

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

[Signature] О. Б. Жиньцон
2017 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА НАД ВОКАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ

галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність – 025 Музичне мистецтво (Сольний спів)
Освітній рівень - Перший (бакалаврський)

2017 – 2018 навчальний рік

Рихлоділ годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

[Signature]
А. О. Таранник



Робоча програма навчальної дисципліни «Роботи над вокальним репертуаром»
для студентів 2 курсу за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (Сольний
спів) першого (бакалаврського) освітнього рівня.

Розробник: Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри
академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету
імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу
Протокол від "6" березня 2017 року № 1

Затверджено кафедри
академічного та естрадного вокалу Ю. В. Мережко Ю. В. Мережко

©Ланіна Т.О., 2017
©КУ імені Бориса Грінченка, 2017
Інститут мистецтв, 2017

1. Пояснювальна записка

Робоча навчальна програма з дисципліни „Робота над вокальним репертуаром” є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, яка затверджена кафедрою академічного та естрадного вокалу на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану для всіх спеціальностей денної форми навчання. Програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання.

Мета дисципліни «Робота над вокальним репертуаром» – підготовка естрадного співака-артиста до професійної діяльності, здатного самовиражатися в умовах колективної творчості. В ансамблі з вокалістами робота концертмейстера має свою специфіку, де концертмейстер повинен вгадувати намір соліста. Інтуїтивно відчувати, коли виникне звук або коли соліст буде брати дихання. Між виконавцями з’являється музична чуйність, партнерські та творчі співпереживання, що є необхідним при сумісному виконанні та стає важливою деталлю професійного виконавства. Природа вокального звуку протилежна фортепіанному. Звук, народжений голосом, здібний до динамічного розвитку, а фортепіанний – тільки згасає. Невідповідність витриманості звука вокального до інструментального є проблемним моментом в ансамблевому звучанні. Особливе значення полягає у звуковому балансі. Солоїст і піаніст виступають членами єдиного музичного організму, ансамбль, в якому фортепіано відведена не другорядна роль, як гармонійна та ритмічна підтримка соліста. Інтерпретація творів може носити досить вільний характер., тому виконавцю слід прищепити здібність відчувати відчуття ладу, інтонації, стилю, ритмічних будов, обов’язкові знання тональностей, розміру, темпу та т.ін.

Під час роботи з концертмейстером відпрацьовуються різні техніки розучуванні поточного репертуару, оволодіння черговими технічними навичками, піднімається роль внутрішнього слуху й знання законів інтонування

різних інтервалів та ступенів ладу, опрацьовується музичний та поетичний текст, образний зміст вокального твору.

В творчій роботі над репертуаром вокаліст – концертмейстер – викладач мають враховувати всі компоненти вокального виконавства: особливості співацького дихання, правильної артикуляції, діапазони голосів, характерні для голосів теситури й т.ін.

Мета дисципліни - виховання сучасного виконавця широкого профілю, що володіє високою загальною культурою, об'ємними знаннями в галузі вокальної виконавства та музичної літератури, професіонала з навичками роботи в ансамблі з концертмейстером, а також накопичення матеріалу.

Завдання дисципліни полягає:

- Розвиток музичних здібностей, мислення, уяви та музичного смаку виконавця;
- Ознайомлення з різними музичними стилями та високохудожнє виконання творів різних жанрів;
- Формування навичок читання з листа, транспонування, розташування логічних пауз, цезур;
- Розвиток самостійної роботи над твором у різних жанрах та складання виконавського аналізу творів (початковий етап);
- Накопичення вокального репертуару для роботи у різних закладах;
- Формування готовності до практичної діяльності в театрах, будинках культури;
- Набуття професійних навичок поетапної роботи над творами в ансамблі з концертмейстером.

Вивчення дисципліни «Робота над вокальним репертуаром» сприяє формуванню у студентів таких фахових та загальних компетентностей: - виконавська (вільне володіння голосом та здатність використовувати його у

навчальній і концертно-виконавській діяльності; володіння навичками читання нот з аркуша. - Самоосвітня (здатність до самостійної пізнавальної діяльності; самореалізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації у фаховій діяльності). - Міждисциплінарний взаємозв'язок засвоєння навчального курсу «Робота над вокальним репертуаром» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: сольний спів, ансамблевий клас, сольфеджіо, історія вокального виконавства, джазове сольфеджіо.

