

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи  
О.В. Жильцов  
“ 11 ” 01 2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## ТЕХНІКИ ГРАФІКИ

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво\*»

Освітній рівень перший (бакалаврський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 0049/18  
Григорук  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« » 20 18 р.

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи А. О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Техніки графіки» для студентів за напрямом підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво\*».

Розробник: Задніпряний Геннадій Трохимович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол № 5 від « 10 » січня 2018 р.

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва



О. В. Школьна

(підпис)

© \_\_\_\_\_, 2017 рік  
© \_\_\_\_\_, 2018 рік

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис дисципліни.....	6
II. Тематичний план .....	6
III. Програма дисципліни .....	7
<i>Змістовний модуль I. Тиражна графіка.....</i>	<i>7</i>
IV. Теми самостійних робіт.....	11
V. Карта самостійної роботи студента.....	12
VI. Система поточного та підсумкового контролю .....	13
VII. Методи навчання .....	15
VIII. Методичне забезпечення .....	15
IX. Рекомендована література.....	16
X. Навчально-методична карта дисципліни «Техніки графіки» .....	17

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма з навчальної дисципліни «Техніки графіки» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва Інституту мистецтв.

Принципи навчання базуються на поступовому набутті навичок графічної діяльності – від технік лінійної графіки, графіки м'якими матеріалами, монотипії, деографії, до тиражної графіки.

Вивчення кожного модуля починається вступною бесідою з загальнотеоретичних питань, які служать теоретичною базою для практичних занять та самостійних робіт, сприяють обдуманому виконанню завдань, готують студентів до художньо-графічної та педагогічної діяльності. Успішне засвоєння студентами курсу відкриває їм шлях до використання знань та навичок різноманітних графічних технік в самостійній творчій діяльності.

**Метою** викладання дисципліни «Техніки графіки» є набуття знань з графічного мистецтва та розвиток професійних навичок в графічній діяльності.

**Завданнями** вивчення навчальної дисципліни «Техніки графіки» є ознайомлення з різновидами та теоретичними основами мистецтва графіки, практичне використання закономірностей палітри виразних засобів, прийомів та способів графічного відтворення художньої форми.

У результаті вивчення змістового модуля «Тиражної графіки» відповідно до профілю програми підготовки бакалавра формуються загальні та фахові компетентності.

**Загальні компетентності** (світоглядна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня), а саме:

- здатність до самостійного пошуку необхідної інформації з різних джерел при виконанні конкретних завдань;
- уміння аналізувати обирати та творчо застосовувати відповідні наукові методи і художні засоби в художньо-графічній діяльності;

- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації.

**Фахові компетентності** (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (художньо-творча), а саме:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світового та вітчизняного графічного мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників-графіків;
- володіння навичками роботи різними графічними інструментами та матеріалами.

**Результати навчання** (знання та практичні навички й вміння)

**Знання:**

- різновидів та теоретичних основ мистецтва графіки;
- закономірностей палітри виражальних засобів графіки;
- особливостей різних видів авторських графічних технік.

**Практичні навички й вміння:**

- вміння створювати композиції використовуючи закономірності палітри виражальних засобів графічного мистецтва;
- володіння різними прийомами та способами графічного відтворення художньо-графічної форми;
- опанування практичними навичками роботи різними графічними інструментами та матеріалами вільної графіки.

**Програмні результати навчання:**

- вміння створювати композиції засобами графіки;
- вміння виконувати твори в різних мішаних авторських техніках;
- готовність до фахової діяльності в галузі графічного мистецтва;
- розумова активність, креативність у вирішенні нестандартних завдань;
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕХНІКИ ГРАФІКИ»

### I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни (денна форма навчання)
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 4</p> <p>Змістових модулів: 1</p> <p>Загальна кількість годин: 120</p>	<p>Шифр та назва галузі знань 0202 «Мистецтво»</p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво*»</p> <p>Освітній рівень перший (бакалаврський)</p>	<p>нормативна</p> <p>Рік підготовки: 3-й 6 семестр</p> <p>Аудиторні заняття: 56 год.</p> <p>Лекції: 2 год.</p> <p>Практичні: 54 год.</p> <p>Самостійна робота: 28 год.</p> <p>Модульний контроль: 6 год.</p> <p>Семестровий контроль: 30 год.</p> <p>Форма контролю: екзамен</p>

