

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О. Б. Жильцов  
« 04 » 09 2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Хоровий клас і практика роботи з хором

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

Термін підготовки: 4 роки

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

А.О. Таранник

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний номер: 0913055  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
№ 1494/14  
» 20 14 р.

Робоча програма «Хоровий клас і практика роботи з хором» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки «Музичне мистецтво», освітній рівень – перший (бакалаврський).

Розробник:

Заверуха Олена Леонідівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

Протокол № 1 від «6» вересня 2017 р.

Завідувач кафедри академічного

та естрадного вокалу Мерещко Ю. В. Мережко

## ЗМІСТ:

Пояснювальна записка	4
Програмні вимоги	7
Структура програми навчальної дисципліни	9
I. Опис предмета навчальної дисципліни	9
II. Тематичний план навчальної дисципліни	10
III. Програма	11
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Хоровий клас і практика роботи з хором»	13
V. Карта самостійної роботи	14
VI. Система поточного та підсумкового контролю	14
VII. Рекомендований репертуар для хору	17
VIII. Рекомендована література	18
<i>Основна</i>	18
<i>Додаткова</i>	19

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма навчального предмету «Хоровий клас і практика роботи з хором» розроблена секцією хорового диригування кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану денної форми навчання.

«Хоровий клас і практика роботи з хором» – одна із основних дисциплін спеціального циклу «Музичне мистецтво», яка готує вчителів музики і керівників шкільних хорів. На практичних заняттях з хорового класу та практикуму роботи з хором», по-перше, – студент вдосконалює вокально-хорові навички співу в хорі під керівництвом диригента-хормейстера; по-друге, – учбовий хоровий колектив є базою для набуття студентом практичних вмінь та навичок керівництва хором в якості диригента.

**Мета курсу** – вдосконалення вокально-технічних навичок співу та формування диригентсько-хорової підготовки як основи фахового становлення керівника хорового колективу та майбутнього вчителя музики.

### **Завдання курсу:**

- виховання у студентів професійних умінь та навичок співу в хорі на основі володіння дидактичними принципами і знаннями психофізіологічного процесу під час співу;
- засвоєння музично-хорового матеріалу на основі розвитку та вдосконалення музичних здібностей (ладового відчуття, музичного слуху в усіх його проявах, музичної пам'яті);
- виховання художнього смаку за допомогою естетично цінного музичного репертуару курсу;
- навчання методики і практики роботи з хором;
- аналізувати хоровий твір.

### **Студент має знати:**

- різножанрові та різностильові особливості хорового мистецтва;
- значення розспівування хорового колективу, як необхідної умови становлення та розвитку вокально-хорової техніки співаків;
- особливості засобів виконавської виразності;
- прийоми та методи роботи над хоровою партитурою у підготовці до практичної роботи з хором;
- особливості дитячого хорового колективу (вікові характеристики, класифікація голосів, охорона голосу);
- методику розучування хорових творів з хором;
- хоровий репертуар курсу.

### **Уміти:**

- швидко і грамотно читати з листа хорові партії – сольно і в хоровому ансамблі;
- професійно, вокально, художньо та якісно виконувати твори в хоровому колективі;
- володіти культурою ансамблевого хорового співу, володіти вокально-хоровими прийомами співу;
- володіти дитячим і шкільним хоровим репертуаром та репертуаром курсу;
- володіти вміннями і навичками роботи з хором, в тому числі самостійного аналізу, пояснення і розучування хорових творів.

### **Мати навички:**

- правильного вокального співу, співочого дихання, мелодичного і гармонічного слуху, точної інтонації, строю та ансамблю;
- впевненого художньо-осмисленого індивідуального виконання хорових партій;
- самостійної роботи над хоровим твором та репертуаром курсу;
- проведення розспівування хорового колективу;
- хормейстерські навички технічної і виконавчої роботи над хоровим репертуаром;
- педагогічні і музичні якості майбутнього вчителя музики (його світогляд, художній смак, почуття відповідальності з позиції учасника хору і з позиції його керівника, вимогливість до себе і до інших, дисциплінованість);
- володіти основами методики формування, розвитку і охорони співацького голосу дітей різних вікових категорій в обов'язі, достатньому для керівництва хором, діяльністю на уроках музики та в позаурочний час.

### **Програмні результати навчання:**

- володіння вокально-технічними, виконавсько-творчими навичками при співі,
- проведення розспівування хору;
- знання специфіки роботи з дитячим та шкільним хоровими колективами;
- знання етапів роботи з хором та особливостей репетиційного процесу;
- написання анотації на хоровий твір.