Вивчення дисципліни «Робота над вокальним репертуаром» сприяє формуванню у студентів таких фахових та загальних **компетентностей**:

– *виконавські* (виконати твори в різних стилях, використовувати різноманітні вокальні прийоми);

– *музично-теоретична* (уміння читати нотний текст з аркуша; володіння навичками сольфеджування музичного матеріалу; розвиненість внутрішнього слуху та функціонального вокального слуху; здатність застосовувати у процесі навчання та фахової діяльності знання з теорії музики, гармонії, аналізу музичних форм);

– *музично-інформаційна і технологічна* (здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках);

– *комунікативна* (здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; здатність працювати в ансамблі із концертмейстером; вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у виконавській діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

2. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів відповідних ECTS – 2	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна	
Модулів – 2	Спеціальність – 025 Музичне мистецтво (Сольний спів)		
Змістових модулів – 2		2-й	
Загальна кількість годин – 240 Прочитано - 60 На поточний навчальний рік – 60		Семестр	
		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи студента – 1	Освітній рівень - Перший («бакалаврський»)	Лекції	
		- год.	- год.
		Практичні, семінарські	
		19 год.	18 год.
		Лабораторні	
		- год.	- год.
		Самостійна робота	
		9 год.	10 год.
		Модульний контроль	
2 год.	2 год.		
Індивідуальні завдання:			
- год.			

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
Л		п	лаб	інд	с.р.	м.к.	
1	2	3	4	5	6	7	8
Модуль 1							
Тема 1. <i>Музична мова вокалізу</i>	13	-	8	-	-	5	-
Тема 2. <i>Сучасний романс</i>	15	-	11	-	-	4	-
Модульний контроль	2	-	-	-	-	-	2
Разом за змістовим модулем 1	30	-	19	-	-	9	2
Модуль 2							
Тема 3. <i>Джазовий стандарт у 20-30ті роки</i>	12	-	8	-	-	4	-
Тема 4. <i>Вокальна балада</i>	16	-	10	-	-	6	-
Модульний контроль	2	-	-	-	-	-	2
Разом за змістовим модулем 2	30	-	18	-	-	10	2
Усього годин	60	-	27	-	-	19	4

4. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Музична мова вокалізу</i>	8
2	<i>Сучасний романс</i>	11
3	<i>Джазовий стандарт у 20-30ті роки</i>	8
4	<i>Вокальна балада</i>	10
	Разом	37

5. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Музична мова вокалізу</i>	5
2	<i>Сучасний романс</i>	4
3	<i>Джазовий стандарт у 20-30ті роки</i>	4
4	<i>Вокальна балада</i>	6
	Разом	19

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ МОДУЛЬ 1

Тема1. Музична мова вокалізу

Музична мова вокалізів тісно пов'язана з їх прикладними функціями. Мотиви-кліше, що найчастіше входять у вокальні партії навчальних вокалізів, зазвичай є детерміновані акустичними, технічними та виразовими можливостями голосу – діапазоном, специфікою формування звуку та звуковеденням.

В вокалізах мотиви варіативно повторюються, суміщаються, транспонуються, секвенційно збагачуються та орнаментально видозмінюються. Вони організовані згідно законів лінійно-мелодичного розгортання тонів, що посилює динамічні властивості та емоційні компоненти змісту. Варіювання пов'язане з вокальними принципами «продовження» музичного тону через внутрішньоскладовий розспів.

Орієнтовний репертуар для проведення практичних занять

- Абт Ф. Практична школа співу.*
- Аспелунд Д. Збірник вокалізів XVIII-XX ст. для високого голосу.*
- Бона П. Сто вправ. Для сопрано і тенора.*
- Бордона М. Три вправи і дванадцять нових вокалізів для баритона.*
- Вілінська І. Вокалізи для високого голосу з ф-п.*
- Вілінська І. Вокалізи для низького голосу з ф-п.*
- Варламов А. Повна школа співу, ч. II і III. Вокалізи.*
- Віардо – Гарсія П. Година вправ. Екзерсиси для жіночого голосу.*
- Глінка М. Вправи для удосконалення голосу, методичні пояснення вокалізи-сольфеджіо.*
- Гречанінов А. Школа співу.*
- Єрохін А. (укладач). Концертні вокалізи-етюди Для середнього голосу з ф-п. Зейдлер Г.*
- Мистецтво співу. 40 мелодій для високого голосу в супроводі ф-п,*
- Зіріг В. Вокалізи.*

Тема 2. Сучасний романс

Романс (фр. Romance) - багатозначний музичний і літературний термін, в найбільш поширеному значенні - невелике музичний твір для голосу в супроводі інструмента, написане на вірші ліричного змісту.