### II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	разом	у тому числі				
	л	п	с.р.	с.к.	м.к.	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1</b>						
<b>Змістовий модуль 1. ТИРАЖНА ГРАФІКА</b>						
Тема 1. Різновиди та особливості тиражної графіки	2	2				
Тема 2. Композиція в техніці графарету	8		8			
Тема 3. Тематична композиція в техніці паперових форм	10		10			
Тема 4. Композиція в техніці «сухої голки» на пластику	8		8			
Тема 5. Композиція в техніці гравюри на картоні	8		8			
Тема 6. Композиція в техніці авторської монотипії	8			8		
Тема 7. Композиція в техніці кольорової ліногравюри	10		10			
Тема 8. Підготовка дошки під м'який лак	8			8		
Тема 9. Композиція в техніці «м'який лак»	10		10			
Тема 10. Складна тематична композиція в авторській техніці	12			12		
Модульний контроль	6					6
Семестровий контроль	30				30	
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>2</b>	<b>54</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>6</b>

### **III. ПРОГРАМА**

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ТИРАЖНА ГРАФІКА**

##### **ТЕМА 1. Різновиди та особливості тиражної графіки (2 год.)**

Способи тиражування від трафарету до принтера. Високий, плоский, трафаретний, глибокий друк. Технологічні особливості різних видів друку. Матеріали, інструменти, оснащення.

##### **Рекомендована література:**

Основна: [2], [3], [4]

Додаткова: [2], [4].

#### **ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ РОБІТ (54 год.)**

##### **ТЕМА 2. Композиція в техніці трафарету (8 год.)**

Виконання композиції – акварельною, гуашевою (олійною) технікою із застосуванням трафаретних форм.

**Виконання підготовчих вправ (4 год.)** Виготовити елементи модульних трафаретів, та маскувальних елементів. Підготувати папір формату А2.

**Виконання композиції (4 год.)** Нанести елементи композиції використовуючи модульні трафарети та маскуючи елементи. Виконати коректуру зображення на формах і зробити декілька варіантів відбитків різної тональності і колориту. Відбитки висушити підписати і оформити.

##### **Рекомендована література:**

Основна: [1], [3]

Додаткова: [2], [4].

##### **ТЕМА 3. Тематична композиція в техніці паперових форм (10 год.)**

Виконати серію вправ в техніці високого друку паперовими формами. Формат паперу А3 (А2). Матеріал: папір, клей «Дракон», акварель, гуаш, друкарські фарби, шпатель, гумовий валик картону.

**Підготовка паперових друкарських форм (5 год.)** Згідно обраного ескізу нарізати з цупкого паперу елементи композиції.

**Виконання кольорових композицій (5 год.)** Наклеїти елементи композиції. Нанести фарби, накласти естампний папір і відтиснути вручну шпателем, чи на офортному верстаті Виконати декілька відбитків різної тональності та колориту з використанням кольорових фарб. Композиції доповнити елементами використовуючи шпатель чи пензель. Використати повну гаму графічних прийомів. Естамп підписати і оформити в паспарту.

**Рекомендована література:**

Основна: [1], [3], [4]

Додаткова: [3], [4].

**ТЕМА 4. Композиція в техніці «сухої голки» на пластику (8 год.)**

Виконати серію вправ в техніці «сухої голки» на тонкому прозорому полістиролі. Формат паперу А4 (А3). Матеріали та інструменти: скло, пластик, друкарські та олійні фарби, розчинник, валик, різні шпателі, офортні голки, кювета для води, офортний верстат.

**Підготовка друкарської форми (4 год.)** На дзеркально виконаний ескіз накласти прозорий полістирол (оргскло). Награвірувати офортною голкою основні важливі елементи композиції.

**Друк тематичної композиції (4 год.)** Промоделювати штрихом дрібні елементи. Нанести офортну фарбу (згідно технології офортного друку). Надрукувати на офортному верстаті. Відбиток просушити, підписати і оформити в паспарту.

**Рекомендована література:**

Основна: [1], [2], [4]

Додаткова: [3], [4].



## **ТЕМА 5. Композиція в техніці гравюри на картоні (8 год.)**

Виконати серію вправ із використанням рослин і рослинних матеріалів, різноманітних фактур. Вправи виконуються на аркушах паперу формату А4 (А3). Матеріали: олійна та друкарська фарба, розчинник, валик, пензлі, офортний верстат.

**Виконання монохромної композиції (4 год.)** На поверхню накласти відповідно композиції флористичні елементи – листя шматочки тканини тощо. Використати прорізання, продряпування поверхні картону. Нанести фарбу друкарським валиком. Зверху накласти естампний папір відповідного розміру і протиснути через офортний верстат. Відбиток висушити, підписати і оформити в паспарту.

