

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

**Циклова комісія музики і хореографії**

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
 О.Б.Жильцов  
«04» 09 2017 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ЗАРУБІЖНА МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА**

**спеціальності 024 Хореографія**

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 2002/17  
 (підпис) (прізвище, ініціали)  
« » 2017 р.

**Київ  
2017**

Робоча програма «Зарубіжна музична література» для студентів спеціальності  
024 Хореографія

Розробник: Романова Тетяна Вадимівна, викладач циклової комісії музики і  
хореографії Університетського коледжу Київського університету імені Бориса  
Грінченка, викладач-методист

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії музики і  
хореографії

Протокол від «29» серпня 2017 р. № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії



Романова Т.В.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<b>денна форма навчання</b>	
Кількість кредитів – 3	Шифр та назва спеціальності 024 Хореографія	Нормативна	
Змістових модулів – 3		<b>Рік підготовки</b>	
		2-й	
Загальна кількість годин - 90		<b>Семестр</b>	
		3-й, 4-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	<b>Лекції</b>	
		30 год.	
		10 год.	20 год.
		<b>Семінарські</b>	
		12 год.	
		4 год.	8 год.
		<b>Модульний контроль</b>	
		6 год.	
		2 год.	4 год.
		<b>Індивідуальні заняття</b>	
		12 год.	
		4 год.	8 год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		30 год.	
10 год.	20 год.		
Вид контролю: залік			

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

Зарубіжна музична література – навчальна дисципліна, яка подає широкий огляд розвитку світової музичної культури крізь призму різноманітних явищ (історичних, політичних, культурно-мистецьких), розкриває шляхи створення різних національних композиторських шкіл. Зарубіжна музична література включає вивчення життєвого та творчого шляху видатних зарубіжних композиторів від старовини до сучасності у хронологічному порядку.

*Мета курсу* – формування у студентів професійного світогляду, художньої культури, естетичного смаку на основі вивчення багатьох художніх напрямків, різноманітних творчих стилів композиторів різних національних музичних шкіл.

*Завдання курсу:*

- ознайомлення студентів із кращими зразками зарубіжного музичного мистецтва (народного, професійного класичного і сучасного);
- вивчення історичного процесу розвитку зарубіжної музичної культури;
- набуття знань, підкріплених естетичними уявленнями і ґрунтовним ознайомленням із кращими зразками зарубіжного музичного мистецтва;
- формування уявлень про життєвий та творчий шлях найвидатніших композиторів минулого і сучасності;
- вивчення стилів, боротьби напрямів, ідейно-естетичних принципів;
- формування у студентів історичного світогляду, особистісно-ціннісного ставлення до явищ світової культури;
- розвиток логічного та асоціативного мислення.

У студента мають бути сформовані такі *компетентності*:

*Загальні:*

- Здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- лідерські якості;
- розуміння культур та звичаїв інших країн;
- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

*Фахові:*

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;

- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами музичного мистецтва;
- володіння теоретичними основами музичного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння інструментарієм, методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині музичного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у музичній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.

*Предметні:*

- володіння термінологічним тезаурусом з метою його практичного застосування у процесі педагогічної діяльності;
- здатність опрацьовувати навчально-методичну, музикознавчу, довідкову літературу ;
- здійснення музично-теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу творів світової класики;
- розуміння національних особливостей різних композиторських шкіл;
- розуміння ідейно-естетичних принципів побудови творів різних епох;
- розуміння та диференціація принципів побудови різних музичних форм;
- здатність співвіднести біографічні факти і явища з художнім відображенням дійсності у музичному творі;
- здатність аналізувати поєднання композиторського та інтерпретаторського змісту музичного твору;
- спроможність висловлювати особистісно-ціннісне ставлення до творів мистецтва;

- здійснення художньо-естетичної оцінки творів мистецтва;
- усвідомлення місця творів світової класики у музичній та художній культурі сьогодення.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль I. Зарубіжна музична культура до XIX ст.**

Тема 1. Музична культура Стародавнього світу і Середньовіччя.

Тема 2. Тенденції розвитку музичної культури XIV-XVI ст.

Тема 3. Жанр опери та вокально-хорова музика XVII-XVIII ст. (Й.С.Бах, К.В.Глюк, В.А. Моцарт).

Тема 4. Інструментальна музика XVII-XVIII ст. Сонатно-симфонічні форми у творчості композиторів Віденської школи.

#### **Змістовий модуль II. Зарубіжна музична культура XIX ст.**

Тема 1. Розвиток національних європейських композиторських шкіл. Австро-німецька композиторська школа.

Тема 2. Михайло Глінка – основоположник російської композиторської школи. Музична культура Росії XIX ст.

Тема 3. Нові композиторські школи. Ф.Шопен – основоположник польської музичної класики.

Тема 4. Музична культура Норвегії та Німеччини.

Тема 5. Музична культура Франції та Італії.

#### **Змістовий модуль III. Зарубіжна музична культура XX ст.**

Тема 1. Імпресіонізм у творчості К. Дебюссі та М.Равеля.

