

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА ЖИВОПІСУ

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»

Освітній рівень другий (магістерський)


ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково - методичної та навчальної роботи

 А.О.Таранник

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
начальника кафедри  
моніторингу якості освіти  
Програма № 0089/18  
  
(підпис) (прізвище, ініціал)  
« 20 18р



Робоча програма «Теорія та практика живопису» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробник: старший викладач кафедри образотворчого мистецтва  
Київського університету імені Бориса Грінченка  
Прохорова Наталія Анатоліївна

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва  
Інституту мистецтв

Протокол від «10» січня 2018 року № 5

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва

  
\_\_\_\_\_

О. В. Школьна

\_\_\_\_\_, 2018 рік  
 \_\_\_\_\_, 2018 рік

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	8
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	8
III. Програма .....	9
IV. Плани практичних занять .....	9
V. Завдання для самостійної роботи .....	11
Карта самостійної роботи магістранта .....	12
VI. Система поточного та підсумкового контролю знань .....	13
VII Методи навчання .....	15
VIII. Методичне забезпечення курсу .....	15
IX. Матеріально-технічне забезпечення дисципліни.....	16
X. Рекомендована література .....	17
XI. Навчально-методична карта магістранта .....	18

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Теорія та практика живопису» є нормативним документом Інституту мистецтв Київського Університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва відповідно до навчального плану денної форми навчання.

Програма визначає обсяги знань, вмінь та навичок, які повинен опанувати магістр відповідно до алгоритму засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Теорія та практика живопису» необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

**Мета курсу** – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності в живописному зображенні постаті людини.

**Завданням** вивчення навчальної дисципліни є набуття базових знань з дисципліни «Теорія та практика живопису». Ознайомлення з основними напрямками розвитку науки з «Теорії та практики живопису» у вивченні методів і методики роботи зі студентами, формування цілісного бачення і уявлення, розвиток художнього смаку і навичок в роботі над творчими завданнями.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до профілю програми магістра образотворчого мистецтва формуються загальні та фахові компетентності.

**Загальні компетентності** (Світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня).

**Фахові компетентності:**

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл з образотворчого мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників;

- володіння навичками візуального сприйняття і створення композицій, відтворення їх на полотні ( папір чи інша площина) для зображення задуманого.

**Результати навчання** (знання, практичні навички та вміння)

**Знання:** різноманітних прийомів, методів роботи над творчими завданнями з використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

**Практичні навички і вміння:** Уміння створювати атмосферу творчого підходу для роботи над завданням, використовуючи при цьому класичні зразки. Уміння аналізувати, визначати технічні прийоми виконання завдання та методичні прийоми наочного пояснення завдання.

**Програмні результати навчання.**

Готовність до фахової діяльності в галузі образотворчого мистецтва.

Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері мистецької діяльності.

Мисленнєва активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.

Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

**Форма контролю:** поточні оцінки за виконання практичних завдань.  
По завершенню курсу навчання - іспит.

Вказані в програмі навчально-практичні завдання необхідно розглядати як обов'язковий мінімум. Навчально-творчі завдання мають варіативний характер. Залежно від рівня підготовки студентів можна змінювати тематику завдань, а також визначати кількість годин на вивчення кожної теми. При цьому важливо зберігати дидактичні засади навчання. Практичні завдання потрібно орієнтувати на розвиток творчих здібностей студентів у процесі цілеспрямованого засвоєння прийомів, способів зображення та художньої системи.

Основою викладання курсу є виконання академічних постановок з натури та короткочасних етюдів. Кожне наступне завдання ускладнюється по

зростаючій за методом послідовного засвоєння закономірностей системи навчання.

Структура програми поєднує такі основні напрями діяльності:

- Теоретичну підготовку з основ мистецтва живопису.
- Практичну роботу /навчальні завдання, етюди, навчально-творчі та творчі роботи/.
- Навчально-творчу діяльність під час виконання самостійних завдань та під час проходження пленерної практики «Урбаністичний пейзаж».
- Самостійну роботу студентів, виконання творчої роботи.

Пріоритетним у навчанні мистецтва живопису є творчий підхід педагога, зумовлений художнім методом та методично обґрунтований.

Головним навчальним завданням у семестрі є вивчення живописного зображення постаті людини в реаліях навколишнього середовища. Це більш складний рівень навчальних завдань, де магістрант опановує живопис людини – постаті у різних рухах та ракурсах за потреби до відповідної дії.. Нові кольорові співвідношення, визначення кольорів, що характеризують людське тіло, вирішення тонально-кольорових співвідношень постаті та просторового оточення.