**Виконання кольорової композиції (4 год.)** Виконати композицію з флористичними мотивами за попереднім ескізом кольоровими фарбами, з використанням тонових та кольорових розтяжок фону, гравіруванням елементів композиції. Відбиток оформити відповідним чином.

### **Рекомендована література:**

Основна: [1], [2], [4]

Додаткова: [3], [4].

## **ТЕМА 7. Композиція в техніці кольорової ліногравюри (10 год.).**

Виконати ряд вправ в техніці ліногравюри на форматі А5, А4. Матеріали: нітролінолеум, різці-стамески, друкарська фарба, гумовий валик..

**Виконання підготовчих вправ (4 год.)** Підготувати пластини нітролінолеуму. Дзеркально перенести ескіз на форми окремо для кожного кольору.

**Виконання ліногравюри (6 год.)** Нарізати відповідними стамесками окремо кожну дошку відповідного кольору. Надрукувати з точним суміщенням кольорів. Відібрати найбільш вдалі відбитки для оформлення. Композицію підписати і оформити відповідним чином.

### **Рекомендована література:**

Основна: [1], [2]

Додаткова: [3], [4].

### **ТЕМА 9. Композиція в техніці «м'який лак» (10 год.)**

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці м'якого лаку на міді відповідного розміру. Матеріали: мідна дошка, м'який лак, калька, копірка, туш, папір А4 для друку, друкарська офортна фарба, ємність для розчину хлорного заліза. Інструменти: набір голок, гумовий валик, скло товщиною 4-10 мм для підготовки фарби, гумові шпателі для набивання фарби, офортний друкарський верстат.

**Виконання та перенесення ескізу на дошку (3 год.)** На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру гравюри по м'якому лаку згідно обраного розміру дошки.

На мідну дошку рівномірним шаром нанести м'який лак, наверх накласти аркуш фактурного паперу і ескіз в дзеркальному зображенні. Передавати рисунок композиції кульковою ручкою чи товстою голкою на дошку. Продавлені лінії оголять метал, штриховку тонкими лініями виконати офортними голками.

**Травлення офорту (2 год.)** Провести травлення форми хлорним залізом згідно шкали травлення. Звільнити форму від лаку, промити і висушити та обробити скоси – фацети.

**Друкування гравюри (1 год.)** Підготувати на склі друкарську фарбу за допомогою шпателю нанести на награвіровану дошку. Зайву фарбу ретельно витерти шматком газети та ребром долоні. Зверху щільно накласти підготовлений офортний папір відповідного розміру та надрукувати на офортному верстаті. Відбиток – естамп висушити та підписати.

### **Рекомендована література:**

Основна: [2], [4]

Додаткова: [2], [4]

#### **IV. ТЕМИ САМОСТІЙНИХ РОБІТ (28 год.)**

##### **ТЕМА 6. Композиція в техніці авторської монотипії (8 год.)**

Виконати ряд вправ з монотипії на форматі А4. Матеріали: олійні фарби, акварель, розчинник, пензлі, скло.

**Виконання підготовчих вправ (4 год.)** Підготувати скляну (пластикову) пластину, фарби, валики, (ванночку з водою) відповідно задуму. Папір А4, А3.

**Створення колажної композиції (4 год.)** Обраною технікою (техніками) виконати композицію. Отримані відбитки ретельно просушити. Відібрати найбільш вдалі відбитки, з яких створити абстрактну композицію – колаж. Композицію підписати і оформити відповідним чином.

##### **Рекомендована література:**

Основна: [2]

Додаткова: [2], [4].

##### **ТЕМА 8. Підготовка дошки під м'який лак (8 год.)**

Ретельно відшліфувати робочу поверхню мідної пластини наждачним папером та відполірувати полірувальною пастою (типу пасти ГОИ) до дзеркальної гладкості. Знежирити поверхню порошком крейди, або спиртом. Обробити циклею чи напилком фацети (фаски).

##### **Рекомендована література:**

Основна: [2]

Додаткова: [2], [4].

##### **ТЕМА 10. Складна тематична композиція в авторській техніці (12 год.)**

На форматі не менше А3 виконати складну тематичну композицію з використанням різних технік об'єднаних авторською манерою («Київський мотив», «Русанівка», «Дніпрові кручі» тощо). Ескіз композиції підготувати на основі власних натурних замальовок. Визначити техніку виконання відповідно тематики та тональності.

