

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О.Б. Жильцов
“04” “09” 2017 року


РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТИПОГРАФІКА ТА ФОТОГРАФІКА


Галузь знань 0202 Мистецтво
Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»
Освітній рівень перший (бакалаврський)
на базі ОКР «Молодший спеціаліст»

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 18/3/14

(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 14 р.

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин відповідає навчальному плану. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А.О. Таранник


Робоча програма навчальної дисципліни «Типографіка та фотографіка» для студентів за напрямом підготовки 6.020207 «Дизайн»

Розробник: Рибінський Борис Антонович, викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв

Протокол від «06» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри дизайну


Н.І. Кравченко
(підпис)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

_____ О.Б. Жильцов
“ _____ ” _____ 2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТИПОГРАФІКА ТА ФОТОГРАФІКА

Галузь знань 0202 Мистецтво
Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»
Освітній рівень перший (бакалаврський)
на базі ОКР «Молодший спеціаліст»

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин відповідає навчальному плану. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи _____ А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Типографіка та фотографіка» для студентів за напрямом підготовки 6.020207 «Дизайн»

Розробник: Рибінський Борис Антонович, викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв

Протокол від «Об» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри дизайну

_____ Н.І. Кравченко
(підпис)

ЗМІСТ

1.	Опис навчальної дисципліни	6
2.	Мета та завдання навчальної дисципліни	5
3.	Тематичний план навчальної дисципліни	6
4.	Програма	9
5.	Навчально-методична карта дисципліни.....	16
6.	Теми практичних занять.....	17
7.	Теми для самостійної роботи.....	18
8.	Система поточного та підсумкового контролю знань	19
9.	Методи навчання.....	22
10.	Методичне забезпечення курсу	23
11.	Рекомендована література.....	24

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів відповідних ECTS: 3	Шифр та назва галузі знань 0202 «Мистецтво»	Варіативна	
		Рік підготовки: 4-й	
		Семестр	
Змістових модулів - 4	Шифр та назва напрямку підготовки 6.020207 «Дизайн»	7-й	
		Аудиторні	
		28 год.	
		Лекції	
		4 год.	
Загальна кількість годин - 108		Практичні	
		24 год.	
Тижневих годин для денної форми навчання: 2	Освітній рівень перший (бакалаврський) На базі ОКР «Молодший спеціаліст»	Самостійна робота	
		40 год.	
		МКР:	
		4 год.	
		Семестровий контроль	
		36 год.	
		Вид контролю – екзамен	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс «ТИПОГРАФІКА ТА ФОТОГРАФІКА» має практичне спрямування, пов'язане з майбутньою професійною діяльністю студентів дизайнерів.

Його мета – надати студентам знання щодо художніх, технологічних та технічних основ типографіки, навчити їх використовувати всі можливості техніки та програмного забезпечення та створювати на високому професійному та художньому рівні конкурентно-спроможну поліграфічну продукцію, що відповідатиме сучасним вимогам до друку.

Знання з типографіки закріплюється під час проходження виробничої практики, практичних занять та самостійної роботи, конспектування та замальовок, а також контрольним опитуванням по вивченій темі. Під час практичних занять та самостійної роботи студенти набувають умінь та навичок:

Студент повинен знати:

- закони побудови шрифту взагалі та літери зокрема, як базового елемента друкованого твору;
- поглиблювати знання, отримані під час навчання на попередніх курсах та вміти адаптувати ці знання до умов друку;
- знати характер та можливості шрифтових гарнітур та інших засобів і можливостей типографської виразності;
- мати точну уяву про композиційну завершеність типографського твору, як синтезу виражальних засобів друкованих видань;
- спираючись на основні знання та володіння навичками роботи з комп'ютерною технікою, оволодіти специфічними програмами для підготовки і формування макету типографського видання;
- володіти основою методики інформаційного дизайну.