Отже, в процесі навчання викладач повинен зосередити увагу магістрантів на вирішенні завдань програми й сформуванню у них професійний культурний рівень майбутнього фахівця.

**Після завершення семестру магістрант повинен:**

- володіти знаннями та прийомами живопису постаті людини з натури, передавати багаточисельні світлові та кольорові рефлекси в зображенні постаті людини;
- вміти виявляти пластику великої форми постаті;
- легко орієнтуватись в теоретичних та методичних питаннях наочності і навчання, знати і володіти засобами, що сприяють засвоєнню та закріпленню навчального матеріалу.

Зміст програми передбачає методичне забезпечення процесу мистецтва живопису й практичного опанування художньо-образної системи зображення постаті людини. Основною умовою засвоєння навчального матеріалу предмета є неухильне виконання практичних завдань, вивчення теоретичного матеріалу, здійснення самостійної роботи магістрантів.

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА ЖИВОПИСУ»

### I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Обсяг, найменування показників</i>	<i>Галузь знань, спеціальність, освітній рівень</i>	<i>Характеристика навчальної програми</i>
<p>Кількість кредитів: 3</p> <p>Кількість змістових модулів: 2</p> <p>Загальна кількість годин: 90 год.</p>	<p>Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»</p> <p>Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</p> <p>Освітній рівень другий (магістерський)</p>	<p><i>Нормативна</i></p> <p>Рік підготовки – 6-й</p> <p>Семестр – 12</p> <p>Аудиторних занять – 30 год., з них:</p> <p>Лекцій : 2 год.</p> <p>Практичних занять: 28 год.</p> <p>Самостійна робота: 26 год.</p> <p>Модульний контроль - 4 год.</p> <p>Семестровий контроль: 30 год.</p> <p>Форма контролю: екзамен</p>

### II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Самостійна робота	Модульний контроль
<b>Змістовий модуль I. Тематична постать в інтер'єрі</b>							
1.	Постать в інтер'єрі. Аналіз творів відомих майстрів.	2	2	2			
2.	Тематична постать в інтер'єрі. Передання тональних і колірних характеристик. Виконання короткочасних етюдів з природи.	28	14		14	14	
<b>Разом</b>		<b>32</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль II. Оголена постать з драперіями</b>							
3.	Оголена постать натурниці в інтер'єрі в складному оточенні драперій	26	14		14	12	
<b>Разом</b>		<b>28</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>90</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>4</b>



### III. ПРОГРАМА

#### ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I. ТЕМАТИЧНА ПОСТАТЬ В ІНТЕР'ЄРІ

##### Тема 1. Лекція. Постать в інтер'єрі. Аналіз творів відомих майстрів (2год.)

Особливості зображення тематичного портрету різними майстрами і представниками різних мистецьких напрямків.

Використання художниками різноманітних виразних засобів для створення художнього образу.

Аналіз творів відомих майстрів портретного живопису (Тиціан, Веласкез, Гойа, Гейнсборо, Ренуар, Моне, Врубель, Іванов, Серов та ін.).

Оголена натура у світовому живопису. Характерне звучання рефлексів., їх зв'язок із кольорами оточення, драперій, із загальною та направленою освітленістю.

Вибір художньо-образного вирішення портрету.

Композиція, лінійний ритм, тональне рішення, колорит, колірний стрій, колірні нюанси.

Література: основна: [1,2,3,4,5]

додаткова: [1,2,3]

### IV. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

#### Тема 2. Тематична постать в інтер'єрі.

**Передання тональних і колірних характеристик.**

**Виконання короткочасних етюдів з натури (14 год.)**

Матеріал: олійні фарби, пензлі, полотно.

Формат повний аркуш.

**Постановка:** постать натурника в легкому одязі розташовується в інтер'єрі з чіткою тематикою.

**Мета:** Передання колірних і тональних нюансів інтер'єру та характерних рис постаті за натурою з акцентом на тематичному характері постановки.

**Завдання:** Виконання живописного зображення тематичної постаті в інтер'єрі.

**План виконання практичної роботи.**

1. Пошуки композиційного рішення. Виконання колірних та композиційних ескізів. Композиційне розміщення зображення, розмітка основних об'ємів.
2. Детальний підготовчий малюнок вугіллям з урахуванням характеру та анатомічних особливостей постаті. Перспективна побудова інтер'єру. Передання основних колірно-тональних відношень.
3. Прописування предметів фону. Уточнення пропорцій та анатомічної будови моделі.
4. Передання глибини простору та освітлення інтер'єру. Детальне прописування постаті, передання характерних згинів та складок на одязі та драперіях.
5. Пошуки колірних і тональних нюансів за натурою, уточнення тепло-холодності відношень. Пошуки цілісної форми.
6. Уточнення колірного вирішення, деталізація та узагальнення.

