модульна контрольна робота	25	1	25
9.	Самостійна робота	10	3	30
	Всього без підсумкового контролю			243

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове опитування; підсумкове письмове тестування.
- **Методи практичного контролю:** практичний показ виконання вивчених рухів.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Розподіл балів, які отримують студенти

3 сем.

Поточне тестування та самостійна робота				Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахування коефіцієнта
Змістовий модуль № 1.						
T1	T2	T3	МКР	169	2,8	60
12	66	66	25			

**Розподіл балів, які отримують студенти
4 сем.**

Поточне тестування та самостійна робота				Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта		
Змістовий модуль № 2.						
T4	T5	T6	МКР	243		
66	76	76	25			

Таблиця 6.2

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної

шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

7. Методи навчання.

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним

планом;

- Підготовка доповідей з теми модуля;
- Розробка тестових завдань з теми модуля;
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;
- Написання реферату з теми модуля.

8. Методичне забезпечення курсу.

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).

9. Питання до контрольної роботи з характерного танцю

1. Розкрити особливості музичного супроводу в уроці характерного танцю
2. Охарактеризувати особливості виконання жіночих рухів в польському танці
3. Вказати основні положення корпусу, рук, ніг, голови в італійському танці
4. Проаналізувати методику виконання вправи «Напівприсідання і глибоке присідання»
5. Схарактеризувати особливості виконання жіночих рухів в італійському танці
6. Визначити основні положення корпусу, рук, ніг, голови в польському танці
7. Проаналізувати методику виконання вправи «Вправа для розвитку рухливості стопи»
8. Проаналізувати методику виконання вправи «Переведення ноги з носка на каблук з напівприсіданням»
9. Проаналізувати діяльність педагога Т.С. Ткаченко
10. Охарактеризувати особливості виконання чоловічих рухів в польському танці
11. Проаналізувати методику виконання вправ «колообертальні вправи», «вісімка»
12. Схарактеризувати особливості виконання чоловічих рухів в італійському танці
13. Проаналізувати методику виконання вправи «Вистукування на середині залу» (різновиди)
14. Проаналізувати методику виконання вправи «Маленькі кидки з напівприсіданням» (різновиди)
15. Проаналізувати методику виконання вправи «Каблучна вправа»
16. Розкрити основні положення в парі в польському народному танці
17. Дати характеристику та вкажіть особливості танцю «Краков'як»
18. Проаналізувати методику виконання вправи «М'яке розгинання та згинання ноги на 45°»
19. Дати характеристику та розкрийте особливості танцю «Тарантела»
20. Вказати основні положення в парі в італійському народному танці
21. Проаналізувати методику вивчення вправ на середині зали характерного танцю
22. Проаналізувати методику виконання вправи «М'яке розгортання ноги на 90° з одинарним ударом»

23. Охарактеризувати та зазначте специфічну особливість танцю «Мазурка»
24. Проаналізувати методику виконання вправи «Великі кидки»
25. Проаналізувати методику виконання вправи «Вистукування»
36. Проаналізувати методику виконання вправ «Повільне піднімання ноги на 90°»
(різновиди, приклади)

10. Питання до іспиту.

1. Проаналізувати джерела характерного танцю
2. Охарактеризувати побудову комплексу вправ біля станка в уроці характерного танцю
3. Проаналізувати методику виконання вправ «Оберти на середині залу» (різновиди, приклади)
4. Сформулювати значення та роль екзерсису в уроці характерного танцю
5. Визначити основну жіночу хореографічну лексику італійських танців
6. Проаналізувати методику виконання вправи «Напівприсідання і глибоке присідання»
7. Охарактеризувати творчий шлях Бочарова А.І.
8. Проаналізувати хореографічне мистецтво Польщі
9. Охарактеризувати творчий шлях Ширяєв О.В.
10. Охарактеризувати творчий шлях Ткаченко Т.С.
11. Охарактеризувати творчий шлях Надєждіна Н.С.
12. Охарактеризувати творчий шлях Зайцев Є.В.
13. Охарактеризувати засновників системи викладання характерного танцю
14. Проаналізувати характеристику та особливості італійського танцю «Тарантела»
15. Визначити послідовність вправ біля станка
16. Визначити та охарактеризувати положення корпусу, рук, ніг, голови в польському танці
17. Визначити основні елементи польського танцю
18. Проаналізувати методику виконання вправи «Переведення ноги з носка на каблук»
19. Проаналізувати методику виконання вправи «Вправа на розвиток рухливості стопи»
20. Визначити основні елементи польського танцю «Мазурка»
21. Проаналізувати методику виконання вправи «Маленькі кидки»
22. Проаналізувати методику виконання вправ «колообертальні вправи»

