


Робоча програма навчальної дисципліни «Історія образотворчого мистецтва та архітектури» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (за видами).

Розробник: Романенкова Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Інститут Мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «06» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва

 Ю. В. Романенкова

_____, 2017 рік

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни.....	5
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	5
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	6
III. Програма	
<i>Змістовий модуль I. Історія мистецтва XIX ст.</i>	7
Навчально-методична карта дисципліни	10
V. Плани семінарських занять.....	11
VI. Завдання для самостійної роботи.....	12
Карта самостійної роботи бакалавра.....	13
VII. Система поточного та підсумкового контролю.....	14
VIII. Методи навчання	16
IX. Методичне забезпечення курсу.....	17
X. Рекомендована література (основна, додаткова)	18

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Мета викладання навчальної дисципліни – ознайомлення студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (за видами) з основними еволюційними фазами світового мистецтва та архітектури, поняттями «мистецтво», «стиль», «течія», «творчий метод», з творчістю провідних майстрів світового мистецтва, поглибити знання в галузі світової культури, дати розуміння основних принципів стилеутворення в образотворчому мистецтві та архітектурі, формування базових компетенцій художника:

- *мистецтвознавчої*: володіння знаннями про класифікацію видів мистецтва, специфіку образотворчого мистецтва, характерні особливості художньо-образної мови його різних видів та жанрів;
- розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини;
- здатності до самостійної художньо-творчої діяльності у галузі образотворчого мистецтва;
- здатності проводити мистецький аналіз творів мистецтва, спираючись на знання фахових дисциплін, вміти розкривати особливості їх художньої мови;
- володіння фаховою термінологією;
- *художньо-творчої*: здатність до самостійної художньо-творчої діяльності у галузі образотворчого мистецтва та у всіх його видах;
- здатності виконувати експериментальні дослідження художньо-творчого характеру, використовувати у професійній діяльності новітні художні технології, удосконалювати власну професійну майстерність та мистецьку етику;
- *художньо-технологічної*: здатності демонструвати навички роботи з сучасними художніми матеріалами й техніками відповідно до специфіки того чи іншого виду образотворчого мистецтва з урахуванням властивостей матеріалів, особливостей площинного чи об'ємного вирішення задуму.

Завдання вивчення навчальної дисципліни – формування у студентів наряду базових знань у галузі основних художніх стилів, напрямів і творчих методів, головних стадій еволюції мистецтва, тобто ознайомлення з мистецьким доробком провідних країн світу, шедеврами світового мистецтва – перлинами провідних музейних колекцій, історією їх створення, що сприятиме підвищенню загального інтелектуального рівня студентів.

Означена дисципліна є однією з базових, що допомагають перетворити студентів на фахівців з високим інтелектуальним рівнем, освічених у різних галузях. Знання в галузі мистецтва дадуть їм можливість почуватися впевненіше, не тільки фахівцями вузького профілю, але й освіченими, інтелігентними людьми.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

Знати:

- «стильовий календар», відрізнити один стиль від іншого за сукупністю ознак;
- основні мистецькі пам'ятки різних епох;
- місцезнаходження найвідоміших творів мистецтва світу;
- види та жанри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;
- основний блок мистецтвознавчої термінології.

Вміти:

- розрізнити за сукупністю стильових ознак твори різних майстрів;
- відрізнити мистецькі епохи одну від іншої;
- аналізувати твори різних мистецьких стилів та епох;
- використовувати при створенні орнаментальних мотивів, ескізів костюму, створенні власних творів знання з історії мистецтва;

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з одного навчального модуля.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія образотворчого мистецтва та архітектури

I. Опис предмета навчальної дисципліни

Курс підготовки фахівців	Спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 3	Шифр та назва галузі знань 02 Культура і мистецтво	нормативна
Змістових модулів: 1	Шифр та назва спеціальності: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (за видами)	Рік підготовки: 2
Загальна кількість годин: 90	Освітній рівень перший, бакалаврський	Семестр: 3
Тижневих годин: 3		Аудиторні заняття: 28 год.
		Лекції: 22 год.
		Семінарські: 6 год.
		Модульний контроль: 4 год.
		Самостійна робота: 28 год.
		Семестровий контроль – 30 год.
		Вид контролю: екзамен

