

ПЕДАГОГИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ



№ 1 (27), 2017

*Журнал включен в Базу
данных РИНЦ*

Педагогика и современность

Научно-педагогический журнал

№ 1 (27), 2017

ПЕДАГОГИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

ISSN 2304-9065

Свидетельство о регистрации ПИ №
ФС77-50154 в Федеральной службе по
надзору в сфере массовых коммуникаций 6
июля 2012 года.

Научно-педагогический журнал
Издается с 2012 года

№ 1 (27), 2017 г.

*Устав журнала «Педагогика и современность» зарегистрирован в Роскомнадзоре
15.01.2013*

Сайт журнала www.journal.tagcnm.ru

Учредитель:

Бобырев Аркадий Викторович

кандидат педагогических наук, доцент

Главный редактор

Бобырев Аркадий Викторович

кандидат педагогических наук, доцент

Заместитель главного редактора

Шутова Елена Викторовна

кандидат филологических наук

Редакционный совет:

Гребенщиков Г.Ф.

доктор педагогических наук, профессор,
председатель совета (г. Таганрог)

Акутина С.П.

доктор педагогических наук, профессор
(г. Арзамас)

Колесина К.Ю.

доктор педагогических наук, профессор
(г. Ростов-на-Дону)

Сидорина Т.В.

доктор педагогических наук, профессор
(г. Новосибирск)

Рудакова И.А.

доктор педагогических наук, профессор
(г. Краснодар)

Шолохов А.В.

доктор философских наук, профессор (г. Таганрог)

Колдаев В.Д.

доктор технических наук, профессор (г. Москва)

Москаленко А.Е.

кандидат психологических наук, доцент
(г. Таганрог)

Шутова Е.В.

кандидат филологических наук (г. Таганрог)

Научно-экспертный совет:

Назарова В.Н.

кандидат педагогических наук, доцент,
председатель совета (г. Таганрог)

Пичко Н.С.

кандидат культурологии, доцент (г. Усинск)

Парахонский А.П.

профессор, советник РАН (г. Краснодар)

Приходько В.Е.

кандидат педагогических наук (г. Таганрог)

Электронная версия журнала «Педагогика и современность» включена в Научную электронную библиотеку elibrary.ru, договор №283-05/2013 от 13 мая 2013 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Читайте в номере	5
Методология и теория образования	
Гребенщиков Г.Ф. К диагностике доминирующей перцептивной модальности магистров математики в педвузе	9
Заминова И.П. Педагогические механизмы развития саморегуляции учащихся	13
Мусралина А.С., Кенжебаева Б.А. Мотивация и ее роль в изучении иностранных языков	15
Петренко О.Л. Трудовая школа начала 20-го века	17
Раевская М.В. Особенности реализации регионального проекта «Технологии командного взаимодействия в системе вуз – школа – дополнительное профессиональное образование»	22
Инновационные процессы в образовании	
Бобырев А.В., Рудакова И.А. Отношение студентов гуманитарного колледжа к индивидуальному образовательному маршруту: результаты констатирующего эксперимента	25
Бобырев А.В., Шутова Е.В. Инновационная игровая деятельность на уроках в общеобразовательном учреждении	33
Гусейнзаде Ч.С. Использование современных информационно-коммуникативных технологий на предвузовском этапе обучения иностранных граждан	39
Кузьменко Г.В. Подготовка будущих учителей изобразительного искусства к обучению учащихся основной школы основам дизайна	43
Куртина О.Н. Содержание профессиональной подготовки студентов – архитекторов на основе технологии сквозного проектирования	48
Попова А.В., Галиева Х.С. Профессиональная подготовка морских специалистов с использованием компьютерных технологий	51
Шевырёва М.И. Обучение детей старшего дошкольного возраста связным высказываниям типа рассуждений методом дедукции	54
Теория обучения и воспитания	
Байжанова А.А., Батинова А.С. Формирование лексических навыков на занятиях по иностранному языку	58
Берстенова А.Б., Накешева С.Т. Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку на неязыковых специальностях	61
Жетписбаева О.Б. Самостоятельная работа как составная часть учебной работы	63
Зуб И.В. Соревнования как средство профессионально-прикладной подготовки специалистов	67
Кузнецова А.И. Patriotic segment of the lesson - part 3	70
Здоровьесберегающие технологии	
Воронкова Е.В. Экологическая безопасность жизнедеятельности человека влияние экологии г. Астрахани на здоровье человека	74
Рубис Л.Г. Методические рекомендации по исключению несчастных случаев на маршрутах	76

Специализированные отрасли педагогики

Исаева Н.А. Обучение дошкольников игре при общем недоразвитии речи (ОНР)	78
--	----

Управление образованием и право

Бахрамова Г.А., Арзымбетова Ш.Ж., Таутаева Г.Б., Досанова М.М. Принципы управления школой на основе менеджмента	81
---	----

Сведения об авторах	85
----------------------------	----

УДК 378:373.5]:74

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА К ОБУЧЕНИЮ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ ОСНОВАМ ДИЗАЙНА

Кузьменко Г.В.