Форма романсу строфічна, при цьому не обов'язкові періоди з парним кількістю тактів, характерні для пісні (допускаються розширення, переходи від однієї строфи до іншої). Вокальна партія романсу повинна мати ясне і рельєфне мелодійне обрис і відрізнитися співучістю. Рефрен (приспів) в романсі найчастіше відсутня (хоча бувають і винятки). У романсі слід звертати увагу більше на передачу загального настрою тексту, ніж на детальну ілюстрацію його деталей. Інтерес повинен головним чином лежати в мелодії, а не в акомпанементі.

Орієнтовний репертуар для проведення практичних занять

Муз. Невідомого автора, сл. А. Пугачева „Белой акации гроздь душистые”

Муз. А. Петрова, сл. Б. Ахмадулиной „Романс о романсе”

Муз. А. Самойлова, сл. А. Скворцова . „Спокойной ночи, господи”

Муз. Ю. Абаза, сл. І. Тургенева „Утро туманное”

Муз.: Є. Жураковського, М. Пуаре, сл.: Е. Булані на „Чайка”

Муз. Д. Тухманова, сл. Л. Рубальської „Напрасные слова”

Муз. Б. Фоміна, сл. : П. Германа „Только раз бывает в жизни встреча”

Муз. В. Семенова, сл. О. Фокина „Звёздочка моя ясная”

Муз. А. Петрова, сл. Б. Ахмадулиной „Я словно бабочка к огню”

Муз. М. Таривердиев, сл. М. Цветаєвої „Мне нравится”

Муз. І. Ошко, сл. Ю. Гарин „Осенняя роса”

Муз. А. Петрова, сл. М. Цветаєвої „Под лаской плюшевого пледа”

Муз. М. Мінкова, сл. М. Цветаєвої „Реквием”

Муз. І. Ніколаєв, сл. П. Жагун „Там нет меня”

Муз. І сл. В. Преснякова „Роман” (“Люблю сказал я, не любя”)

Муз. І сл. Л. Агутіна „Без тебя”

Муз. І сл. Л. Агутіна „Она”

Муз. І сл. Л. Агутіна „Не позволь мне погибнуть”

МОДУЛЬ 2

Тема 3. Джазовий стандарт у 20-30ті роки

Джазовий стандарт (англ. Jazz standard), - музичний твір як частина загальновідомого джазового репертуару. Джазовий стандарт - найчастіше пісня (в тому числі популярна), використовується джазовими музикантами як основа для індивідуальної, імпровізаційної (в ході джем-сейшн) або студійної, обробки. Джазові стандарти - особлива частина американської музичної культури, в рамках якої музиканти джазмени могли збиратися і грати по черзі свої імпровізації на всім відомі і популярні теми, більшість з яких вийшли з відомих американських мюзиклів, кінофільмів, були шлягерами або були складені самими джаз музикантами. На якийсь період часу імпровізації ряду музикантів на певну тему стандарту ставали популярнішим самого авторського твору, приносячи славу і самому зоряному виконавцю і її первісного автору.

Надалі американська джазова культура зачарувала весь світ і поширилася повсюдно, зробивши джазові стандарти загальносвітовим надбанням і навіть деяким навчальним посібником для початківців музикантів-імпровізаторів.