Література: основна: [1,2,3,4,5]

додаткова: [1,2,3]

**ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II. ОГОЛЕНА ПОСТАТЬ З ДРАПЕРІЯМИ**

**Тема 3. Оголена постать натурниці в інтер'єрі в складному оточенні драперій (14 год.)**

Матеріал: олійні фарби, пензлі, полотно.

Формат повний аркуш.

**Постановка:** оголена модель повинна бути з характером, драперії мають бути співзвучними загальному стилю постановки. Постать має перебувати у характерному русі і розвороті.

**Мета:** Передання характерних анатомічних рис постаті, колірних характеристик тіла на тлі драперій, освітлення та рефлексів.

**Завдання:** Живописне зображення оголеної постаті з драперіями.

**План виконання практичної роботи.**

1. Пошуки композиційного рішення. Виконання колірних та композиційних ескізів. Композиційне розміщення зображення, розмітка основних об'ємів.
2. Детальний підготовчий рисунок вугіллям з урахуванням характерних особливостей моделі. Передання основних колірно-тональних відношень.
3. Уточнення пропорцій та анатомічної будови моделі. Попередня прописка оголеної постаті та драперій
4. Передання глибини простору та освітлення постановки. Детальне прописування оголеної постаті. Пошуки колірних і тональних нюансів за натурою
5. Уточнення тепло-холодності відношень. Пошуки цілісної форми.
6. Уточнення колірного вирішення, деталізація та узагальнення.

Література: основна: [1,2,3,4,5]

додаткова: [1,2,3]

## **V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

### **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ І. ТЕМАТИЧНА ПОСТАТЬ В ІНТЕР'ЄРІ**

1. Вивчення творів майстрів. Тональні та колірні замальовки прикладів різного вирішення тематичних портретів. Методика роботи над живописом. Необхідність знань, умінь та навичок, набутих протягом усіх попередніх років навчання. Просторове бачення. Виконання тональних та колірних замальовок прикладів різного вирішення тематичних портретів та живописних короткочасних етюдів з натури з переданням колірного середовища, рефлексів – 4 арк. .... 30 б.

Література: основна: [1,2,3,4,5]

додаткова: [1,2,3]

**ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II. ОГОЛЕНА ПОСТАТЬ З ДРАПЕРІЯМИ**

2. Створення творчої копії вибраного твору майстра. Формат піваркуша. Олійні фарби, пензлі, полотно ..... 50 б.

Література: основна: [1,2,3,4,5]

додаткова: [1,2,3]

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) і термін виконання самостійної роботи магістрами, подано у вигляді табл. 5.1.

Таблиця 5.1

**Карта самостійної роботи магістранта**

<b>Змістовий модуль та теми курсу</b>	<b>Академічний контроль</b>	<b>Бали</b>
<b>Змістовий модуль I. Тематична постать в інтер'єрі</b>		
1. Особливості зображення тематичного портрету різними майстрами і представниками різних мистецьких напрямків. Використання художниками різноманітних виразних засобів для створення художнього образу. Аналіз творів відомих майстрів портретного живопису (Тиціан, Веласкез, Гойа, Гейнсборо, Ренуар, Моне, Врубель, Іванов, Серов та ін.). Оголена натура у світовому живопису. Характерне звучання рефлексів., їх зв'язок із кольорами оточення, драперій, із загальною та направленою освітленістю. Виконання тональних та колірних замальовок прикладів різного вирішення тематичних портретів та живописних короткочасних етюдів з натури з переданням колірного середовища, рефлексів – 4 арк.	модульний контроль	20
<b>Змістовий модуль II. Оголена постать з драперіями</b>		
2. Створення копії вибраного твору майстра	модульний контроль	50
<i>Разом: 26 год.</i>	<i>Разом: 70 балів</i>	

## VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ

Навчальні досягнення магістрантів із дисципліни «Теорія та практика живопису» оцінюються за принципом поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності магістрантів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у таблицях 6.1 – 6.3.