Ключевые слова: дизайн, подготовка будущих учителей изобразительного искусства, ученики основной школы, младшие подростки, профессиональная компетентность.

Одной из наиболее сложных проблем, с которой встретились сегодня учителя изобразительного искусства в Украине, является привлечение к тематической структуре программ области «Искусство» 5-9 кл. компонента «Дизайн» [6]. Тематическая структура и задачи программ для основной школы предыдущих лет не предполагали выделение дизайна отдельным тематическим блоком, целостное и системное его изучение. Знакомство учащихся с искусством дизайна имело опосредованный характер и ограничивалось лишь общими сведениями в ходе изучения не взаимосвязанных друг с другом тем. Такой подход недостаточно обеспечивал целостность содержания художественного образования, понимание подростками связей визуального искусства с жизнью, интеграции школьного изучения искусства с социокультурной средой, тем самым тормозил воспитания в них эмоционально-ценностного отношения к искусству и действительности.

Сегодня дизайн считают «знаковым феноменом современности» (С. Оборская) [8], его многомерность и полифункциональность свидетельствуют о самостоятельности данной сферы в целостной системе общечеловеческой культуры с присущими ей атрибутами: историей, теорией, практикой. Как разновидность синтеза искусства, науки и техники [3], инновационная деятельность, которая характеризуется постоянной новизной задач, решение которых требует интеграции различных видов деятельности [2], интрига, предполагающая косвенные пути достижения цели, не обходится без определенной доли хитрости разума [5], эстетико-технический стержень организации гармоничного жизненного пространства [8], – дизайн быстро и прочно вошел во все сферы человеческой жизни.

Поэтому введение компонента «Дизайн» целостным блоком в учебные программы области «Искусство» 5-9 кл. для общеобразовательных учебных заведений логично и вызывает необходимость обновления профессиональной и методической подготовки будущих учителей с целью формирования их готовности к обучению основам дизайна учащихся основной школы. Это будет способствовать комплексному решению задач художественно-педагогической подготовки будущих педагогов в области изобразительного искусства, формированию наряду с общими (мировоззренчески-гражданская, самообразовательная, информационно-коммуникативная, исследовательская) и профессиональными базовыми (организационная, личностно-креативная, эстетико-культурологическая) компетенциями – межпредметных компетенций, что будет проявляться в способности (на основе художественного тезауруса) к интегральному художественному мышлению, переносу усвоенных художественных знаний и приобретенных практических умений в другие художественные отрасли, их

интегрирование и образование нового, в частности художественно-проектировочного опыта.

Основополагающие понятия теории дизайна, которые характеризуют сущность и особенности дизайна как одного из видов проектно-творческой деятельности, обосновано в работах Н. Ковешниковой, В. Медведева, И. Розенсона и др. Исследователи В. Устин, В. Рунге, В. Сеньковский и др. сосредоточены на положениях методологических моментов дизайн-проектирования.

Вопросы становления украинского дизайна в контексте художественно-проектной культуры мира представлено работами Ю. Билодида, О. Ганоцкой, В. Даниленко, Ю. Легенького, П. Татаивского, А. Хмелевского и др. Научные исследования И. Рыжовой посвящены исследованию дизайна как фактора гармонизации отношений общества и личности. Внимание ученых-педагогов Н. Дубова, А. Король, М. Павловой, И. Савенко, В. Слабко и др. направлена на раскрытие теоретических и методических аспектов профессиональной подготовки будущих специалистов в области технологий и дизайна в ВУЗе.

Несмотря на значительное количество научных работ и раскрытие учеными разных аспектов проблемы, выявлено недостаточно целенаправленных системных исследований, в которых было бы обосновано и освещено содержание подготовки будущих учителей изобразительного искусства к обучению учеников основной школы основам искусства дизайна.

