

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та
навчальної роботи



О.Б.Жильцов

20 16 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ

Галузь знань **0202 «Мистецтво»**

Напрямок підготовки **6.020202 «Хореографія»**

Спеціалізація

«Класична хореографія».

«Сучасна хореографія».

Інститут мистецтв

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02156554 Начальник відділу моніторингу якості освіти Програма № <u>2656</u> <u>Глищак</u> (підпис) (прізвище, ініціали) « » 20 <u>16</u> р.
--

2016-2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної


та навчальної роботи

А. О. Таранник

Робоча програма «Хореографічний ансамбль» для студентів 3 курсу, галузь знань 0202 «Мистецтво», за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія», спеціалізація «Класична хореографія», «Сучасна хореографія».

Розробник: Грек В.А., викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії) хореографії

Протокол від. “07” вересня 2016 року № 1
Завідувач кафедри (голова циклової комісії) хореографії

(підпис) Медвідь Т.А.

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
1. Структура програми навчальної дисципліни.....	5
1. Опис предмета навчальної дисципліни.....	5
2. Тематичний план навчальної дисципліни.....	6
3. Програма.....	7
4. Навчально-методична карта дисципліни «Хореографічний ансамбль».....	12
5. Карта самостійної роботи студента.....	14
6. Система поточного і підсумкового контролю знань.....	15
7. Методи навчання.....	19
8. Методичне забезпечення курсу.....	20
9. Питання до контрольної роботи.....	21
Рекомендована література.....	23

Пояснювальна записка

Найважливішим принципом виконавської практики у ВНЗ за спеціальністю «Хореографія» є хореографічний ансамбль.

Головним завданням курсу є вивчення паралельне вивчення академічного, народно-сценічного та сучасного балетного репертуару, які вдосконалюють професійну майстерність таких дисциплін, як класичний танець, характерний і народно-сценічний танець, дуетно-сценічний, історико-побутовий танець, сучасний танець, методика роботи в хореографічному колективі.

Такий перелік дисциплін не є випадковим тому, що предмет “Хореографічний ансамбль” тісно пов’язаний з усіма перерахованими дисциплінами, які повинен досконало знати як сучасний артист балету, так і балетмейстер-постановник.

Програма практичних занять з хореографічного ансамблю *передбачає* систематичне, послідовне, методично-цілісне вивчення хореографічного репертуару кафедри. Вона визначає зміст, об’єм знань і навичок, які повинні засвоїти студенти, й організовує роботу викладача.

У результаті вивчення курсу студенти повинні

знати:

- понятійно-категоріальний апарат академічного, народно-сценічного та сучасного танцю;
- естетику академічного і сучасного балету;
- ділову етику та дисципліну у професійному хореографічному колективі.

уміти:

- вдало виконувати академічний балетний репертуар (зразки класичного, характерного танцю);
- вдало виконувати народно-сценічний репертуар;
- вдало виконувати сучасний репертуар.

1. Структура програми навчальної дисципліни «Хореографічний ансамбль»

1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Курс:	Напрямок підготовки, Освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>4.00</i></p> <p>Змістові модулі: <i>2 модулі.</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>144 (72/72)</i></p> <p>Тижневих годин: <i>2 год.</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 0202 «Мистецтво».</p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки: 6.020202 «Хореографія».</p> <p>Спеціалізація: «Сучасна хореографія» «Класична хореографія».</p> <p>Освітній рівень: Перший «бакалаврський».</p>	<p><i>Нормативна</i></p> <p>Рік підготовки:<i>3.</i></p> <p>Семестр: <i>5/6.</i></p> <p><i>Аудиторні заняття: 56 (28/28) год. годин, з них:</i></p> <p><i>Лекції: 8 (4/4) год.</i></p> <p><i>Практичні заняття: 48 (24/24) год.</i></p> <p><i>Самостійна робота: 80 год. (40/40)</i></p> <p><i>Модульний контроль: 8 (4/4) год.</i></p> <p>Вид контролю: <i>Залік – 6 сем.</i></p>

2. Тематичний план навчальної дисципліни.