В процесі вивчення дисципліни «Хоровий клас і практика роботи з хором» у студентів мають бути сформовані такі **фахові компетенції**:

- володіти вокально-технічними та виконавсько-творчими навичками співу;
- знати специфіку роботи з хоровим колективом;
- знати музичний матеріал, визначений учбовою програмою курсу.

### **Предметні (вузько-профільні) компетенції:**

- знання різножанрових та різностильових особливостей хорового мистецтва;
  - володіння вокально-хоровими навичками співу, виразним виконанням;
- здатність до аналізу хорового твору та написання анотації на хоровий твір;
- вільне володіння технікою диригування;
- готовність до практичної роботи з хором.

«Хоровий клас та практика роботи з хором» – обов’язковий предмет галузі «Музичне мистецтво». Навчальна дисципліна складається з 2-х академічних годин з певними етапами репетиційного процесу:

- попереднього етапу, спрямованого на організаційну роботу колективу (оголошення творів, над якими диригент працюватиме на репетиції, творчі заходи тощо);
- розспівування хору, як необхідного етапу набуття та засвоєння вокально-хорових, слухових навиків, прийомів, засобів і методів співу;
- основної репетиції – розучування твору з хором, вдосконалення та закріплення вивченого матеріалу, повторення вивчених творів, практичної роботи студентів з хором.

На практичних заняттях диригентом застосовуються два методи розучування хорових творів: з окремими хоровими партіями (розвідні репетиції) та загальнохорових заняттях (зведені репетиції). Розвідні репетиції дозволяють прискорити етап технічного оволодіння музичним текстом, роботи над унісоном хорових партій, єдиної манери звуковидобування, ансамблем, нюансуванням тощо. На загальнохорових заняттях доцільно чергувати розучування твору шляхом поєднання прийомів роботи всього хору з виконанням мелодії кожної окремої хорової партії. До проведення розвідних репетицій долучаються студенти випускового курсу.

На практичних заняттях з «Хорового класу та практики роботи з хором» розвиваються навички сольфеджування та читання партитур з листа як необхідної умови співу хорових партитур і розвитку музичної пам’яті.

Підбір репертуару керівником колективу має певні виховні завдання, враховуючи можливості колективу і подальшу перспективу розвитку

студентів. У підборі музично-хорового репертуару диригентом враховується специфіка та рівень хору, програма тематичних концертів, проектів і державного іспиту. Хоровий репертуар спрямований на розширення музично-художнього кругозору студентів, налічуючи твори українських і зарубіжних композиторів від епохи Бароко до сучасних зразків. Хоровий репертуар включає вивчення двох видів творів: *a cappella* та композицій з супроводом різних за жанрово-стильовим контекстом.

Під час підготовки до практичної роботи з хором, студент пише хорову анотацію, визначаючи план роботи над твором. Знайомлячись з основами практичної роботи з хором студентом обираються невеликі за змістом твори враховуючи особистісні індивідуальні здібності і рівня підготовки. Регламентований час проведення практичного заняття з хором студентом триває 20-25 хвилин.

Основне завдання керівника хору у вихованні студента-хормейстера та майбутнього вчителя музики навчити встановлювати психологічний контакт з виконавцями, чітко і зрозуміло висловлювати вокально-хорові завдання, виявляючи власні здатності слухати і прогнозувати вокальне звучання, корегувати його. Надзвичайно важливим є розкриття артистичних вмінь студента під час практичної роботи з хором – створення творчої атмосфери в колективі, володіння власним емоційним станом під час спілкування з хором, психологічне налаштування співаків перед виступом, володіння засобами впливу на виконавців.

### **Програмні вимоги**

Навчальна програма предмету «Хоровий клас і практика роботи з хором» спрямована на ознайомлення з різножанровими та різностильовими особливостями хорового мистецтва, набуття знань художньо-виконавських можливостей хорового колективу, вдосконалення та закріплення вокально-хорових та слухових навиків, звуковисотного інтонування, читання партитур з листа, технологічних основ керування хором.

Висуваються наступні Програмні вимоги з курсу «Хоровий клас і практика роботи з хором»:

- закріплення вокально-хорових навиків (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція);
- володіння засобами виконавської виразності (звуковисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування);
- володіння слуховими навиками у системі мелодичного та гармонічного строю;

- знати особливості хорового тембру у відповідності з музично-образним змістом того чи іншого твору;

- робота над виразністю виконання хорових творів.