Цель статьи. В этом контексте целесообразно обоснование необходимости системного изучения дизайна и приобретения практических умений продуктивной художественно-конструктивной деятельности у учащихся общеобразовательных учебных заведений, освещение вопроса содержания подготовки будущих учителей изобразительного искусства к обучению учеников основной школы основам искусства дизайна.

Ознакомление учащихся основной школы с искусством дизайна, в соответствии с учебными программами предусмотрено в 7 классе. Представители психологической науки (А. Бакушинский, Л. Божович, Д. Эльконин, В. Крутецкий, М. Савчин, и др.) отмечают, что период развития человека от 10-12 до 14-15 лет, согласно этапам его развития, соответствует младшему подростковому возрасту, который является началом перехода от детства к юности. В этот период активно происходит становление многих процессов и качеств личности: интеллектуальных, эмоциональных, регулятивных, обостряется внимание к внешнему миру, расширяются сферы интересов и видов деятельности, происходит накопление нового социального опыта. Повышенная познавательная и творческая активность подталкивает подростков узнать что-то новое, освоить новые виды деятельности, новые художественные техники, стимулирует их к выходу за пределы школьной программы. Отсюда выявляется особое тяготение к изобразительности, которое определяет направленность всей художественной деятельности учащихся младшего подросткового возраста. От символики образа и идеогаммы, условного обобщения осуществляется переход к индивидуализации впечатлений, передаче в изображении глубокого личностного смысла.

Подросток хочет все изображать «так, как на самом деле», делать все «как взрослые». Натуралистические стремления, в связи с особой остротой и четкостью восприятия, затрудняют процесс его творчества, требуют усвоения новых, более сложных изобразительных и технических приемов [4].

Преодолению кризиса переходного возраста, сохранению интереса и активизации желания заниматься художественно-творческой деятельностью способствуют

уроки изобразительного искусства и внеурочные воспитательные мероприятия, тематика которых связана с ознакомлением учащихся с искусством дизайна, видами продуктивной дизайнерской деятельности.

Социокультурная направленность таких занятий (оформление интерьеров школы к праздникам, организация тематических художественных выставок, изготовление сувенирной продукции (с преобладанием подхода *hand made* для проведения благотворительных мероприятий) вызывает яркие художественные впечатления, помогает ученикам младшего подросткового возраста осознать жизненное значение художественных знаний и художественно-конструктивных умений, формирует коммуникативные способности, умение сотрудничать в творческих группах, способствует созданию ситуации успеха, развития уверенности в своих возможностях, тем самым обеспечивает эмоциональное благополучие, повышение уровня самооценки.

Особенности усвоения основ дизайна в общеобразовательных учебных заведениях связаны с его многовекторным влиянием на развитие эмоционально-чувственной сферы, художественно-образного, пространственного, конкретно действенного мышления подростков. Реализуя функции дизайна в обществе (познавательная, прикладная, организующая, прогностическая, воспитательная, коммуникативная, эстетическая, гедонистическая, компенсаторная), производительная художественно-конструкторская деятельность способствует пониманию семиклассниками эстетики окружающей среды, побуждает к расширению сферы познавательных интересов, осмыслению своего места в мире, желанию сделать среду собственной жизни комфортнее и эстетичнее, стимулирует гибкость, оригинальность и нестереотипность мышления, а следовательно – служит реальным мощным средством воспитания личности, платформой самореализации в творчестве.

В государственных требованиях к уровню общеобразовательной подготовки учащихся общеобразовательных учебных заведений указано, что в конце 7 класса школьники должны знать виды дизайна, понимать особенности его средств художественной выразительности, уметь разрабатывать эскизы дизайна среды, одежды, различных видов полиграфической продукции, проектировать и моделировать транспортные средства и бытовые изделия, применять приобретенные дизайнерские умения в жизни.

Учитывая значимость поставленных задач, указанных в учебных программах по искусству для 7 классов, в содержании дисциплин «Введение в специальность», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Педагогическая практика» и др. было внедрено ряд задач, которые предусматривают усвоение студентами Института искусств Киевского университета имени Бориса Гринченко направления подготовки 6.020205 «Изобразительное искусство» основных терминов и понятий в области художественно-проектной деятельности; осмысление теоретических вопросов по специфике работы дизайнера; отработке практических художественно-конструктивных умений; овладение основами художественно-образного языка и выразительными возможностями различных художественных материалов и техник; решение конкретных педагогических ситуаций, связанных с подготовкой будущих учителей изобразительного искусства к обучению учеников основной школы основам дизайна.

