

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи



О. Б. Жильцов

« 02 » 01

2018 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ФОТОДИЗАЙН

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн»

Освітній рівень другий (магістерський)

2017-2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи



А. О. Таранник

Робоча програма «Фотодизайн» для студентів спеціальності 022 «Дизайн».

Розробники: **Папета Олена Валеріївна**, доцент кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дизайну
Інституту мистецтв
Протокол від « 06 » вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри дизайну  Н. І. Кравченко

© Папета О. В., 2018 р.

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ О. Б. Жильцов
« _____ » _____ 2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ФОТОДИЗАЙН

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн»

Освітній рівень другий (магістерський)

2017-2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А. О. Таранник

Робоча програма «Фотодизайн» для студентів спеціальності 022 «Дизайн».

Розробники: **Папета Олена Валеріївна**, доцент кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дизайну
Інституту мистецтв
Протокол від « 06 » вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри дизайну _____ **Н. І. Кравченко**

© Папета О. В., 2017 р.

ЗМІСТ

Опис навчальної дисципліни	3
Мета та завдання навчальної дисципліни	4
Програма навчальної дисципліни	5
Структура навчальної дисципліни	11
Теми практичних занять.....	12
Теми самостійних робіт.....	13
Методи навчання.....	13
Методи контролю.....	14
Методичне забезпечення.....	16
Розподіл балів, які отримують студенти	18
10. Рекомендована література.....	19

1. Опис навчальної дисципліни «Фотодизайн»

6 курс, 11 семестр

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 02 "Культура і мистецтво" (шифр і назва)	Нормативна
Модулів – 1	Спеціальність 022 «Дизайн» (шифр і назва)	Рік підготовки:
Змістових модулів – 4		6-й
		Семестр
Загальна кількість годин – 120		11-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4	Освітній рівень: другий (магістерський)	Лекції
		4 год.
		Практичні, семінарські
		52 год.
		Самостійна робота
		56 год.
		МКР
		8 год.
Вид контролю		
		Залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Робоча програма з навчальної дисципліни «Фотодизайн» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою дизайну Інституту мистецтв.

Програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання для освітнього рівня другого (магістерського).

Метою курсу є підготовка фахівця з високим рівнем художньо-дизайнерської майстерності для самостійного творчого вирішення завдань професійної діяльності у сфері фотографії, фотодизайну та фотографічних технологій.

У процесі освоєння дисципліни студент готується до вирішення наступних професійних завдань:

- освоєння базового понятійного апарату, необхідного для забезпечення фотографічного і дизайнерського процесів;
- набуття студентами знань технічного виконання фотозйомки, вивчення основних видів фототехніки, засвоєння технологічних прийомів роботи з растровим зображенням, усвідомлення вимог до рекламної фотографії, засобів та прийомів створення фотореклами;
- освоєння навичок павільйонної фотозйомки різних жанрів: портрету, рекламного фотографування, оперативної зйомки репортажу, обробки зображень в графічних редакторах.

В результаті освоєння навчальної дисципліни забезпечується формування професійних компетенцій:

- знання історії та теорії фотографії, засвоєння навичок дослідження різних стилів і напрямків у фотографії в хронологічному контексті, усвідомлення сюжетного взаємовпливу між фотографією та живописом, графікою, літературою, кінематографом, балетом тощо; вивчення аспектів теорії виникнення та розвитку фотографії в сучасному медіапросторі, проведення всебічного художньо-естетичного аналізу фотографічних зображень;

- володіння понятійним апаратом аналізу прес-фотографій, що включає вплив фотографічного зображення на психологію людини та суспільну свідомість, а також застосування в своїй творчій діяльності засобів фоторедагування, зображень з фотобанків, ілюстрованих журналів, тощо;
- опанування навичками процесу фотомонтажа;
- володіння сучасними технологіями фотографічного процесу;
- здатність використовувати в професійній діяльності новітніх засобів в галузі дизайну фотографії;
- формування необхідного обсягу фахової інформації різних джерел (електронних, письмових, архівних і усних) для виконання конкретного дизайнерського завдання.

