

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов
«04» _____ 2017 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

галузь знань *Мистецтво 0202*
спеціальність *5.02020401 «Музичне мистецтво»*

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1992/17
_____ (підпис) _____ (прізвище, ініціали)
« » 20 17 р.

Київ - 2017

Робоча програма «Хорове диригування» для студентів галузі знань
Мистецтво0202, спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво

Розробник: Теряєва Лариса Анатоліївна, викладач циклової комісії музики і
хореографії Університетського коледжу Київського університету імені Бориса
Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії музики і
хореографії

Протокол від « 29 » серпня 20 12 р. № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії

 (Т.В.Романова)
(підпис)

© _____ 20__ рік

© _____ 20__ рік

1. Опис предмета навчальної дисципліни «Хорове диригування»

Курс	Напря́м, спеці́альність, осві́тньо-квалі́фікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів - 2</p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>180 годин</i></p> <p><i>III курс – 48 год.</i></p> <p>Тижневе навантаження: <i>1 год.</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань: <i>Мистецтво 0202</i></p> <p>Шифр та назва спеціальності: <i>5.02020401 «Музичне мистецтво»</i></p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень: <i>"молодший спеціаліст"</i></p>	<p>Рік підготовки: <i>III</i></p> <p>Семестр: <i>5-6</i></p> <p>Аудиторних занять – 36 год.: <i>5 семестр – 18 год.</i> <i>6 семестр – 18 год.</i></p> <p>З них практичні заняття – 32 год.: <i>5 семестр – 16 год.</i> <i>6 семестр – 16 год.</i></p> <p>підсумковий контроль – 4 год.: <i>5 семестр – 2 год.</i> <i>6 семестр – 2 год.</i></p> <p>Самостійна робота – 12 год.: <i>5 семестр – 6 год.</i> <i>6 семестр – 6 год.</i></p> <p>Види контролю: <i>залік у 6-му семестрі</i></p>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – підготовка кваліфікованих фахівців за обраною спеціальністю, удосконалення професійних умінь і навичок диригентської діяльності, співацької культури, формування у майбутніх фахівців творчого підходу до професії.

Основними завданнями вивчення дисципліни “Хорове диригування” є:

- формування умінь і навичок хорового диригування;
- розвиток вокально-хорових технічних та виконавсько-творчих навичок в системі свідомого володіння голосом;
- ознайомлення з прийомами та методами керування хором та їх практичне опанування;
- вміння свідомо сприймати і аналізувати звучання багатоголосного хору;
- вдосконалювати диригентські навички, необхідні для керування хором у загальноосвітній школі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен оволодіти

наступними загальними компетентностями:

- фаховою;
- соціальною;
- комунікативною;
- полікультурною;
- інформаційною;
- саморозвитку та самоосвіти;
- продуктивної творчої діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути наступні

фахові компетентності:

- ціннісно-сміслові (ціннісно-сенсові);
- навчально-пізнавальні (когнітивні, інформаційні);
- творчо-діяльнісні (креативні, предметні);
- полікультурні (загальнопредметні, загальнокультурні);
- соціокультурні (загальнокультурні, комунікативні);
- методологічні;
- світоглядні;
- особистісного самовдосконалення.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути наступні

предметні компетентності:

- читання хорової партитури з листа;
- художньо-педагогічний аналіз хорових творів;
- виразне виконання партитури на фортепіано;

- спів а capella окремих хорових партій;
- диригування творів різних жанрів та стилів;
- виконання пісень шкільного репертуару напам'ять;
- вдосконалення навичок диригування хорових творів а capella;
- самостійний підбір найкращих зразків музичного мистецтва для дітей з урахуванням особливостей різних вікових категорій;
- створення супроводу для пісень шкільного репертуару;
- організація практичної роботи з хором;
- диригентсько-виконавська інтерпретація хорового твору;
- вдосконалення диригентської майстерності керування хором.
- доцільний вибір пісенних творів;
- знання шкільного програмного музичного репертуару;
- уміння захопити школярів власним виконанням класичних та сучасних творів;
- прищеплення їм любові до музичної скарбниці хорового мистецтва.