Таблиця 6.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	14	14
3	Робота на практичному (семінарському) занятті	10	14	140
4	Самостійна робота (оцінюється як творча)			70
5	МКР	25	2	50
Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта				275
Коефіцієнт визначення успішності				4,58
Максимальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта без урахування підсумкового тесту (екзамену)				60
Підсумковий тест (екзамен)				40
Підсумковий рейтинговий бал				100



Таблиця 6.2

## Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота					Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт визначення успішності	Максимальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта без урахування підсумкового тесту (екзамену)	Підсумковий тест (екзамен)	Підсумковий рейтинговий бал
Змістовий модуль №1			Змістовий модуль № 2						
T1	T2	МКР	T3	МКР					
1	97	25	127	25	275	4,58	60	40	100
123			152						

Таблиця 6.3

## Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками, а саме володіння методикою роботи над складним зображенням людини в реаліях навколишнього світу. Уміння створити вдалу тематичну композицію з постаттю, яка перебуває у певному психологічному стані.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок в роботі над складним зображенням людини в реаліях навколишнього світу.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок в роботі над складним зображенням людини в реаліях навколишнього світу.
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності в роботі над складним зображенням людини в реаліях навколишнього світу.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь) в роботі над складним зображенням людини в реаліях навколишнього світу.
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання в роботі над складним зображенням людини в реаліях навколишнього світу.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань (умінь) та навичок в живописному зображенні постаті, що вимагає повторного проходження курсу

Модульний контроль знань магістрів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

## **VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

*1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності*

### **1) За джерелом інформації:**

- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

**2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:**  
індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**3) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

## **VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю (перегляд);
- ✓ методичний фонд;
- ✓ роботи студентів з фонду.

**ІХ. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ.**

- ✓ Аудиторії, розраховані на роботу 12-15 студентів одночасно, на кожного розраховується по 2 кв.м.
- ✓ Мольберти в комплекті для роботи студентів з натури.
- ✓ Планшети зазначеного формату.
- ✓ Софіти для освітлення натурних постановок.
- ✓ Підставки різних конструкцій і розмірів для натурних постановок.
- ✓ Предмети і драперії натюрмортного фонду.

## X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Грегори Н. Живопись маслом / Ноэль Грегори; пер. с англ. С. Кормашовой. – М.: Изд. дом «Кристина – новый век», 2005. – 51 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1139/>)
2. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учеб. Пособие / М.Т. Ломоносова. – М., ООО «Издательство Астрель» ООО «Издательство АСТ.» 2003. – 202, [6]с. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).
3. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 158 с.: ил., табл. - (Учебное пособие для вузов). (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
4. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посіб. / Уклад. Е.В.Белкіна, О.І.Конопко. – К.: Київський ун-т імені Бориса Грінченка. 2010. - 92 с. (Наявний в бібліотеці Університету в 15-ти примірниках).
5. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты: учебник. пер. с англ. / К. Фенвик. – М.: Астрель, 2005. – 175 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1958/>)

### Додаткова:

1. Абишева С.И. Цветоведение : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.И. Абишева – Павлоград, 2009. – 116 с.: цв. ил. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2586/>).
2. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов худ. учебных заведений / Г.И.Панксенов, - 2-е узд., стер.- М. : Издательский центр «Академия», 2008, - 144 с. – [40] с. цв. ил.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
3. Чен Н.В. Нетрадиційні техніки зображення: Навчально-методичний посібник. – Харків: Скорпіон, 2007. – 48 с. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2813/>)

### XI. Навчально-методична карта дисципліни «Теорія та практика живопису»

Разом: 90 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 28 год., самостійна робота – 26 год., модульний контроль – 4 год., семестровий контроль – 30 год.

Назва модуля	Тематична постать в інтер'єрі	Оголена постать з драперіями
Кількість балів за модуль	123 бали	152 бали
Теми лекцій	Постать в інтер'єрі. Аналіз творів відомих майстрів <i>(1 бал)</i>	
Теми практичних занять	Тематична постать в інтер'єрі. Передання тональних і колірних характеристик. Виконання короткочасних етюдів з натури <i>(відвідування –7 балів, 70 балів за роботу)</i>	Оголена постать натурниці в інтер'єрі в складному оточенні драперій <i>(відвідування –7 балів, 70 балів за роботу)</i>
Самостійна робота	Табл. 5.1 <i>(20 балів)</i>	Табл. 5.1 <i>(50 балів)</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 <i>(25 балів)</i>	Модульна контрольна робота 2 <i>(25 балів)</i>
Підсумковий рейтинговий бал	<b>275 балів (коефіцієнт визначення успішності: <math>275 : 60 = 4,58</math>)</b>	
Форма підсумкового контролю	Екзамен – 40 балів	