### Рекомендована література:

Основна: [1], [4]

Додаткова: [4]

### V. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Години	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I. ТИРАЖНА ГРАФІКА</b>			
Тема 6. Композиція в техніці авторської монотипії	8 год.	Практичне заняття.	5
Тема 8 Підготовка дошки під м'який лак	8 год.	Практичне заняття.	5
Тема 10. Складна тематична композиція в авторській техніці	12 год.	Практичне заняття.	5
<i>Разом:</i>	28 год.	<i>Разом: 15 балів</i>	

## VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у таблицях 6.1 - 6.3.

Таблиця 6.1

### Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Макс. кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	1	1
	Відвідування практичних занять	1	27	27
2	Робота на практичному занятті	10	6	60
3	Самостійна робота	5	3	15
	МКР	25	1	25
Максимальна кількість балів без урахування коефіцієнта (поточний контроль)				128
Коефіцієнт визначення успішності				2,13
Максимальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта без урахування підсумкового тесту (екзамену)				60
Підсумковий тест (екзамен)				40
Підсумковий рейтинговий бал				100

Таблиця 6.2

### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота											Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта без підсумкового тесту (екзамену)	Екзамен	Загальна сума балів
Змістовий модуль №1															
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	МКР	128	2,13	60	40	100
1	14	15	14	14	5	15	5	15	5	25					

## Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Кількість балів за роботу на теоретичних та практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

## **VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

### **I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності**

#### **1) За джерелом інформації:**

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна,) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

**2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**3) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**4) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проектів.

**II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

## **VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

- ✓ навчально-предметний фонд;
- ✓ зразки робіт студентів та художників;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники (в електронному вигляді);
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю: семестровий перегляд з оцінюванням навчальних та творчих робіт для контролю знань студентів з навчальної дисципліни «ТЕХНІКИ ГРАФІКИ».

## ІХ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### *Основна:*

1. Дагдьян К. Декоративная композиція / К. Далгдиян. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008. – 314 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 2 примірників).
2. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 192 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 62 примірників).
3. Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва / В. П. Котляр. – К.: Кондор, 2006. – 200 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 40 примірників).
4. Ломоносова М. Т. Графика и живопись / М. Т. Ломоносова. – М.: АСТ Астрель, 2003. – 204 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
5. Хуліан Фернандо, Альбаррасин Хесус Рисунок для промышленных дизайнеров / Фернандо Хулиан, Хесус Альбаррасин. – М.: Арт-Родник, 2007. – 192 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

### *Додаткова:*

1. Лагутенко О. Нариси з історії української графіки ХХ століття / О. Лагутенко. К.: Грані-Т, 2007. – 168 с.
2. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка і основи графічного мистецтва: навч. посібник / О. Хмельовський, С. Костукевич. – Луцьк: вид-во ЛДПУ, 2003. – 160 с.
3. Шалаєв Г. П. Вчимося малювати / Г. П. Шалаєв. К.: Країна мрій, 2002. – 124 с.

### **4. Електронні ресурси:**

Види графіки. Режим доступу:

<http://www.ukrreferat.com/index.php?refera=46461>

Техніки графіки. Режим доступу: <http://www.ex.ua/view/15817680>



## X. Навчально-методична карта дисципліни «Техніки графіки»

**Разом: 120 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 54 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 6 год., семестровий контроль – 30 год.**

Модулі	Змістовий модуль I									
Назва модуля	Тиражна графіка									
Кількість балів за модуль	128									
Лекції, практичні	1	2, 3, 4, 5	6, 7, 8, 9, 10	11, 12, 13, 14	15, 16, 17, 18	19, 20, 21, 22	23, 24, 25, 26, 27	28, 29, 30, 31	32, 33, 34, 35, 36	37, 38, 39, 40, 41, 42
Теми лекцій	Різновиди та особливості тиражної графіки									
Відвідування лекцій	1 бал									
Практична робота		Композиція в техніці трафарету (10 балів за виконану роботу)	Тематична композиція в техніці паперових форм (10 балів за виконану роботу)	Композиція в техніці «сухої голки» на пластику (10 балів за виконану роботу)	Композиція в техніці гравюри на картоні (10 балів за виконану роботу)		Композиція в техніці кольорової ліногравюри (10 балів за виконану роботу)		Композиція в техніці «м'який лак» (10 балів за виконану роботу)	
Відвідування практичних занять		4 бала	5 балів	4 бала	4 бала		5 балів		5 балів	
Самостійна робота						П. V (5 балів)		П. V (5 балів)		П. V (5 балів)
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)									
Підсумковий рейтинговий бал	128 балів (коефіцієнт успішності: $128 \div 60=2,13$ )									
Форма підсумкового контролю	Іспит (40 балів)									