В процессе обучения студенты выполняют художественное оформление интерьеров (монументальная роспись, декорирование архитектурных элементов), изготавливают афиши для различных социально-гуманитарных мероприятий, разрабатывают макеты рекламных буклетов, эмблемы и логотипы для проведения творческих кон-

курсов и соревнований, представляют коллективные дизайн-проекты («Университет будущего», «Имидж современного учителя», «Детская комната в помещении художественной галереи» и т.п.), осуществляют дизайн и создают иллюстрации к детским книжным изданиям («Хрестоматия для дополнительного чтения. 4 класс» Составитель Н. Богданец-Билоскаленко).

Отработке дизайнерских умений также способствуют учебные задачи летней педагогической практики, которая проходит в детских лагерях отдыха. Подготовка школьников к участию в различных конкурсах и соревнованиях, а именно: разработка имиджа и создание визуальных образов литературных или фантастических героев с помощью театрального грима, причесок, бутафорских элементов, моделирование и изготовление для них функционально и эстетически целостного костюма из неожиданных комбинаций различных, порой неожиданных материалов – побуждают студентов к активному поиску новых нестандартных решений, нешаблонному способу решения проблем, способствуют развитию смелости и гибкости мышления, выявлению художественных и дизайнерских умений. Таким образом, практика становится для студентов средой творческого поиска и самовыражения, в которой они полной мерой могут воплотить в жизнь казалась бы невыполнимые идеи и пережить радость открытий. Тем самым летняя педагогическая практика формирует готовность и является предпосылкой для достижения успеха в самостоятельной педагогической деятельности.

Эффективным средством комплексного познания особенностей профессии дизайнера и различных видов дизайнерской деятельности оказалась практика студентов (на волонтерских началах) в Художественном арсенале, которая помогла окунуться в уникальную творческую атмосферу работы национального культурного и музейного комплекса европейского уровня, в том числе по подготовке и проведению различных массовых культурных мероприятий.

Ориентируясь на особенности различных целевых аудиторий, будущие учителя изобразительного искусства в процессе обучения принимали участие в организации пространственной среды творческих площадок (народные ремесла, современное искусство, семейный досуг и т.д.). В последствии это дало возможность студентам под руководством преподавателей института создавать макеты различных форм графического дизайна, в частности изготавливать полиграфическую продукцию рекламного характера (флаеры, открытки, проспекты, плакаты, постеры, приглашения), пробовать себя в роли арт-дизайнеров, создавая оригинальные композиции, в которых сочетаются приемы авангардного изобразительного искусства и промышленного дизайна.

Результатом самостоятельных теоретических исследований стал организованный по инициативе студентов научно-практический семинар «Дизайн в современной жизни», в ходе которого студенты представили свои исследования, продемонстрировали умение логически и образно изложить свои мысли, глубоко и последовательно раскрыть ту или иную тему: «Урбанизация современной жизни и его дизайнерские изобретения», «Техника и дизайн – красота инженерного замысла», «Дизайнерские выходы нашей одежды», «Эстетика аксессуаров и ювелирных изделий: форма, стиль, новизна». Дискуссионный характер тем вызвал активное межличностное общение, дал толчок к новым исследованиям в области дизайна и дизайнерского творчества.

Интегративный характер учебных задач (изобразительный, декоративный, моделирующий) по формированию умений художественно-конструктивной деятельности в сочетании с воспитанием проектной культуры, позволит будущим учителям изобразительного искусства в процессе самостоятельной педагогической деятельности комплексно и сознательно решать ряд проблем:

- планировать, организовывать и осуществлять в современных общеобразовательных учебных заведениях уроки и внеурочные мероприятия по теме «Дизайн», используя различные традиционные и нетрадиционные формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся основной школы (творческие мастерские, тренинги, мастер-классы и т.п.), инновационные художественно-педагогические методы обучения, в частности методы художественно-педагогической драматургии и художественной интеграции;

- знакомить подростков с основными законами моделирования и конструирования, опираясь на законы красоты и функциональной необходимости предметов, созданных человечеством;

- стимулировать у учащихся активность, инициативу, желание заниматься производительным художественным творчеством, потребность к применению приобретенных знаний и художественно-конструктивных умений для самореализации и в социокультурной жизни (способность создавать выразительный художественный образ или оригинальную композицию «языком» дизайна, эстетически организовывать окружающую среду дома, в школе или за их пределами путем ее художественного оформления);

- находить различные подходы к творческому решению художественно-конструктивных и педагогических задач в учебно-познавательной деятельности подростков.