Предмет: процес цілеспрямованої музичної підготовки студентів до майбутньої професії.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 5. Удосконалення виразності диригентського жесту

Тема 1. Складні розміри: 3/2, 9-дольний, 12-дольний. Диригування у різних темпах.

Тема 2. Диригування несиметричних розмірів (5-дольних, 7-дольних)

Тема 3. Складні динамічні зміни. Показ динамічних відтінків у жесті.

Тема 4. Види штрихів. Написання анотацій на хорові твори.

Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій.

Виконання пісень шкільного репертуару (3 клас).

Змістовий модуль 6. Диригування багатоголосних творів

Тема 1. Знайомство з поліфонією. Прийоми поліфонічного хорового письма. Імітаційна поліфонія.

Тема 2. Підголосна поліфонія. Визначення функцій рук.

Тема 3. Канони. Гра партитур поліфонічного складу. Фактура твору

Тема 4. Ритмічні труднощі. Використання «робочих жестів».

Вміння працювати над розучуванням окремих партій у багатоголосних творах

Тема 5. Застосування комп'ютерної програми «Нотатор» для запису нотами вокально-хорових творів.

4. Структура навчальної дисципліни

3 курс

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
лекції		практ	сем	пк	інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 5. Удосконалення виразності диригентського жесту							
Тема 1 Складні розміри: 3/2, 9-дольний, 12-дольний. Диригування у різних темпах.	4		3				1
Тема2. Диригування несиметричних розмірів (5-дольних, 7-дольних)	4		3				1
Тема3. Складні динамічні зміни. Показ динамічних відтінків у жесті.	5		3		1		1
Тема 4. Види штрихів. Написання анотацій на хорові твори.	5		4				1
Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів партій. Виконання пісень шкільного репертуару(3 клас).	6		3		1		2
Разом за змістовим модулем 5.	24		16		2		6
Змістовий модуль 6. Диригування багатоголосних творів							
Тема1. Знайомство з поліфонією. Прийоми поліфонічного хорового письма. Імітаційна поліфонія.	5		4				1
Тема2. Підголосна поліфонія. Визначення функцій рук.	4		3				1
Тема 3. Канони. Гра партитур поліфонічного складу. Фактура твору	6		3		1		2
Тема 4. Ритмічні труднощі. Використання «робочих жестів» Вміння працювати над розучуванням окремих партій у	4		3				1

багатоголосних творах.							
Тема 5. Застосування комп'ютерної програми «Нотатор» для запису нотами вокально-хорових творів.	5		3		1		1
Разом за змістовим модулем 6.	24		16		2		6
Усього годин за 3 курс	48		32		4		12
Всього годин за 1-3 курси	119		91		8		20

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кільк. год
1	Складні розміри: 3/2, 9-дольний, 12-дольний. Диригування у різних темпах.	3
2	Диригування несиметричних розмірів (5-дольних, 7-дольних)	3
3	Складні динамічні зміни. Показ динамічних відтінків у жести.	3
4	Види штрихів. Написання анотацій на хорові твори.	4
5	Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій. Виконання пісень шкільного репертуару (3 клас).	3
6	Знайомство з поліфонією. Прийоми поліфонічного хорового письма. Імітаційна поліфонія.	4
7	Підголосна поліфонія. Визначення функцій рук.	3
8	Канони. Гра партитур поліфонічного складу. Фактура твору	3
9	Ритмічні труднощі. Використання «робочих жестів». Вміння працювати над розучуванням окремих партій у багатоголосних піснях.	3
10	Застосування комп'ютерної програми «Нотатор» для запису нотами вокально-хорових творів.	3
	Разом	32

6. Теми модульного контролю знань

№ з/п	Назва теми	Кільк. год
1	Тема 3. Складні динамічні зміни. Показ динамічних відтінків у жести.	1
2	Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів партій. Виконання пісень шкільного репертуару (3 клас).	1
3	Тема 3. Канони. Гра партитур поліфонічного складу. Фактура твору	1
4	Тема 5. Застосування комп'ютерної програми «Нотатор» для запису нотами вокально-хорових творів.	1
	Разом	4

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кільк. год
1	Складні розміри: 3/2, 9-дольний, 12-дольний. Диригування у різних темпах.	1
2	Диригування несиметричних розмірів (5-дольних, 7-дольних)	1