Студент повинен уміти:

- працювати з набірним шрифтом як із самостійною графічною формою;
- володіти засобами виразності, притаманними саме шрифту та естетиці

набору, виконаного згідно з оригінальною трактовкою тексту;

- створювати повноцінні графічні твори завдяки виразним можливостям типографського мистецтва;
- досягати взаємозв'язку між вербальним змістом та шрифтовою формою;
- застосовувати комп'ютерні технології для макетування будь-яких поліграфічних видань;
- грамотно здійснювати адаптацію різних шрифтових гарнітур;
- творчо оперувати можливостями типографіки для розробки акцидентних об'єктів графічного дизайну.

Загальні компетентності (світоглядна, громадянська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня), а саме:

- Здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних завдань тиражної графіки.
- Здатність до ефективного використання графічних технологій у соціальній та професійній діяльності.
- Володіння інформацією щодо використання послуг тиражної графіки.
- Уміння оцінювати й модифікувати освоєні практичні і наукові методи та засоби тиражної графіки.
- Обізнаність в особливостях графічної діяльності, готовність до її реалізації.
- Здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання.
- Здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.
- Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Фахові компетентності базові (Організаційна, Мистецтвознавча) та спеціальні (Проектно-творча, Технологічна), а саме:

- Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та

оцінювати діяльність при виконанні тиражної графіки.

- Володіння професійним термінологічним апаратом.
- Знання історії та теорії стилів, напрямів і течій у мистецтві тиражної графіки.
- Здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл тиражної графіки, методів та авторських приймів провідних художників-графіків.
- Володіння різними методиками проектування і виконання тиражної графіки.
- Володіння знаннями й уміннями у галузі технологій тиражної графіки.
- Здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел (електронних, письмових, архівних і усних) для виконання конкретного графічного завдання.

Основні форми організації навчального процесу – робота в аудиторії, під контролем педагога, а також виконання самостійних проектів за зразками або за власним задумом.

Самостійна робота з «Типографіки та фотографіки» передбачає консультування під час аудиторних робіт. Кожне завдання після оцінки обговорюється із студентами для визначення позитивних сторін та помилок.

3. Тематичний план навчальної дисципліни

№ з/п	Назва теми	Кількість годин				
		денна форма				
		усього	у тому числі			
л.	пр.		МКР.	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7
МОДУЛЬ 1.						
Змістовий модуль 1. Основи типографіки та фотографіки						
1	Тема 1. Лекція 1. Вступ: цілі та завдання курсу. Типографіка та фотографіка як важливий елемент друкованих видань	2	2			
2	Тема 2. Історія розвитку шрифтів	8		2		6
Змістовий модуль 2. Основи композиції в типографіці та фотографії						
3	Тема 3. Лекція 2. Послідовність формування композиції. Графічний артистизм.	12	2	4		6
4	Тема 4. Основні форми пластичної розбудови друкованого аркушу	10		4		6
5	МКР	2			2	
МОДУЛЬ 2.						
Змістовий модуль 3. Шрифт як засіб типографіки						
6	Тема 5. Виразні засоби шрифту. Типографіка та фотографіка як головний елемент друкованих видань	10		4		6
7	Тема 6. Класифікація шрифтів.	10		4		6
Змістовий модуль 4. Взаємодія типографіки та фотографіки.						
8	Тема 7. Виразні засоби шрифту в поєднанні з фотографікою, модульна побудова видання. Основи виразних засобів в композиції в типографіці поєднання з фотографікою.	10		4		6
9	Тема 8. Модульна сітка в сучасній типографіці та фотографії	6		2		4
10	МКР	2			2	
11	Семестровий контроль	36				
12	Усього за 7 семестр	108	4	24	4	40

4. Програма навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1.

Змістовий модуль 1. Основи типографіки та фотографіки

Тема 1. Лекція 1 (2 год.)

Вступ: цілі та завдання курсу. Типографіка та фотографіка як важливий елемент друкованих видань.