Практика роботи з хором передбачає формування студентом хормейстерських навичок необхідних в роботі з хором:

- навчитись формулювати і висловлювати власну думку та аргументувати свої наміри;

- розвиток особистісних навиків співу задля виразного показу виконання;

- робота над розспівуванням хору, підбору вокальних вправ, що необхідні у розвитку вокально-хорової техніки;

- готовність до практичної роботи з хором (вокальної роботи в хорі та елементами хорового звучання);

- знаходити творчий контакт у колективі та володіти методами спілкування з хоровим колективом;

- орієнтуватись у роботі з хоровими партіями та загальній хоровій звучності, оцінювати якість звучання хорового колективу і виправляти помилки;

- засвідчити набуті вміння та навички керування хором і вольові якості диригента в ході репетиційного процесу;

- знати принципи формування шкільного репертуару;

- знати принципи концертної діяльності, її роль та значення.

#### **Вимоги до заліку:**

- продемонструвати набуті вокально-хорові навички в процесі здачі партій хорових творів та під час концертних виступів;

- чистоту інтонування хорової партії в мелодичному та гармонічному викладі;

- засвідчити навички співу динамічних та агогічних відтінків, фразування, різноманітних штрихів, темпоритму, артикуляції;

- продемонструвати набуті вміння та навички хормейстерської діяльності у практичній роботі з хором.



# СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Курс:</b>	<b>Галузь знань, шифр напрям підготовки, освітньо- кваліфікаційний рівень</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
<p><b>Кількість кредитів, відповідних ECTS:</b> <i>4 кредитів</i></p> <p><b>Змістові модулі:</b> <i>2 модулі</i></p> <p><b>Загальний обсяг дисципліни(години):</b> <i>120 годин</i></p> <p><b>Фактично виділено:</b></p> <p><i>60 годин – V сем.</i></p> <p><i>60 годин – VI сем.</i></p> <p><b>Тижневих годин:</b> <i>5 семестр – 3 год.</i> <i>6 семестр – 4 год.</i></p>	<p>Галузь знань <b>0202 «Мистецтво»</b></p> <p>Напрямок підготовки <b>6.020204</b> <b>«Музичне мистецтво»</b></p> <p>Освітній рівень - <b>перший (бакалаврський)</b></p>	<p>Нормативна</p> <p><b>Рік підготовки: 3</b></p> <p><b>Семестр: 5-6</b></p> <p><b>Аудиторні заняття:</b> <i>112 годин, з них:</i></p> <p><b>Практична робота:</b> <i>112 годин</i></p> <p><b>Самостійна робота:</b></p> <p><b>Модульний контроль:</b> <i>8 годин</i></p> <p><b>Вид контролю:</b> <i>залік – 6 семестр</i></p>

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних занять	Практичних занять	Лабораторних Занять	Індивідуальна робота	Самостійна робота	МК
<b>Змістовий модуль I.</b> <i>Закріплення вокально-хорових навиків співу</i>								
1.	Закріплення навичок вокально-хорової роботи (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція).	13	12	12	0	0	0	1
2.	Робота над засобами виконавської виразності (звуквисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування)	15	14	14	0	0	0	1
3.	Закріплення слухових навиків у системі мелодичного та гармонічного строю	17	16	16	0	0	0	1
4.	Особливості хорового тембру у відповідності з музично-образним змістом того чи іншого твору	15	14	14	0	0	0	1
	<b>Разом</b>	<b>60</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних Занять	Практичних Занять	Лабораторних Занять	Індивідуальна Робота	Самостійна Робота	МК
<b>Змістовий модуль II.</b> <i>Формування вмінь та навичок хормейстерської діяльності</i>								
1.	Розспівування хору	13	12	12	0	0	0	1
2.	Етапи роботи з хором над хоровим твором (початковий, технічне освоєння хорової партитури над засобами вокально-хорової виразності, заключний)	15	14	14	0	0	0	1
3.	Специфіка роботи з хоровими партіями та всього хору	17	16	16	0	0	0	1
4.	Формування навиків концертно-хорової роботи	15	14	14	0	0	0	1
	<b>Разом</b>	<b>60</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

**Всього: 120 годин**

### **III. ПРОГРАМА**

#### **Навчальний модуль I**

*Закріплення вокально-хорових навиків співу.*

##### ***Тематичний модуль 1.1***

Закріплення навичок вокально-хорової роботи (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція).