3	Складні динамічні зміни. Показ динамічних відтінків у жесті.	1
4	Види штрихів. Написання анотацій на хорові твори.	1
5	Диригування творів. Гра хорових партитур, спів партій. Виконання пісень шкільного репертуару(3 клас).	2
6	Знайомство з поліфонією. Прийоми поліфонічного хорового письма. Імітаційна поліфонія.	1
7	Підголосна поліфонія. Визначення функцій рук.	1
8	Канони. Гра партитур поліфонічного складу. Фактура твору	2
9	Ритмічні труднощі. Використання «робочих жестів». Вміння працювати над розучуванням окремих партій у багатоголосних творах.	1
10	Застосування комп'ютерної програми «Нотатор» для запису нотами вокально-хорових творів.	1
	Разом	12

8. Система поточного і підсумкового контролю знань

(3 курс)

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№	Вид діяльності		Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	32	32
2.	Робота на практичних заняттях	10	32	320
3.	Модульний контроль (прослуховування)	25	4	100
4.	Самостійна робота	5	12	60
Всього			512	
Залік З урахуванням коефіцієнта			5,12	

Коефіцієнт –5,12

1. Опис предмета навчальної дисципліни «Хорове диригування»

Курс	Напря́м, спеціально́сть, осві́тно-кваліфіка́ційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів - 2</p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>216 годин</i></p> <p><i>IV курс – 72 год.</i></p> <p>Тижневе навантаження: <i>2 год.</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань: <i>Мистецтво 0202</i></p> <p>Шифр та назва спеціальності: <i>5.02020401 «Музичне мистецтво»</i></p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень: <i>"молодший спеціаліст"</i></p>	<p>Рік підготовки: <i>IV</i></p> <p>Семестр: <i>7-8</i></p> <p>Аудиторних занять – 44 год.: <i>7 семестр – 14 год.</i> <i>8 семестр – 30 год.</i></p> <p><i>3</i> з них практичні заняття - <i>31 год.:</i> <i>7 семестр – 13 год.</i> <i>8 семестр – 18 год.</i></p> <p>індивідуальні – 9 год.: <i>7 семестр – 0 год.</i> <i>8 семестр – 9 год.</i></p> <p>підсумковий контроль – 4 год.: <i>7 семестр – 1 год.</i> <i>8 семестр – 3 год.</i></p> <p>Самостійна робота – 28 год.: <i>7 семестр – 4 год.</i> <i>8 семестр – 24 год.</i></p> <p>Види контролю: <i>екзамен у 8-му семестрі</i> <i>Підсумкова атестація</i></p>

2. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 7. Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання. Застосування різної диригентської техніки.

Тема 1. Складні розміри: 3/2 .Несиметричні розміри: 5/4

Тема 2. Змінні розміри.Диригування у різних темпах.Прийоми диригування у змінному розмірі

Тема 3. Складна форма. Вивчення багатоголосних партитур з супроводом та а capella

Тема 4. Методика розучування хорового твору. Підготовка до репетиційної роботи з хором.

Тема 5. Вибір програми до Підсумкової атестації. Транспонування вокальної партії. Володіння прийомами роботи над шкільною піснею (4 клас).

Змістовий модуль 8. Твори Підсумкової атестації

Тема 1. Розучування творів Підсумкової атестації. Сучасні музичні комп'ютерні програми для створення та аранжування музичних творів.

Тема 2. Вокально-хоровий аналіз творів, репетиційна робота з хором.

Тема 3. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики Підсумкової атестації.

Тема 4.Удосконалення методів і прийомів репетиційної роботи над вокально-хоровим твором.

Тема 5. Навички роботи з хором.Підготовка до практичної діяльності. Застосування музичних комп'ютерних програм у практичній діяльності.

