

Міністерство освіти і науки України
Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут журналістики
Кафедра журналістики та нових медіа

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
О.Б.Жильцов
« 11 » 2018 року

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
ТЕХНОЛОГІЯ ПІДГОТОВКИ ОГЛЯДУ:
МОДУЛЬ ТЕХНОЛОГІЯ ПІДГОТОВКИ ТЕЛЕВІЗІЙНОГО ОГЛЯДУ**

галузі знань: 06 Журналістика
спеціальності: 061 Журналістика
освітньої програми: Журналістика;
Медіа-комунікації

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 0358/18
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« 11 » 20 18 р.

2017-2018 рік

Робоча програма з «Технологія підготовки огляду: Модуль Технологія підготовки телевізійного огляду» для студентів освітніх програм журналістика та медіа-комунікації спеціальності 061 «Журналістика» галузі знань 06 «журналістика», освітнього рівня другого (магістерського), 2017. – 20 с.

Укладач: *Лісневська Аліна Леонідівна*, канд. пед. наук, доцент кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка, *Куцай Тамара Іллівна*, старший викладач кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри журналістики та нових медіа

Протокол від “9” січня 2018 року № 5

Завідувач кафедри журналістики та нових медіа  (Ю.В. Нестерук)

Години відповідають робочому навчальному плану

Заступник директора Інституту журналістики з науково-методичної та навчальної роботи  (О.А. Росінська)

© Університет Грінченка, 2017 рік

© Лісневська А.Л., 2017 рік

© Куцай Т.І., 2018 рік

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	6
II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	7
Модуль «Технологія створення телевізійного огляду».....	7
Специфіка телевізійного огляду, його види	7
Аналітичні огляди на телебаченні: тематичні, публіцистичні. Спортивні та міжнародні огляди.....	7
Гібридні телепрограми з використанням жанру «огляд»	7
III. ПРОГРАМА.....	8
Модуль «Технологія створення телевізійного огляду».....	8
IV. Навчально-методична карта дисципліни.....	9
«Технологія підготовки огляду».....	9
Модуль «Технологія підготовки телевізійного огляду»	9
V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ	10
Модуль «Технологія підготовки телевізійного огляду»	10
VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ	13
Модуль «Технологія створення телевізійного огляду».....	13
VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ	14
VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ	16
IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ	17
X. ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ ДО КОМПЛЕКСНОГО ЕКЗАМЕНУ	18
XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	19
Модуль Технологія створення телевізійного огляду.....	19

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Технологія підготовки огляду: Модуль «Технологія підготовки телевізійного огляду» призначений для підготовки журналістів та редакторів телебачення, а також онлайн-версій офлайнових медіа (телеканалів, конвергентних медіа), внаслідок засвоєння курсу студенти набувають знання, формують уміння й навички для професійної діяльності, пов'язаної із створенням й редагуванням інформаційно-аналітичного відеопродукту у форматі (з ознаками) огляд.

Метою навчального модулю «Технологія підготовки телевізійного огляду» є теоретична підготовка й практична спеціалізація студентів, формування навичок аналітичного мислення й напрацювання досвіду практичної роботи із оглядом преси як інформаційним жанром та оглядом як аналітичним жанром тележурналістики.

Завданнями курсу є :

- ознайомлення з особливостями жанру «огляд» на телебаченні, його різноманітністю;
- формування уявлення про наочність інформації у жанрі «огляд», можливості зображально-виражальних засобів створення програми у форматі «огляд»;
- ознайомлення з технологією створення та підготовки до ефіру аудіовізуального продукту в жанрі «огляд»;

Під час практичних занять та самостійної роботи студенти **набувають певних знань та умінь.**

У процесі засвоєння курсу «Технологія підготовки телевізійного огляду» **Бути компетентним у:**

- технології телевізійного виробництва програми у жанрі «огляд»;
- законах драматургії та композиції побудови телевізійного твору у жанрі «огляд» чи телеформату з його ознаками;

По закінченню курсу студент повинен **мати компетентності:**

- збирати та обробляти журналістські матеріали в жанрі «телевізійний огляд»;
- розробляти телевізійний продукт у жанрі «огляд» - інформаційного та аналітичного формату.

Робочу навчальну програму укладено згідно вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 30 год., із них 2 год. – лекції, 10 год. – практичні заняття, 2 год. – модульні контрольні роботи, 16 год. – самостійна робота. Вивчення модулю «Технологія підготовки телевізійного огляду» завершується комплексним екзаменом з дисципліни «Технологія підготовки огляду».