Тема 2. Оперна реформа Д.Пуччіні.

Тема 3. Музична культура Австрії. Г.Малер.

Тема 4. Російська музична культура міжвоєнного та повоєнного періодів  
(Д.Шостакович, С.Прокоф'єв).

Тема 5. Французька «Шістка» та її представники.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
		лекції	практ.	сем.	пк	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Змістовий модуль I. Зарубіжна музична культура до XIX ст.</b>							
Тема 1. Музична культура Стародавнього світу і Середньовіччя.	4	2					2
Тема 2. Тенденції розвитку музичної культури XIV-XVI ст.	6	2		2			2
Тема 3. Жанр опери та вокально-хорова музика XVII-XVIII ст. (Й.С.Бах, К.В.Глюк, В.А.Моцарт).	7	2				2	3
Тема 4. Інструментальна музика XVII-XVIII ст. Сонатно-симфонічні форми у творчості композиторів Віденської школи.	11	4		2		2	3
Модульна контрольна робота.	2				2		
Усього за змістовим модулем.	30	10		4	2	4	10
<b>Змістовий модуль II. Зарубіжна музична культура XIX ст.</b>							
Тема 1. Розвиток національних європейських композиторських	4	2					2



шкіл. Австро- німецька композиторська школа.							
Тема 2. Михайло Глінка – основоположник російської композиторської школи. Музична культура Росії XIX ст.	4	2					2
Тема 3. Нові композиторські школи. Ф.Шопен – основоположник польської музичної класики.	6	2		2			2
Тема 4. Музична культура Норвегії та Німеччини.	6	2				2	2
Тема 5. Музична культура Франції та Італії.	8	2		2		2	2
Модульна контрольна робота.	2				2		
Усього за змістовим модулем.	30	10		4	2	4	10
<b>Змістовий модуль III. Зарубіжна музична культура XX ст.</b>							
Тема 1. Імпресіонізм у творчості К. Дебюссі та М.Равеля.	4	2					2
Тема 2. Оперна реформа Д.Пуччіні.	8	2		2		2	2
Тема 3. Музична культура Австрії. Г.Малер.	4	2					2
Тема 4. Карл Орф та його музичний театр.	6	2				2	2
Тема 5. Французька «Шістка» та її представники.	6	2		2			2
Модульна контрольна робота.	2				2		
Усього за змістовим модулем.	30	10		4	2	4	10
<b>Разом годин за навчальним планом</b>	<b>90</b>	<b>30</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>30</b>

## 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тенденції розвитку музичної культури XIV-XVI ст.	2
2	Інструментальна музика XVII-XVIII ст. Сонатно-симфонічні форми у творчості композиторів Віденської школи.	2
3	Нові композиторські школи. Ф.Шопен – основоположник польської музичної класики.	2
4	Музична культура Франції та Італії.	2
5	Оперна реформа Д.Пуччіні.	2
6	Французька «Шістка» та її представники.	2
	<b>Разом</b>	<b>12</b>

## 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Музична культура Стародавнього світу і Середньовіччя.	2
2	Тенденції розвитку музичної культури XIV-XVI ст.	2
3	Жанр опери та вокально-хорова музика XVII-XVIII ст. (Й.С.Бах, К.В.Глюк, В.А.Моцарт)..	3
4	Інструментальна музика XVII-XVIII ст. Сонатно-симфонічні форми у творчості композиторів Віденської школи.	3
5	Розвиток національних європейських композиторських шкіл. Австро-німецька композиторська школа.	2
6	Михайло Глінка – основоположник російської композиторської школи. Музична культура Росії XIX ст.	2
7	Нові композиторські школи. Ф.Шопен – основоположник польської музичної класики.	2
8	Музична культура Норвегії та Німеччини.	2
9	Музична культура Франції та Італії.	2

10	Імпресіонізм у творчості К. Дебюссі та М.Равеля.	2
11	Оперна реформа Д.Пуччіні.	2
12	Музична культура Австрії. Г.Малер.	2
13	Карл Орф та його музичний театр.	2
14	Французька «Шістка» та її представники.	2
	<b>Разом</b>	<b>30</b>

### 7. Методи контролю

*Методи усного контролю:* індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

*Методи письмового контролю:* письмове тестування, модульна контрольна робота.

*Методи самоконтролю:* самооцінка, самоаналіз.

### 8. Розподіл балів, які отримують студенти

Вид роботи	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1. Відвідування лекцій	1	30	15
2. Відвідування семінарів	1	12	6
3. Виконання завдання для самостійної роботи	5	14	70
4. Робота на семінарському (доповідь, виступ, повідомлення, участь в дискусії) занятті	10	2	20
5. Виконання модульної контрольної роботи	25	3	75
Всього			186
Залік Коефіцієнт	1,86		

## НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ЗАРУБІЖНА МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА»

Разом: 90 год. III, IV сем. : лекції – 30 год., семінарські – 12 год, індивідуальні – 12 год., самостійна робота – 30 год., підсумковий контроль – 6 год.

