

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

2017 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОЕКТУВАННЯ

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн»

Освітній рівень перший (бакалаврський)

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної

та навчальної роботи

Ідентифікаційний код 02136554

Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 1814/17

Мещеряков (підпис) (прізвище, вихідні)

А.О. Таранник



Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 022 «Дизайн».

Розробник: **Кравченко Наталія Іванівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв
Протокол від « 06 » вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри дизайну



Н.І.Кравченко

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
_____ О.Б. Жильцов
“ _____ ” _____ 2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОЕКТУВАННЯ

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн»

Освітній рівень перший (бакалаврський)

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування» для студентів спеціальності 022 «Дизайн».

Розробник: **Кравченко Наталія Іванівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв
Протокол від « 06 » вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри дизайну _____ Н.І.Кравченко

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна	
Модулів – 2	Спеціальність 022 «Дизайн»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 5		2-й	
Загальна кількість годин – 150		Семестр	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних –2	Освітній рівень перший (бакалаврський)	3-й	4-й
		Лекції	
		2 год.	2 год.
		Лабораторні, семінарські	
		Не передбачені	
		Практичні	
		26 год.	46 год.
		Самостійна робота	
		0 год.	8 год.
		МКР	
		2 год.	4 год.
		Семестровий контроль	
		30 год.	30 год.
		Вид контролю:	
		3 сем. – екзамен, 4 сем. – екзамен	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання дисципліни «Проектування» є підготовка фахівця з високим рівнем майстерності, формування гармонійно розвинутого спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань дизайнерської діяльності.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- набуття практичних навичок у дизайні книги художньої літератури;
- формування уміння застосовувати теоретичні знання з історії дизайну та мистецьких стилів у практичній роботі;
- ознайомлення із засобами та художніми прийомами створення дизайн-проекту оформлення книги;
- набуття вмінь роботи із типографськими наборними та рукописними шрифтами, здійснювати підбір гарнітури, кегля, накреслення шрифту відповідно до стилістики дизайну книги;
- використовувати можливості графічних технік при створенні авторських ілюстрацій;
- формування аналітичних вмінь у вивченні аналогів та прототипів;
- розвиток професійного мислення майбутніх фахівців графічного дизайну.

Під час лабораторних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми бакалавра дизайну формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності (світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька й самостійна), а саме:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби дизайн-діяльності,
- обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації,
- здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання,

- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Фахові компетентності базові (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (проектно-творча й технологічна), а саме:

- володіння професійним термінологічним апаратом,
- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та авторських приймів провідних дизайнерів,
- володіння навичками візуального створення й сприйняття двовимірних і тривимірних об'єктів,
- володіння різними методиками проектування об'єктів графічного дизайну,
- здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел для виконання конкретного дизайнерського завдання.

Результати навчання (знання та практичні навички й уміння):

знання:

- основних термінів та понять зі сфери дизайну книги, графіки, поліграфічних технологій та друку;
- архітектоніки книги та її основних складових елементів;
- композиційних основ поєднання шрифтових блоків із зображеннями авторських ілюстрацій;
- можливостей використання наборних типографських шрифтів у верстці, а також рукописних шрифтів при створенні шрифтових блоків на обкладинці й титулі книги;
- основних навичок проектування дизайн-макету книги;
- застосування сучасного програмного забезпечення для виконання дизайну книги;

вміння:

- застосовувати на практиці теоретичні знання з історії дизайну та мистецьких стилів;
- вільно володіти графічними техніками та застосовувати комп'ютерні

графічні програми при виконанні дизайну книги;

- вільно володіти графічними техніками при виконанні авторських ілюстрацій;
- використовувати різні за видами шрифти у дизайні книги художньої літератури;
- виконання художнього оформлення книги із урахуванням технологічних можливостей друку;
- здійснювати макетування книги;
- презентувати результати своєї роботи у різних формах.

Програмні результати навчання:

- розумова активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань,
- спроможність інтерпретувати й модифікувати авторські прийоми провідних дизайнерів,
- здатність до проектного мислення та проектування оригінальних дизайнерських програм і проектів,
- володіння навичками візуального створення і сприйняття двовимірних об'єктів,
- здатність до самоосвіти, самоаналізу, самокоригування й самовдосконалення.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1. Шрифт і образ у фотоплакаті.