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕХНОЛОГІЯ ПІДГОТОВКИ ОГЛЯДУ:

МОДУЛЬ ТЕХНОЛОГІЯ ПІДГОТОВКИ ТЕЛЕВІЗІЙНОГО ОГЛЯДУ

І. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет: телевізійний огляд, технологія створення відопродукту формату «огляд» чи з його ознаками;

Курс	Напрям, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість х кредитів, відповідних ECTS: <i>1 кредити</i> Змістові модулі: <i>1 модуль</i> Загальний обсяг дисципліни (години): <i>30 години</i> Тижневих годин: <i>2 години</i>	Освітня програма: Медіа-комунікації Шифр та назва спеціальностей 061 Журналістика Галузей знань: <i>06 Журналістика</i> Освітній рівень <i>другий (магістерський)</i>	Нормативна Рік підготовки: 6 Семестр: 12 Аудиторні заняття: 12 годин, з них: Лекції (теоретична підготовка): 2 годин Практичні заняття: 10 годин Самостійна робота: 16 годин Модульні контрольні роботи: 2 год. Вид контролю: комплексний екзамен

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин							
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий модульний Контроль
1.	Специфіка телевізійного огляду, його види		2	2					
2.	Аналітичні огляди на телебаченні: тематичні, публіцистичні. Спортивні та міжнародні огляди		2		2				
3	Гібридні телепрограми з використанням жанру «огляд»		2		2				
4	Позиціонування телепрограми у форматі «огляд» на цільову аудиторію, створення сценарію та визначення засобів наочності		2		2				
5	Розробка проекту (сценарій, анотація) телеогляду, закони та логіка компіляції, авторська позиція.		2		2				
6	Режисерський сценарій авторського огляду		2		2			16	
	<i>Модульна контрольна робота №1</i>	2	2						2
	Разом	30	12	2	10			16	2

ІІІ. ПРОГРАМА

Модуль «Технологія створення телевізійного огляду»

Змістовий модуль І

Лекція 1. Специфіка телевізійного огляду, його види (2 год)

Жанрові особливості телевізійного огляду. Авторське завдання та метод створення телеогляду. Групи оглядів за основними ознаками: залежно від інтерпретації дійсності, за рівнем узагальнення інформації та впливом на аудиторію; за змістом, за структурою.

Наочність – головна ознака телеогляду. Відеоряд включає не тільки оперативні зйомки, але і архівні матеріали, документальні кадри, фото- і кіноматеріали;

Авторська концепція як результат відбору відеоматеріалів. Авторський коментар до відеоматеріалів (характеристики, аналіз, висновки).

Телеформати з використанням жанру «огляд». Спортивні та міжнародні огляди. Тематичні огляди у сфері культури та мистецтва з використанням коментаря, рецензії, репортажу та ін.. (гібридні жанри).

Аудіовізуальні можливості створення відео продукту у жінарі «огляд»

Практичне заняття № 1. Аналітичні огляди на телебаченні: тематичні, публіцистичні. Спортивні та міжнародні огляди (2 год)

Практичне заняття № 2. Гібридні телепрограми з використанням жанру «огляд» (2 год)

Практичне заняття № 3. Позиціонування телепрограми у форматі «огляд» на цільову аудиторію, створення сцензаявки та визначення засобів наочності (2 год)

Практичне заняття № 4. Розробка проекту (сценарій, анотація) телеогляду, закони та логіка компіляції, авторська позиція (2 год)

Практичне заняття № 5. Режисерський сценарій авторського огляду (2 год)

Модульна контрольна робота

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Технологія підготовки огляду»

Модуль «Технологія підготовки телевізійного огляду»

**Разом: год., з них лекційних – 2 год., практичні заняття – 10 год.,
підсумковий модульний контроль – 2 год., самостійна робота – год.**

Тиждень	I	II	III-IV	V-VI	
Модулі	Змістовий модуль I				
Назва модуля	Технологія підготовки телевізійного огляду				
Кількість балів за модуль	96 балів				
Лекції	1				
Теми лекцій	Специфіка телевізійного огляду, його види 1 б.				
Теми практичних занять	Аналітичні огляди на телебаченні: тематичні, публіцистичні. Спортивні та міжнародні огляди – 11 б.	Гібридні телепрограми з використанням жанру «огляд».– 11 б.	Позиціонування телепрограми у форматі «огляд» на цільову аудиторію, створення сцензаявки та визначення засобів наочності . – 11б.	Розробка проекту (сценарій, анотація) телеогляду, закони та логіка компіляці - 11 б.	Режисерський сценарій авторського огляду . – 11 б.
Самостійна робота					5+10=15 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)				

V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Модуль «Технологія підготовки телевізійного огляду»

Змістовий модуль.

Тема 1.

Аналітичні огляди на телебаченні: тематичні, публіцистичні. Спортивні та міжнародні огляди (2 год.)