В результаті вивчення курсу студенти повинні:

Знати: основи фототехніки, технічні питання фотозйомки, прийоми фотореклами, технологічні прийоми роботи з растровим зображенням в графічному редакторі.

Вміти: виконати в фотопавільйоні (фотостудії) зйомку окремого предмета, натюрморту, портрета, підготувати фоторепортаж, виконати корекцію і ретуш фотографії в графічному редакторі, підготувати рекламний плакат з фотографією рекламованого продукту, створити власне портфоліо фоторобіт.

2. Програма навчальної дисципліни

6 курс, 11 семестр

МОДУЛЬ 1.

Змістовий модуль 1. Поняття фотографії і фотодизайну

Тема 1. Лекція 1. Історія та теорія фотографії. Фотографія як вид мистецтва. Фотографія як засіб зображення реальності на площині. Умовність художньої мови фотографії і фотографіки. Хімічна історія фотографії. Дослідження Йогана Шульца та його висновки щодо використання властивостей хлористого срібла для виготовлення фотографічних пластин. Відкриття Томаса Веджвуда. Винайдення Джоном Гершелем речовини, що закріплювала зображення. Дослідження властивостей фотографічних пластин та винахід першого фотоапарата французьким художником Нісефором Ньепсом. Винахід фіксації зображення предметів за допомогою *камери-обскура*.

Загальна характеристика хімічних реактивів, що використовуються в процесі фотодруку. Фотопапір та його технічні характеристики. Загальна характеристика хімічних реактивів, що використовуються в процесі фотодруку. Фотопапір та його технічні характеристики. Поняття цифрової матриці та принцип дії цифрової фотокамери.

Характеристика процесу отримання фотографічного зображення за допомогою сучасної оптичної системи. Поняття експозиції та подальшої фіксації отриманого зображення за допомогою світлочутливої системи у вигляді електронного файлу або на фотоплівці. Поняття негативного та позитивного зображення.

Тема 2. Лекція 2. Художньо-естетичний аналіз фотографічних зображень. Поняття фотодизайну. Поняття стилю у фотографії. Сюжетний взаємовплив між фотографією та живописом, графікою, літературою, кінематографом, балетом тощо; аспекти різних теорій фотографії.

Застосування фотографії в учбовому, творчому, науковому процесах, а також на виробництві, для офіційних документів і в дозвіллі. Фотографічний

процес в контексті створення кіно і мультимедійних технологій. Творчість видатних зарубіжних та вітчизняних майстрів фотографії: Д.Хеджкоу, О.Родченко, братів Стенбергів, І.Бренінга, Е.Канаєва і ін. Жанрова фотографія та її вплив на психологію людини та формування суспільної свідомості.

Перші фотоателє початку ХХ ст. (Карл Булла, Олександр Родченко, Август Зендерн, Аркадій Шайхет). Фотографія в Україні. Перші фотостудії кінця ХІХ ст. в Одесі, Харкові, Полтаві. Один з найвідоміших фотографів в Україні Альфред Федецький (1857-1902).

Тема 3. Дизайн у фотографії.

Поняття фотокадру. Кадр як комбінація об'єктів реальності для створення цілісного художнього образу. Особливості кадрування в процесі фотозйомки.

Роль композиції в процесі створення художньої фотографії. Види композиційного розташування об'єктів в фотографії (симетричне, асиметричне, діагональне та ін). Проблема гармонійного розміщення об'єктів в межах кадру. Поняття точки зйомки. Рівновага елементів в композиції та використання правила «золотого перетину». Світлотіньова чорно-біла фотографія. Поняття зорового сприйняття фотокадру.

Роль світла в мистецтві фотографії та фотодизайні. Монохромна та кольорова фотографія. Поняття композиції в фотографії, її елементи та структура. Естетичні властивості фотозйомки. Поняття ракурсу при виконанні портретної, сюжетної, архітектурної фотозйомки.

Тема 4. Загальні принципи композиції в фотодизайні. Цифрова фотографія. Технічні основи репортажної і студійної фотозйомки. Сучасні засоби ретушування. Особливості растрового зображення.

Практичне завдання 1. Виконати три фотонатюрморти (один чорно-білий, два кольорових). Формат А4.

Техніка виконання практичного завдання: монохромна або кольорова фотографія з використання комп'ютерного редагування. Фотоколаж певних окремих елементів натюрморту.

Література: 1, 3, 8 – 10, 16, 17, 19, 22, 38, 39.

Змістовий модуль 2. Фотокомпозиція.

Тема 5. Фотокомпозиція. Елементи і структура фотокомпозиції. Особливості жанру натюрморту в фотографії. Ідея та зміст натюрморту. Емоції та настрої у натюрморті. Постановочний натюрморт.

Тема 6. Техніка мікро- і макрозйомки. Монохромна або кольорова фотографія без використання комп'ютерного редагування.

Практичне завдання 2. Виконати три кольорові фотографії на тему: «Мікро- і макрозйомка». Формат А4.

Техніка виконання практичного завдання: кольорова фотографія з використання комп'ютерного редагування. Фотоколаж певних окремих елементів фотографій.

Література: 7, 9, 12, 24, 34, 38, 40.

Змістовий модуль 3. Репортажна фотографія.

Тема 7. Поняття фотопейзажу. Основи побудови кадру в мистецтві фотопейзажу. Роль природного освітлення та поняття режимної фотографії в пейзажі. Психологічність пейзажного мотиву. Види освітлення в пейзажній фотозйомці. Світові майстри фотопейзажу (Й. Судек, Н.-К. Брессон). Кольоровий та монохромний пейзаж.

Роль контрасту і ритму в композиційному кадрюванні фотопейзажу. Особливості фотозйомки міського (урбаністичного) пейзажу. Важливість вибору точки зйомки при виконанні панорамної фотографії. Особливості фотозйомки камерного та монументального пейзажу. Особливості композиції в фотопейзажі. Рівень лінії горизонту та перспектива як засоби створення емоційного настрою в фотопейзажі. Роль світла в фотопейзажі. Поняття

глибини простору. Тема і сюжет у фотопейзажі. Художньо-естетична постановка елементів пейзажу.

Практичне завдання 3. Виконати дві фотографії на тему: «Фотопейзаж». Формат А4.

Техніка виконання практичного завдання: кольорова фотографія з використання комп'ютерного редагування.

Тема 8. Поняття репортажної фотографії. Поняття фоторепортажу, його цілі і завдання. Оптичні прилади для зйомки фоторепортажу. Синтез динаміки і статичності в кадрі. Інформативність, документальність, актуальність в мистецтві фоторепортажу. Особливості зйомки спортивних змагань. Проблема динамічності композиції в репортажній фотографії. Техніка зйомки репортажної фотографії.

Рекламна фотографія та її роль в просторі сучасного міста. Фотографія і фотографіка в контексті сучасної реклами. Рекламна фотографія Художні вимоги до рекламної фотографії. Особливості використання кольору в рекламі. Цільова аудиторія як важливий фактор вибору основного кольору при створенні рекламного фотознімку. Поняття рекламного образу. Психологія кольору в фоторекламі.

Практичне завдання 4. Виконати чотири фотографії на тему: «Фоторепортаж». Формат А4.

Техніка виконання практичного завдання: кольорова фотографія з використання комп'ютерного редагування.

Література: 1 – 4, 10-16, 23, 35.

Змістовий модуль 4.

Фотоестетика та можливості візуальних ефектів при обробці зображень

Тема 9. Поняття фотопортрету. Особливості композиції та засоби художньої виразності фотопортрету. Види фотопортрету (поясний, погрудний, в повний зріст). Роль фону в портреті. Основні композиційні

акценти при виконанні студійної портретної фотозйомки. Поняття офіційного та інтимного фотопортрету. Автопортрет та необхідні технічні засоби для його виконання. Дитячий портрет в інтер'єрі.

Принципи побудови композиції кадру в парадному портреті. Сімейна, групова фотографія. Поняття анфасного та профільного розташування портретованого в кадрі. Фотографія *трудокар*. Стилiзація та її роль в створенні художнього образу.

Світові майстри фотопортрету (А. Лейбніц). Особливості виконання портретного жанру «ню». Камерний та монументальний портрет. Особливості композиції. Оточуюче середовище як засоби створення певного настрою в портретному жанрі. Емоції та настрої у портреті. Портрет і образ як естетичні категорії в фотодизайні. Види і композиційні варіанти психологічного портрету. Репортажна та постановочна фотографія у портретному жанрі. Художньо-естетична складова фотопортрету.

Практичне завдання 5. Виконати чотири фотографії на тему: «Фотопортрет». Формат А4.

Техніка виконання практичного завдання: кольорова фотографія з використання комп'ютерного редагування.

Тема 10. Комп'ютерне редагування монохромної та кольорової фотографії. Сучасні методи редагування та художньої обробки фотографій. Використання основних графічних редакторів векторних і растрових зображень (програми точкової графіки Fotoshop та Corel Drow) з метою редагування та ретушування фотографій. Поняття стилю і стилізації в художній обробці фотознімків. Можливості цифрової фотографії в контексті її практичного застосування в сучасному житті. Галерея фільтрів в програмах точкової графіки Fotoshop та Corel Drow як система додаткових засобів з метою створення об'єктів фотографіки. Використання фільтрів для корегування фотографій з метою отримання художньої фотографії, фотостилізації тощо.

Комп'ютерне кадрування фотографій як один з засобів створення художнього образу. Монохромна фотографія в сучасному мультимедійному просторі. Шрифтовий текст як додатковий засіб інформативності фотографії. Важливість гармонійного поєднання фотографії і шрифтового логотипу в рекламній, репортажній та документальній фотографії.

Контекстна фотореклама. Види і жанри контекстної фотореклами. Види художніх рамок та доцільність їх застосування при комп'ютерній обробці фотознімків. Роль колажу в фотодизайні портфоліо. Кадрування та його естетична функція в візуальному сприйнятті елементів фотодизайну. Образ і композиція портфоліо. Поняття фотоколажу. Принципи виконання фотоколажу (подвійна експозиція, накладання одного зображення на інше, об'єднання декількох фотографій в одному кадрі, використання елементів графіки та ін.). Застосування сучасних комп'ютерних спецефектів в фотоколажах. Стиль та стилістика портфоліо. Шрифт і типографіка у дизайні малих поліграфічних форм. Видатні майстри фотоколажа: Д. Хартфильд, Р. Хаусманн, Х. Хох, М. Эрнст, Л. Мохой-Надь, О. Родченко, В. Степанова, Э. Лисицкий, Ю. Рожков, Г. Клуцис и др. Роль мистецтва фотоколажу в сучасних проектних інсталяціях. Розширення можливостей виставкового дизайну за допомогою колажної фотографіки.

Практичне завдання 6. Розробити дизайн портфоліо власних фотографій за темами: «Натюрморт» (креативний натюрморт, натюрморт-настрій тощо), «Пейзаж – настрої», «Портрет» (креативна постановка, психологічний портрет, портрет-настрій, портретований у певному образі тощо).

Техніка виконання практичного завдання: дизайн багатосторінкового портфоліо власних фоторобіт (оригінал-макет або web-версія).

Література: 1, 3, 4, 5 – 9, 11, 13, 15, 24, 25, 29.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб	МКР	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
6 курс, 11 семестр						
Змістовий модуль 1. Поняття фотографії і фотодизайну						
Тема 1. Лекція 1. Історія та теорія фотографії		2				
Тема 2. Лекція 2. Художньо-естетичний аналіз фотографічних зображень		2				
Тема 3. Дизайн у фотографії.			6			6
Тема 4. Загальні принципи композиції в фотодизайні.			6			6
МКР					2	
Змістовий модуль 2. Фотокомпозиція						
Тема 5. Елементи і структура фотокомпозиції			6			6
Тема 6. Техніка микро- і макрозйомки			6			6
МКР					2	
Змістовий модуль 3. Фотопейзаж і репортажна фотографія						
Тема 7. Поняття фотопейзажу			6			8
Тема 8. Поняття репортажної фотографії			6			8
МКР					2	
Змістовий модуль 4. Фотоестетика та можливості візуальних ефектів при обробці зображень						
Тема 9. Поняття фотопортрету			8			8
Тема 10. Комп'ютерне редагування монохромної та кольорової фотографії			8			8
МКР					2	
Усього годин:	120	4	52		8	56

5. Теми практичних занять

6 курс, 11 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Виконати три фотонатюрморти (один чорно-білий, два кольорових). Формат А4.	6
2.	Виконати три кольорові фотографії на тему: «Микро- і макрозйомка». Формат А4.	6
3.	Виконати дві фотографії на тему: «Фотопейзаж». Формат А4.	6
4.	Виконати дві фотографії на тему: «Фоторепортаж». Формат А4.	6
5.	Виконати дві фотографії на тему: «Фоторепортаж». Формат А4.	6
6.	Виконати дві фотографії на тему: «Фотопортрет». Формат А4.	6
7.	Виконати дві фотографії на тему: «Фотопортрет». Формат А4.	8
8.	Розробити дизайн портфоліо власних фотографій за темами: «Натюрморт» (креативний натюрморт, натюрморт-настрій тощо), «Пейзаж – настрої», «Портрет» (креативна постановка, психологічний портрет, портрет-настрій, портретований у певному образі тощо)	8
	Усього	52

6. Теми самостійних робіт

6 курс 11 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	Створити серію фотографій на тему: «Фотонатюрморт». Формат А4.	6
2	Створити серію фотографій на тему: «Натюрморт в стилі...». Формат А4.	6
3	Створити серію фотографій на тему «Фотопейзаж». Формат А4.	6
4	Створити серію фотографій на тему «Фотопейзаж – настрої». Формат А4.	6
5	Розробити проект портфоліо на тему: «Фотоестетика та можливості візуальних ефектів при обробці зображень»	6
6	Створити дві фотографії креативної постановки (психологічний портрет-настрій). Формат А4.	6
7	Створити дві фотографії креативної постановки (портретований у певному образі тощо). Формат А4.	8
8	Створити портфоліо власних фоторобіт. Техніка виконання практичного завдання: дизайн багатосторінкового портфоліо власних фоторобіт (оригінал-макет або web-версія).	8

	Портфоліо (формат А5) 8 розворотів (обкладинка, розподільчі аркуші («шмуцтитули»), рядові сторінки тощо).	
	Усього:	56

7. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності по дисципліні «Теорія та практика графіки»

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів, виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Складання конспекту з теми модуля за самостійно складеним планом;
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;
- Розробка підсумкового контролю з теми модуля;

8. Методи контролю

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Фотодизайн» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено

принцип поопераційної звітності, модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у табл. 8.1- 8.2.

Таблиця 8.1

**Розрахунок рейтингових балів
за видами поточного (модульного) контролю**

№	Вид діяльності	Максим. кіл-сть балів за одиницю	ЗМ № 1		ЗМ № 2		ЗМ №3		ЗМ №4	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1	-	-	-	-	-	-
2	Відвідування практичних занять	1	7	7	2	2	2	2	2	2
3	Робота на практичному занятті (оцінюється виконання завдання)	10	3	30	2	20	2	20	2	20
4	Виконання завдання для самостійної роботи	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	МКР	25	-	-	1	25	-	-	-	-
Максимальна кількість балів за модуль			38		47		22		22	
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			169 б.							
Коефіцієнт визначення успішності			1,7							
Підсумковий рейтинговий бал			100							

Таблиця 8.2

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

9. Методичне забезпечення

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ збірка контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів.