№	Тема	Семестр	Кількість годин					
			Всього	Аудиторні	Лекційні	Практичні	Самостійні	Модульні
I. Змістовний модуль. Академічний, сучасний репертуар								
1	Вивчення ансамблевої композиції в стилі модерн на прикладі творчості Матса Ека	5	72	6	2	4	10	2
2	Вивчення ансамблевої композиції контемпорарі денс (Репертуар Театру танцю «ГРІН»)			6		6	10	
3	Вивчення ансамблевих масово-популярних композицій (Репертуару Театру Танцю «Грін»)			6		6	10	
4	Відпрацювання постановки однодійного балету (перформансу)			10	2	8	10	2
Всього за 5 семестр				28	4	24	40	4
II. Змістовний модуль. Академічний, сучасний репертуар. Середній рівень складності								
5	Вдосконалення ансамблевої композиції в стилі модерн на прикладі творчості МАтса Ека	6	72	6	2	4	5	2
6	Вивчення ансамблевої сучасних композицій у стилістиці jazzdance			4	2	2	10	
7	Вдосконалення ансамблевих масово-популярних композицій			2		6	10	
8	Вдосконалення ансамблевої композиції та роботи в колективі.			2		6	5	
9	Вивчення нових ансамблевих масово-популярних композицій (Репертуару Театру Танцю «Грін»)			2		6	10	2
Форма контролю – залік.								
Всього за 6 семестр				28	4	24	40	4
ВСЬОГО			144	56	8	48	80	8

3. Програма

І. Змістовний модуль.

Академічний, сучасний репертуар .

Тема № 1: Вивчення ансамблевої композиції в стилі модерн на прикладі творчості Матса Ека

1. Лекційний модуль.

План:

1. Перегляд відеоматеріалу постановок Матса Ека.
2. Характеристика та аналіз ансамблевої композиції та музики.

2. Практичний модуль.

План:

1. Вивчення ансамблевої композиції.
2. Відпрацювання техніки.
3. Відпрацювання акторської майстерності.

3. Модуль самотійної роботи.

Відпрацювання студентами складних рухів і комбінацій.

Форма контролю: Контрольний показ ансамблевої композиції в стилі модерн.

Література:[1, 2,3, 4, 25, 26, 31,32, 33, 34].

Тема № 2: Вивчення ансамблевої композиції контемпорарі денс (Репертуару Театру танцю «Грін»

1. Лекційний модуль.

План:

1. Характеристика ансамблевої композиції та музики.
2. Принципи роботи у колективі

2. Практичний модуль.

План:

1. Вивчення ансамблевої композиції.
2. Відпрацювання техніки.
3. Відпрацювання акторської майстерності.

3. Модуль самотійної роботи.

Відпрацювання студентами складних рухів і комбінацій.

Форма контролю: Контрольний показ ансамблевої композиції народно-сценічного танцю «Гопак».

Література:[1, 2, 3, 4, 25, 26, 31,32, 33, 34].

Тема № 3: Вивчення ансамблевих масово-популярних композицій (Репертуару Театру Танцю «Грін»)

1. Лекційний модуль.

План:

1. Характеристика ансамблевих композицій та музики.
2. Аналіз та історія даної хореографічної стилістики.

2. Практичний модуль.

План:

1. Вивчення ансамблевих композицій.
2. Відпрацювання техніки.
3. Відпрацювання акторської майстерності.

3. Модуль самостійної роботи.

Відпрацювання студентами складних рухів і комбінацій.

Форма контролю: Контрольний показ ансамблевих масово-популярних композицій.

Література:[1, 2,3, 4, 34].

Тема № 4: Відпрацювання постановки однодійного балету (перформансу)

1. Лекційний модуль.

План:

1. Характеристика балету та музики.
2. Рекомендації що до образів героїв.

2. Практичний модуль.