Тема 2. Історія розвитку шрифтів

Практична робота 1. Класичний, сучасний шрифт. Гармонія поєднання шрифту і зображення в виставковому плакаті.

Наочність: Зразки робіт на задану тему.

Мета: Розвиток розуміння внутрішньої сутності літер, розвиток навичок композиції.

Завдання: Створити зображувально-шрифтову серію композицій з постійною ознакою.

План виконання практичної роботи.

1. Аналіз зразків аналогічних робіт.
2. Виконання роботи.
3. Оцінка результатів

Матеріали для виконання завдань за темою: комп'ютер, програмне забезпечення роботи з векторними зображеннями (Adobe Illustrator).

Рекомендована література: 1, 3, 5, 8

Змістовий модуль 2. Основи композиції в типографіці та фотографіці

Тема 3. Лекція 2 (2 год.)

Послідовність формування композиції. Графічний артистизм.

Практична робота 2. Створити плакат засобами сучасної типографіки та фотографіки на тему творчості Б.Грінченка

Наочність: Зразки робіт відомих майстрів типографіки.

Мета: Засвоєння навичок роботи зі шрифтом. Виховання технічної

грамотності, розвиток творчого підходу до створення композицій, засвоєння правил композиційної побудови літери.

Завдання: Створити плакат засобами типографіки та фотографіки на тему творчості Б.Грінченка

План виконання практичної роботи.

1. Аналіз зразків робіт за даною темою.
2. Виконання роботи по підбору необхідних шрифтів.
3. Виконання роботи.

Матеріали для виконання завдань за темою: комп'ютер, програмне забезпечення (Adobe Illustrator) для верстки (InDesign).

Рекомендована література: 1, 3, 4, 9

Тема 4. Основні форми пластичної розбудови друкованого аркушу

Практична робота 3. Створення композиції що поєднують зображення та шрифт у модерністському та постмодерністському стилях.

Наочність: Зразки робіт на задану тему.

Мета: Засвоєння вивченого матеріалу. Розробка навичок роботи з програмами та з шрифтовим забезпеченням. Розвиток творчого підходу до вирішення питань вибору побудови літери. Створення абстрактної композиції у вибраному історичному стилі.

Завдання: Виконати роботу по створенню макету абстрактної композиції у вибраному історичному стилі.

План виконання практичної роботи

1. Аналіз зразків робіт за даною темою.
2. Виконання роботи по створенню абстрактної композиції у вибраному історичному стилі.

Матеріали для виконання завдань за темою: комп'ютер, програмне забезпечення обробки растрових і векторних зображень та для верстки (Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign).

Рекомендована література: 1, 3, 4, 9

МОДУЛЬ 2.

Змістовий модуль 3. Шрифт як засіб типографіки

Тема 5. Виразні засоби шрифту. Типографіка та фотографіка як головний елемент друкованих видань.

Практична робота 5. Композиція з використанням різних за накресленням шрифтів на тему «Сучасний Театр».

Мета: Вивчити основні характеристики та особливості класифікації сучасних шрифтів.

Завдання: Виконати класифікацію відібраних шрифтів. Створити набором шрифтів композицію з використанням різних за накресленням шрифтів на тему «Театр».

План виконання практичної роботи.

1. Вибір шрифтів тих, що є на комп'ютері.
2. Виконати класифікацію шрифтів.
3. Виконати ескізу композицію засобами шрифтів що вибрано.

Матеріали для виконання завдань за темою: комп'ютер, програмне забезпечення роботи зі шрифтами (Adobe Illustrator).

Рекомендована література: 1, 3, 5, 8

Тема 6. Класифікація шрифтів

Практична робота 6. Поєднання Зображення авангардних та класичних шрифтів в сучасному плакаті

Наочність: Зразки робіт на задану тему.