Орієнтовний репертуар для проведення практичних занять

Mus. by Ray Henderson, w. by Buddy De Sylva & Lew Brown „Sonny boy”
Mus. by Arthur Freed, w. by Nacio Herb Brown „Singin' in the rain”
Mus. by Thomas Waller & Harry Brooks, w. by Andy Razaf „Ain't misbehavin'”
Mus. by Hoagy Carmichael, w. by Mitchell Parish „Star Dust”
Mus. by Gerald Marks, w. by Seymour Simons „All of me”
Mus. by Vincent Youmans, w. by Irving Caesar „Tea for two”
Mus. by Charles Chaplin, w. by John Turner & Buddy Geoffrey Parsons „Smile”
Mus. by Richard Rodgers, w. by Lorenz Hart „Blue Moon”
Mus. & w. by Cole Porter „Night and day”
Mus. & w. by Irving Berlin „Cheek to cheek”
Mus. by Jerome Kern, w. by Otto Harbach „Yeterdays”
Mus. & w. by Cole Porter „I've got you”
Mus. & w. George & Ira Gershwin „A foggy day in London town”

Тема 4. Вокальна балада

Балада (фр. Ballade, - танцювати) - спочатку назва провансальської (Франція) танцювальної пісні; потім - літературно-поетичний жанр, пов'язаний з народними переказами або оповідає про події минулого. З початку XIX століття Балада - позначення вокальних та інструментальних п'єс оповідного складу. Балада була популярною у всіх європейських країнах, поступово набула власних рис, які, в свою чергу, поступово змінювалися. Вони кристалізувалися в співучо-поетичну розповідь про минулі події, про народних героїв, подвиги яких неодмінно офарблювалися в фантастичні тони. Історія і вимисел вигадливо перепліталися, навчаючи людей добру і мужності. Текст балади мірний, римований, куплетів зазвичай багато. Окрім героїчних були балади ліричні, жартівливі, сатиричні. У співаної поезії наших сучасних композиторів пісня-балада займає велике місце, в якій завжди укладено сюжет; її текст, як правило, містить багато інформації. Розповідаючи про минулі події з гумором і глибоким підтекстом, сюжет балади набуває гостру злободенність, стає живим відгуком на події сьогодення.

Орієнтовний репертуар для проведення практичних занять

Mus. & words by Peter Zizzo „Only One Road”

Mus. James Horner, w. by Will Jennings „My Heart Will Go On”

В. Івасюка, сл. Б. Гури „Балада про мальви”

Муз. і сл. В. Висоцького „Баллада о любви”

Муз. Є. Мартинова, сл. О. Дементьева „Баллада о матери”

Муз. О. Фельцмана, сл.: Р. Рождественського „Баллада о красках”

Муз. В. Соловйова-Седого, сл. - М. Матусовського „Баллада о солдате”

Муз. М. Дунаєвський, сл. Ю. Ряшенцева „Баллада Атоса”

Муз. І. Лученока, сл.: Г. Буравкіна „Баллада о Че Геваре”

Муз. В. Мулявіна, сл. В. Тараса „Баллада о фотокарточке”

Муз. і сл. Т. Гверцителі „Баллада о войне”

Муз. В. Кармінського, сл. Д. Давидова „Гусарская баллада”

Муз. Р. Чубатого, сл. Є. Фіцовського „Баллада о небе и земле”

Муз. і сл. С. Намін та Гр. „Квіти” „Утренняя баллада”

Муз. і сл. О. Градський „Баллада о войне”

Муз. і сл. О. Градський „Мне до рая не дойти”

Муз. і сл. О. Градський „Фото со мной и с тобой”

Муз. і сл. О. Градський „Баллада о белом и чёрном”

Муз. В. Бадьярова, сл. О. Вертинський „Баллада О Сожженной Деревне”

За 3 семестр навчання студент повинен вивчити:

4 вокаліза

3 сучасні романси

За 4 семестр навчання студент повинен вивчити:

2 джазових стандарти

2 вокальних балади

7. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Непередбачено програмою

8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- словесний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки);
- ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблівої злитості власного співу з конертмейстром);
- репродуктивний (відтворення студентами виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);
- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);
- креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вокалізів та вокальних творів; нестандартний підхід до розв'язання ансамблевих ситуацій; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з конертмейтером);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі відпрацювання репертуару);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Основні вимоги до навчання

Модуль 1

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування практичних занять	0,5	19	9,5
2	Робота на практичних заняттях	10	19	190
3	Самостійна робота	5	9	45
4	Модульний контроль	25	2	50
5	Загальна кількість отриманих балів			294,5

Модуль 2

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування практичних занять	0,5	18	9
2	Робота на практичних заняттях	10	18	180
3	Самостійна робота	5	10	50
4	Модульний контроль	25	2	50
5	Загальна кількість отриманих балів			289

Навчальні досягнення студентів з дисципліни «Робота над вокальним репертуаром» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня концертмейстерських знань, умінь і навичок. Максимальна кількість підсумкових балів становить:

–583,5 бали за період роботи.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, в якій зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення в національну (4-бальну) та

європейську (ECTS) шкалу наведено в таблиці, де визначено загальні критерії оцінювання успішності студентів.