План:

1. Вивчення балетних варіацій та ансамблевих сцен.
2. Відпрацювання техніки.
3. Відпрацювання акторської майстерності.
4. Підготовка до показу у костюмах.

3. Модуль самостійної роботи.

Відпрацювання студентами складних рухів і комбінацій.

Література:[26, 31,32, 33, 34].

II. Змістовний модуль.

Академічний, сучасний репертуар. Середній рівень складності

Тема № 5: Водсконалення ансамблевої композиції в стилі модерн на прикладі творчості Матса Ека.

1. Лекційний модуль.

План:

1. Характеристика ансамблевої композиції та музики.
2. Аналіз внутрішнього стану та подачі хореографічного тексту.

2. Практичний модуль.

План:

1. Відпрацювання ансамблевої композиції.
2. Відпрацювання техніки.
3. Відпрацювання акторської майстерності.

3. Модуль самостійної роботи.

Відпрацювання студентами складних рухів і комбінацій.

Форма контролю: Контрольний показ ансамблевої композиції в стилі фолк-модерн.

Література:[32, 33, 34].

Тема № 6: Вивчення ансамблевої сучасних композицій у стилістиці jazz dance.

1. Лекційний модуль.

План:

1. Характеристика ансамблевої композиції та музики.

2. Практичний модуль.

План:

1. Вивчення ансамблевої композиції.
2. Відпрацювання техніки.
3. Відпрацювання акторської майстерності.

3. Модуль самостійної роботи.

Відпрацювання студентами складних рухів і комбінацій.

Форма контролю: Контрольний показ ансамблевої сучасних композицій у стилістиці jazz dance.

Тема № 7: Вдосконалення ансамблевих масово-популярних композицій.

1. Лекційний модуль.

План:

1. Характеристика ансамблевих композицій та музики.
2. Естетика та зовнішній вигляд.

2. Практичний модуль.

План:

1. Вивчення ансамблевих композицій.
2. Відпрацювання техніки.
3. Відпрацювання акторської майстерності.
4. Підготовка до показу у костюмах.

3. Модуль самостійної роботи.

Відпрацювання студентами складних рухів і комбінацій.

Форма контролю: Контрольний показ ансамблевих масово-популярних композицій.

Література:[1, 2, 3, 32, 33, 34].

Тема № 8: Вдосконалення ансамблевої композиції та роботи в колективі.

1. Лекційний модуль.

План:

1. Характеристика ансамблевої композиції та музики.
2. Естетика та зовнішній вигляд.

2. Практичний модуль.

План:

1. Вдосконалення ансамблевої композиції.
2. Відпрацювання техніки.
3. Відпрацювання акторської майстерності.

3. Модуль самостійної роботи.

Відпрацювання студентами складних рухів і комбінацій.

Форма контролю: Контрольний показ ансамблевої композиції із взаємодією виконавців між собою.

Література:[1, 2, 3, 4].

Тема № 9: Відпрацювання нових ансамблевих масово-популярних композицій (Репертуар Театру Танцю «Грін»)

1. Лекційний модуль.

План:

1. Характеристика балету та музики.
2. Естетика та зовнішній вигляд.

2. Практичний модуль.

План:

1. Вивчення балетних варіацій та ансамблевих сцен.
2. Відпрацювання техніки.
3. Відпрацювання акторської майстерності.
4. Підготовка до показу у костюмах.

3. Модуль самостійної роботи.

Відпрацювання студентами складних рухів і комбінацій.

Форма контролю: Контрольний показ.

Література:[4, 5, 25, 26, 34].

4. Навчально-методична карта дисципліни.