10. Рекомендована література

Базова

1. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография. Искусство фотосъемки и обработки изображений / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей. – М.-Спб.-К.: ДиаСофтЮП, 2005. – 627 с.
2. Беленький А. Фотография. Школа мастерства / А. Беленький. – СПб.: Питер, 2006. – 184 с.
3. Буш Дэвид. Цифровая фотография и работа с изображением / Дэвид Буш. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2004. – 292 с.
4. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета / Л. Ф. Волков-Ланнит. – М.: Искусство, 1974. – 280 с.
5. Грей К. Освещение при съемке портрета/ К. Грей. – М., 2004.
6. Гурлев Д. С. Справочник по фотографии (светотехника и фотоматериалы) / Д. С. Гурлев. – К.: Техніка, 1986. – 368 с.

Допоміжна

7. Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. – М.: Искусство, 1977. – 276 с.
8. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии / Л. П. Дыко. – М.: Высшая школа, 1988. – 176 с.
9. Журавлева В. М., Кубышкина Л. В., Мосина Т. А., Шеклеин А. В. Пейзаж, портрет, натюрморт / В. М. Журавлева, Л. В. Кубышкина, Т. А. Мосина, А. В. Шеклеин. – М., 1992. – 65 с.
10. Зелтсман Джо. Классическое портретное фото / Джо Зелтсман. – 2006. – 117 с.
11. Короблев Д. Фотосъемка. Универсальный самоучитель / Д. Короблев. – М.: Корона-Принт, 2003. – 288 с.
12. Куновский Г. Н. Фотографируем без ошибок / Г. Н. Куновский. – Минск: Польша, 1986. – 175 с.
13. Лэнгфорд М. Теория и практика фотографии / М. Лэнгфорд. – М., 2004.

14. Меледин А. Б., Журба Ю. И., Анцев В. Г. и др. Фотосъемка. Справочник фотографа / А. Б. Меледин, Ю. И. Журба, В. Г. Анцев и др. – М.: Высшая школа, 1989. – 288 с.
15. Морли Д. Фотосъемка движения / Д. Морли. – М.: Искусство, 1982. – 139 с.
16. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото / В. И. Мураховский. – СПб.: Питер, 2005. – 144 с.
17. Панфилов Н. Д., Фомина А. А. Краткий справочник фотолюбителя / Н. Д. Панфилов, А. А. Фомина. – М.: Искусство, 1985. – 368 с.
18. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы / К. Престон-Мэфем. – М.: Мир, 1985. – 168 с.
19. Симонов А. Г. Фотографирование при искусственном освещении / А. Г. Симонов. – М.: Искусство, 1959. – 56 с.
20. Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала / Д. Стори. – СПб.: Питер, 2005. – 284 с.
21. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии / Дж. Уэйд. – М.: Мир, 1988. – 200 с.
22. Фельдман Я. Д., Курский Л. Д. Техника и Технология фотосъемки: Учеб. пособие для техникумов / Я. Д. Фельдман, Л. Д. Курский. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 240 с.
23. Фримэн Джон. Фотография. Новое полное руководство по фотосъемке / Джон Фримэн. – М.: АСТ, Астрель, 2006. – 288 с.
24. Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъемка / Л. Фрост. – М.: Арт-Родник, 2007. – 192 с.
25. Фрост Л. Светофильтры в фотографии / Л. Фрост. – М.: АСТ, Астрель, 2005. – 144 с.
26. Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. – 385 с.
27. Бухтияров А. В. Книга света. Студийное освещение в портретной съемке / А. В. Бухтияров. – М., 2005. – 152 с.