II. Тематичний план навчальної дисципліни

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Семінарські заняття	Самостійна робота	Семестровий контроль	Модульний контроль
Змістовий модуль I. Історія мистецтва XIX ст.								
1	Романтизм у мистецтві Європи	18	8	6	2	6		
2	Мистецтво реалізму в країнах Європи	18	8	6	2	6		
3	Імпресіонізм у мистецтві Європи	28	16	6	2	8		
4	Постімпресіонізм. Стилi і напрями в мистецтві Європи кінця XIX ст.	18	8	4		8		
5	Модульна контрольна робота	4						4
6	Екзамен						30	
Разом		90	28	22	6	28	30	4

III. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Історія мистецтва XIX ст.

ТЕМА 1. Лекція. Романтизм у мистецтві Європи (6 год.)

Доба швидкої зміни стилів, течій, напрямів, творчих методів. Романтизм у художній культурі Західної Європи. Творчість засновників напрямку.

Мистецтво сер. XIX ст. Реалізм у живопису. Творчий спадок його засновників. Роль основних політичних подій к. XVIII – I третини XIX ст. у формуванні нового характеру художньої культури. Доба кількох революцій як формуючий фактор. Зміни в системі цінностей щодо ієрархії жанрів, домінуюче положення побутового жанру в мистецтві.

Романтизм: художній стиль чи напрям. Аналізується природа романтизму як напрямку в мистецтві. Нестабільний, мінливий характер романтичних тенденцій, самоусвідомлення творчої особистості в оточуючому середовищі, її трагедійність. Увага до внутрішніх переживань людини, її здатність вагатися і переживати як основний об'єкт вивчення художниками. Романтизм не лише як художній напрям, а як внутрішній стан творчої особистості. Відмінності національних варіантів романтизму. Творчість фундаторів французького романтизму – Е. Делакруа та Т. Жеріко. «Свобода на барикадах» Делакруа та «Пліт «Медузи»» Т. Жеріко як маніфести романтизму в живопису.

Локальні варіанти романтизму Західної Європи. Німецький, англійський варіанти напрямку. Компаративний аналіз.

Романтизм у російському мистецтві I чверті XIX ст. Живопис доби. Портретний жанр як один з провідних. Реалістичний живопис сер. XIX ст. II пол. XIX ст. як доба розквіту реалістичного живопису. «Артіль 14». Заснування та діяльність «Товариства пересувних виставок». Роль П.Третякова в розвитку російської художньої культури II пол. XIX ст. Заснування галереї.

Російський національний варіант романтизму. Творчі шляхи О. Венеціанова, В.Тропініна, О. Кіпренського. Образ О. С. Пушкіна як універсальний для розуміння романтичних тенденцій у російському мистецтві доби: компаративний аналіз портретів поета роботи В. Тропініна та О. Кіпренського. Творчість К. Брюллова.

Петербург I пол. XIX ст. як символ, реальне втілення перехрестя впливів Італії, Франції, Голандії, Росії: найзначніші ансамблі. Петербург К. Росії. Творчість О. Монферрана.

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [9].

додаткова: [1 – 24].

ТЕМА 2. Лекція. Мистецтво реалізму в країнах Європи (6 год.)

Реалізм у мистецтві середини XIX ст. Програма стилю, комплекс відмітних рис. Французький варіант стилю. Творчість Г. Курбе, Ф. Мілле. Зміни в сюжетиці, увага до повсякденного життя, повернення інтересу до

побутового жанру.

Творчість О. Дом'є. Графічне мистецтво Франції на прикладі творчості митця. Політична карикатура доби.

Російське мистецтво доби. Поступова відмова від романтичних тенденцій, застаріння академічної системи художньої освіти, назрівання кризи в Академії мистецтв Санкт-Петербурга і як результат – виникнення «Артілі 14» під керівництвом І. Крамського. Перебудова класичного варіанту ієрархії жанрів у російському образотворчому мистецтві. Побутовий жанр і психологічний портрет як наріжний камінь нового реалістичного мистецтва. Творчість В. Перова. Заснування Товариства пересувних виставок, принцип його дії, історія існування. Творчість основних представників – «передвижників». В. Суріков, І. Рєпін, В. Полєнов, А. Куїнджі, М. Ге, І. Левітан, І. Шишкін, В. Васнецов – провідні митці II пол. XIX ст.