Змістовий модуль 1. Поєднання образу та мінімального шрифтового блоку.

Тема 1. Лекція 1 (2 год.). Плакатне мистецтво. Спрямування та художньо-стильові особливості плакатів XIX – XX ст. Види плакатів за функціональним призначенням. Види та техніки друку, що використовувались у плакатному мистецтві. Формати плакатних видань.

Тема 2. Робота із наборними типографськими шрифтами. Вибір шрифту за гарнітурою, накресленням, кеглем. Розрізнення шрифтів за стилем. **Практична робота 1.** Зображення та мінімальний шрифтовий блок. Виконання невеликих вправ з підбору певного шрифту до стилістики зображення.

Тема 3. Фотозображення та шрифтова композиція. Практична робота 2. Створення композиції «Презентація власного образу», в якій поєднується фотопортрет студента із шрифтовим блоком з його імені та прізвища, а також додатковими елементами – орнаментом, текстурами, іншими зображеннями. Підбір зображень та шрифту мають відповідати певній тематиці та стилістиці, які обирає сам виконавець для розкриття власного образу.

Література: 1, 6, 7, 11-14, 16-17, 19

Змістовий модуль 2. Тематичний фотоплакат із висловом.

Тема 4. Поєднання фотозображення та шрифтового блоку із висловом. Основні принципи композиції та художнього вирішення плакату. Вираження головної думки та ідеї у стислих лаконічних образах, поєднання шрифтової композиції та зображення в плакаті. **Практична робота 3.** Виконання невеликих вправ з поєднання фотозображення із шрифтовим блоком – коротким висловом соціального спрямування. При цьому шрифт має бути включений у фотозображення.

Тема 5. Фотоплакат. Практична робота 4. Створення плакату, в якому поєднується фотозображення та шрифтовий блок із висловом. Зображення та

вислів мають складати єдину гармонійну композицію: без виходу за межі обраного фотозображення та без введення додаткових текстур під шрифт. Фото та шрифт мають бути поєднані тематично та стилістично.

Література: 1, 2, 4-6, 8, 10-11

Змістовий модуль 3. Плакат просвітницького спрямування.

Тема 6. Інформативний плакат. Композиційні принципи розміщення шрифтових блоків у інформативному плакаті. **Практична робота 5.** Створення невеликого плакату-об'яви із значним текстовим наповненням (до мистецького заходу, художньої виставки).

Тема 7. Використання різних шрифтових гарнітур у плакаті. Практична робота 6. Виконання невеликих вправ із комбінування шрифтових блоків із різними гарнітурами і принципом накреслення.

Тема 8. Плакат із кількома шрифтовими блоками. Практична робота 7. Створення плакату просвітницького спрямування, що включає зображення твору відомого художника, його вислів, ім'я та прізвище, роки народження та смерті. Шрифтові блоки мають бути розміщені в межах обраного зображення, вислів та твір майстра мають бути поєднані тематично, шрифтові блоки можуть бути виконані із використанням різних гарнітур.

Література: 2, 3, 8, 10-13, 15, 20-23

МОДУЛЬ 2. Серії друкованої продукції (листівки, календар).

Змістовий модуль 4. Дизайн серії листівок.

Тема 10. Поняття серії в дизайні. Поєднання творів в серії за єдністю ідейного спрямування, композиції, стилістики, із використанням елементів, що повторюються в кожному творі (шрифтів, зображень, кольорів тощо). Друкована продукція серійного виготовлення – листівки, календарі, плакати. Використання серій друкованої продукції в рекламі.

Тема 11. Поєднання авторських графічних зображень та рукописного шрифту. Практична робота 8. Розробка ескізів для серії листівок на обрану студентом тему, створення невеликих блоків рукописного шрифту для їхнього оформлення.

Тема 12. Дизайн серії листівок. Практична робота 9. Створення серії листівок (до 5 шт.) на обрану тему (вітальні листівки до свят, тематичні листівки на тему кохання, весни тощо, листівки просвітницького характеру, присвячені видатним місцям, постатям тощо).

Тема 13. Оформлення графічної презентації дизайн-розробки серії листівок. Практична робота 10. Створення графічного презентаційного планшету із розробленими листівками. Підбір шрифту інформаційного блоку планшету та оздоблювальних елементів, що відповідають обраній тематиці й стилістиці дизайн-розробки.