Разом: 144 год., лекції – 8 год., лабораторні заняття – 48 год.,
самостійна робота – 40 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль I			
Назва модуля	Академічний, сучасний репертуар.			
Кількість балів за модуль	134 балів			
Теми лекцій	Вивчення ансамблевої композиції в стилі модерн на прикладі творчості Матса Ека <i>(відвідування – 1 бал) Всього-1 бал</i>			Відпрацювання постановки однодійного балету (прформансу) <i>(відвідування – 1 бал) Всього-1 бал</i>
Теми практичних занять	Вивчення ансамблевої композиції н стилі модерн на прикладі творчості Матса Ека <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього- 22 бали</i>	Вивчення ансамблевої композиції контемпорарі денс <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього- 33бали</i>	Вивчення ансамблевих масово-популярних композицій (репертуару театру танцю «Грін») <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього- 33 бали</i>	Вивчення ансамблевої композиції контемпорарі денс <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього- 44 бали</i>
Самостійна робота	20 балів			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2 (50 балів)			

Модулі	II				
Назва модулю	Основи постановки екзерсису модерн –джаз танцю				
Кі-сть балів	134 бали				
Теми лекцій	Вдосконалення ансамблевої композиції в стилі модерн на прикладі творчості Матса Ека <i>(відвідування – 1 бал)</i>	Вивчення ансамблевої сучасних композицій у стилістиці jazz dance <i>(відвідування – 1 бал)</i>			
Теми практичних	Вдосконалення ансамблевої композиції в стилі модерн на прикладі творчості Матса Ека <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього- 22 бали</i>	Вивчення ансамблевої сучасних композицій у стилістиці jazz dance <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього- 11 балів</i>	Вдосконалення ансамблевих масово-популярних композицій <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього- 33 бали</i>	Вдосконалення ансамблевої композиції та роботи в колективі. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього- 33 бали</i>	Вивчення нових ансамблевих масово-популярних композицій (Репертуару Театру Танцю «Грін») <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього- 33 бали</i>
Самостійна робота	<i>25 балів</i>				
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 3, 4 <i>(50 балів)</i>				

Коефіцієнт = 4,13

5. Карта самостійної роботи студента.

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Академічний та сучасний репертуар		
Вивчення ансамблевої композиції в стилі модерн на прикладі творчості Матса Ека	Практичне заняття, модульний контроль, ПМК	5
Вивчення ансамблевої композиції контемпорарі денс (Репертуару театру танцю «Грін»)	Практичне заняття, модульний контроль, ПМК	5
Вивчення ансамблевих масово-популярних композицій(репертуару театру танцю «Грін»)	Практичне заняття, модульний контроль, ПМК	5
Відпрацьовування постановки одноактного балету (перформансу)	Практичне заняття, модульний контроль, ПМК	5
Змістовий модуль II. Академічний та сучасний репертуар.		
Вдосконалення ансамблевої композиції в стилі модерн на прикладі творчості МАТса ЕКА	Практичне заняття, модульний контроль, ПМК	5
Вивчення ансамблевої сучасних композицій у стилістиці jazzdance,	Практичне заняття, модульний контроль, ПМК	5
Вдосконалення ансамблевих масово-популярних композицій	Практичне заняття, модульний контроль, ПМК	5
Вдосконалення ансамблевої композиції та роботи в колективі	Практичне заняття, модульний контроль, ПМК	5
Вивчення нових ансамблевих масово-популярних композицій (репертуару театру танцю «Грін»)	Практичне заняття, модульний контроль, ПМК	5
<i>Разом: 80 год.</i>	<i>Разом: 45 балів</i>	

6. Система поточного і підсумкового контролю знань.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Хореографічний ансамбль» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 6.1, табл. 6.2.

Таблиця 6.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	4	4
2.	Відвідування практичних занять	1	24	24
3.	Робота на практичних заняттях	10	24	240
4.	Модульна контрольна робота	25	4	100
5.	Самостійна робота	5	9	45
	Всього без підсумкового контролю			413
	Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта			413/100 = 4,13
	Підсумковий рейтинговий бал		100	

Коефіцієнт = 4,13

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Таблиця 6.2

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.

F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.
----------	----------------------	--

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

Розподіл балів, які отримують студенти

5 сем.