1. Подивіться відеоматеріал (3 приклади) та зробіть письмовий аналіз наданих прикладів аналітичних телеоглядів за критеріями:
наявність методу аналізу в поданні інформації,
визначення теми,
вид хронотопу.
2. Обговорення специфіки спортивних та міжнародних оглядів. Розгляд особливостей спортивних та культурно-мистецьких телеоглядів на прикладах (2 приклади).

Література

Основна

1. Рендолл Д. Універсальний журналіст / Девід Рендолл. – К., 2007.
2. Телевізійна журналістика [Текст] : матеріали для вивчення основ тележурналістики : навчальний посібник / З. Є. Дмитровський. - Вид. 3-тє, доповн. - Львів : ПАІС, 2009. - 224 с.
3. Телевізійна журналістика [Текст] : теорія і практика : навч. посіб. для студентів вищих навч. закладів, які навчаються за спец. "Журналістика" / А. В. Яковець. - 2-ге вид., доповн. і переробл. - Київ : Києво-Могилянська академія, 2009.

Додаткова

1. Новинна журналістика [Текст] : навчальний посібник: стандарти якості журналіст. практики / З. Вайшенберг, Ю. Ракерс. - Київ : Академія Української Преси, 2004. - 260 с. - ISBN 966-7181-73-1 : 25.00 р
2. Вакурова Н. Типология жанров современной экранной продукции / Н. В. Вакуров. – М.: Ин-т современного искусства, 1997. – 156 с.

Тема 2.

Гібридні телепрограми з використанням жанру «огляд» (2 год.)

1. Визначте форматні ознаки оглядової телепрограми (2 приклади) та її аудіовізуальні складові (наочність інформації).
2. Проаналізуйте наявність інших жанрів в наданих телеформатах та доречність їх використання (письмово).

Література:

Основна:

1. Вакурова Н. Типология жанров современной экранной продукции / Н. В. Вакуров. – М.: Ин-т современного искусства, 1997. – 156 с.
2. Ла Рош В. Вступ до практичної журналістики: Навчальний посібник / За загал. ред. В. Ф. Іванова та А. Коль. – К.: Академія Української Преси, 2005. – 229 с.

Додаткова:

1. Горюнова Н. Л. Художественно-выразительные средства экрана. Изобразительно-звуковой образ : учеб. пособие / Н. Л. Горюнова. – М., 2000. – Ч. III. – 138 с.

Тема 3

Позиціонування телепрограми у форматі «огляд» на цільову аудиторію, створення сцензаявки та визначення засобів наочності (2 год.)

Зробіть анотацію телепрограми у форматі «огляд» за планом:

1. Тематика, складові телеформату.
2. Опис цільової аудиторії, час ефіру, програмність, формат каналу.
3. Опис синопсису. Визначення наявності авторства.
4. Визначення обладнання та засобів наочності.

Обговорення виконаного завдання.

Література:

Основна:

1. Вакурова Н. Типология жанров современной экранной продукции / Н. В. Вакуров. – М.: Ин-т современного искусства, 1997. – 156 с.
2. Ла Рош В. Вступ до практичної журналістики: Навчальний посібник / За загал. ред. В. Ф. Іванова та А. Коль. – К.: Академія Української Преси, 2005. – 229 с.

Додаткова:

Горюнова Н. Л. Художественно-выразительные средства экрана. Изобразительно-звуковой образ : учеб. пособие / Н. Л. Горюнова. – М., 2000. – Ч. III. – 138 с.

Тема 4.

Розробка проекту (сценарій, анотація) телеогляду, закони та логіка компіляції, авторська позиція (2 год.)

1. Подивіться відеоматеріал та познайомтесь з записом телепроекту, визначте закони та логіку компіляції.
2. Напишіть сцен заявку одної з програм.

Література:

Основна:

1. Телевізійна журналістика [Текст] : матеріали для вивчення основ тележурналістики : навчальний посібник / З. Є. Дмитровський. - Вид. 3-тє, доповн. - Львів : ПАІС, 2009. - 224 с.
2. Телевізійна журналістика [Текст] : теорія і практика : навч. посіб. для студентів вищих навч. закладів, які навчаються за спец. "Журналістика" / А. В. Яковець. - 2-ге вид., доповн. і переробл. - Київ : Києво-Могилянська академія, 2009.

Додаткова

1. Ширман Р.Н. Алхимия режиссуры. Мастер-класс / Р.Н. Ширман. - Киев : ЗАО «Телерадиокурьер», 2008 - 448 с.
2. Черняков Б. І. Зображальна журналістика як предмет і як об'єкт журналістичнознавчого дослідження. – К., 1998.

Тема 5

Режисерський сценарій авторського огляду (2 год.)

1. Знайомство з матеріалом та складання тез з технології написання загального та режисерського сценарія телепрограми
2. Подивіться відеоматеріал та складіть по ньому режисерський сценарій.