Кожний модуль включає бали за відвідування занять, поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу (модульне контрольне прослуховування). Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю (оцінювання рівня умінь виконати твори під супровід фортепіано відповідно до програми навчального курсу);
- самоконтролю (самоаналіз, самооцінка та самокоригування студентом своїх музично-виконавських дій).

10. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне тестування та самостійна робота						Сума
Модуль №1			Модуль № 2			
T1	T2	ПМК	T3	T4	ПМК	583,5
109	135,5	50	104	135	50	

11. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль	Модуль 1.	
Кількість балів за модуль	294,5	
Заняття	1	2
Годин	8	11
Назва навчального модуля (практичне заняття) – 199,5 б.	<i>Музична мова вокалізу</i> (10+0,5)*8 = 84б	<i>Сучасний романс</i> (10+0,5)*11 = 115,5б
Самостійна робота – 45 б.	25б.	20б.
Види поточного контролю – 50 б.	Модульний контроль – 2*25=50б	
Всього:	Балів –294,5	

Модуль	Модуль 2.	
Кількість балів за модуль	289	
Заняття	3	4
Годин	8	10

Назва навчального модуля (практичне заняття) – 189 б.	<i>Джазовий стандарт у 20-30ті роки</i> (10+0,5)*8 = 846	<i>Вокальна балада</i> (10+0,5)*10 = 1056
Самостійна робота – 50 б.	20б.	30б.
Види поточного контролю – 50 б.	Модульний контроль – 2*25=50б	
Всього:	Балів –289	

12. ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

Рейтингова оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Бездоганне знання 4 вокаліза, 3 сучасні романси, 2 джазових стандарти, 2 вокальних балади. Точне інтонаційне їх відтворення, виразне художнє виконання; повне нотне забезпечення репертуару; детальний виконавський аналіз твору з репертуару, запропонованого комісією
B	82-89	Достатньо високий рівень знань репертуару: 4-х вокалізів, 4 вокаліза, 3 сучасні романси, 2 джазових стандарти, 2 вокальних балади в межах обов'язкового матеріалу, інтонаційне їх відтворення та виконавський аналіз твору, запропонованого комісією, – без суттєвих помилок; наявність більшої частини нотного матеріалу репертуару
C	75-81	В цілому хороше знання репертуару: 4 вокаліза, 3 сучасні романси, 2 джазових стандарти, 2 вокальних балади. Проте з окремими інтонаційними та ритмічними погіршеннями; наявність більшої частини нотного матеріалу; стислий виконавський аналіз твору, запропонованого комісією
D	69-74	Посередній рівень знань репертуару, виконані не всі твори, або із значною кількістю помилок, часткове подолання інтонаційних та ритмічних труднощів; часткове забезпечення нотним матеріалом репертуару; поверхневий виконавський план запропонованого комісією твору

Е	60-68	Мінімально можливий допустимий рівень знань репертуару із значною кількістю недоліків та помилок, виконані більшість 3 вокаліза, 2 сучасні романси, 1 джазових стандарти, 1 вокальних балади; часткове забезпечення нотним матеріалом; поверхневий виконавський план запропонованого комісією твору
FX	35-59	Невміння відтворити більшу частину вокальних творів репертуару, неточне інтонування, невірна вокальна співацька позиція, слабка координація між голосом і слухом; відсутність більшої частини нотного матеріалу репертуару; безпорадність у розробці виконавського плану твору, запропонованого комісією
F	1-34	Досить низький рівень у відтворенні більшої частини вокальних твору репертуару, фальшиве інтонування, невірна вокальна співацька позиція, відсутність більшої частини нотного матеріалу репертуару; безпорадність у розробці виконавського плану твору, запропонованого комісією

13. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- нотний матеріал для проведення практичних занять;
- навчально-методичні посібники;
- робоча навчальна програма;
- акустична система, CD – програвач, фортепіано.