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [9].

додаткова: [1 – 24].

ТЕМА 3. Лекція. Імпресіонізм у мистецтві Європи (6 год.)

Імпресіонізм як нова художня течія Франції. Художні салони Франції доби, «Салон відринутих». Виставки імпресіоністів. Творчість живописців і скульпторів, що стали представниками даного творчого методу. Постімпресіонізм. Програма. Компаративна характеристика творчого методу «імпресіонізм» та постімпресіонізму.

Імпресіонізм як основний творчий метод II пол. XIX ст. Зародження феномену. Париж як арена для боротьби перших спроб художників нової формації з рутинним сприйняттям ворожого до них Салону. Протистояння старого та нового – академізму. Перші виставки, «салон відринутих». Історія існування товариства, вісім виставок імпресіоністів, поступовий розпад угруповання художників, об'єднаних спільним методом. Париж як сюжетна «червона нитка» в живопису імпресіоністів. Домінування пейзажного жанру та причини цього. Специфіка технологічних особливостей імпресіоністичного живопису, тяжіння до висвітлення палітри, роботи в умовах пленеру, начерковий та етюдний характер творів.

Творчість художника, що став передтечею імпресіонізму, але й дуже швидко відійшов від угруповання, – Е. Мане. Скандальна творча біографія новатора. Декоративність, площинність, лаконічність його живопису, роль контуру, лінії. Аналіз творчого спадку основних представників імпресіонізму, акцент на їх швидкій зміні власного стилю під впливом робіт Мане. Живопис Е. Дега. Робота з м'якими матеріалами. Дега – літописець балету та театру. О. Ренуар як найзначніший портретист імпресіоністичного світу Франції. Творчий метод майстра, робота з кольором. К.-О. Моне – живописець світла, майстер пейзажу. Властивості його палітри, роботи зі світлом, фактура його живопису, вивчення станів природи в різні пори доби.

Провідні цикли й окремі твори.

Скульптура II пол. XIX – поч. XX ст. на прикладі творчості французьких майстрів: О.Роден, Е.-А.Бурдель, А.Майоль. Творчий метод імпресіонізму у скульптурі, робота з фактурою матеріалу.

основна: [3], [4], [9].

додаткова: [1 – 24].

ТЕМА 4. Лекція. Постімпресіонізм. Стилi і напрями в мистецтві Європи кінця XIX ст. (4 год.)

Постімпресіоністичний художній світ. Творчість постімпресіоністів та поява швидкоплинних нових стилів на їх тлі. Відмінності творчих методів, компаративний аналіз: пуантілізм, фовізм, символізм тощо. П. Гоген та синтез французьких та східних традицій у його творчості. В. ван Гог – оповісник нової мови в живопису Франції. А.-М.-Р. де Тулуз-Лотрек-Монфа – людина, що висвітлювала реверс театрального, циркового життя Франції. Інший, «темний бік» Парижа в творах художника. Творчий доробок П.Сезанна та феномен «сезаннізму» в живопису межі XIX та XX ст.

Аналізуються твори: «Олімпія», «Сніданок на траві», «Флейтист», «Лола з Валенсії» Е. Мане; «Латаття», цикл «Руанський собор» у різні пори доби, «Поле маків», «Скелі Бель-Іля», «Гауер» К.-О. Моне; балетні сцени, «Жінка, що розчісує волосся», «Блакитні танцівниці» Е. Дега; портрети Жанни Самарі, «Автопортрет», «Великі купальниці», «Бал у Мулен де ла Галетт» О. Ренуара; «Велика сосна поблизу Екса», «П'єро та Арлекін», «Автопортрет» П. Сезанна; «Червоні рибки», «Танок», «Червона кімната» А. Матісса; «Соняхи», «Червоні виноградники в Арлі», «Автопортрет з відрізанним вухом» В. ван Гога; «Жінка, що тримає плід», таїтянські мотиви П. Гогена; собор Сакре-Кер на Монмартрі в Парижі, Ейфелева вежа; «Поцілунок», «Ворота пекла», «Уголіно», «Бронзовий вік», «Три тіні», «Громадяни Кале» О. Родена; «Помона», «Середземне море» А. Майоля; «Геркал, який стріляє» Е.-А. Бурделя.