Література:

Основна:

1. М. Бурмака. Контактна телевізійна програма-дискусія як жанр. - Електронний ресурс : journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article
2. Яковець А.В. Телевізійна журналістика: теорія і практика : підручник / [Анатолій Володимирович Яковець](#) . – Київ : ВД "Києво-Могилянська академія", 2007 . – 239 с. Іванов Ю. Техніка оформлення газети. Київ : Знання, 2000. – С.9-157.

Додаткова

1. Летуновский В.П. Телевизионный журналист в прямом эфире : учеб. пособие / В.П. Летуновский. – СПб. : С.-Петербург. гос. ун-т, 2004.

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
Модуль «Технологія створення телевізійного огляду»
Змістовий модуль

Тема 5.

Режисерський сценарій авторського огляду (16 год.)

1. На основі розробленого синопсису програми розробіть її режисерський сценарій.
2. Запишіть на відео представлення тематики огляду (перша підводка ведучого).

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) і термін виконання самостійної роботи студентами, подано у вигляді табл.

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовий модуль			
Тема 5. Режисерський сценарій авторського огляду	Практичне заняття	15	VI
Разом: 16 год.	15 балів		

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Технологія підготовки огляду: Модуль Технологія підготовки телевізійного огляду» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю за ECTS.

Дисципліна «Технологія підготовки огляду» ділиться на 5 змістовних модулів: Модуль «Загальна технологія» (2 кредити), Модуль «Технологія підготовки огляду ДЗМІ» (1 кредити), Модуль «Технологія підготовки радіо-огляду» (1 кредити), Модуль «Технологія підготовки телевізійного огляду» (1 кредити), Модуль «Технологія підготовки інтернет-огляду» (1 кредити).

Студент протягом навчального двох семестрів із дисципліни «Технологія підготовки огляду» набирає 60 залікових балів, у співвідношенні відповідно до навчальних кредитів, а саме: Модуль «Загальна технологія» - 20 балів, Модуль «Технологія підготовки огляду ДЗМІ» - 10 балів, Модуль «Технологія підготовки радіо-огляду» - 10 балів, Модуль «Технологія підготовки телевізійного огляду» - 10 балів, Модуль «Технологія підготовки інтернет-огляду» - 10 балів. Дисципліна закінчується комплексним екзаменом із всіх п'яти модулів (40 балів).

Таблиця 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№	Вид діяльності	Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	1	1
2.	Відвідування практичних (семінарських) занять	1	5	5
3.	Виконання завдання з самостійної роботи (домашнього завдання)	15	1	15
4.	Робота на семінарському	10	5	50

	занятті (практичному) занятті, в т.ч. доповідь, дискусія, виступ, повідомлення			
5.	Модульна контрольна робота	25	1	25
Максимальна кількість балів 96				
Коефіцієнт 0,1				

Коефіцієнт $10/96=0,1$

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

➤ **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.

➤ **Методи письмового контролю:** модульна письмова робота, проект з презентацією

➤ **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Таблиця 8.2

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно — відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре — достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок
C	75-81 балів	Добре — в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно — посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо — мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання — незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу — досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях,

виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: написання й редагування журналістських текстів.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою або науковою періодикою.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- технічні засоби (ПК);
- завдання для самостійної роботи.

Х. ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ ДО КОМПЛЕКСНОГО ЕКЗАМЕНУ

1. Визначте специфіку телевізійного огляду.
2. Надайте класифікацію телевізійних оглядів.
3. Надайте ознаки аналітичних та інформаційно-аналітичних оглядів на телебаченні.
4. Визначте телеформати з ознаками огляду як гібридного продукту.
5. Визначте види наочності в телеогляді.
6. Надайте визначення сценарної заявки (складові)
7. Визначте закони компіляції телевізійного огляду.
8. Визначте специфіку синопсису телепрограми у жанрі огляд.

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Модуль Технологія створення телевізійного огляду

1. Вакурова Н. Типология жанров современной экранной продукции / Н. В. Вакуров. – М.: Ин-т современного искусства, 1997. – 156 с.
2. Горюнова Н. Л. Художественно-выразительные средства экрана. Изобразительно-звуковой образ : учеб. пособие / Н. Л. Горюнова. – М., 2000. – Ч. III. – 138 с.
3. Ла Рош В. Вступ до практичної журналістики: Навчальний посібник / За загал. ред. В. Ф. Іванова та А. Коль. – К.: Академія Української Преси, 2005. – 229 с.
4. Летунский В.П. Телевизионный журналист в прямом эфире : учеб. пособие / В.П. Летунский. – СПб. : С.-Петербург. гос. ун-т, 2004.
5. Новинна журналістика [Текст] : навчальний посібник: стандарти якості журналіст. практики / З. Вайшенберг, Ю. Ракерс. - