

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи

  
О.Б. Жильцов  
“07” “09” 2017 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## ТЕХНІКИ ГРАФІКИ

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво\*, декоративне мистецтво,  
реставрація»

Освітній рівень перший (бакалаврський)


ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2017 – 2018 навчальний рік

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Розподіл годин зведено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

Програма № 1609/17  
 (підпис) (прізвище, ініціали)  
«  » 20   р.

 А. О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Техніки графіки» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво\*, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробник: Задніпряний Геннадій Трохимович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «06» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва

  
(підпис)

Ю. В. Романенкова

© \_\_\_\_\_, 2017 рік  
© \_\_\_\_\_, 2018 рік

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис дисципліни.....	6
II. Тематичний план .....	6
III. Програма дисципліни .....	7
<i>Змістовний модуль I. Лінійна графіка.....</i>	<i>7</i>
IV. Теми самостійних робіт.....	13
V. Карта самостійної роботи студента.....	15
VI. Система поточного та підсумкового контролю .....	16
VII. Методи навчання .....	18
VIII. Методичне забезпечення .....	18
IX. Рекомендована література.....	19
X. Навчально-методична карта дисципліни «Техніки графіки» .....	20

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма з навчальної дисципліни «Техніки графіки» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва Інституту мистецтв. Принципи навчання базуються на поступовому набутті навичок графічної діяльності - від технік лінійної графіки, графіки м'якими матеріалами, монотипії, деографії, до мішаної та друкованої техніки.

Вивчення кожного модуля починається вступною лекцією з загальнотеоретичних питань, які служать теоретичною базою для практичних занять та самостійних робіт, сприяють обдуманому виконанню завдань, готують студентів до художньо-графічної та педагогічної діяльності. Успішне засвоєння студентами курсу відкриває їм шлях до використання знань та навичок різноманітних графічних технік в самостійній творчій діяльності.

**Метою** викладання дисципліни «Техніки графіки» є набуття знань з графічного мистецтва та розвиток професійних навичок в графічній діяльності.

**Завданнями** вивчення навчальної дисципліни «Техніки графіки» є ознайомлення з різновидами та теоретичними основами мистецтва графіки, практичне використання закономірностей палітри виразних засобів, прийомів та способів графічного відтворення художньої форми.

У результаті вивчення змістового модуля «Лінійна графіка» відповідно до профілю програми підготовки бакалавра формуються загальні та фахові компетентності.

**Загальні компетентності** (світоглядна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня), а саме:

- здатність до самостійного пошуку необхідної інформації з різних джерел при виконанні конкретних завдань;
- уміння аналізувати обирати та творчо застосовувати відповідні наукові методи і художні засоби в художньо-графічній діяльності;

- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації.

**Фахові компетентності** (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (художньо-творча), а саме:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світового та вітчизняного графічного мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників-графіків;
- володіння навичками роботи різними графічними інструментами та матеріалами.

**Результати навчання** (знання та практичні навички й вміння)

**Знання:**

- різновидів та теоретичних основ мистецтва графіки;
- закономірностей палітри виражальних засобів вільної графіки;
- особливостей ілюстративної графіки.

**Практичні навички й вміння:**

- вміння створювати композиції використовуючи закономірності палітри виражальних засобів графічного мистецтва;
- володіння різними прийомами та способами графічного відтворення художньо-графічної форми;
- опанування практичними навичками роботи різними графічними інструментами та матеріалами графіки.

**Програмні результати навчання:**

- вміння створювати композиції засобами графіки;
- вміння ілюструвати різні літературні твори;
- готовність до фахової діяльності в галузі графічного мистецтва;
- розумова активність, креативність у вирішенні нестандартних завдань;
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕХНІКИ ГРАФІКИ»

### I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни (денна форма навчання)
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 4	Шифр та назва галузі знань 02 Культура і мистецтво	нормативна Рік підготовки: 2-й 3 семестр
Змістових модулів: 1	Шифр та назва спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (за видами)	Аудиторні заняття: 68 год.
Загальна кількість годин: 120	Освітній рівень перший (бакалаврський)	Лекції: 4 год. Практичні: 64 год. Самостійна робота: 44 год. Модульний контроль: 8 год. Форма контролю: залік

### II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	разом	у тому числі				
1	2	л	п	с.р	с.к.	м.к.
3	4	5	6	7		
Модуль 1						
<b>Змістовий модуль 1. ЛІНІЙНА ГРАФІКА</b>						
Тема 1. Лінійна графіка	4	4				
Тема 2. Вправи чорною лінією, штрихом, плямою, крапкою, фактурою.	10		10			
Тема 3. Виконання натюрморту лінією, штрихом, крапкою, плямою, фактурою.	10			10		
Тема 4. Виконання клаузур (в прямокутнику та овалі).	10		10			
Тема 5. Зарисовки рослин з природи.	12		12			
Тема 6. Анімалістичні замальовки з природи	12			12		
Тема 7. Складна тематична композиція на вільну тему.	10		10			
Тема 8. Виконання палітри технічних прийомів.	10			10		
Тема 9. Вправи білою лінією.	10		10			
Тема 10. Вправи кольоровими олівцями.	12		12			
Тема 11. Ілюстрація до літературного твору	12			12		
МКР	8					8
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	<b>44</b>		<b>8</b>

### **ІІІ ПРОГРАМА**

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. ЛІНІЙНА ГРАФІКА**

##### **ТЕМА 1. (4 год.) Лекція. ЛІНІЙНА ГРАФІКА.**

Вступ. Різновиди графіки, завдання курсу, матеріали, інструменти, обладнання. Особливості, різновиди. Виразальні засоби лінійної графіки (лінія, крапка, штрих, пляма, фактура). Матеріали та техніка виконання навчальних вправ та творчих завдань.

##### **Рекомендована література:**

Основна: [1], [2], [3].

Додаткова: [1], [3], [5].

#### **ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ РОБІТ. (64 год.)**

##### **ТЕМА 2. (10 год.) Вправи чорною лінією, штрихом, плямою, крапкою, фактурою**

Вправи виконуються на аркушах білого паперу форматом А4 перами різної товщини тушшю, гелевими ручками, маркерами, кульковими ручками, паличками. Кожний вид вправ - лінія, штрих, крапка, пляма виконується не менше ніж на двох аркушах. Аркуш паперу необхідно поділити на квадрати зі стороною 5см (12 квадратів). Вправи виконуються без допомоги лінійки та косинця.

**Вправи прямими лініями. (2 год.)** Вправи лінією різної товщини включають в себе: прямі лінії - (горизонтальні, вертикальні, нахилені під різними кутами, перехрещені); ламані лінії - (горизонтальні, вертикальні, нахилені, концентричні, перехрещені); хвилясті - лінії (горизонтальні, вертикальні, нахилені, перехрещені, концентричні); спіралеподібні – (горизонтальні, вертикальні, нахилені, перехрещені, концентричні)

**Вправи короткими лініями-штрихами. (2 год.)** Серія вправ короткими лініями-штрихами включає в себе вправи різні по щільності , напрямкам штриховки, концентрації та розосередження, штрихами різної товщини.

**Вправи плямою (2 год.)** Вправи плямою доцільніше виконувати маркерами з широким кінцем. Форми плям круглі, пластичні, прямі, різного розміру напрямку та насиченості.

**Вправи крапкою. (2 год.)** Вправи крапкою включають; рівномірне покриття площини, не рівномірне покриття з концентрацією до центру, або розосередженням на периферію, або динамічним зрушенням в певний бік прямо чи під кутом.

**Вправи фактурою (2 год.)** Вправи нематеріальною фактурою доцільніше виконувати комбінацією різних технічних прийомів, різного розміру, напрямку та насиченості.

**Рекомендована література:**

Основна: [2], [3], [4].

Додаткова: [3], [4], [5].

**ТЕМА 4. (10 год.) Виконання клазур (в прямокутнику та овалі)**

Клазура це вправа, яка виконується протягом короткого часу. Для закріплення поняття фактурної рівноваги передбачено 4 вправи – композиція в прямокутнику та композиція в овалі (2композиції чорно-білі та 2 кольорові).

Вправи виконуються на аркушах білого паперу форматом А4 пером тушшю, гелевою ручкою, фломастером чорного кольору, та кольоровими ручками.

**Виконання клазури в прямокутнику (2 год.)** Для виконання клазури в прямокутнику потрібно на форматі аркуша намалювати прямокутник довільного формату з гармонійними полями. В середині утвореного прямокутника спонтанно провести ряд прямих та кривих ліній, які переплітаючись створюють мережу багатокуткових фігур. Поступово, пам'ятаючи про «три компоненти рівноваги», заповнити всі наявні фігури різноманітними графічними фактурами. При цьому використати набуті навички попередніх вправ.



**Виконання клаузури в прямокутнику (3 год.)** Виконати клаузуру подібну попередній із застосуванням кольорових акцентів.

**Виконання клаузури в овалі (2 год.)** Для композиції в овалі треба замість прямокутника намалювати овал довільного розміру (динамічної) форми. Всі подальші дії подібні діям попереднього завдання, з перевагою при розмітці криволінійних елементів.

**Виконання клаузури в овалі (2 год.)** Виконати клаузуру подібну попередній із застосуванням кольорових акцентів

**Рекомендована література:**

Основна: [2], [3].

Додаткова: [3], [5].

**ТЕМА 5. (12 год.) Зарисовки рослин з природи**

Виконати серію зарисовок рослин з природи (рослини з природного фонду кабінету графіки, власні кімнатні рослини, рослини з ландшафтного оточення). Різними графічними прийомами виявити структуру форми та фактуру поверхні окремих рослин. Формат паперу А4. Матеріал: туш, перо, гелева ручка, фломастери, маркери, пензель.

**Зарисовки деревоподібних кімнатних рослин (4 год.)** Для виконання завдання обрати рослини з яскраво вираженою відкритою структурою (олеандр, фуксія, петунія, драцена Сандера, кордиліна, монстерія, пальма фінікова або китайська, нефролепіс, хлорофітум тощо). Графічно виявити структуру форми та фактуру поверхні рослин. Перевагу надати різного виду ліній та штрихів.

**Зарисовки декоративно-листяних рослин та кактусів (4 год.)** Для виконання завдання обрати рослини з компактним розміщенням листків характерної фактури та декілька сортів кактусів (кальцеоларія, першоцвіт, сепполія, бегонія, сансев'єра, кактуси: опунсія, ребуція тощо) Графічно виявити структуру форми та фактуру

**Ландшафтні зарисовки (4 год.)** Виконати зарисовки рослин з ландшафтного оточення (скелетні та дрібні гілки бузку, акації, вишні, сливи, яблуні, троянди, жасмину, форзиції, декоративних кущів тощо). Графічно виявити структуру форми та фактуру поверхні листків, гілок стовбурів, кори. Використати повну гаму графічних прийомів.

**Рекомендована література:**

Основна: [2], [43]

Додаткова: [3], [5].

**ТЕМА 7. (10 год.) Складна тематична композиція на вільну тему**

Творчу роботу виконати в будь-якій графічній техніці за вибором студента згідно композиційного задуму (перевагу надати київській тематиці) на форматі А3.

**Виконання ескізів творчої роботи (4 год.)** Ескізи творчої роботи виконати на папері А4 інструментами за вибором студента. Виконати ряд пошукових ескізів принципового вирішення композиції. Детально промалювати головні та другорядні елементи композиції, уточнити пропорції. Виконати декілька варіантів тонового та кольорового вирішення композиції та відібрати найкращий з них для подальшого виконання оригіналу. Затвердити остаточний варіант ескізу композиції та виготовити «картон» (перехідний малюнок для перенесення ескізу на поверхню оригіналу).

**Виконання оригіналу творчої роботи (4 год.)** Перенести ескіз малюнка на поверхню оригінала. Згідно ескізу обраною технікою проробити основні вузлові елементи композиції. Звернути увагу на колорит та гармонійне поєднання трьох компонентів - білого, чорного та сірого

**Завершення та оформлення творчої роботи (2 год.)** На завершальному етапі звернути увагу на цілісність композиції. Гармонізувати темні й світлі місця, кольорові акценти, щоб вони чергувались і служили

виявленню головного в композиції. Закінчену роботу наклеїти на білий цупкий папір чи тонкий картон з полями або оформити в паспарту.

**Рекомендована література:**

Основна: [1], [2], [3].

Додаткова: [3], [5].

**ТЕМА 9. (10 год.) Вправи білою лінією.**

Вправи виконуються на аркушах паперу формату А4, які потребують попередньої підготовки поверхні. Запропоновані вправи виконуються на двох різних за характером поверхнях – восковій та крейдяній.

**Підготовка поверхні на восковій основі (2 год.)** Для підготовки поверхні на восковій основі необхідно мати: щільний білий папір або картон «хром-ерзац», воскову або восково-парафінову свічку, шматочок мила, бажано господарського, чорну туш та пензель не менше №14. На першому етапі поверхню паперу рівномірно натерти восковою свічкою до утворення щільного шару воску. Далі восковану поверхню рівномірно покрити за допомогою пензля розчином чорної туші. Для кращого покриття поверхні до туші додати мило. Підготовлену поверхню просушити.

**Виконання вправ на воскованій поверхні (4 год.)** На підготовленій поверхні виконати вправи для ознайомлення з можливостями інструменту та характером поверхні. Як правило ці вправи подібні до вправ пером чи гелевою ручкою. Це різні варіанти прямих, ламаних, хвилеподібних, спіралеподібних ліній, штрихів, крапок та плям. Інструментом для виконання вправ може бути гостро заточений цвях, канцелярський ніж, різні пера з гострими кінцями тощо, якими продряпають шар туші яка покриває поверхню оголюючи білу поверхню підкладки.

На окремому листку (не менше А4) виконати невеличку композицію натюрморту чи пейзажу використовуючи виразність білої лінії. Попередній малюнок композиції виконується безпосередньо на поверхні м'яким графітним олівцем.

**Виконання вправ на крейдяній основі (2 год.)** Для підготовки поверхні на крейдяній основі необхідно мати крейдяний папір який виробляє промисловість, або спеціальну крейдяну «приправку» друкарських форм, розчин чорної туші та пензель не менше №14. Поверхню паперу пофарбувати розчином чорної туші і просушити.

На підготовленій поверхні виконати ряд вправ аналогічних попереднім.

**Виконання композиції на крейдяній основі (2 год.)** На окремому листку (не менше А4) виконати композицію натюрморту, пейзажу чи фантазійну композицію використовуючи виразність білої лінії. Попередній малюнок композиції виконується безпосередньо на поверхні м'яким графітним олівцем.

**Рекомендована література:**

Основна: [1], [2], [3], [4].

Додаткова: [3], [5].

**ТЕМА 10. (12 год.) Вправи кольоровими олівцями**

Виконати кольоровими олівцями простий натюрморт з трьох побутових предметів на тлі драпіровок різного тону та фактури. Формат паперу А4 (А3) за вибором студента. Матеріал: набір кольорових олівців

При виконанні вправ твердими кольоровими олівцями врахувати особливості нанесення штрихів, через воскову складову грифелів. А також виконати вправи акварельними кольоровими олівцями з розмивками вологим пензлем.

**Виконання підготовчого малюнка (4 год.)** Виконати підготовчий малюнок обраної композиції тонкою лінією світлого тону, композиційно вірно розмістити зображення елементів натюрморту на площині.

**Робота кольоровими олівцями (4 год.)** Вирішити задачу на виявлення графічної форми, використовуючи різноманітні графічні прийоми. Передати глибину всіх площин і планів за допомогою тону. Максимально використати можливості обмеженої палітри кольорових олівців.

При виконанні вправ твердими кольоровими олівцями врахувати особливості нанесення штрихів, через воскову складову грифелів.

**Робота кольоровими акварельними олівцями (4 год.)** Виконати міський пейзаж («Русанівка», «Київ весняний», «Київська старовина» тощо) акварельними кольоровими олівцями з розмивками вологим пензлем. Формат А3.