Опираясь на понимание дизайна как проектной деятельности, сочетающей художественно-предметное творчество и научно обоснованную инженерную практику в сфере индустриального производства [1], подготовка будущих учителей изобразительного искусства к преподаванию блока «Дизайн» предполагает осознание важности сосредоточения педагогических усилий в первую очередь не на узкие предметные цели, передачу ученикам готового набора знаний и отработку умений продуктивной деятельности, а на эстетико-воспитательное направление всех форм организации обучения, в которых дидактические задачи подчиняются воспитательным и развивающим, благодаря чему происходит формирование у подростков ценностно-мировоззренческих ориентаций в сфере дизайна, осознание значимости художественно-технического творчества в современной жизни, уважения к профессии дизайнера. Такой подход поможет будущему учителю сделать свои уроки и внеурочные мероприятия средой творческого поиска и самовыражения, где подростки имеют возможность интерпретировать и выражать ценностные суждения о готовой дизайн-продукции, выдвигать свои предложения, экспериментировать и реализовывать собственные замыслы и идеи.

Подготовка будущих учителей изобразительного искусства к обучению учащихся основам искусства дизайна имеет ряд особенностей. Изобретение новых художественных материалов, стремительное развитие технологий, быстротечность модных тенденций требуют от учителя постоянного повышения общих (мировоззренческая, коммуникативная, информационная, научно-исследовательская, самообразовательная), профессиональных базовых (организационная, эстетико-культурологическая, личностно-креативная) и специальных (художественно-творческая, художественно-технологическая) компетенций, которые являются предпосылкой самостоятельного конкурентоспособного труда и самореализации в художественно-творческой деятельности в будущем. Активный стиль обучения студентов на основе исследований и сотворчества, привлечение студенческой аудитории к уча-

стию в различных формах культурной жизни общества, выполнению индивидуальные и коллективных художественных, в частности дизайнерских проектов, поддерживающий необходимый тонус, придает учебно-воспитательному процессу в ВУЗе гуманистической направленности и результативности.

Дальнейших исследований требуют методические аспекты обучения учащихся основной школы основам искусства дизайна в общеобразовательных учебных заведениях.

Литература

1. Дизайн і ергономіка. Терміни та визначення. Державний стандарт України. ДСТУ 3899-99. – К.: Держстандарт України, 1999. – 32 с.
2. Каган М.С. Новое слово в теории дизайна / М.С. Каган. – М.: Техническая эстетика, 1991. – 48 с.
3. Кузнецова І.О. Моделювання візуального сприйняття об'єктів дизайну, декоративно-прикладного і образотворчого мистецтва: дис... д-ра техн. наук: 05.01.03 Київський національний ун-т будівництва і архітектури. – К., 2006. – 415 арк.
4. Кузьменко Г.В. Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до організації художньо-творчої діяльності учнів основної школи: дис. ...кандидат пед. наук: 13.00.04 / Кузьменко Галина Василівна. – К., 2016. – 280 с.
5. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна / С. Михайлов, Л. Кулеева. – Казань Новое Знание, 1999. – 240 с.
6. Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів: Музичне мистецтво; Образотворче мистецтво; Інтегрований курс «Мистецтво». 5 – 9 класи. Л. Масол, О. Коваленко, Г. Сотська, Г. Кузьменко [та ін.]. – К.: Видавничий дім «Освіта», 2013. – 32 с.
7. Оборська С.В. Синтез мистецтв у предметному середовищі стилю модерн [Текст]: автореф. дис... канд. мистецтвознав: 26.00.01 / Оборська С.В.; Київський національний ун-т культури і мистецтв. – К., 2009. – 19 с.
8. Савелова С.Б. Проектирование // Всемирная энциклопедия: Философия / Главн. науч. ред. и сост. А.А. Грицанов. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, Современный литератор, 2001. – С. 835-836.

УДК 377.6

СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ – АРХИТЕКТОРОВ НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ СКВОЗНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Куртина О.Н.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, студенты архитекторы, педагогический процесс.

Одной из проблем, на сегодняшний день, для средних профессиональных учебных заведений, обучающихся по специальности «Архитектура» – уровень школьной подготовки и сложившаяся в последние годы демографическая обстановка.