Семестр	III				IV				
Модулі	Модуль 1				Модуль 2				
Назва модуля	Зарубіжна музична культура до XIX ст.				Зарубіжна музична культура XIX ст.				
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Теми лекцій	Музична культура Стародавнього світу та Середньовіччя	Тенденції розвитку музичної культури XIV- XVI ст.	Жанр опери та вокально-хорова музика XVII-XVIII ст.	Інструментальна музика XVII-XVIII ст. Сонатно-симфонічні форми у творчості композиторів Віденської школи	Розвиток національних європейських композиторських шкіл Австро-німецька композиторська школа	Михайло Глінка - основоположник рос. Композиторської школи. Музична культура Росії XIX ст	Нові композиторські школи. Ф. Шопен – основоположник польської музичної класики	Музична культура Норвегії та Німеччини	Музична культура Франції та Італії
Теми семінарських		Тенденції розвитку музичної культури XIV- XVI ст.		Інструментальна музика XVII-XVIII ст. Сонатно-симфонічні форми у творчості композиторів Віденської школи			Нові композиторські школи. Ф. Шопен – основоположник польської музичної класики		Музична культура Франції та Італії
Самостійна робота	Табл. 6								
Види поточного контролю	<b>Модульна контрольна робота</b>				<b>Модульна контрольна робота</b>				

## НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «СВІТОВА МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА»

Разом: 90 год. III, IV сем. : лекції – 30 год., семінарські – 12 год, індивідуальні – 12 год., самостійна робота – 30 год., підсумковий контроль – 6 год.

Семестр	<b>IV</b>				
Модулі	<b>Модуль 3</b>				
Назва модуля	<b>Зарубіжна музична культура XX ст.</b>				
Лекції	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Теми лекцій	Імпресіонізм у творчості К.Дебюссі та М. Равеля	Опернареформа Д. Пуччіні	Муз.культура Австрії Г. Малер.	Російська музична культура міжвоєнного та повоєнного періодів (Д.Шостакови,	Французька „Шістка” та її представники.
Теми семінарських занять		Оперна реформа Д.Пуччіні			Французька „Шістка” та її представники.
Самостійна робота	Табл.6				
Види поточного контролю	<b>Модульна контрольна робота</b>				
Підсумковий контроль	<b>Залік</b>				

## Шкала оцінювання

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 10. Методичне забезпечення

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ схематична наочність;
- ✓ дидактичний матеріал до практичних занять;
- ✓ фонотека програмних творів.

## 10. Очікувані результати

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- знання основних етапів творчості кращих представників різних композиторських шкіл;
- орієнтація в основних історичних напрямках розвитку зарубіжної музичної культури;
- знання жанрів, стилів, форми музичних творів, усвідомлення їхньої художньої цінності;
- спроможність визначати стильові особливості музичних творів різних жанрів та епох;
- вміння усвідомлено сприймати та глибоко аналізувати музичні твори;
- розуміння специфіки художнього образу;
- усвідомлення важливості засобів музичної виразності у створенні цілісного музичного образу;
- здатність усвідомлювати роль музики в житті суспільства, зв'язок з національними традиціями та побутом народу;
  - вміння самостійно аналізувати наукову, музикознавчу літературу.

## Рекомендована література

### Базова:

1. Гукова, В.В. Світова музична література: музика і музична мова: перший рік навчання: навч. посібник для спеціалізов. мистец. навч. закл. / В.В. Гукова. - К.: Мелосвіт, 2013. - 172 с.: портр., нот. іл.
2. Зав'ялова О.К. Історія західноєвропейської музики: навч-метод. посіб. для студ. вищих. навч. закладів/ О.К. Зав'ялова, Сумський держ. пед. університет ім. А.С. Макаренка. – Суми: СДПУ, 2014. – 30 с.
3. Міхальова Є.Я. Лекторська практика. Історія світової музичної культури [Текст]: навч. посіб. для студ. вищих. навч. закладів/Є.Я. Міхальова, Луган. держ. ін – т культури і мистецтв. – Луганськ: ЛДІКМ, 2012. – 133 с.
4. Павлишин, С. Музика двадцятого століття: навч. посібник для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / С. Павлишин; Львів. держ. муз. академія ім. М. Лисенка. - Львів: БаК, 2013. - 232 с.

### Додаткова:

1. Черненко В.О. Історія світової музики: Метод. матеріали до курсу для студ. реж – хореогр. ф - ту /В.О. Черненко (уклад.); Харківська держ. академія культури, кафедра теорії музики і фортепіано. – Х.: ХДАК, 2013. – 9 с.

### Інформаційні ресурси:

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
HYPERLINK "<http://www.nbuv.gov.ua/>"
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського  
HYPERLINK "<http://www.dnpb.gov.ua/>"
3. Бібліотека українських підручників  
HYPERLINK "<http://pidruchniki.ws/>"