**Рекомендована література:**

Основна: [1], [2], [3], [4].

Додаткова: [4], [5].

**IV ТЕМИ САМОСТІЙНИХ РОБІТ. (44 год.)**

**ТЕМА 3.(10 год.) Виконання натюрморту лінією, крапкою, плямою, штрихом, фактурою.**

Формат паперу А4, формат композиційного зображення – не більше 160мм по більшій стороні. Матеріал: туш, перо, гелева ручка.

Для вправи обрати простий натюрморт з трьох побутових предметів на тлі драпіровок різного тону та фактури. Виконати в лінійно-пластичному зображенні постановку натюрморту. Дослідити виразні можливості різних типів ліній (прямі, вертикальні, горизонтальні, ламані, хвилясті, спіральні, тонкі, товсті, насичені тощо).

Виконати штрихом простий натюрморт з трьох побутових предметів на тлі драпіровок різного тону та фактури. Показати різні властивості округлої геометричної форми площини та об'єму предметів натюрморту, складок драпіровок.

Виконати крапкою простий натюрморт з трьох побутових предметів на тлі драпіровок різного тону та фактури. Вирішити задачу на виявлення графічної форми, використовуючи різноманітні за розміром та формою крапки. Передати глибину всіх площин і планів за допомогою тону.

Подібні вимоги і до виконання натюрморту прямою та фактурою різного характеру.

**Рекомендована література:**

Основна: [1], [2], [3].

Додаткова: [3], [5].

***ТЕМА 6. (12 год.) Анімалістичні замальовки з натури***

Виконати серію анімалістичних замальовок з непомітною живою натури – тварини, птахи, плазуни, риби тощо в музеї природи. Та виконати серію (5-10) начерків та замальовок домашніх тварин з живої натури (собака, кішка, хом'як, тощо), птахів (горобець, синиця, голуб, ворона, качка, чайка, півень, курка тощо) з живої натури. Формат та матеріали за вибором студента. Матеріали: тонований папір (пастельний) А3 – А4, туш, перо, гелеві ручки, фломастери, кольорові олівці, пастель, соус, вугілля, сангіна, сепія, крейда тощо.

**Рекомендована література:**

Основна: [2], [3].

Додаткова: [3], [5].

***ТЕМА 8. (10 год.) Виконання палітри технічних прийомів***

Виконати серію графічних зображень одного сюжету. На прикладі однієї форми показати різноманітність відтворення стилістичної мови й палітри графічного зображення різних графічних прийомів (прямі лінії, штрих, крапки, плями, фактури). Формат: аркуш паперу А4 з 12 зображеннями одного сюжету (форми). Матеріал: туш, перо, маркер, рапідграф, гелева ручка, пензель.

**Рекомендована література:**

Основна: [2], [3].

Додаткова: [3], [5].

### **ТЕМА 11. (12 год.) Ілюстрація до літературного твору**

Використовуючи закономірності графічної композиції та принципи ілюстрування літературних сюжетів, створити ілюстрацію за поетичним або прозовим літературним твором (за вибором студента). Формат ілюстрації А3, А2. Зображення чорно-біле, лінійно-тонове, кольорове. Матеріал: різні інструменти, туш.

#### **Рекомендована література:**

Основна: [1], [3], [4].

Додаткова: [1], [2], [3], [5].

### **V. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА**

<b>Змістовий модуль та теми курсу</b>	<b>Години</b>	<b>Академічний контроль</b>	<b>Бали</b>
<b>Змістовий модуль I. ЛІНІЙНА ГРАФІКА</b>			
Тема 2. Виконання натюрморту лінією, штрихом, крапкою, плямою, фактурою: Лінія, штрих, крапка, пляма, фактура	10 год.	Практичне заняття.	25
Тема 6. Анімалістичні замальовки з природи	12 год.	Практичне заняття.	5
Тема 8. Виконання палітри технічних прийомів	10 год.	Практичне заняття.	5
Тема 11. Ілюстрація літературного твору	12 год.	Практичне заняття.	5
<i>Разом:</i>	<i>44 год.</i>	<i>Разом: 40 балів</i>	

## VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у таблицях 6.1 - 6.3.

Таблиця 6.1

### Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Макс. кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	2	2
	Відвідування практичних занять	1	32	32
2	Робота на практичному занятті	10	7	70
3	Самостійна робота	5	8	40
	МКР	25	1	25
Максимальна кількість балів без урахування коефіцієнта (поточний контроль)				169
Коефіцієнт визначення успішності				1,69
Підсумковий рейтинговий бал				100

Таблиця 6.2

### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота												Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта
Змістовий модуль №1														
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	МКР	169	1,69	100
2	15	25	25	16	5	15	5	15	16	5	25			



## Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Кількість балів за роботу на теоретичних та практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

## **VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

### **I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності**

#### **1) За джерелом інформації:**

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна,) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

**2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**3) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**4) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проектів.

**II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

## **VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

- ✓ навчально-предметний фонд;
- ✓ зразки робіт студентів та художників;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники (в електронному вигляді);
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю: семестровий перегляд з оцінюванням навчальних та творчих робіт для контролю знань студентів з навчальної дисципліни «ТЕХНІКИ ГРАФІКИ».

## ІХ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### *Основна:*

1. Дагдьян К. Декоративная композиция / К. Дагдьян. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008. – 314 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 2 примірників).
2. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 192 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 62 примірників).
3. Ломоносова М. Т. Графика и живопись / М. Т. Ломоносова. – М.: АСТ Астрель, 2003. – 204 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
4. Хуліан Фернандо, Альбаррасин Хесус Рисунок для промышленных дизайнеров / Фернандо Хулиан, Хесус Альбаррасин. – М.: Арт-Родник, 2007. – 192 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

### *Додаткова:*

1. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон. М.: Эксмо, 2004. – 202 с.
2. Лагутенко О. Нариси з історії української графіки ХХ століття / О. Лагутенко. К.: Грані-Т, 2007. – 168 с.
3. Лаптев А. Рисунок пером / А. Лаптев. М.: Искусство, 2000. – 202 с.
4. Шалаєв Г. П. Вчимося малювати / Г. П. Шалаєв. К.: Країна мрій, 2002. – 124 с.

### **5. Електронні ресурси:**

Види графіки. Режим доступу:

<http://www.ukrreferat.com/index.php?refera=46461>

Техніки графіки. Режим доступу: <http://www.ex.ua/view/15817680>

Т. Шевченко - офортист. Режим доступу:

<http://www.ualogos.kiev.ua/fulltext.html?id=298>

## X. Навчально-методична карта дисципліни «Техніки графіки»

Разом: 120 год., з них: лекція – 4 год., практичні заняття – 64 год.,

самостійна робота – 44 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I										
Назва модуля	Лінійна графіка										
Кількість балів за модуль	169										
Лекції, практичні	1, 2	3, 4, 5, 6, 7	8, 9, 10, 11, 12	13, 14, 15, 16, 17	18, 19, 20, 21, 22, 23	24, 25, 26, 27, 28, 29	30, 31, 32, 33, 34	35, 36, 37, 38, 39	40, 41, 42, 43, 44	45, 46, 47, 48, 49, 50	51, 52, 53, 54, 55, 56
Теми лекцій	Лінійна графіка										
Відвідування лекцій	2 бала										
Практична робота		Вправи чорною лінією, штрихом, плямою, крапкою, фактурою (10 балів за виконану роботу)		Виконання клаузур в прямокутнику та овалі (20 балів за 2 виконані роботи)	Зарисовки рослин з натури (10 балів за виконану роботу)		Складна тематична композиція на вільну тему (10 балів за виконану роботу)		Вправи білою лінією (10 балів за виконану роботу)	Вправи кольоровими олівцями (10 балів за виконану роботу)	
Відвідування практичних занять		5 балів		5 балів	6 балів		5 балів		5 балів	6 балів	
Самостійна робота			П. V (25 балів)			П. V (5 балів)		П. V (5 балів)			П. V (5 балів)
Види поточного контролю	МКР№1 (25 балів)										
Підсумковий рейтинговий бал	169 балів (коефіцієнт успішності: $169 \div 100=1,69$ )										