

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ**

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

“ ” 20 16 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# Теорія та практика акторської майстерності в хореографії

Галузь знань **0202 «Мистецтво»**

Напрямок підготовки

**6.020202 «Хореографія»**

Спеціалізація

**«Класична хореографія»,**

**«Сучасна хореографія»**

Інститут мистецтв



**2016-2017 навчальний рік**

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної  
та навчальної роботи

А. О. Таранник

Робоча програма «Теорія та практика акторської майстерності у хореографії»  
 для студентів 3 курсу, галузь знань 0202 «Мистецтво», за напрямом підготовки  
 6.020202 «Хореографія», спеціалізація «Класична хореографія», «Сучасна  
 хореографія».

**Розробник:** Коростельова М. Д., старший викладач кафедри хореографії Київського  
 університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової  
 комісії) хореографії

Протокол від. " 04 " вересня 20 16 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії) хореографії

Т.А. Медвідь  
 (підпис) Медвідь Т.А.

© \_\_\_\_\_, 2016 року

©Київський університет імені Бориса Грінченка, 2016 року

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни.....	5
1. Опис предмета навчальної дисципліни.....	5
2. Тематичний план навчальної дисципліни.....	6
3. Програма.....	7
4. Навчально-методична карта дисципліни «Теорія і практика акторській майстерності у хореографії».....	8
5. Карта самостійної роботи студента.....	9
6. Система поточного і підсумкового контролю знань.....	10
8. Методи навчання.....	12
9. Методичне забезпечення курсу.....	12
10. Питання до контрольної роботи.....	13
Рекомендована література.....	14

## Пояснювальна записка

Головним завданням курсу є практичне й теоретичне володіння всіма аспектами майстерності актора, а саме: органікою, увагою, темпераментом, словесною та фізичною дією, контактом з партнером і залом, акторською етикою і естетикою, аналізом драматургічного матеріалу, словом, пластикою, ритмікою, знатися на теорії світового та вітчизняного театру, кінематографу і культури загалом.

Дисципліна «Теорія і практика акторській майстерності у хореографії» є важливою фаховою дисципліною для майбутніх артистів, викладачів, балетмейстерів. Лекційні, лабораторні заняття: тренажі, етюди та репетиції доповнюються індивідуальною роботою зі студентами. Використовуються методи театральної драми за системою К.Станіславського, С. Гіпіуса, М.Чехова, Л. Курбаса з перших днів моделює ситуацію реального балетного театру.

У результаті вивчення курсу студенти повинні

### **знати:**

- історію та понятійно-категоріальний апарат театального мистецтва;
- художній метод роботи актора за К. Станіславським, Л. Курбасом;
- драматичний репертуар світового та українського театру;
- етику та естетику театральної драми в хореографії.

### **уміти:**

- вдало виконувати вправи на увагу та координацію, акторські етюди;
- вміти працювати з гримом, світлом, на різних сценічних майданчиках;
- вдало виконувати передавати художній образ засобами акторської майстерності в танці;
- вдало виконувати роботу в дуеті, ансамблі через принцип візуального контакту людиною та простором;
- вдало застосовувати танцсимфонічний принцип акторської майстерності в хореографії.

# 1. Структура програми навчальної дисципліни

## «Теорія і практика акторській майстерності у хореографії»

### 1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Курс:	Напрямок підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>2.00</i></p> <p>Змістові модулі: <i>1 модуль.</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>72</i></p> <p>Тижневих годин: <i>2 год.</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань: <b>0202 «Мистецтво»</b></p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки: <b>6.020202 «Хореографія»</b></p> <p>Спеціалізація: <b>«Класична хореографія».</b> <b>«Сучасна хореографія».</b></p> <p>Освітній рівень: <b>Перший «бакалаврський».</b></p>	<p><i>Нормативна</i></p> <p>Рік підготовки: <i>3.</i></p> <p>Семестр: <i>6.</i></p> <p><i>Аудиторні заняття:</i> <i>28 год.</i></p> <p><i>Лекції: 6 год.</i></p> <p><i>Практичні заняття:</i> <i>10 год.</i></p> <p><i>Лабораторні:</i> <i>12 год.</i></p> <p><i>Самостійна робота:</i> <i>40 год.</i></p> <p>Модульний контроль: <i>4 год.</i></p>

## 2. Тематичний план навчальної дисципліни.

№	Тема	Семестр	Кількість годин						Мод. контр.
			Всього	Аудиторні	Лекційні	Практичні	Лабораторні	Самостійні	
<b>І. Змістовний модуль.</b>									
<b>Пластичний етюд з символічним реквізитом</b>									
1	Основи та правила написання композиційного плану	<b>6</b>	<b>72</b>	10	2	4	4	10	<b>4</b>
2	Тренінги з акторської майстерності			10	2	4	4	10	
3	Написання композиційного плану до майбутнього етюду, підбір звукогвого супроводу			4	2	2		10	
4	Постановка пластичного етюду з реквізитом			4			4	10	
<b>ВСЬОГО</b>				<b>28</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>40</b>	<b>4</b>