3. Структура навчальної дисципліни

4 курс

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
		лекції	практ	сем	пк	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 7. Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання. Застосування різної диригентської техніки							
Тема 1. Складні розміри: 3/2 .Несиметричні розміри: 5/4	4		4				
Тема2. Змінні розміри.Диригування у різних темпах.Прийоми диригування у змінному розмірі	2		2				
Тема3. Складна форма. Вивчення багатоголосних партитур з супроводом та a capella	8		4				4
Тема 4. Методика розучування хорового твору. Підготовка до репетиційної роботи з хором.	2		2				
Тема 5. Вибір програми до Підсумкової атестації. Транспонування вокальної партії. Володіння прийомами роботи над шкільною піснею (4 клас).	2		1		1		
Разом за змістовим модулем 7.	18		13		1		4
Змістовий модуль 8. Твори Підсумкової атестації							
Тема 1. Сучасні музичні комп'ютерні програми. Розучування творів Підсумкової атестації.	10		4			2	4
Тема 2. Вокально-хоровий аналіз творів,репетиційна робота з хором.	13		4		1	2	6
Тема 3. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики Підсумкової атестації	13		4		1	2	6
Тема 4. Удосконалення методів і прийомів репетиційної роботи над	8		2			2	4

вокально-хоровим твором							
Тема 5. Навички роботи з хором. Підготовка до практичної діяльності. Застосування музичних комп'ютерних програм у практичній діяльності.	10		4		1	1	4
Разом за змістовим модулем 8.	54		18		3	9	24
Усього годин за 4 курс	72		31		4	9	28

4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кільк. год
1	Складні розміри: 3/2 .Несиметричні розміри: 5/4	4
2	Змінні розміри.Диригування у різних темпах. Прийоми диригування у змінному розмірі	2
3	Складна форма. Вивчення багатоголосних партитур із супроводом та a capella	4
4	Методика розучування хорового твору. Підготовка до репетиційної роботи з хором.	2
5	Вибір програми до Підсумкової атестації. Транспонування вокальної партії. Володіння прийомами роботи над шкільною піснею (4 клас).	1
6	Сучасні музичні комп'ютерні програми. Розучування творів Підсумкової атестації	4
7	Вокально-хоровий аналіз творів,репетиційна робота з хором.	4
8	Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики Підсумкової атестації	4
9	Удосконалення методів і прийомів репетиційної роботи над вокально-хоровим твором	2
10	Навички роботи з хором.Підготовка до практичної діяльності. Застосування музичних комп'ютерних програм у практичній діяльності.	4
	Разом	31

5. Теми індивідуальних занять

№ з/п	Назва теми	Кільк. год
1	Сучасні музичні комп'ютерні програми. Розучування творів Підсумкової атестації	2
2	Вокально-хоровий аналіз творів,репетиційна робота з хором.	2
3	Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики Підсумкової атестації	2
4	Удосконалення методів і прийомів репетиційної роботи над вокально-хоровим твором	2
5	Навички роботи з хором.Підготовка до практичної діяльності. Застосування музичних комп'ютерних програм у практичній діяльності.	1
	Разом	9

6. Теми модульного контролю знань

№ з/п	Назва теми	Кільк. год
-------	------------	------------

1	Вибір програми до Підсумкової атестації. Транспонування вокальної партії. Володіння прийомами роботи над шкільною піснею (4 клас).	1
2	Вокально-хоровий аналіз творів, репетиційна робота з хором.	1
3	. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики Підсумкової атестації	1
4.	Навички роботи з хором. Підготовка до практичної діяльності. Застосування музичних комп'ютерних програм у практичній діяльності.	1
	Разом	4

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кільк. год
-------	------------	------------

1	Складна форма. Вивчення багатоголосних партитур з супроводом та a capella	4
2	Сучасні музичні комп'ютерні програми. Розучування творів Підсумкової атестації	4
3	Вокально-хоровий аналіз творів, репетиційна робота з хором.	6
4	Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики Підсумкової атестації	6
5	Удосконалення методів і прийомів репетиційної роботи над вокально-хоровим твором	4
6	Навички роботи з хором. Підготовка до практичної діяльності. Застосування музичних комп'ютерних програм у практичній діяльності.	4
	Разом	28

8. Система поточного і підсумкового контролю знань

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю.

(4курс)

№	Вид діяльності		Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	1	31	31
2.	Робота на практичних заняттях	10	31	310
3.	Модульний контроль (прослуховування)	25	4	100
4.	Самостійна робота	5	28	140
Всього			581	
З урахуванням коефіцієнта			5,81	

Коефіцієнт –5,81

9. Методи контролю

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, співбесіда.