Поточне тестування та самостійна робота					Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахування коефіцієнта
Змістовий модуль № 1.							
T1	T2	T3	T4	МКР	204		
28	38	38	50	50			

Розподіл балів, які отримують студенти

6 сем.

Поточне тестування та самостійна робота						Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахування коефіцієнта
Змістовий модуль № 2.								
T5	T6	T7	T8	T9	МКР	204 + 209	4,13	100
28	17	38	38	38	50	= 413		

7. Методи навчання.

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Лекції із застосуванням прозірок;
- Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним

- планом;
- Підготовка доповідей з теми модуля;
- Розробка тестових завдань з теми модуля;
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;
- Написання реферату з теми модуля.

8. Методичне забезпечення курсу.

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).
- завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Хореографічний ансамбль».

9. Питання до контрольної роботи.

1. Проаналізувати види мистецтва, які синтезуються з хореографією.
2. Проаналізувати види, типи, стилі, напрями хореографії.
3. Дати визначення «Народна хореографія», охарактеризувати її різновиди.
4. Дати визначення «Класична хореографія», охарактеризувати її різновиди.
5. Дати визначення «Історико-побутовий танець».
6. Дати визначення «Бальна хореографія», охарактеризувати її різновиди.
7. Дати визначення «Бально-спортивний танець».
8. Дати визначення та охарактеризувати «Придворний бальний танець».
9. Охарактеризувати балет, як вищу форму хореографії.
10. Визначити та проаналізувати балетні форми, жанри, стилі.
11. Проаналізувати особливості академічного балету.
12. Проаналізувати зародження балету 1600 -1700 рр.
13. Дати характеристику поняттям «Комедійний балет» і «Перша хореодрама».
14. Проаналізувати Академічний балет XIX ст., дати характеристику, визначити хронологію, різновиди, охарактеризувати технікута професійних виконавців.
15. Визначити та охарактеризувати академічні школи класичного танцю.
16. Дати визначення поняттю «Pas de deux» та проаналізувати його характеристику.
17. Дати визначення поняттям: «Характерний танець», «Танцювальна пантоміма».
18. Розкрити характеристику, хронологію, визначити різновиди та представників Імпресіонізму в хореографії першої половини XX ст..
19. Розкрити характеристику, хронологію, визначити різновиди та представників Модернізму в хореографії першої половини XX ст.
20. Проаналізувати поняття «Сучасний балет», дати характеристику, визначити його хронологію, різновиди, техніку, професійних виконавців.
21. Проаналізувати поняття «Модерн-танець» XX ст., визначити його характеристику, хронологію, різновиди, техніку, професійних виконавців.
22. Проаналізувати поняття «Джаз-танець» і «Теп-танець» XX ст., визначити їх характеристику, хронологію, різновиди, техніку та представників.

23. Дати характеристику поняттям «Модерн джаз танець», «Контемпорарі данс», «Хіп-хоп данс» та проаналізувати їх використання у сучасному балеті і хореографії.
24. Охарактеризувати особливості та значення творчості Бориса Ейфмана.
25. Проаналізувати значення понять «відчуття та усвідомленість» в сучасній хореографії.
26. Визначити особливості складання комбінацій на середені зали у стилі contemporary.
27. Визначити особливості складання комбінацій на середені зали у стилі модерн танцю.
28. Визначити особливості складання комбінацій на середені зали у стилі джаз танцю.
29. Визначити особливості складання комбінацій на середені зали у стилі джаз модерн танцю.
30. Визначити особливості складання комбінацій на середені зали у стилі бродвейського джаз танцю.
31. Визначити особливості складання комбінацій на середені зали з елементами контактної імпровізації.
32. Визначити особливості музичного оформлення уроку при складанні уроку у стилі contemporary.
33. Визначити особливості музичного оформлення уроку при складанні уроку у стилі модерн танцю.
34. Визначити особливості музичного оформлення уроку при складанні уроку у стилі джаз танцю.
35. Визначити особливості музичного оформлення уроку при складанні уроку у стилі джаз- модерн танцю.
36. Визначити особливості музичного оформлення уроку при складанні уроку у стилі бродвейського джаз танцю.