23. Проаналізувати методику виконання вправи «Вправа з ненапруженою стопою» (різновиди)
24. Проаналізувати методику виконання вправи «Віяло» (різновиди)
25. Проаналізувати методику виконання вправи «Каблучна вправа»
26. Сформувати та пояснити музичний супровід уроку характерного танцю
27. Проаналізувати методику викладання вправ та рухів характерного танцю біля станка
28. Проаналізувати методику та особливості польського танцю «Мазурка»
29. Проаналізувати методику виконання вправи «М'яке розгинання та згинання ноги на 45°»
30. Проаналізувати методику виконання вправи «Підготовка до «Віршовочки», «Віршовочка»»
31. Проаналізувати методику вивчення вправ на середині зали характерного танцю
32. Проаналізувати методику виконання вправи «М'яке розгортання ноги на 90°»
33. Дати характеристику та особливості польського танцю «Краков'як»
34. Охарактеризувати хореографічне мистецтво Італії
35. Визначити та проаналізувати побудову уроку характерного танцю
36. Проаналізувати методику виконання вправи «Великі кидки»
37. Визначити провідні хореографічні колективи Польщі (Мазовше, Кашуби)
38. Проаналізувати методику виконання вправи «Вистукування»
39. Методика виконання вправ «Оберти по діагоналі» (різновиди, приклади)
40. Проаналізувати методику виконання вправ «Оберти на середині залу» (різновиди, приклади)
41. Проаналізуйте хореографічне мистецтво Польщі
42. Визначте особливості та характеристику жіночого італійського національного костюму
43. Дати характеристику та особливості танцю «Хоровод»
44. Визначити особливості та характеристику чоловічого італійського національного костюму
45. Особливості та характеристика чоловічого та жіночого Польського національного костюму

Рекомендована література.

1. Абирова Д. Казахские народные танцы / Д. Абирова, А. Исмаилов. – Алма-Ата, 1961.
2. Александрова В. Испанские народные танцы / В. Александрова. – Л. : Музиздат, 1959.
3. Балет: энциклопедия. – М. : Советская энциклопедия, 1981.
4. Большая советская энциклопедия. Третье издание. – М. : Советская энциклопедия, 1978. – Т. 28. – С. 607-608.
5. Бондаренко Л. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. – Ч. 1, 2 / Л. Бондаренко, О. Бердовський. – К. : Музична Україна, 1975.
6. Вантух М.М. Українська хореографічна культура у сучасному державотворчому процесі: Стан, проблеми, перспективи / М.М. Вантух // Українська хореографічна культура у сучасному державотворчому процесі: стан, проблеми, перспективи : тези конференції. – К., 1993.
7. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю / В.М. Верховинець. – К., 1990. – С. 49.
8. Вірський П. Теорія українського народного танцю / П. Вірський. – К., 1990. – С. 3.
9. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч.-метод. посіб. Вид. 2-е, перероб. / В. Володько. – К. : ДАКККіМ, 2007.
10. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : підручник. Вид. 3-є, переробл. і допов. / В.Ф. Володько. – К. : НАКККіМ, 2014. – 332 с.
11. Гварамадзе Е. Грузинский народный танец / Е. Гварамадзе. – Тбилиси, 1962.
12. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : посіб. Ч.1. / Є. Зайцев. – К. : Мистецтво, 1975.
13. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : посіб. Ч.2. / Є. Зайцев. – К. : Мистецтво, 1976.
14. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. – М. : Искусство, 1976.
15. Королева З. Хореографическое искусство Молдавии / З. Королева. – Кишинёв : Картя Молдовеняска, 1970.
16. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ши-ряев, А. Бочаров. – Л.-М. : Искусство, 1939.

17. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – М. : ВТО, 1972.
18. Суна Е. Латышский народный танец / Е. Суна. – М. : Искусство, 1983.
19. Тагиров Г. Татарские танцы / Г. Тагиров. – Казань, 1960.
20. Тарасов Н. Классический танец / Н. Тарасов. – М. : Искусство, 1981.
21. Тимашева Л. Танцы народов Севера / Л. Тимашева. – Магадан, 1959.
22. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1967.
23. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975.
24. Універсальний словник-енциклопедія. – К. : Ірина, 1999.
25. Устинова Т. Беречь красоту русского танца / Т. Устинова. – М. : Молодая гвардия, 1959.
26. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т. Устинова. – М. : Искусство, 1996 .
27. Фокин М. Против течения / М. Фокин. – Л.-М. : Искусство, 1962. – С.176.
28. Хрестоматия народно-сценического танца для фортепиано. – М. : Музыка, 1976; Выпуск II, 1977.
29. Чурко Ю. Белорусский хореографический фольклор / Ю. Чурко. – Минск : Высшая школа, 1990.