Література: 3, 4, 7, 10, 18,19

Змістовий модуль 5. Дизайн календаря.

Тема 14. Типи календарів. Вибір тематики, типу та форми календаря (настінний перекидний, настільний перекидний простої конструкції, оригінальний календар складної конструкції) для дизайн-розробки.

Тема 15. Розробка дизайну календаря. Практична робота 11. Композиційне та конструктивне вирішення обраного календаря, створення графічних композицій для його оформлення, об'єднаних тематикою, технікою виконання та стилістикою. Для перекидних календарів розробка обкладинки та графічного вирішення останньої сторінки.

Тема 16. Календарна сітка. Стандартні та оригінальні за композицією (в одну лінію, у вигляді кола, спіралі тощо) календарні сітки. **Практична робота 12.** Вибір шрифту та композиції календарної сітки для обраної дизайн-розробки. Для перекидних календарів створення останньої сторінки із повною календарною сіткою на наступний рік.

Тема 17. Оригінал-макет календаря. Практична робота 13. Розробка макету календаря, підготовка його до друку. Створення оригінал-макету.

Література: 3, 4, 7, 10, 18, 19

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин				
		денна форма				
		усього	у тому числі			
			л.	прак.	МКР.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
МОДУЛЬ 1. Шрифт і образ у фотоплакаті						
Змістовий модуль 1.						
Поєднання образу та мінімального шрифтового блоку						
1	Тема 1. Лекція 1. Плакатне мистецтво	2	2			
2	Тема 2. Робота із наборними типографськими шрифтами	4		2		
3	Тема 3. Фотозображення та шрифтова композиція	4		4		
Змістовий модуль 2. Тематичний фотоплакат із висловом						
4	Тема 4. Поєднання фотозображення та шрифтового блоку із висловом	4		4		
5	Тема 5. Фотоплакат	4		4		
Змістовий модуль 3. Плакат просвітницького спрямування						
6	Тема 6. Інформативний плакат	4		4		
7	Тема 7. Використання різних шрифтових гарнітур у плакаті	4		4		
8	Тема 8. Плакат із кількома шрифтовими блоками			4		
9	МКР	2			2	
10	Семестровий контроль	30				
11	Усього за 3 семестр	60	2	26	2	0
МОДУЛЬ 2. Серії друкованої продукції (листівки, календар)						
Змістовий модуль 4. Дизайн серії листівок						
12	Тема 9. Лекція 2. Поняття серії в дизайні	2	2			
13	Тема 10. Поєднання авторських графічних зображень та рукописного шрифту	8		6		
14	Тема 11. Дизайн серії листівок	8		6		2
15	Тема 12. Оформлення графічної презентації дизайн-розробки серії листівок	8		6		2
16	МКР	2			2	
Змістовий модуль 5. Дизайн календаря						
17	Тема 13. Типи календарів	8		6		
18	Тема 14. Розробка дизайну календаря	8		6		2
19	Тема 15. Календарна сітка	8		8		
20	Тема 16. Оригінал-макет календаря	10		8		2
21	МКР	2			2	
22	Семестровий контроль	30				
23	Усього за 4 семестр	90	2	46	4	8
24	Усього	150	4	72	6	8

6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

2 курс, 3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
Змістовний модуль 1			
1	Практична робота 1. Зображення та мінімальний шрифтовий блок. Виконання невеликих вправ з підбору певного шрифту до стилістики зображення	2	
2	Практична робота 2. Створення композиції «Презентація власного образу», в якій поєднується фотопортрет студента із шрифтовим блоком з його імені та прізвища, а також додатковими елементами – орнаментом, текстурами, іншими зображеннями	4	
Змістовний модуль 2			
3	Практична робота 3. Виконання невеликих вправ з поєднання фотозображення із шрифтовим блоком – коротким висловом соціального спрямування	4	
4	Практична робота 4. Створення плакату, в якому поєднується фотозображення та шрифтовий блок із висловом	4	
Змістовний модуль 3			
5	Практична робота 5. Створення невеликого плакату-об'яви із значним текстовим наповненням (до мистецького заходу, художньої виставки)	4	
6	Практична робота 6. Виконання невеликих вправ із комбінування шрифтових блоків із різними гарнітурами і принципом накреслення	4	
7	Практична робота 7. Створення плакату просвітницького спрямування, що включає зображення твору відомого художника, його вислів, ім'я та прізвище, роки народження та смерті	4	
	Усього годин	26	