Мета: Розвиток розуміння внутрішньої сутності літер, розвиток навичок рекламної композиції. Розвиток розуміння внутрішньої сутності рекламного постера.

Завдання: Створити рекламний постер засобами типографіки та фотографіки.

План виконання практичної роботи.

1. Аналіз зразків аналогічних робіт.

2. Виконання роботи.
3. Оцінка результатів.

Матеріали для виконання завдань за темою: комп'ютер, програмне забезпечення роботи з векторними зображеннями (Adobe Illustrator).

Рекомендована література:1, 3, 5, 8

Змістовий модуль 4. Взаємодія типографіки та фотографіки.

Тема 7. Виразні засоби шрифту в поєднанні з фотографікою, модульна побудова видання. Основи виразних засобів в композиції в типографіці поєднання з фотографікою

Практична робота 7. Створення багатосторінкового видання, (в постмодерністському стилі): буклет, проспект, засобами типографіки та фотографіки

Наочність: Зразки робіт відомих майстрів типографіки.

Мета: Засвоєння навичок роботи зі шрифтом і фотозображенням. Виховання технічної грамотності, розвиток творчого підходу до модульної побудови видання, засвоєння правил композиційної побудови сторінки і розвороту.

Завдання: Створити обкладинку книги засобами типографіки та фотографіки.

План виконання практичної роботи.

1. Аналіз зразків робіт за даною темою.
2. Виконання роботи по підбору необхідних шрифтів і зображень.
3. Виконання роботи.

Матеріали для виконання завдань за темою: комп'ютер, програмне забезпечення (Adobe Illustrator) для верстки (InDesign).

Рекомендована література:1, 3, 4, 9

Тема 8. Модульна сітка в сучасній типографіці та фотографіці

Практична робота 8. Модульна побудова власного багатосторінкового видання (Буклет, проспект, журнал, газета) в постмодерністському стилі.

Наочність: Зразки робіт на задану тему.

Мета: Засвоєння вивченого матеріалу. Розробка навичок роботи з програмами та з шрифтовим забезпеченням. Розвиток творчого підходу до вирішення питань вибору побудови літери. Створення власного шрифту повної гарнітури (латиниця та кирилиця).

Завдання: Виконати роботу по створенню власного акцидентного шрифту (латиниця та кирилиця).

План виконання практичної роботи

1. Аналіз зразків робіт за даною темою.
2. Виконання роботи по створенню періодичного видання .

Матеріали для виконання завдань за темою: комп'ютер, програмне забезпечення обробки растрових і векторних зображень і для верстки (Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign).

Рекомендована література: 1, 3, 4, 9

5. Навчально-методична карта дисципліни «Типографіка та фотографіка»

Разом: 108 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 24 год., самостійна робота – 40 год., МКР - 4 год., семестровий контроль – 36 год.

Модулі	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II		Змістовий модуль III		Змістовий модуль IV	
	Основи типографіки		Основи композиції в типографіці		Шрифт як засіб типографіки		Взаємодія типографіки та фотографіки	
Бали	32 б.		90 б.		64 б.		88 б.	
Лекції	Вступ: цілі та завдання курсу. Типографіка та фотографіка як головний елемент друкованих видань		Послідовність формування композиції. Графічний артистизм.					
2	1 б.		1 б.					
Практичні заняття		Створення зображувально-шрифтової серії композицій з постійною ознакою Тема місто, фігуратив, портрет (10 б. за виконане завдання + 1 б. за відвідування)	Створення плакату засобами сучасної типографіки та фотографіки на тему творчості Б. Грінченка 10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування)	Створення макету абстрактної композиції у вибраному історичному стилі (модернізм або постмодернізм) (10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування)	Виконати класифікацію відібраних шрифтів. Створити набір шрифтів композицію з використанням різних за накресленням шрифтів на тему «Театр» (10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування)	Створити рекламний постер засобами типографіки та фотографіки (10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування)	Створити обкладинку книги засобами типографіки та фотографіки (10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування)	Виконати роботу по створенню власного акцидентного шрифту (латиниця та кирилиця) (10 б. за виконане завдання + 1 б. за відвідування)
		11	12	12	12	12	12	11
Самостійна робота	П.7 (20 б.)		П.7 (20 б.)	П.7 (20 б.)	П.7 (20 б.)	П.7 (20 б.)	П.7 (20 б.)	П.7 (20 б.)
50			МКР 1 - 25 б.				МКР 2 - 25 б.	
Разом – 274 б. (коефіцієнт визначення успішності: 274 : 60 = 4,57)								
Екзамен (40 б.)								