##### ***Тематичний модуль 1.2***

Робота над засобами виконавської виразності (звуковисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування).

##### ***Тематичний модуль 1.3***

Закріплення слухових навиків у системі мелодичного та гармонічного строю.

##### ***Тематичний модуль 1.4***

Особливості хорового тембру у відповідності з музично-образним змістом того чи іншого твору.

**Питання для самостійної роботи:**

#### **Навчальний модуль II**

***Формування вмінь та навичок хормейстерської діяльності***

##### ***Тематичний модуль 2.1***

Розспівування хору.

##### ***Тематичний модуль 2.2***

Етапи роботи з хором над хоровим твором (початковий, технічне освоєння хорової партитури над засобами вокально-хорової виразності, заключний).

##### ***Тематичний модуль 2.3***

Специфіка роботи з хоровими партіями та всього хору.

##### ***Тематичний модуль 2.4***

Формування навиків концертно-хорової роботи.

### **Питання для самостійної роботи:**

1. Характеристика засобів виконавської виразності.
2. Поняття мелодичного та гармонічного строю.
3. Значення хорового тембру.
4. Підбір вокально-хорових вправ для виправлення різних недоліків хорового звучання.
5. Скласти план репетиції.
6. Показ твору й початкова робота.

Література основна: 1,1; 1.2; 1,3; 1,5.

Література додаткова: 2,1; 2,2; 2,3; 2,4; 2,5; 2,6

#### IV. Навчально-методична карта дисципліни «Хоровий клас і практика роботи з хором»

Разом: 120 год., практичні – 112 г., ПМК – 8 год.

Назва модуля	<i>Змістовний модуль I Закріплення вокально-хорових навиків співу</i>				<i>Змістовний модуль II Формування вмінь та навичок хормейстерської діяльності</i>			
Кількість балів за модуль	408				408			
Практичні заняття	Закріплення навичок вокально-хорової роботи (дихання, звукоутворення звуковедення, дикція)	Робота над засобами виконавської виразності (звуквисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування)	Закріплення слухових навиків у системі мелодичного та гармонічного строю	Особливості хорового тембру у відповідності з музично-образним змістом того чи іншого твору	Розспівування хору	Етапи роботи з хором над хоровим твором (початковий, технічне освоєння хорової партитури над засобами вокально-хорової виразності, заключний).	Специфіка роботи з хоровими партіями та всім хором	Формування навиків концертно-хорової роботи
	12 годин 66 балів	14 годин 77 балів	16 годин 88 балів	14 годин 77 балів	12 годин 66 балів	14 годин 77 балів	16 годин 88 балів	14 годин 77 балів
Самостійна робота								
Види поточного контролю	МКР 1 година 25 балів	МКР 1 година 25 балів	МКР 1 година 25 балів	МКР 1 година 25 балів	МКР 1 година 25 балів	МКР 1 година 25 балів	МКР 1 година 25 балів	МКР 1 година 25 балів
Підсумковий контроль					Залік Всього – 816 балів, коефіцієнт – 8,16			

Всього – 816 балів, коефіцієнт – 8,16

## V. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

### VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Поточний контроль знань з навчальної дисципліни «Хоровий клас і практика роботи з хором» здійснюється за модульно-рейтинговою системою у процесі проведення модульних контролів, перевірки рівня знань, умінь та навичок, що передбачені накопичувальною системою оцінювання кількістю підсумкових балів до 100.

Оцінювання успішності студентів здійснюється відповідно до навчально-методичної карти із зазначеними видами і термінами контролю з урахуванням видів контролю:

- **попередній контроль** полягає у відповідальному ставленні студентів до реалізації та виконання поставлених завдань, що дозволяє попередньо планувати репетиційний процес, забезпечуючи своєчасну підготовку до концертних виступів, запланованих проєктів тощо;

- **поточний контроль** здійснюється під час проведення практичних і самостійних занять, що мають на меті перевірку рівня знань та готовність студента до виконання поставлених професійних завдань (здача хорових партій, що вивчаються у хоровому класі, участь у концертах, творчих заходах);

- **рубіжний контроль** проводиться після вивчення логічно завершеної частини навчальної програми дисципліни змістовного модуля, який є необхідним елементом модульно-рейтингової технології навчального процесу та визначається кількістю змістовних модулів протягом навчального семестру;

- **підсумковий контроль** проводиться вкінці навчального року та передбачає здачу хорових партій напам'ять, виступ в якості співака хору на підсумковій атестації, різноманітних концертах, практичної роботи з хором.