Методи письмового контролю: письмове тестування, написання анотацій.

Методи самоконтролю: складання плану роботи, самооцінка, самоаналіз.

10. Критерії і рівні поточного оцінювання знань, умінь і навичок

Підсумкова кількість балів (макс-10)	Критерії оцінювання
9-10 (високий рівень)	Уміння самостійного використання методичної і спеціальної музичної літератури. Здатність до написання анотацій з детальним аналізом хорових творів. Створення власних інтерпретацій вокально-хорових творів. Професійне виконання пісень шкільного репертуару.
7-8 (достатній рівень)	Достатні методичні знання з хорового диригування. Не зовсім виразне виконання вокально-хорових творів. Середній рівень досконалості у створенні власних інтерпретацій хорових творів. Здатність до самоаналізу та самовдосконалення.
4-6 (середній рівень)	Поверхові теоретичні і практичні знання та навички з хорового диригування. Недостатні навички володіння методичною літературою. Задовільне виконання самостійних тематичних і творчих завдань. Не емоційне виконання вокально-хорових творів. Неготовність до створення власних інтерпретацій хорових творів. Помірні здатності до самоаналізу та самовдосконалення.
1-3 (низький рівень)	Нездатність до самостійного опрацювання методичної літератури з хорового диригування і виконання творчих самостійних завдань. Неспроможність до створення власних диригентських інтерпретацій. Наявність помилок під час виконання вокально-хорових творів і детального аналізу хорових творів різних стилів і жанрів. Нездатність виконання пісень шкільного репертуару під власний супровід.

11. Шкала підсумкового оцінювання знань, умінь і навичок

Підсумкова кількість балів (макс-25)	Шкала оцінювання	Оцінка за шкалою ECTS
23-25	Професійне диригування вокально-хорових творів. Власна диригентсько-виконавська інтерпретація творів різних жанрів і стилів. Емоційне виконання на музичному інструменті пісень шкільного і дошкільного репертуару під власний супровід.	A
21-22	Здатність майбутніх учителів музики володіти спеціальними диригентськими вміннями і навичками (репертуарними, виконавськими, фаховими). Готовність застосовувати набуті знання і вміння на заняттях з хорового диригування та у практичній роботі з хоровим колективом..	B
19-20	Самостійне виконання тематичних і творчих завдань. Достатній рівень теоретичних і практичних знань з хорового диригування. Емоційне виконання пісень шкільного репертуару. Достатні знання з методики по розучуванню вокально-хорових творів.	C
17-18	Задовільне виконання тематичних і творчих завдань для самостійної роботи. Посередні знання з методики по розучуванню пісень шкільного репертуару. Не емоційне виконання вокально-хорових творів або виконання з великою кількістю технічних помилок.	D
15-16	Помірні методичні знання з хорового диригування. Не виразне диригування вокально-хорових творів. Середній рівень досконалості у створенні власних інтерпретацій хорових творів. Помірні здатності до самоаналізу та самовдосконалення.	E

Модульний контроль студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля. У табл. представлено розподіл балів, що присвоюється майбутнім учителям музики упродовж вивчення дисципліни «Хорове диригування».

12. Методичне забезпечення курсу

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ плани практичних занять з хорового диригування;
- ✓ навчальні посібники з диригування;
- ✓ музично-хорова література;

- ✓ методична література з хорового диригування і хорознавства;
- ✓ оновлена програма музичного виховання у школі;
- ✓ перелік основних термінів та понять з дисципліни;
- ✓ аудіоплеєр з записами хорової музики у форматі mp3;
- ✓ хрестоматії з репертуаром хорових творів.

13. Очікувані результати

Після проходження курсу навчальної дисципліни з хорового диригування, згідно з вимогами освітньо-професійної програми, студенти повинні **знати**:

- провідну мету і завдання педагогічної діяльності в напрямку художньо-естетичного виховання засобами хорового мистецтва;
- специфіку добору дидактично - доцільного музичного матеріалу з урахуванням загально- естетичного та музичного розвитку дитини;
- методику вивчення хорових творів;
- закономірності музичного сприйняття, психологічні особливості музичного розвитку дітей різного віку засобами музичного мистецтва;
- специфіку виконання репертуару з програм музичного виховання в дошкільному навчальному закладі та в загальноосвітній школі.

