

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О.Б. Жильцов
2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ З ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»

Спеціальність 022 «Дизайн»

дисципліна за вибором студента з Каталогу вибіркових дисциплін
освітній рівень перший (бакалаврський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2017-2018 навчальний рік

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Розподіл годин звірено з робочим планом.
Ідентифікаційний код 021000004
Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи
Програма № 16.50/17
Уссєєв
(підпис) (прізвище, ініціали)
«11» _____ 2017

А.О.Таранник
А.О.Таранник

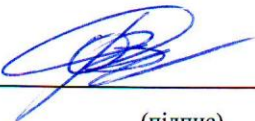
Робоча програма «**Практикум з художньої кераміки**» для студентів спеціальностей 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн» (дисципліна за вибором студента з Каталогу вибіркових дисциплін).

Розробник: Хижинський Володимир Вікторович, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «04» жовтня 2017 року № 2

Т.в.о. завідувача кафедри
образотворчого мистецтва



О. В. Коновалова

(підпис)

© _____, 2017 рік

© _____, 2017 рік

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
I. Опис предмета навчальної дисципліни	7
II. Структура програми навчальної дисципліни	8
III. Програма	9
IV. Навчально-методична карта дисципліни.....	12
V. Плани практичних занять та самостійних робіт ..	13
Карта самостійної роботи.....	20
VI. Система поточного та підсумкового контролю	21
VII. Методи навчання	24
VIII. Методи контролю	25
IX. Методичне забезпечення курсу	25
X. Рекомендована література (основна, додаткова)	26

Пояснювальна записка

Робоча навчальна програма з дисципліни «**Практикум з художньої кераміки**» є варіативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва відповідно до навчального плану денної форми навчання.

Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «**Практикум з художньої кераміки**», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Проектне навчання є головним у системі мистецької освіти. Програма та структура курсу «**Практикум з художньої кераміки**» розрахована на підготовку спеціалістів широкого профілю. Структура програми передбачає усі види навчальної діяльності, будується таким чином, щоб відводився час для набуття та засвоєння студентами нових знань, вмінь та навичок щодо організації самостійної роботи і контролю її ефективності. Велике значення у структурі програми відводиться практичним заняттям, спрямованим на проектно-дослідну роботу, опрацювання додаткової літератури, які передбачають різні форми організації навчання, активне спілкування з усіма студентами.

При складанні програми навчальних завдань за організаційну одиницю було взято дві навчальні години (одна навчальна година дорівнює 40 хв.).

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є підготовка фахівця з високим рівнем мистецької майстерності, формування гармонійно розвинутого з індивідуальною творчою думкою спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань образотворчого мистецтва.

Предметом навчальної дисципліни є напрямок діяльності художника в галузі декоративного мистецтва, що вимагає формування у студентів певної сукупності компетенцій.

Завданнями дисципліни «**Практикум з художньої кераміки**» є: ознайомлення з методами та засобами формування й відображення авторської ідеї, матеріалізації інформації та створенні художніх образів; оволодіння виражальними можливостями проектно-графічних засобів, формування умінь і навичок роботи з усім розмаїттям технік, інструментів та матеріалів; набуття вмінь та навичок роботи з проектним матеріалом, об'ємом.

У результаті вивчення дисципліни «**Практикум з художньої кераміки**» формуються загальні та фахові компетентності

Загальні компетентності (світоглядна, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька і самоосвітня), а саме:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби художньої діяльності;
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Фахові компетентності (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (художньо-творча), а саме:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світового та вітчизняного візуального мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників-керамістів;
- володіння навичками візуального сприйняття і створення площинних та об'ємно-просторових композицій.

Під час практичних занять та самостійної роботи студенти **набувають умінь та навичок**

1. правильно визначати методи та засоби виявлення й відображення графічної пластики композиційного рішення, пластики (рельєфу) поверхні;
2. вміти працювати з проектним матеріалом, об'ємом;

3. володіти прийомами графічної та пластичної розробки поверхні та її трансформації в об'ємні елементи;
4. коректно користуватися виражальними можливостями проектно-графічних засобів для створення площинних та об'ємно-просторових композицій;
5. творчо застосовувати знання щодо особливостей технологій виготовлення кераміки та професійного застосування її виразних можливостей у мистецтві.

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з двох навчальних модулів. Курс призначений для студентів другого освітнього рівня (бакалаврського), розрахований на 2 семестри (2-й рік навчання), складається зі 120 годин, тобто 4 кредитів ECTS, із яких 56 годин – аудиторні, з них 8 – лекційні, 48 – практичні, 56 годин – розраховані на самостійне закріплення студентами отриманих знань, 8 відведено на модульний контроль. Вивчення курсу завершується заліками в 3 та 4 навчальних семестрах.

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Практикум з художньої кераміки»

Найменування показників		Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
3 семестр	4 семестр	Шифр та назва галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Шифр та назва спеціальності 023 «Образотворче мистецтво*, декоративне мистецтво, реставрація» 022 «Дизайн» (дисципліна за вибором студента з Каталогу вибіркових дисциплін) Освітній рівень перший (бакалаврський)	Варіативна	
Кількість кредитів, відповідних ECTS:			Рік підготовки: 2-ий	
2	2		3 семестр	4 семестр
Загальна кількість годин:			Контактних годин:	
60	60		28	28
Семестровий контроль			з них: лекцій:	
			4	4
Змістових модулів:			практичних:	
2	2		24	24
Тижневих годин:			Модульний контроль:	
аудиторних:			4 год.	4 год.
2	2		Самостійна робота:	
самостійної роботи студентів:			28 год.	28 год.
2	2		Форма підсумкового контролю:	
			залік	залік

II. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практикум з художньої кераміки 2 курс, 3-4 сем.	Кількість годин						
	Назви змістових модулів і тем	усього	у тому числі				
			л.	п.	с.	с.р.	м.к
3 семестр							
Змістовий модуль 1. Пластика поверхні: фактура, рельєф							
Тема 1. Вступ. Мета й завдання курсу. Види та способи декорування кераміки	12	2	4		6		
Тема 2. Графічні прийоми в керамічній пластиці. (Кахля)	16		8		8		
За змістовим модулем 1	30	2	12		14	2	
Змістовий модуль 2. Засоби стилістичної виразності в декоративному мистецтві							
Тема 3. Кераміка у монументальному мистецтві	12	2	4		6		
Тема 4. Візерунково-рельєфне декорування керамічної поверхні (пласт)	16		8		8		
За змістовим модулем 2	30	2	12		14	2	
Разом годин у 3 семестрі	60	4	24		28	4	
4 семестр							
Змістовий модуль 3. Художня стилізація образу							
Тема 5. Засоби образної виразності в декоративному мистецтві на прикладі зразків народного українського мистецтва	12	2	4		6		
Тема 6. Скульптура малих форм (іграшка).	16		8		8		
За змістовим модулем 3	30	2	12		14	2	
Змістовий модуль 4. Декоративно-ужиткова кераміка							
Тема 7. Кераміка у декоративно-ужитковому мистецтві	12	2	4		6		
Тема 8. Керамічний посуд	16		8		8		
За змістовим модулем 4	30	2	12		14	2	
Разом годин у 4 семестрі	60	4	24		28	4	
Усього годин	120	8	48		56	8	

III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3 СЕМЕСТР

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Пластика поверхні: фактура, рельєф

Тема 1.

Лекція. (2 год.) Вступ. Мета й завдання курсу. Види та способи декорування кераміки.

Практична робота (4 год.) Ознайомлення з видами художньої кераміки. Виконання стилізованої композиції в техніці витинанки.

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 8, 9, 10

Тема 2.

Практична робота (8 год.) Графічні прийоми в керамічній пластиці. Технічні особливості глини та способи виготовлення керамічного виробу.

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 8, 9, 10

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Засоби стилістичної виразності в декоративному мистецтві

Тема 3.

Лекція (2 год.) Кераміка у монументальному мистецтві.

Практична робота (4 год.) Способи візерунково-рельєфного декорування керамічної поверхні за допомогою штамп-текстур. Виготовлення штамп-текстур.

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 8, 9, 10

Тема 4.

Практична робота (8 год.) Візерунково-рельєфне декорування керамічної поверхні. Аналіз основних прийомів використання фактур та рельєфів та їх ролі, як засобу передання на площині змістової інформації зображувальної та художньої декоративної розробки форми.

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 8, 9, 10

4 СЕМЕСТР**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Художня стилізація образу****Тема 5.**

Лекція. (2 год.) Засоби образної виразності в декоративному мистецтві на прикладі зразків народного українського мистецтва.

Практична робота (4 год.) Створення декоративної стилізації тварини, закомпонованої в прямокутник.

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 8, 9, 10

Тема 6.

Практична робота (8 год.) Скульптура малих форм (іграшка). Засоби образної виразності іграшки. Особливості сприйняття тональних і графічних форм на об'ємній формі. Аналіз тональних графічних прийомів і засобів заповнення об'ємної форми. Розгляд композиційно – художніх особливостей їх взаємодії.

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 8, 9, 10

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Декоративно-ужиткова кераміка

Тема 7.

Лекція (2 год.) Кераміка у декоративно-ужитковому мистецтві. Керамічний посуд, технології виготовлення керамічного горнятка. Особливості сприйняття різноманітних фактур та форм в одній композиції. Аналіз тональних графічних та пластичних і фактурних прийомів, як засобу заповнення площини. Розгляд композиційно – художніх особливостей їх взаємодії.

Практична робота (4 год.) Розробка декору для керамічного горнятка.

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 8, 9, 10

Тема 8.

Практична робота (8 год.) Формування керамічної горнятка ліпленням. Робота з об'ємом. Оволодіння навичками трансформації площини шляхом поєднання об'єму та лінійно-пластичних форм, вивчення взаємодії рельєфу та освітлення.

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 8, 9, 10

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Практикум з художньої кераміки»

2 к., 3 - 4 сем. Разом: 120 год., лекції – 8 год., практична робота – 48 год., самостійна робота - 56 год., МКР - 8 год.

3 семестр			4 семестр	
Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II	Змістовий модуль III	Змістовий модуль IV
	Пластика поверхні: фактура, рельєф	Засоби образної виразності в декоративному мистецтві	Художня стилізація образу	Декоративно-ужиткова кераміка
бали	62 бали	62 бали	62 бали	62 бали
Лекції	Вступ. Мета й завдання курсу. Види та способи декорування кераміки	Кераміка у монументальному мистецтві	Засоби образної виразності в декоративному мистецтві на прикладі зразків народного українського мистецтва	Кераміка у декоративно-ужитковому мистецтві
Відвідування лекцій	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал
Практичні заняття	Виконання стилізованої композиції в техніці витинанки. (10 балів) Керамічна кахля з декоративним зображенням квітки (10 балів)	Виготовлення штамп-текстур для декорування (10 балів) Керамічний пласт з використанням технік декорування поверхні фактурою та рельєфом (10 балів)	Розробка зображення стилізованої тварини (10 балів) Створення керамічної іграшки за власним ескізом (10 балів)	Розробка декору для керамічного горнятка (10 балів) Створення декорованого керамічного горнятка (10 балів)
Відвідування практичних занять	6 балів	6 балів	6 балів	6 балів
	26 балів	26 балів	26 балів	26 балів
Самостійна робота	Пошук та аналіз способів декорування керамічної поверхні	Створення ескізу власного керамічного панно з використанням фактур	Аналіз зразків української традиційної керамічної іграшки	Розробка ескізу керамічного горнятка
	Розробка ескізу стилізованого зображення квітки в форматі «прямокутник», використовуючи як взірць реальне зображення рослини	Створення ескізу керамічного пласти на довільну тему	Створення ескізу об'ємно-просторової пластики: копії української народної іграшки та керамічної іграшки	Підбір способу декорування керамічного горнятка
	10 балів	10 балів	10 балів	10 балів
Види поточного контролю	МКР 1 - 25 балів	МКР 2 - 25 балів	МКР 3 - 25 балів	МКР 4 - 25 балів
Підсумковий рейтинговий бал	Разом – 124 бали (коефіцієнт визначення успішності – 1,24)		Разом – 124 бали (коефіцієнт визначення успішності – 1,24)	

V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНИХ РОБІТ

3 семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.

Пластика поверхні: фактура, рельєф

Тема 1. Вступ. Мета й завдання курсу. Види та способи декорування кераміки

Практична робота 1. Ознайомлення з видами художньої кераміки.

Виконання стилізованої композиції в техніці витинанки – 4 год.

Послідовність виконання завдання:

1. Розробка ескізу
2. Виконати оригінальну композицію відповідно завдання (Формат А4)

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 8, 9, 10

Самостійна робота – 6 год.

Пошук та аналіз способів декорування керамічної поверхні, пошук та аналіз зображень рослин в декоративному мистецтві.

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 8, 9, 10

Тема 2. Графічні прийоми в керамічній пластиці (Кахля)

Практична робота 2. Створити керамічну кахлю з декоративним зображенням квітки – 8 год.

Вимоги до завдання: Розробити ескіз стилізованого зображення квітки в форматі «прямокутник» використовуючи як взірець реальне зображення рослини. Декоративна композиція повинна максимально розкрити характер взірця та максимально виявити його художню виразність.

Підготувати глиняний пласт. Перенести зображення на заготовку. Довершити графічну композицію за допомогою декорування глазур'ю.

Послідовність виконання завдання:

3. Підбір допоміжних матеріалів та інструментів для роботи.
4. Виконати оригінальну композицію відповідно завдання із глини.
5. Декорувати глазур'ю.

Рекомендована література:*Основна: 1, 2, 3, 4, 5**Додаткова: 6, 8, 9, 10***Самостійна робота – 8 год.**

Розробити ескіз стилізованого зображення квітки в форматі «прямокутник» використовуючи як взірець реальне зображення рослини.

Вимоги до завдання: Створити графічну композицію використовуючи виражальні можливості лінії та плями. Декоративна композиція повинна максимально розкрити характер взірця та максимально виявити його художню виразність.

Послідовність виконання завдання:

1. Пошук та вивчення зразків стилізації квітки в майоліці
2. Виконати ескіз декоративної композиції

Рекомендована література:*Основна: 1, 2, 3, 4, 5**Додаткова: 6, 8, 9, 10*

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Засоби стилістичної виразності в
декоративному мистецтві**

Тема 3. Кераміка у монументальному мистецтві

Практична робота 3. Способи візерунково-рельєфного декорування керамічної поверхні за допомогою штамп-текстур. Виготовлення штамп-текстур – 4 год.

Рекомендована література:*Основна: 1, 2, 3, 4, 5*

Додаткова: 6, 8, 9, 10

Самостійна робота – 6 год.

Створення ескізу власного керамічного панно з використанням фактур.

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 8, 9, 10

Тема 4. Візерунково-рельєфне декорування керамічної поверхні (пласт)

Практична робота 4. Керамічний пласт з декоративним зображенням з використанням технік декорування поверхні фактурою та рельєфом – 8 год.

Вимоги до завдання: Ознайомитись з особливостями технології виконання рельєфних та випуклих зображень. Розробити карту фактур. Кожна фактура повинна максимально розкривати характер матеріалу та максимально виявляти його художню виразність. Створити керамічну композицію із фактур, що гармонійно поєднує різні текстури та рельєф.

Послідовність виконання завдання:

1. Підбір допоміжних матеріалів та інструментів для роботи.
2. Виконати оригінальну композицію відповідно завдання із глини.
3. Декорувати глазур'ю.

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 8, 9, 10

Самостійна робота – 8 год.

Розробити ескіз керамічного пласту на довільну тему

Вимоги до завдання: Створити декоративну композицію використовуючи виражальні можливості фактури та рельєфу.

Послідовність виконання завдання:

1. Пошук та вивчення зразків стилізації квітки в майоліці
2. Виконати ескіз декоративної композиції

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 8, 9, 10

4 семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Художня стилізація образу

Тема 5. Засоби образної виразності в декоративному мистецтві на прикладі зразків народного українського мистецтва.

Практична робота 5. Розробка зображення стилізованої тварини – 4

год.

Вимоги до завдання: Створити композицію із врахуванням особливостей технічних характеристик способів декорування кераміки.

Послідовність виконання завдання:

1. Ознайомитись з особливостями декоративної стилізації тварин.
2. Виконати оригінальну композицію відповідно завдання.

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 8, 9, 10

Самостійна робота – 6 год.

Аналіз зразків української традиційної керамічної іграшки

Вимоги до завдання: Здійснити пошук та вивчення зразків української традиційної керамічної іграшки.

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 8, 9, 10

Тема 6. Скульптура малих форм

Практична робота 6. Створення копії української народної іграшки. Створення керамічної іграшки за власним ескізом – 8 год.

Вимоги до завдання: Створити просту об'ємно-просторову пластику: копію української народної іграшки та керамічної іграшки за власним ескізом.

У виготовленні композиції керуватись основними принципами декоративного мистецтва – спрощення та узагальнення. Можливе використання технік декорування фактурами, ангобами та глазур'ю.

Послідовність виконання завдання:

1. Підбір допоміжних матеріалів та інструментів для роботи.
2. Виконати ряд пошукових ескізів принципового вирішення композиції на папері А4.
3. Виконати оригінальну композицію відповідно завдання із глини, ангобів, глазури.

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 8, 9, 10

Самостійна робота – 8 год.

Створення ескізу об'ємно-просторової пластики: копії української народної іграшки та керамічної іграшки.

Вимоги до завдання: Створити ескіз декоративної композиції, використовуючи знання пластичних виражальних можливостей кераміки.

Послідовність виконання завдання:

1. Пошук та вивчення зразків стилізації тварини та людини в кераміці
2. Виконати ескіз декоративної композиції.

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 8, 9, 10

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Декоративно-ужиткова кераміка

Тема 7. Кераміка в українському декоративно-ужитковому мистецтві

Практична робота 7. Кераміка в українському декоративно-ужитковому мистецтві – 4 год.

Вимоги до завдання: Ознайомитись з видами керамічного посуду, технологіями його виконання та декорування. На пробних зразках протестувати обрану техніку ліплення та декорування.

Послідовність виконання завдання:

1. Підбір допоміжних матеріалів та інструментів для роботи.
2. Виконати ряд пошукових ескізів вирішення композиції на папері А4.
3. Виготовлення керамічного горнятка
4. Нанесення декору

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 8, 9, 10

Самостійна робота – 6 год.

Створення ескізу керамічного горнятка.

Вимоги до завдання:

Дослідити образно-декоративні та пластичні можливості кераміки з урахуванням утилітарно-практичних функцій виробу. Навчитись об'єднувати елементи різноманітні за фактурою та кольором в цілісну композицію.

Послідовність виконання завдання:

1. Пошук зразків ужиткової кераміки, дослідження технік її виконання.
2. Створення проб.

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 8, 9, 10

Тема 8. Керамічний посуд

Практична робота 8. Розробка способу декорування керамічного горнятка – 8 год.

Вимоги до завдання: Створити керамічне горнятко за власним ескізом. Можливе використання технік декорування фактурами, ангобами та глазур'ю. Пропорції 12 x 8 см.

Послідовність виконання завдання:

1. Підбір допоміжних матеріалів та інструментів для роботи.
2. Виготовлення керамічного горнятка
3. Нанесення декору

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 8, 9, 10

Самостійна робота – 8 год.

Вибір способу декорування керамічного горнятка.

Вимоги до завдання: Дослідити образно-декоративні та пластичні можливості кераміки з урахуванням утилітарно-практичних функцій виробу. На основі отриманих знань обрати техніку та способи декору керамічної поверхні.

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 8, 9, 10

Таблиця 5.1.

**КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА
з дисципліни «Практикум з художньої кераміки»**

Змістовий модуль та теми курсу	кільк. годин	Академічний контроль	Бали
3 семестр			
Змістовий модуль I. Пластика поверхні: фактура, рельєф			
Пошук та аналіз способів декорування керамічної поверхні	6	<i>Практичне заняття, модульний контроль</i>	5
Розробка ескізу стилізованого зображення квітки в форматі «прямокутник», використовуючи як взірець реальне зображення рослини	8	<i>Практичне заняття, модульний контроль</i>	5
Змістовий модуль II. Засоби образної виразності в декоративному мистецтві			
Створення ескізу власного керамічного панно з використанням фактур	6	<i>Практичне заняття, модульний контроль</i>	5
Створення ескізу керамічного пластику на довільну тему	8	<i>Практичне заняття, модульний контроль</i>	5
Разом годин:	28	Разом балів:	20
4 семестр			
Змістовий модуль III. Художня стилізація образу			
Аналіз зразків української традиційної керамічної іграшки	6	<i>Практичне заняття, модульний контроль</i>	5
Створення ескізу об'ємно-просторової пластики: копії української народної іграшки та керамічної іграшки	8	<i>Практичне заняття, модульний контроль</i>	5
Змістовий модуль IV. Декоративно-ужиткова кераміка			
Розробка ескізу керамічного горнятка	6	<i>Практичне заняття, модульний контроль</i>	5
Вибір способу декорування керамічного горнятка	8	<i>Практичне заняття, модульний контроль</i>	5
Разом годин:	28	Разом балів:	20

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Практикум з художньої кераміки» оцінюються за принципом поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100 (із застосуванням визначеного коефіцієнта). Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти дисципліни (п. IV).

Поточний контроль (оцінка роботи на практичних заняттях) здійснюється у вигляді перегляду по завершенні кожної теми практичних занять. За завершену роботу студент отримує максимально 10 балів, як що робота недороблена бали знижуються пропорційно завершеності роботи. Отриманий на перегляді бал підсумовується з балом за відвідування. Самостійна робота оцінюється окремо. Максимальна кількість балів за кожну тему самостійної роботи 5 балів. Роботи, що не відповідають темам не розглядаються.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у таблицях 6.1-6.3.

Таблиця 6.1.1

Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

3 сем.

№	Вид діяльності	Максим. к-сть балів за одиницю	ЗМ №1		ЗМ №2	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	6	6	6	6
3	Виконання завдання практичного заняття	10	2	20	2	20
4	Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10	2	10
5	МКР	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль			62		62	
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			124			
Коефіцієнт визначення успішності			1,24			
Підсумковий рейтинговий бал			100			

Таблиця 6.1.2

Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

4 сем.

№	Вид діяльності	Максим. к-сть балів за одиницю	ЗМ № 3		ЗМ № 4	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	6	6	6	6
3	Виконання завдання практичного заняття	10	2	20	2	20
4	Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10	2	10
5	МКР	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль			62		62	
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			124			
Коефіцієнт визначення успішності			1,24			
Підсумковий рейтинговий бал			100			

Таблиця 6.2.1

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

3 сем.

Поточне тестування та самостійна робота						Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна сума балів
Змістовний модуль 1			Змістовний модуль 2					
T1	T2	МКР	T3	T4	МКР			
18	19	25	18	19	25	124	1,24	100
62			62					

Таблиця 6.2.2

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

4 сем.

Поточне тестування та самостійна робота						Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна сума балів
Змістовний модуль 1			Змістовний модуль 2					
T5	T6	МКР	T7	T8	МКР			
18	19	25	18	19	25	124	1,24	100
62			62					

Таблиця 6.3

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

У процесі навчання студентів застосовуються такі методи навчання:

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, бесіда, розповідь-пояснення.

- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

- *Практичні*: вправи, практичні роботи, порівняльний аналіз.

2) За ступенем самостійності мислення:

- репродуктивні;

- пошукові;

- дослідницькі.

3) За ступенем керування навчальною діяльністю:

- під керівництвом викладача;

- самостійна робота студентів: з книгою;

- виконання індивідуального навчального завдання.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання:

- навчальні дискусії;

- створення ситуації пізнавальної новизни;

- створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

2) Методи стимулювання обов'язку і відповідальності.

- роз'яснення значимості учіння, мети навчального предмета;

- пред'явлення навчальних вимог до вивчення предмета.

VIII. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; екзамен.
- методи письмового контролю: МКР.
- методи практичного контролю: творча розробка.
- методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка.

IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Робоча навчальна програма;
2. навчальні посібники;
3. опорні конспекти лекцій;
4. збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
5. електронні презентації лекційного матеріалу.

X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич ; ред. Т. О. Головіна. - Львів : Світ, 1993. - 272 с. : кольор. іл. - Бібліогр. в кінці розд. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 11 примірників)
2. Захаров А. И. Основы технологии керамики: Учебное пособие / А. И. Захаров. – М.: РХТУ им. Д. И. Менделеева, 1999. – 79 с. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/4894/>)
3. Мельник А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа: Учеб. пособие для средн. проф.-техн. училищ / А. А. Мельник. – М.: Высш. шк., 1985. – 112 с., ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2112/>)
4. Миловский А. С. Народные промыслы = Folk arts and crafts : встречи с самобытными мастерами / А. С. Миловский ; ред. Т. И. Кондрашова. – М. : Мысль, 1994. – 398 с. : ил. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
5. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство: книга для учителя / Л. Д. Рондели. – М. : Просвещение, 1984. - 144 с. : ил. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 2 примірників)

Додаткова:

6. Антонович Є. А. Художні техніки у школі : навчально-методичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих навчальних закладів / Є А. Антонович, В. І. Проців, С. П. Свид ; Міністерство освіти України, Інститут змісту і методів навчання. – К. : ІЗМН, 1997. - 312 с. : іл. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
7. Воронов Н. В. Советская монументальная скульптура 1960-1980 / Н. В. Воронов. – М.: Искусство, 1984. – 224 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)

8. Захарчук-Чугай Р. В. Українське народне декоративне мистецтво : навчальний посібник / Р. В. Захарчук-Чугай, Є. А. Антонович. – К. : Знання, 2012. - 342 с. : цв. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
9. Иоханнес Иттен. Искусство Формы. Мой фотокурс в Баухаузе и других школах / Пер. с нем. Л. Монахова; худ. узд. Д. Аронов. – М.: Издательство «Д. Аронов», 2001. – 137 с. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2737/>)
10. Русинова О. Е. Образец для подражания: Этьен-Морис Фальконе, скульптура и литература / Ольга Русинова – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2012. – 212 с., [32] с. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)

Інформаційні ресурси:

1. <http://www.thisiscolossal.com/2013/12/pottery-meets-experimental-animation-in-this-ceramic-phonotrope/>
2. <https://www.sanna-annukka.com/collections>
3. <http://www.foltbolt.com/>
4. <http://www.mindysolomon.com/artists/index.php?artist=David+Hicks>
5. <https://www.etsy.com/ru/shop/EsteMacLeodDesigns?ref=l2-shopheader-name>
- 6 <http://rukotvory.com.ua/maystry/type/gonchari/>