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кільк. годин	Бали
1	Створення зображувально-шрифтової серії композицій з постійною ознакою Тема: місто, фігуратив, портрет	2	10
2	Створення плакату засобами сучасної типографіки та фотографіки на тему творчості Б. Грінченка	4	10
3	Створення макету абстрактної композиції у вибраному історичному стилі (модернізм або постмодернізм)	4	10
4	Виконати класифікацію відібраних шрифтів. Створити набором шрифтів композицію з використанням різних за накресленням шрифтів на тему «Театр»	4	10
5	Створити рекламний постер засобами типографіки та фотографіки	4	10
6	Створити обкладинку книги засобами типографіки та фотографіки	4	10
7	Виконати роботу по створенню власного акцидентного шрифту (латиниця та кирилиця).	2	10
	Всього:	24	70

7. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кільк. годин	Бали
1	Виконання ескізів зображувально-шрифтової серії композицій з постійною ознакою. Тема: місто, фігуратив, портрет	6	20
2	Пошук аналогів гармонійного поєднання шрифту і зображення в плакаті. Творчий пошук аналогів та створення ескізів для створення сучасного плакату засобами типографіки та фотографіки на тему творчості Б. Грінченка	6	20
3	Створення ескізу абстрактної композиції у вибраному історичному стилі (модернізм або постмодернізм)	6	20
4	Виконання ескізів та пошук аналогів для створення композиції з використанням графіки та різних за накресленням шрифтів на тему «Сучасний Театр»	6	20
5	Виконання ескізів та пошук аналогів для створення композиції з поєднанням фотографічного зображення, авангардних та класичних шрифтів.	6	20
6	Творчий пошук аналогів та створення ескізів журнальних обкладинок та розгорток засобами типографіки та фотографіки.	6	20
7	Пошук аналогів та створення ескізів та модульна побудова авторського видання (Буклет, проспект, журнал, газета) в постмодерністському стилі	4	20
	Всього:	40	140

8. Система поточного та підсумкового контролю

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «ТИПОГРАФІКА ТА ФОТОГРАФІКА» оцінюються за принципом поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у таблицях 8.1 - 8.3.

Таблиця 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	2	2
2	Відвідування практичних занять	1	12	12
3	Робота на практичному занятті	10	7	70
4	Самостійна робота (оцінюється як творча)	20	7	140
5	МКР	25	2	50
Підсумковий рейтинговий бал без урахування коефіцієнта				274
Коефіцієнт				4,57
Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта без урахування підсумкового тесту (екзамену)				60
Підсумковий тест (екзамен)				40
Загальна кількість балів				100

Таблиця 8.2

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота										Підсумковий рейтинг бал без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта без урахування підсумкового тесту (екзамену)	Підсумковий тест (екзамен)	Загальна кількість балів
ЗМ 1		ЗМ 2			ЗМ 3		ЗМ 4							
T1	T2	T3	T4	МКР	T5	T6	T7	T8	МКР					
1	31	33	32	25	32	32	32	31	25					
32		90			64		88			274	4,57	60	40	100

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, співбесіда.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування.
- **Комп'ютерного контролю:** тестові завдання.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
- **Представлення навчально-методичних та творчих робіт.**

Таблиця 8.3

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FХ	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

9. Методи навчання

І. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом

викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

10. Методичне забезпечення

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ збірка контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю) знань студентів з навчальної дисципліни «ТИПОГРАФІКА ТА ФОТОГРАФІКА».