Рекомендована література.

Основна:

1. Балет / ред., пер. Павлова В.И. – М. : Астрель АСТ, 2003. – 64 с.
2. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / ред., пер. Бардина С.Ю. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
3. Блок Л.Д. Классический танец : история и современность / Блок Л.Д. – М. : Искусство, 1987. – 556 с. : ил.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192 с.
5. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / Василенко К.Ю. – К. : Мистецтво, 1971. – 563 с.
6. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / Васильева-Рождественская М.В. – М. : Искусство, 1987. – 382 с. : рис.
7. Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
8. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.
9. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.
10. Классики хореографы / под ред. Борисоглебского М.В. – Л., М. : Ленинградский государственный хореографический техникум ; Искусство, 1937. – 358 с. : рис.
11. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / Красовская В.М. – М. : АРГ СД РФ, 1996. – 439 с. : ил.
12. Красовская В.М. История русского балета / Красовская В.М. – Л. : Искусство, 1978. – 231 с. : ил.
13. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения / Лопухов Ф.В. – М.: Искусство, 1972. – 216 с. : ил.
14. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб. : Лань, 2007. – 344 с. : ил.

15. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: підручник / Литвиненко В.А. – К. : Альтерпрес, 2008. – 468 с.
16. Мур Алекс. Бальные танцы / Мур А., пер. с англ. Бардина С.Ю. / Мур А. – М. : Астрель, 2004. – 319 с.
17. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
18. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.
19. Подберёзкин В.В. Секреты степа / Подберёзкин В.В. – К. : Созвучие, 1995. – 88 с.
20. Регаццони Г., Росси М.А., Маджони А. Бальные танцы. Латиноамериканские танцы / Регаццони Г. ; пер. с фр. – М. : БММ АО, 2001. – (Сер. : Учимся танцевать).– 192с. : ил.
21. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: ученик / Серебренников Н.Н. – Л. : Искусство, 1985. – 144 с. : ил.
22. Станішевський Юрій Олександрович. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія і сучасність / НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського; Київська муніципальна українська академія танцю / Валентин. Ландарь (фотогр.). – К. : Музична Україна, 2002. – 734 с. : фотоіл.
23. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М. : Лань, 2005. – 496 с. : ил.
24. Фёйе Рауль-Оже. Хореография, или искусство записи танца. / *пер. с фр., коммент.*, вступ ст. Кайдановской Н.В.; Фёйе Рауль-Оже. М. : Издатель Доленко, 2010. – 140 с.
25. Фокин М.М. Против течения / Фокин М.М. – Л.: Искусство, 1981. – 510 с. : ил. [изд. 2-е, доп. и испр.].
26. Худеков С.Н. Всеобщая история танцев / Худеков С.Н. – М. : Эксмо, 2009. – 608 с. : ил.

27. Чеккетти Грациозе. Полный ученик классического танца. Школа Енрико Чеккетти / Чеккетти Грациозе; пер. с ит. Лысовой Е. – М. : Астрель, 2007. – 508 с. : ил.
28. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : монографія / Чепалов О.І. – Х. : Харківська держ. академія культури, 2007. – 344 с. : іл.
29. Шариков Д.І. Класифікація сучасної хореографії : наук. попул. видання / Шариков Д.І. К. : Видавець Карпенко В.М., 2008. – 168 с.
30. Шариков Д.І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види. Словник: монографія / Шариков Д.І. – К.: КиМУ, 2010. – 208 с.
31. Шариков Д.І. Хореографія : навчальний посібник [для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво»] / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2011. – 184 с.
32. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Філософія балету та онтологія танцю. : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина I. – 204 с. : іл.
33. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Історія та художня практика хореографічної культури. : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина II. – 204 с. : іл.
34. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії. : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина III. – 90 с. : іл.