2 курс, 4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
Змістовний модуль 4			
1	Практична робота 8. Розробка ескізів для серії листівок на обрану студентом тему, створення невеликих блоків рукописного шрифту для їхнього оформлення	6	
2	Практична робота 9. Створення серії листівок (до 5 шт.) на обрану тему (вітальні листівки до свят, тематичні листівки на тему кохання, весни тощо, листівки просвітницького характеру, присвячені видатним місцям, постатям тощо)	6	
3	Практична робота 10. Створення графічного презентаційного планшета із розробленими листівками. Підбір шрифту інформаційного блоку планшета та оздоблювальних елементів, що відповідають обраній тематиці й стилістиці дизайн-розробки	6	
Змістовний модуль 5			
4	Практична робота 11. Вибір тематики, типу та форми календаря (настінний перекидний, настільний перекидний простої конструкції, оригінальний календар складної конструкції) для дизайн-розробки	6	
5	Практична робота 12. Композиційне та конструктивне вирішення обраного календаря, створення графічних композицій для його оформлення, об'єднаних тематикою, технікою виконання та стилістикою. Для перекидних календарів розробка обкладинки та графічного вирішення останньої сторінки	6	
6	Практична робота 13. Вибір шрифту та композиції календарної сітки для обраної дизайн-розробки. Для перекидних календарів створення останньої сторінки із повною календарною сіткою на наступний рік	8	
7	Практична робота 14. Розробка макету календаря, підготовка його до друку. Створення оригінал-макету	8	
8	Усього годин	46	

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Змістовний модуль 4		
1	Робота над серією листівок, створення авторських зображень оригінальної графічної техніки, розробка блоків рукописних шрифтів	2
2	Розробка оформлення графічного презентаційного планшета із серією листівок, вибір шрифтів інформаційного блоку та оздоблювальних елементів	2
Змістовний модуль 5		
3	Робота із типографськими шрифтами, визначення композиції та вигляду календарної сітки. Для перекидних календарів робота над останньою сторінкою із календарною сіткою на наступний рік. Робота над макетом календаря, підготовка його до друку	2
4	Оригінал-макет	2
	Усього годин	8

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю і успішність (бали) подано у вигляді табл. 7.1.

Таблиця 7.1

Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль 4.			
Робота над серією листівок, створення авторських зображень оригінальної графічної техніки, розробка блоків рукописних шрифтів	2	практичне заняття, модульний контроль	5
Розробка оформлення графічного презентаційного планшета із серією листівок, вибір шрифтів інформаційного блоку та оздоблювальних елементів	2	практичне заняття, модульний контроль	5
Змістовий модуль 5.			
Робота із типографськими шрифтами, визначення композиції та вигляду календарної сітки. Для перекидних календарів робота над останньою сторінкою із календарною сіткою на наступний рік	2	практичне заняття, модульний контроль	5
Робота над макетом календаря, підготовка його до друку	2	практичне заняття, модульний контроль	5
<i>Всього:</i>	<i>8 год.</i>		<i>20 балів</i>

8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

1) за джерелом інформації:

- словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда;
- наочні: ілюстрація, демонстрація;

2) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;

3) за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі;

4) за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;
- розробка підсумкового контролю з теми модуля.

9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- *Методи усного контролю:* індивідуальне опитування, фронтальне

опитування, співбесіда.

– **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування.

– **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

10. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Проектування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у табл. 10.1, 10.2. Розподіл балів, які отримують студенти наведено у табл. 10.3.

Таблиця 10.1.1.

**Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів
за видами поточного (модульного) контролю
3 семестр**

№	Вид діяльності	Максим. кіль-сть балів за одиницю	ЗМ №1		ЗМ №2		ЗМ №3	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1	-	-	-	-
2	Відвідування практичних занять	1	3	3	4	4	6	6
3	Виконання завдання практичних занять	10	2	20	2	20	3	30
4	Виконання завдання для самостійної роботи	5	-	-	-	-	-	-
5	МКР	25	-	-	-	-	1	25
Максимальна кількість балів за модуль			24		24		61	
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			109					
Коефіцієнт визначення успішності			1,82					
Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта без урахування підсумкового тесту (екзамену)			60					
Підсумковий тест (екзамен)			40					
Підсумковий рейтинговий бал			100					

Таблиця 10.1.2.

**Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів
за видами поточного (модульного) контролю**

№	Вид діяльності	Максим. кіль-сть балів за одиницю	ЗМ №4		ЗМ №5	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1	-	-
2	Відвідування лабораторних занять	1	9	9	14	14
3	Виконання завдання лабораторного заняття	10	3	30	4	40
4	Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10	2	10
5	МКР	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль			75		89	
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			164			
Коефіцієнт визначення успішності			2,73			
Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта без урахування підсумкового тесту (екзамену)			60			
Підсумковий тест (екзамен)			40			
Підсумковий рейтинговий бал			100			

Форми проведення поточного та підсумкового контролю:

- види поточного контролю обираються викладачем (оцінювання поточних робіт, домашніх самостійних завдань);
- види підсумкового контролю визначаються навчальним планом (екзамен).

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Модульний контроль здійснюється окремо у вигляді перегляду творчих робіт (портфоліо-контроль).

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Таблица 10.3.2.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне тестування та самостійна робота										Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта без підсумкового тесту (екзамену)	Екзамен	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта
ЗМ №4					ЗМ №5									
T18	T19	T20	T21	МКР	T22	T23	T24	T25	МКР					
1	13	18	18	25	13	18	14	19	25	164	2,73	60	40	100
75					89									

11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- ілюстративний та демонстраційний дидактичний матеріали в електронному форматі;
- відео-презентації;
- роздатковий дидактичний матеріал;
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Бургес П., Вуд Б. 1000 способів шрифтового дизайну / П. Бургес, Б. Вуд. – М., 2005 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3255).
2. Королькова А. Живая типографика / А. Королькова. – М., 2007 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3254).
3. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник / М.Я. Куленко. – К.: Кондор, 2007 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 229).
4. Лиска С. Бизнес графика: 500 работ, объединенных графической эстетикой и коммерческим успехом / С. Лиска. – М., 2010 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2933).
5. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат / С.И. Смирнов. – М., 1977 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3258).
6. Чихольд Я. Облик книги / Я. Чихольд. – М.: Книга, 1980 (в електронній бібліотеці кафедри дизайну).

Допоміжна

7. Буковецкая О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет / О.А. Буковецкая. – 2-е изд., испр. – М.: ДМ К, 2000.
8. Глазычев В.Л. О дизайне / В.Л. Глазычев. – М.: Искусство, 1970.
9. Гуссман Генрих. О книге / Генрих Гуссман. – М.: Книга, 1982.
10. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник / В.Я. Даниленко. – Х.: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
11. Даниленко В.Я. Основы дизайну: підручник / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003.
12. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии) / В.И. Лесняк - К.: Биос Дизайн Букс, 2009.
13. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? / Квентин Ньюарк. — СПб.: АСТ Астрель, 2005.
14. Пронин С. Рекламисту о дизайне. Дизайнеру о рекламе / С. Пронин. – М.: Москва, 2003 (в електронній бібліотеці каф. дизайну)..
15. Савін В.М. Типографіка: навчальний посібник. – К.: Вересень. 2003.
16. Серов С.И. Гармония классической типографики / С.И. Серов. – М.: ЗАО «Линия График», 2003.
17. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов: Монография / Н.Н. Таранов. – Волгоград: Перемена, 2000.
18. Таранов Н.Н. Шрифт и образ в издании: Учебное пособие / Н.Н. Таранов. – М.: Изд-во МГАП "Мир книги", 1995.
19. Шрифты. Разработка и использование. Барышников Г.М., Бизяев А.О., Ефимов ВВ., Моисеев А.А., Почтарь Э.И., Ярмола Ю.А. – М., Издательство ЭКОМ, 1997.
20. Яковлев М.І. Основи формування професійного мислення художників графічного дизайну // Технічна естетика і дизайн: міжвідомчий науково – технічний збірник / Відп. ред. М.І. Яковлев. - К.: Віпол, 2004. - Вип. 3-4. - С. 181-185.

21. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий / О. Яцюк. – СПб: Издательство: БХВ-Петербург, 2004.
22. Яцюк О., Романычева Э. Компьютерные технологии в дизайне / О. Яцюк, Э. Романычева. – СПб.: Питер, 2001.