Після проходження курсу навчальної дисципліни з хорового диригування, згідно з вимогами освітньо-професійної програми, студенти повинні **вміти** :

- грати хорову партитуру твору;
- розкрити авторський задум та виразно донести його до слухача;
- точно відтворювати інтонаційний зміст кожної хорової партії;
 - самостійно добирати дидактично доцільні зразки музичного мистецтва для дітей з урахуванням особливостей різних вікових категорій;
 - володіти грою на фортепіано та вокалом для виконання пісень дитячого репертуару, що входять до програм загальноосвітньої школи та ДНЗ;
 - грамотно, професійно проводити роботу з хором;
 - вдосконалювати навички диригування хорових творів без супроводу;
 - застосовувати диригентську техніку у практичній роботі з хором.

14. Рекомендована література

Базова

1. Хорові твори українських композиторів для жіночого та дитячого хору. Навчальний репертуарний посібник . 2-ге видання / Упор. І.О. Зеленецька. – Кам'янець-Подільський: Абетка, 2013. – 160 с.
2. Даруйте радість людям. Хорові твори для дітей різного віку та виконавських можливостей. Навчальний посібник / Упор. І.О. Зеленецька. – Кам'янець-Подільський: Абетка, 2012. – 168 с.
3. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навч. посіб./О.М.Олексюк.– К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 248 с.
4. Теряєва Л.А. Розучування нової пісні на музичних заняттях з дошкільниками / Л.А. Теряєва // Музичний керівник Спеціалізований журнал за підтримки Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України. №7, 2012. - с. 18-23; с. 23-25.
5. Теряєва Л.А. Духовний розвиток майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з хорового диригування/ Л.А. Теряєва // Духовність особистості в системі мистецької освіти: зб. пр. наук. шк. д-ра пед. наук, проф. О.М. Олексюк. Вип.2 / Київський ун-т ім. Б. Грінченка. – К : Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – 58-62 с.

Додаткова

1. Амирова Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур [Текст]: практическое пособие / Л. Т. Амирова. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2010. – 60 с.
2. Олексюк О.М. Вступ до спеціальності: музичне мистецтво. Модуль 2: навч. посіб./ О.М.Олексюк, Г.Г. Кондратенко, О.Д. Ляшенко. - К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2011.- 132 с.
3. Доронюк В. Методика викладання диригування. – Івано-Франківськ, 2005. – 42 с.
4. Доронюк В. Курс техніки диригування. – Івано-Франківськ, 2004. – 30 с.
5. Зимовець Ю.М. Основи диригентської техніки. Методичний посібник. – Херсон, 2004
6. Давидова Л.К. Ми живемо в Україні: Зб. муз. творів: Навч. посіб. для дітей дошк. віку. – К.: Наш час, 2005. – 63 с.: нот.
 1. Доронюк В., Серганюк Л., Серганюк Ю. Диригент шкільного хору: навч. посіб. / В.Доронюк. – Івано-Франківськ, 2010. – 45 с.
 2. Шегда Л. В. Українська пісенно-хорова музика для дітей (на матеріалі творчості Л. Дичко і Б. Фільц) : [монографія] / Лідія Шегда. – Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2012. – 205 с.
 3. Шумська Л.Ю. Хорове диригування : навчальний посібник / Л. Ю. Шумська ; Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, Ніжинський держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. - Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. – 143 с.
- 7.

15. Інформаційні ресурси

1. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2013. – 270 с. <http://www.twirpx.com/file/2319254/>
2. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 152 с. <http://www.twirpx.com/file/2319270/>
3. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 161 с. <http://www.twirpx.com/file/2319271/>
4. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 229 с. <http://www.twirpx.com/file/2319256/>
5. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 286 с. <http://www.twirpx.com/file/2319272/>

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського, <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського, www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека Гумер, <http://www.gumer.info/>
5. Електронна бібліотека книг по хорознавству, <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
6. Робота диригента з хоровим колективом, culturalstudies.in.ua>2009_metod_klub_2.php