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [9].

додаткова: [1 – 24].

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Історія образотворчого мистецтва та архітектури»

Разом за I модуль: 90 год. лекцій — 22 год., семінарські заняття — 6 год, самостійна робота — 28 год., модульний контроль — 4 год., семестровий контроль — 30 год.

Модулі	Змістовий модуль I			
Назва модуля	<i>Історія мистецтва XIX ст.</i>			
Кількість балів за модуль	89 балів			
Лекції	1	2	3	4
Теми лекцій	Романтизм мистецтві Європи <i>Відвідування – 3 бали</i>	Мистецтво реалізму в країнах Європи <i>Відвідування – 3 бали</i>	Імпресіонізм у країнах Європи <i>Відвідування – 3 бали</i>	Постімпресіонізм. Стилi i напрямi у мистецтві Європи кінця XIX ст. <i>Відвідування – 2 бали</i>
Теми семінарських занять	Романтизм мистецтві Європи <i>(опитування за візуальним рядом — 5 балів, за роботу – 5 балів, відвідування – 1 бал)</i>	Мистецтво реалізму в країнах Європи <i>(опитування за візуальним рядом — 5 балів, за роботу – 5 балів, відвідування – 1 бал)</i>	Імпресіонізм у країнах Європи <i>(опитування за візуальним рядом — 5 балів, за роботу – 5 балів, відвідування – 1 бал)</i>	
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота <i>(25 балів)</i>			
Підсумковий рейтинговий бал	89 балів (коефіцієнт успішності: 1,48 Екзамен - 40 балів (40 %) $1,48 \cdot n + 40 = 100$ балів			

V. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Історія мистецтва ХІХ ст.
Тема 1. Романтизм у мистецтві Європи (2 год.)

План заняття

1. Романтизм як напрям у мистецтві ХІХ ст.
2. Творчість Е. Делакруа
3. Творчість Т. Жеріко
4. Романтизм у російському мистецтві: творчість О.Кіпренського, О.Венеціанова
5. Німецькі митці доби романтизму

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [9].

додаткова: [1 – 24].

Тема 2. Мистецтво реалізму у країнах Європи (2 год.)

План заняття

1. Реалізм та його підвалини в мистецтві
2. Творчість Г. Курбе
3. Творчість О. Дом'є
4. Творчість передвижників у російському мистецтві
5. Творчість англійських митців II пол. ХІХ ст.: прерафаеліти

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [9].

додаткова: [1 – 24].

Тема 3. Імпресіонізм та постімпресіонізм у мистецтві Західної Європи
(2 год.)

План заняття

1. Творчий метод імпресіоністів
2. Творчість Е. Дега
3. Творчість К. Моне
4. творчість Е. Мане
5. Творчість О. Ренуара
6. Творчість О. Родена

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [9].

додаткова: [1 – 24].

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Мистецтво XIX ст.

Тема 1. Романтизм у мистецтві Європи (6 год.)

1. Пояснити зміни загальної системи в ієрархії жанрів у західноєвропейському мистецтві II пол. XIX ст.
2. Дослідити зміни в менталітеті творчої особистості доби романтизму
3. Зробити художній аналіз твору Е. Делакруа «Свобода на барикадах»
4. Охарактеризувати романтизм на прикладі творчості Т. Жеріко
5. Дати характеристику російського варіанту романтизму на прикладі творчості О. Кіпренського

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [9].

додаткова: [1 – 24].

Тема 2. Мистецтво реалізму в країнах Європи (6 год.)

1. Виділити найпоширеніші в образотворчому мистецтві Західної Європи сер. XIX ст. сюжети та пояснити причини такого розподілу уваги митців
2. Пояснити причини посилення уваги до побутового жанру в мистецтві сер. XIX ст.
3. Скласти карту персоналій — стислого переліку творчих особистостей, що працювали в означену добу, з датами життя та переліком провідних творів
4. Охарактеризувати феномен передвижників у російському мистецтві

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [9].