## 3. Програма.

### I. Змістовний модуль.

#### Пластичний етюд з символічним реквізитом

#### Тема № 1: Основи та правила написання композиційного плану.

##### *1. Лекційний модуль.*

1. Основи написання лібретто

##### *2. Практичний модуль*

1. Основи написання драматургії
2. Основи написання архітектоніки

##### *3. Лабораторний модуль*

1. Аналіз поставлених мізансцен
2. Визначення драматургії обраного твору.

#### *Модуль самостійної роботи.*

Написання конспекту лекції.

**Форма контролю:** Контрольне опитування з основ та методів акторської майстерності.

**Література:** [1, 2, 5,7].

#### Тема № 2: Тренінги з акторської майстерності.

##### *1. Лекційний модуль*

1. Поняття «Акторської майстерності».

##### *2. Практичний модуль*

1. Гра у фізичний театр, акторська та пластична імпровізація
2. Вправа “Дзеркало” та “Унісон”

##### *3. Лабораторний модуль*

1. Групові тренінги на уважність та реакцію на партнера
2. Художній образ, рухи і жести.

#### *Модуль самостійної роботи.*

Відпрацювання студентами особливостей художнього образу жесту, руху в хореографії засобами акторської майстерності.

**Форма контролю:** Контрольне опитування.

*Література:* [1, 4, 5,6].

Тема № 3: Написання композиційного плану для майбутнього етуду, підбір звукового супроводу.

**1. Лекційний модуль.**

1. Постановка етуду з символічним реквізитом

**2. Практичний модуль.**

1. Аналіз написаних сюжетів

2. Робота з фонограмою

**1. Модуль самостійної роботи.**

Відпрацювання студентами особливостей художнього образу засобами акторської майстерності.

**Форма контролю:** Контрольний показ.

*Література:* [2, 5, 6,7].

Тема № 4: Постановка етуду з реквізитом

**1. Лабораторний модуль.**

1. Відпрацювання мізансцен
2. Відпрацювання взаємодій та акторської майстерності

**2. Модуль самостійної роботи.**

Відпрацювання студентами особливостей художнього образу засобами акторської майстерності.

**Форма контролю:** Контрольний показ та опитування.

*Література:* [1, 3, 6,10].



## 4. Навчально-методична карта дисципліни.

**Разом: 72 год.:** лекції – 6 год., практичні заняття – 10 год., лабораторні заняття – 12 год., самостійна робота – 40 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль I			
Назва модуля	Пластичний етюд з символічним реквізитом			
Кількість балів за модуль	194 бали			
Теми лекцій	Основи та правила написання композиційного плану <i>(відвідування – 1 бал)</i> <b>Всього-1 бал</b>	Тренінги з акторської майстерності <i>(відвідування – 1 бал)</i> <b>Всього-1 бал</b>	Написання композиційного плану до майбутнього етюду, підбір звукогвого супроводу <i>(відвідування – 1 бал)</i> <b>Всього - 1 бал</b>	
Теми практичних занять	Основи та правила написання композиційного плану <i>(відвідування – 1 бал)</i> <b>10 балів за роботу</b> <b>Всього-22 бали</b>	Тренінги з акторської майстерності <i>(відвідування – 1 бал)</i> <b>10 балів за роботу</b> <b>Всього-22 бали</b>	Написання композиційного плану до майбутнього етюду, підбір звукогвого супроводу <i>(відвідування – 1 бал)</i> <b>10 балів за роботу</b> <b>Всього-11 балів</b>	
Теми лабораторних занять	Основи та правила написання композиційного плану <i>(відвідування – 1 бал)</i> <b>10 балів за роботу</b> <b>Всього-22 бали</b>	Тренінги з акторської майстерності <i>(відвідування – 1 бал)</i> <b>10 балів за роботу</b> <b>Всього-22 бали</b>		Постановка пластичного етюду з реквізитом <i>(відвідування – 1 бал)</i> <b>10 балів за роботу</b> <b>Всього-22 бали</b>
Самостійна робота	<b>5 балів</b>	<b>5 балів</b>	<b>5 балів</b>	<b>5 балів</b>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2 <b>(50 балів)</b>			

## 5. Карта самостійної роботи студента.

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль І. Пластичний етюд з символічним реквізитом		
Складові композиційного плану	Семінарське заняття, модульний контроль	5
Принцип четвертої стіни. (Станіславський)	Семінарське заняття, модульний контроль	5
Різновиди взаємодій між акторами чи героями.	Семінарське заняття, модульний контроль	5
Аналіз поставлених етюдів.	Семінарське заняття, модульний контроль	5
<i>Разом: 40 год.</i>	<i>Разом: 20 балів</i>	

## 6. Система поточного і підсумкового контролю знань.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Теорія і практика акторської майстерності у хореографії» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 6.1, табл. 6.2.