**Розрахунок рейтингових балів  
за видами поточного (модульного) контролю**

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	56	56
2.	Робота на практичних заняттях	10	56	560
3.	Самостійна робота			
4.	МК	25	8	200
Всього рейтингових балів		<b>816</b>		
Всього з урахуванням коефіцієнта		<b>100</b>		
<b>Коефіцієнт</b>		<b>8,16</b>		

Застосовуються наступні методи та форми контролю у процесі оцінювання студентів:

**Методи контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, комбіноване опитування, програмоване опитування, практична перевірка.

**Методи самоконтролю:** самопостереження, самоаналіз, самооцінка.

**Форми контролю:** контрольне прослуховування, залік.

**Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b>	« <b>Відмінно</b> » – відмінний рівень володіння вокально-технічними наваками співу, виразного виконання хорових партій, інтонаційної стійкості під час виконання творів з можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82 – 89</b>	« <b>Дуже добре</b> » – достатньо високий рівень знань учбового репертуару, аналізу звучання хору, володіння вокально-хоровими навичками та інтонаційного змісту партій в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок

<b>C</b>	<b>75 -81</b>	«Добре» – в цілому достатньо високий рівень знань хорових партій, учбового репертуару, володіння технологією вокально-хорового виконання без суттєвих (грубих) помилок.
<b>D</b>	<b>67 – 74</b>	«Задовільно» – посередній рівень володіння вокально-хоровою технікою, принципами ансамблевого виконання, учбовим матеріалом
<b>E</b>	<b>60 – 66</b>	«Достатньо» – мінімальний можливий допустимий рівень знань та умінь самостійної роботи над учбовим репертуаром, низький рівень володіння вокально-хоровою технікою, принципами ансамблевого виконання
<b>FX</b>	<b>0 – 59</b>	«Незадовільно з можливістю повторного складання» – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання

Семестровий контроль з «Хорового класу та практики роботи з хором» проводиться у вигляді заліку в терміни передбачені навчальним планом.

Останнє заняття кожного семестру – це підсумок знань та навичок, які отримують студенти в межах стобальної шкали. Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності студента, а загальна підсумкова оцінка – в його індивідуальному навчальному плані (ІНПС).

**Розподіл балів, що присвоюються протягом  
вивчення дисципліни «Хоровий клас і практика роботи з хором»**

Поточне оцінювання та самостійна робота										ІНДЗ	Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта
<i>Закріплення вокально-хорових навиків співу</i>					<i>Формування вмінь та навичок хормейстерської діяльності</i>								
T1	T2	T3	T4	МК	T5	T6	T7	T8	МКР				
66	77	88	77	100	66	77	88	77	100	0	816	8,16	100



## VII. РЕКОМЕНДОВАНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ХОРУ:

### *Хори a cappella*

1. Авдієвський А. «Колискова», «Ой там за лісочком».
2. Березовський М. «Радуйтеся, праведнії» (з Причастних віршів).
3. Брукнер А. «Ave Maria».
4. Вацловас А. «Аној Ружеј Дупојелио», «Cantate Domino».
5. Верді Дж. «Ave Marie»,
6. Гайворонський М., обр. М. Колесси «Ой, у саду»
7. Гайдено І. «Дивна ніч».
8. Герасімчук В. «Вечірня година».
9. Гречанінов О. «После грозы».
10. Дилецький М. «Херувимська пісня».
11. Дичко Л. «Сонячний струм», «Урочиста Літургія» (окремі номери).
12. Кошиць О. «На вулиці скрипка грає».
13. Кравцов Т. «Хорові акварелі» (окремі номери).
14. Лассо О. «Матона», «Солдатская серенада», «Тик – так», «Эхо».
15. Леонтович М. «Літургія Іоанна Златоустого» (окремі номери), «Щедрик».
16. Лисак Г., сл. Т. Шевченка «А мій батько орандар».
17. Лундвік Х. «Verlaine-stamning», «Detforstavaregnet», «Som ett blommande mandeltrad».
18. Парцхаладзе «Джвари», «Озеро».
19. Пашкевич А., сл. М. Негоди, в обробці О. Токар «Степом».
20. Рахмнінов С. «Чоботи», «Всенощное Бдение» (окремі номери).
21. Свірідов Г. «Ладога», «Пушкінський вінок».
22. Станкович Є. хоровий концерт «Цвіт папороті» (окремі номери).
23. Танєєв С. «Вечер», «Восход солнца», «Посмотри, какая мгла».
24. Українська народна пісня «Чом ти не прийшов» в обр. О. Козов'якіна.
25. Українська народна пісня «Ой на горі два дубочки» в обр. О. Чмут.
26. Укр. нар. пісня «Щедрик» в обробці Р. Толмачова.
27. Чесноков П. «Тебе необоримую стену», «Заступнице усердная», «К Богородице прилежно», «Тебе необоримую», «Хвалите имя Господне».
28. Шамо І. «Зимова акварель», «Якби мені достати струн живих».
29. Шведов К. «Тебе поем».
30. Яковчук О. «Бурхлива річка», «Щедрівка».