додаткова: [1 – 24].

Тема 3. Імпресіонізм у мистецтві Європи (8 год.)

1. Проаналізувати творчий метод імпресіоністів та порівняти з постімпресіоністичним.
2. Охарактеризувати технологічні особливості живопису фовістів та пуантілістів.
3. Висвітлити причини перетворення пейзажу на основний жанр за часів імпресіонізму.
4. Дати аналіз основних відмітних рис імпресіонізму у скульптурі.
5. Дати характеристику сезаннізму як феномену в живопису Франції межі XIX та XX ст.
6. Скласти карту персоналій — стислого переліку творчих особистостей, що працювали в означену добу, з датами життя та переліком провідних творів.

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [9].

додаткова: [1 – 24].

**Тема 4. Постімпресіонізм. Стилi і напрями в мистецтві Європи кінця ХІХ ст.
(8 год.)**

1. Дати характеристику методу представників течії «фовізм»
2. Проаналізувати специфіку сезаннізму
3. Зробити мистецтвознавчий аналізу твору П.Гогена (з циклу таїтянських мотивів)
4. Висвітлити основні тенденції творчості прерафаелітів
5. Охарактеризувати особливості живопису І.Рєпіна
6. Зробити стислий огляд головних етапів діяльності «Товариства пересувних виставок»
7. Дати аналіз феномену «Срібного віку» в російському мистецтві межі ХІХ та ХХ ст.
8. Виділити найзначніші сюжетні лінії у творчості В.Сурікова та І.Рєпіна.
9. Дати розгорнуту відповідь на питання, які творчі угруповання формували художнє життя Росії на зламі ХІХ та ХХ ст.
10. Охарактеризувати особливості німецького мистецтва к. ХІХ ст.

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [9].

додаткова: [1 – 24].

Таблиця 6.1

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА

з дисципліни «Історія образотворчого мистецтва та архітектури»

Змістовий модуль та теми курсу	Кількість годин	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль І			
Романтизм у мистецтві Європи	6	<i>Семінарське заняття</i>	5
Мистецтво реалізму в країнах Європи	6	<i>Семінарське заняття</i>	5
Імпресіонізм у мистецтві Європи	8	<i>Семінарське заняття</i>	5
Постімпресіонізм. Стилi і напрями у мистецтві Європи кінця ХІХ ст.	8	<i>Семінарське заняття</i>	5
Разом годин	28		20

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ

Навчальні досягнення бакалаврів з дисципліни «Історія образотворчого мистецтва та архітектури» оцінюються за принципом поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у табл. 7.1. – 7.3.

Таблиця 7.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	11	11
2	Відвідування семінарських занять	1	3	3
3	Робота на семінарському занятті	10	3	30
4	Самостійна робота	5	4	20
5	МКР	25	1	25
Підсумковий рейтинговий бал				89
Коефіцієнт визначення успішності				1,48
Максимальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта				60
Екзамен				40
Підсумковий рейтинговий бал				100

Таблиця 7.2

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота					Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта без екзамену	Екзамен	Загальна кількість балів
Змістовий модуль 1.									
T1	T2	T3	T4	МКР					
19	19	19	7	25	89	1,48	60	40	100

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

➤ **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.

➤ **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, наукова стаття, тест.

➤ **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

➤ **Представлення наукових робіт.**

Таблиця 7.3

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра на семінарських заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на семінарських заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна) з застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* виконання творчих завдань та копіювання.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з електронними каталогами та науковими джерелами; з офіційними сайтами музеїв.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності:

навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ репродукції творів майстрів;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ навчальний посібник з дисципліни;
- ✓ електронна бібліотека з дисципліни

X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

Основна:

1. Бенуа А. История живописи всех времен и народов/А.Бенуа. - Т.3. - Спб.: Издательский дом «Нева», 2004. - 512 с.*
2. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство/Т. Ильина. - М.: Высшая школа, 2006. - 368 с. *
3. Романенкова Ю. Історія пластичних мистецтв/Ю. Романенкова. – К.НАУ, 2008. - 376 с. *
4. Гнедич П. Всемирная история искусств/П.Гнедич. – М.:Современник, 1996. - 496 с. *
5. Гнедич П. История искусств. Северное Возрождение/П.Гнедич. - М.:Эксмо, 2005. - 145 с. *
6. Кабаков И., Кабакова Э. Альтернативная история искусств/И.Кабаков, Э. Кабакова. - М.:Кербер, 2008. - 256 с. *
7. Клеваев В. Лекции по истории искусства/В.Клеваев. - К.:Факт, 2007. - 720 с. *
8. Мировое искусство. Мастера Северного Возрождения/Сост. И.Мосин.- Спб.:СЗКЭО «Кристалл, - М.: “Оникс», 2006. - 176 с. *
9. Романенкова Ю. Мировоззренческие универсалии периодов Stilwandlung в мировом художественном процессе/Ю. Романенкова. – К.: Химджест, 2010. - 276 с. *

Додаткова:

1. Асеев Ю. Шедевры світової архітектури/Ю. Асеев.– К.: Рад.школа, 1982. - 87 с.
2. Базен Ж. История истории искусств. От Вазари до наших дней/У. Бадж. – М.: Прогресс-Культура, 1994. - 528 с.
3. Бартенев И. Очерки истории архитектурных стилей/Бартенев И., Батажкова В. – М.: Изобразительное искусство, 1983. - 384 с.
4. Білецький П. Мова образотворчих мистецтв/П. Білецький. – К.: Радянська школа, 1973. - 127 с.
5. Бирюкова Н. История архитектуры: Учеб. пособие/Н. Бирюкова. - М.:ИНФА-М, 2007. - 367 с.
6. Брунов Н. Очерки по истории архитектуры/Н. Брунов. - В 2-х тт. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
7. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих/Дж. Вазари. – В 5-и тт. – М.: Астрель-Аст, 2001.
8. Верман К. История искусства всех времен и народов/К. Верман. – В 3-х тт. – М.: Астрель, 2001.
9. Власов В. Иллюстрированный художественный словарь/В. Власов. – СПб.: АО “Икар”, 1993. - 272 с.
10. Всеобщая история искусств. – В 6-и тт. – М.: Искусство, 1960-1965.

11. Герман М. Импрессионизм/М.Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2008. - 520 с.
12. Герман М. Модернизм/М.Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2008. - 480 с.
13. Забалуева Т. История искусств. Учебник для ВУЗов/Т.Забалуева. – М.: Искусство, 2013. - 128 с.
14. Искусство XX века//Малая история искусств. – М.: Искусство, 1991. - 303 с.
15. Крючкова В. Символизм в изобразительном искусстве/В. Крючкова. – М.: Изобразительное искусство, 1994. - 272 с.
16. Миллер Дж. Модерн/Дж. Миллер. - М.:Астрель, 2005. - 240 с.
17. Мириманов В. Малая история искусств: Первобытное и традиционное искусство/ В. Мириманов. – М.: Искусство, 1973. - 320 с.
18. Мировое искусство. Сюрреализм/Сост. И.Мосин. – СПб.: СЗКЭО «Кристалл». - М.: ОНИКС, 2006. - 224 с.
19. Неклюдова М. Традиции и новации в русском искусстве конца XIX – начала XX века/М. Неклюдова. – М.: Искусство, 1991. - 396 с.
20. Перрюшо А. Жизнь Ренуара/ А. Перрюшо. – К.: Мистецтво, 1991. - 340 с.
21. Раздольская В. Европейское искусство XIX века/В. Раздольская. – СПб.: Азбука-классика, 2009. - 368 с.
22. Ревалд Дж. Постимпрессионизм/Дж. Ревалд. – Л.-М.: Искусство, 1962. - 436 с.
23. Стернин Г. Русская художественная культура второй пол. XIX-нач. XX века/Г. Стернин. – М.: Советский художник, 1984. - 296 с.
24. Станіславська К. Мистецько-видовищні форми сучасної культури/К.Станіславська. - К.: НАКККіМ, 2012. - 320 с.

** Видання, помічені знаком «*», наявні в ресурсному центрі кафедри образотворчого мистецтва (електронна бібліотека)*