Додаткова:

1. Емахонова Л.Г. Мировая художественная культура / Емахонова Л.Г. – М. : Academia, 2000. – 448 с. : ил.
2. Киндер Г. Всемирная история : пер. с нем. / [Киндер Г., Хильгеман В.]. – М. : Рыбари, 2003. – 638 с. : ил.
3. Левчук Л.Т. Эстетика / Левчук Л. Т. – К. : Вища шк., 2000. – 399 с.
4. Лозовий В.О. Эстетика / Лозовий В.О. – К. : Юріком Інтер, 2003. – 208 с.
5. Популярная энциклопедия искусств : музыка, танцы, балет, кинематограф. – СПб. : Дилія, 2001. – 544 с. : ил.

6. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособ. / Котельникова Е.Г.– Л. : ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1980. – 95 с. : ил.

Иноземна:

1. Goldenberg R.L. Performance Art: from Futurisme to the Present / Goldenberg R.L. – Singapore : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.
2. De Mill Agnes. Martha, the life and work of Martha Graham. – Ney York.: Random House, 1991. – 476 p.: ill.
3. Marselle Mitchel, Ginot Isabelle. La Dance au XX^e siecle. – Paris: Bordas, 1995. – 264 p.: ill en noir et en coul.
4. Rudolf von Laban. Der moderne Ausbruckstanz in der Ergirhung / Rudolf von Laban. – Wilhelmshaven : Henrichshofen-Becher, 2001. – 160 s.

Электронный ресурс:

1. Балет Кеннета Макмиллана. Кеннет Макмиллан, «Манон», «Ромео и Джульета», «Иудино дерево». – Режим доступа : www.balletalert.com/magazines/danceview/MacMillan.htm. – Загол. з экрана.
2. Борис Эйфман : Я проповедую тотальный театр. – Режим доступа: <http://ria.ru/interview/20100226/211030692.html>. – Загол. з экрана.
3. Кох Моника. Введение в ранний период европейского экспрессивного танца через работы Рудольфа Лабана. Введение в систему движений Рудольфа Лабана с акцентом на его ранние работы. – Режимдоступу :<http://www.heptachor.ru/>. – Загол. зекрана.
4. Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. – Режим доступа : <http://www.conservatoiredeparis.fr/>. – Заголовок з экрану.
5. Материал для Позвоночника. Любопытное развитие идей из боевых искусств сквозь контактную импровизацию к технической системе и тренингу Стива Пекстона. – Режим доступа : <http://ezotera.ariom.ru/2008/02/11/spine.html>. – Загол. з экрана.
6. Оркхезография. Оркхезография. или трактат о танце в форме диалога, с помощью которого каждый дворянин может легко изучить благородное искусство

танца и практиковаться в нем, написанный Туано Арбо, жителем Лангра. – Режим доступа : <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/?id=1811>. Заголовок з экрана.

7. Рудольф Лабан. Теория, метод, система. – Режим доступа : <http://www.belcanto.ru/labani.html>. Загол. з экрана.

8. Танцевальные термины. – Режим доступа : www.abt.org/dictionary/index.html. Загол. з экрана.

9. Театр Бориса Эйфмана. – Режим доступа : <http://eifmanballet.ru/ru/theatre-projects/dance-palace>. Загол. з экрана.

10. Фокстрот. История, движения. – Режим доступа : [www. http://dreams-club.com.ua/samba.html](http://dreams-club.com.ua/samba.html). – Заголовок з экрану.

11. Ходгсон Джон. Мастерство движения: жизнь и работа Рудольфа Лабана.

Хоротикс. Еукинетикс – Режим доступа:

http://www.isratrainings.com/articles/dance/labani_patterns.html. Загол. з экрана.

12. «Хореограф-диссидент» Борис Эйфман, интервью: «Роден несчастен, и в балете это видно». – Режим доступа: <http://kp.ru/daily/25885.5/2847637/>. – Загол. з экрана.