### **Хори з супроводом**

1. Берлін І. «Puttin' on the Ritz».

2. Бетховен Л. «Missa Solemnis».
3. Бородін О. «Половецька пляска з хором» із оп. «Князь Ігор», «Для берегов отчизны дальней».
4. Бортнянський Д. опери «Алкід», «Сокіл» (вибрані хори).
5. Бріттен Б. «Гімн Діві».
6. Вахнянин А., сл. Т.Шевченка «Садок вишневий коло хати».
7. Верді Дж. хор євреїв з опери «Набуко».
8. Вівальді А. «Magnifikat» (окремі номери).
9. Гайдн Й. цикл «Пори року» (окремі номери), «Нельсон меса» (окремі номери), Меса В-dur(окремі номери), Меса D-dur(окремі номери).
10. Германов О. «Ночь».
11. Гречанінов О. «Missa Festiva» (окремі номери).
12. Гуно Ш. кантата «Галлія» (окремі номери).
13. Керубіні Л. «Реквієм» до-мінор (окремі номери).
14. Ліст Ф. «Missa Solemnis», «Graner Messe».
15. Раттер Дж. «Господь Благословляє», «Gloria», «Реквієм» (окремі номери), «I will sing with the spirit».
16. Россіні «Маленькая месса», «Stabat Mater», «Реквієм» (окремі номери).
17. Свірідов Г. «Курские песни» (окремі номери).
18. Січинський Д. «Дніпро реве», «Лічу в неволі».
19. Форе Г. «Реквієм» (окремі номери), «Cantique de Jean Racine».
20. Шуберт Ф. Месси Es-dur, G-dur (окремі номери).

## **VIII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### ***1. Основна:***

1. Байда Л.А. Вокально-хорова робота у системі підготовки майбутнього вчителя музики. Київ: УДПУ. 1997. – 69 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
2. Білявський Е.Г. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі.– К.: Музична Україна, 1984. – 40 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – Изд. 2. – 106 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/1630463/>.
4. Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. – К.: Музична Україна, 2007. – 132 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).

5. Ивакин Н.М. Хоровая аранжировка: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1980. – 215 с. Режим доступа: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
6. Коломоець О.М. Хорознавство: Навчальний посібник. – К.: Либідь, 2001. – 168 с. Режим доступа: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (17 збірників).

## **2. Додаткова:**

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и комментарии А.Павлова-Арбенина. – Л.: Музыка, 1980.- 216 с. Режим доступа: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (2 збірника).
2. Вахняк Є. Хорове аранжування. – К.: Музична Україна, 1977. – 71 с. Режим доступа: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (6 збірників).
3. Вправи та вокалізи. Навчально-методичний посібник. Київ, 2009. – 60 с. Режим доступа: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
4. Горохов П., Загребский Д. Хоровая аранжировка. Пособие для музыкальных училищ (изд. 2-е, доп.). К.: Музична Україна, 1982. – 127 с. Режим доступа: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
5. Кузнецов Ю. Практическое хороведение / Ю. Кузнецов. – М. : «Спутник+», 2009. – 362 с.[Електронний ресурс] : Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/864204/>.
6. Кушка Я.С. Методика музичного виховання дітей. Видання друге, доопрацьоване. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації у 2-х частинах. Частина I. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 216 с. Режим доступа: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (5 збірників).
7. Левандо П.П. Хоровая фактура: Монография. – Л.: Музыка, 1984.- 124 с. Режим доступа: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (3 збірника).
8. Луговенко В.М., Ніколаєва Н.М. Українська хорова література. – К.: Музична Україна, 1985. – 66 с. Режим доступа: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
9. Пигров К. Руководство хором / К. Пигров. – М. : Музыка, 1964. – 220 с. [Електронний ресурс] : Режим доступа : <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/>.

10. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. – М. : Музыка, 1983. – 176 с.[Электронный ресурс] : Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/237084/>.