28. Гагман Н. Фотографирование произведений искусства / Н. Гагман. – М.: Искусство, 1975. – 133 с.
29. Гонт Л. Экспозиция в фотографии / Л. Гонт. – М.: Мир, 1984. – 200 с.
30. Джост Дж. Маркези. Техника профессионального освещения / Джост Дж. Маркези. – VERLAG PHOTOGRAPHIE, 1996. – 210 с.
31. Дыко Л. П., Головня А. Д. Фотокомпозиция / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. – М.: Искусство, 1962. – 260 с.
32. Дэйли Тим. Основы фотографии / Тим Дэйли. – М.: Арт-Родник, 1990. – 208 с.
33. Журавлева В. М., Кубышкина Л. В., Мосина Т. А., Шеклеин А. В. 250 советов фотографу: Сборник / В. М. Журавлева, Л. В. Кубышкина, Т. А. Мосина, А. В. Шеклеин. – М., 1991. – 112 с.
34. Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Иттен Иоханнес. – М.: Д. Аронов, 2001. – 90 с.
35. Килпатрик Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик. – М.: Мир, 1988. – 224 с.
36. Кини М. Мода и реклама / М. Кини. – М.: Арт-Родник, 2008. – 176 с.
37. Кроли М. Фотосъемка обнаженной натуры / М. Кроли. – М.: Остров, 2004.
38. Лапин А. И. Плоскость и пространство или Жизнь квадратом / А. И. Лапин. – М., 2005. - 160 с.
39. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие / Б. В. Раушенбах. – СПб.: Азбука-Классика, 2002. – 320 с.
40. Савчук В. В. Философия фотографии / В. В. Савчук. – СПб.: Изд-во С. - Петерб. ун-та, 2005. – 256 с.
41. Томпсон Роберт. Макросъёмка. Практическое руководство для фотографов / Роберт Томпсон. – М.: Арт-Родник, 2006. – 160 с.
42. Фишер К. Фотография обнаженного тела / К. Фишер. – М., 2004. – 33 с.

11. Навчально-методична карта дисципліни «Фотодизайн» 6 курс, 11 семестр

Усього 120 год.: лекції 4 год., практ. заняття 52 год., МКР 8 год., сам. робота 56 год., залік

Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4
Назва модулів	Поняття фотографії і фотодизайну		Фотокомпозиції	Фотопейзаж і репортажна фотографія	Фотоестетика та можливості візуальних ефектів при обробці зображень
бали	63 б.		61 б.	66 б.	68 б.
Лекції	Т1. Історія та теорія фотографії	Т2. Художньо-естетичний аналіз фотографічних зображень			
Відвідування лекцій	1 б	1 б			
Практичні заняття	Т3. Дизайн у фотографії 6 год. (10 балів+3 бали)		Т5. Елементи і структура фото композиції 6 год. (10 балів+3 бали)	Т7. Поняття фотопейзажу 6 год. (10 балів+3 бали)	Т9. Поняття фотопортрету. 8 год. (10 балів+4 бали)
	Т4. Загальні принципи композиції в фотодизайні 6 год. (10 балів+3 бали)		Т6. Техніка микро- і макрозйомки 6 год. (10 балів+3 бали)	Т8. Поняття репортажної фотографії 6 год. (10 балів+3 бали)	Т10. Комп'ютерне редагування фотографії 8 год. (10 балів+4 бали)
Відвідування практичних занять	6 б		6 б	6 б	8 б.
Загальна кількість балів за практичні заняття	26 б		26 б	26 б.	28 б.
Самостійна робота	П6. (10 б.)		П6. (10 б.)	П6. (15 б.)	П6. (15 б.)
Види поточного контролю	МКР 1 - 25 балів		МКР 2 - 25 балів	МКР 3 - 25 балів	МКР 4 - 25 балів
Підсумковий рейтинговий бал	258 б. (коефіцієнт визначення успішності – 2,6)				

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота					Поточне тестування та самостійна робота					Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна сума балів				
ЗМ 1			ЗМ 2		ЗМ 3			ЗМ 4								
T1	T2	T3	T4	МКР	T5	T6	МКР	T7	T8				МКР	T9	T10	МКР
1	1	18	18	25	18	18	25	20	21				25	20	23	25
63					61			66			68		258	2.6	100	