Таблиця 6.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	3	3
2.	Відвідування практичних занять	1	5	5
3.	Відвідування лабораторних занять	1	6	6
4.	Робота на практичних заняттях	10	5	50
5.	Робота на лабораторних заняттях	10	6	60
6.	Модульна контрольна робота	25	2	50
7.	Самостійна робота	5	4	20
	Всього без підсумкового контролю			194
	Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта			
	Підсумковий рейтинговий бал			

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, співбесіда.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове опитування; підсумкове письмове тестування.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

### Розподіл балів, які отримують студенти

6 сем.

Поточне тестування та самостійна робота					Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахування коефіцієнта
Змістовий модуль № 1.							
T1	T2	T3	T4	МКР	194		
50	50	17	27	50			

Таблиця 6.2

### Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного

		самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

## **7. Методи навчання.**

### ***І. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності***

#### **1) За джерелом інформації:**

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

**2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**3) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**4) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

## ***II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:***

**1) Методи стимулювання інтересу до навчання:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- Підготовка доповідей з теми модуля;
- Розробка тестових завдань з теми модуля;
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;
- Написання реферату з теми модуля.

## **8. Методичне забезпечення курсу.**

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).
- завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Теорія і практика акторської майстерності у хореографії».

## **9. Питання до контрольної роботи.**

1. Охарактеризувати види, типи, стилі, напрями театрі.
2. Проаналізувати характеристику придворного театру.
3. Визначити складові комедії та трагедії як драми.
4. Охарактеризувати основи акторської майстерності.
5. Проаналізувати співвідношення жесту, руху в хореографії.
6. Визначити етюдну форма в акторській майстерності.
7. Проаналізувати роль реквізиту в хореографічному номері.
8. Охарактеризувати основні етапи складання композиційного плану.
9. Проаналізувати значення ритму в мистецтві актора.
10. Визначити роль мізансцен у акторській майстерності.
11. Проаналізувати драматичний репертуар українського театру.
12. Проаналізувати драматичний репертуар світового театру.
13. Охарактеризувати елементи хореотерапії.
14. Проаналізувати роботу із телевізійним світлом.
15. Визначити етику та естетику театральної драми в хореографії.

## **Рекомендована література.**

### *Основна:*

1. К.С.Станиславский. Собрание сочинений в 8томах.-М:Искусство, 1953.
2. Режиссерские экземпляры К.С.Станиславского в 6-ти томах.-М.Искусство.
3. К.С Станиславский . Из записных книжек.В 2-т. - М :Искусство,1989.
4. В.Василько. Фрагменты режиссуры.- К : Мистецтво.1967.
- 5.В.И.Немирович-Данченко.Избранные письма.:В2-тМ:ВТО1979.
6. Гордон Крег. Про мистецтво театру. – Мистецтво, 1974.
- 7.В.Э.Мейерхольд. статьи , письма, речи, беседы. В 2-ч.М:ВТО1965.
8. А.Таиров.Запики режиссера.Статьи, беседы, письма.М:Вто1970.
- 9.С.Михоэлс.Статьи.Беседы.Речи. - М: Вто1965.
10. К.С.Станиславский. Моя Гражданская позиция. .- М :Искусство, 1953.
11. Б.Е.Захава. Мастерство актера и режиссера. - М : Искусство, 1973.
12. В.О.Топорков. О технике актера. М: Искусство1958.
13. М.Чехов. Лит.Наследие. в 2-т.М :Искусство.1986.
- 14.Анненский Ин. Театр Еврипида. – М :-ЭКСМО,2008.
15. Рудольф Штайнер. драмы –мистерии. – М :Энигма,2004.

### *Додаткова:*

- 1.Театральная энциклопедия: В 7-т.М: Советская энциклопедия.1965-1985.
- 2.Жан-Луи Барро. Размышление о театре. М: Иностранная литература,1963.
3. А.Б.Немировский. Пластическая выразительность актера. – М. : Искусство, 1988.
4. В.Гринер. Ритм в искусстве актера.М: Просвещение 1966.
5. М Кнебель. Слово о творчестве актера. - М : ВТО,1970.
6. А.Н.Островский. О театре. - М:Сов. Литература, 1954.