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна нотна література:

1. Абт Ф. Школа пения : избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано / Ф. Абт. – М. : Музыка, 1985. – 31 с.
2. Арії, романси та пісні з репертуару Анатолія Кочерги. – К. : Муз. Україна, 1987. – 68 с.
3. Виардо П. Упражнения для женского голоса в сопровождении фортепиано / П. Виардо. – М. : Музыка, 1967. – 40 с.
4. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу: учб. репертуар /І. Вілінська. – К. : Музична Україна, 1989.
5. Вокалізи зарубешних композиторов: для високого голосу в сопровождении фортепиано / Сост. А. Мишутин. – М. : Музыка, 1989. – 50 с.
6. Дуэты и трио русских и зарубешных композиторов (для женских и мужских голосов в сопровождении фортепиано). – М. : Музыка, 1987. – 48 с.
7. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники /М.И. Егорычева. – К. : Музична Україна, 1980. – 117 с.
8. Зейдлер Г. Искусство пения / Г. Зейдлер. – М. : Музыка, 1987. – Ч. II.– 23 с.
9. Избранные вокалізи для високого голосу в сопровождении фортепиано / составитель Г. Тиц. – М. : Музыка, 1977. – 39 с.

10. Ой за гаєм, гаєм : українські народні пісні в легкій обробці для фортепіано. – К. : Муз. Україна, 1993. – 48 с.

11. Романси та українські народні пісні з репертуару Бориса Гмирі. – К. : Муз. Україна, 2003. – 96 с.

Науково-методична література:

1. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности» / Л.А. Венгрус. – Викторов А.В. Начинаем эстрадный концерт / А.В. Викторов. – М.: Знание, 1974. – 47 с.

2. Гордійчук М.М. Українська радянська музика. Нарис / М.М. Гордійчук. – К.: Держ. вид-во образотворч. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1957. – 120 с.

3. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Ю.А. Дмитриев. – М.: Молод. гвардия, 1962. – 234 с.

4. Завадская Н.П. «Певец и песня»: метод. пособие. – М.: Искусство, 1979. – 135 с.

5. Знаменська О. Культура мови і співу. / О. Знаменська. – К., 1959.

6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319 с.

7. Карпась В.А. Методичні рекомендації з постановки голосу / В.А. Капась. – Волинь: Волинськ. Держ. ун-т ім. Л. Українки., 1989. – 127 с.

8. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных и эстрадно-музыкальных коллективов/ В.И. Коробка - М.: Всесоюзный научно-методический центр, Студия популярной музыки «Рекорд», 1989 - 46с. – Електрон. дані –

Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/255039/>

- (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)

9. Куликова И.А. Музыкальная молодёжная эстрада США и стран Запада / И.А. Куликова. – М.: Знание, 1978. – 320 с.

10. Лашенко А. Хоровое интонирование. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. / А. Лашенко. – К., 1989.

11. Матутите Е.А. Советская массовая песня 70-80-х годов / Е.А. Матутите. – М.: Знание, 1982. – 174 с.

12. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. / А. Мархлевський. – К., 1986.

13. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. / М. Микиша. – К., 1971.

14. Мирон С. Г. Это «Секрет»? Игра в «Битлз» / С. Г. Мирон — «АСТ», 2016 — (Легенды русского рока)

15. Степурко О. Блюз. Джаз. Рок. Универсальный метод обучения импровизации/ О. Степурко - М.: «Камертон», 1994 – 150с. – Електрон. дані

Режим доступу:

- <http://gariksaxlessons.ru/o-stepurko-shkola-improvizatsii-dzhaz-blyuz-rok>
<http://gariksaxlessons.ru/wp-content/uploads/2015/08/O.Stepurko-SHkola-improvizatsii.Dzhazblyuzrok.pdf>

16. Дряпик В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. / В. І. Дряпик. – Київ-Кіровоград, 1997.

17. Естрада. Рок музика. Джаз: термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. / Авт.-укл. В. Т. Откидач. – Суми, 1993.