11. Рекомендована література

Основна:

1. Бургес П., Вуд Б. 1000 способів шрифтового дизайну / П. Бургес, Б. Вуд. – М., 2005 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3255).
2. Королькова А. Живая типографика / А. Королькова. – М., 2007 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3254).
3. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник / М.Я. Куленко. – К.: Кондор, 2007 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 229).
4. Лиска С. Бизнес графика: 500 работ, объединенных графической эстетикой и коммерческим успехом / С. Лиска. – М., 2010 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2933).
5. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат / С.И. Смирнов. – М., 1977 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3258).

Додаткова:

6. С.И.Серов. Гармония классической типографики. М.: Линияграфик, 2003 -32 с.
7. Чихольд Я. Облик книги – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева 2009 - 226 с.
8. Юрий Гордон про буквы от А до Я - М.: Издательство Студии Артемия Лебедева 2006 - 384 с.
9. Кричевский И.Д. Искусство шрифта. М.: 1960 – 148 с.

Ресурси мережі Інтернету

10. Болховитинова С. М. и др. Композиция изданий: Особенности проектирования различных типов изданий: Учебное пособие / С. М. Болховитинова и др.:/ Под ред. С. М. Болховитиновой. – М.: Изд-во МГУП, 2000. – 166 с. – <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook095/01/index.html>
11. Дубина Н. Восемнадцать правил классической типографики – Компьюарт, №7, 2001. –<http://compuart.ru/article.aspx?id=8938&iid=371>

12. Дубина Н. Особенности построения шрифтов. – Компьюарт, №6, 2001. –<http://compuart.ru/article.aspx?id=8837&iid=365>
13. Дубина Н. Поговорим о типографике. – Компьюарт, №6, 2000. –<http://compuart.ru/article.aspx?id=8823&iid=364>
14. Дубина Н. Программы для просмотра и управления шрифтами. – Компьюарт, №4, 2001. –<http://compuart.ru/article.aspx?id=8626&iid=353>
15. Дубина Н. Проектирование шрифтов и Sectiodivina. – Компьюарт, №11, 2000. –<http://compuart.ru/article.aspx?id=9250&iid=390>
16. Дубина Н. Типографика – наука или искусство? – Компьюарт, №4, 2000. –<http://compuart.ru/article.aspx?id=8612&iid=352>
17. Дубина Н. Традиционная и электронная типографика. – Компьюарт, №5, 2002. –<http://compuart.ru/Article.aspx?id=8739>
18. Дубина Н. Шрифты, которые мы выбираем.... – Компьюарт, №4, 2000. –<http://compuart.ru/article.aspx?id=8611&iid=352>
19. Зуев Б. Типографика. – Компьюарт, №4, 2001. –<http://compuart.ru/article.aspx?id=8628&iid=353>
20. Зуев Б. Типографика. – Компьюарт, №7, 2001. Часть 2. <http://compuart.ru/article.aspx?id=8942&iid=371>
21. Осетрова О. Шрифт в рекламном дизайне. – Научно-культурологический журнал, №12, 2006. –
[http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-
www.woa/wa/Main?textid=574&level1=main&level2=articles](http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-
www.woa/wa/Main?textid=574&level1=main&level2=articles)
22. Практикум по типографике – (ТМ) Типомания. –
<http://typo.mania.ru/typogr/index.htm>
23. Чуфаровский В. «Акцидентно» и почти «трафаретно»... – Компьюарт, №7, 2007. <http://compuart.ru/article.aspx?id=17908&iid=828>
24. Шрифты и Интернет-технологии. – Компьюарт, №9, 2002. –
<http://compuart.ru/article.aspx?id=9125&iid=383>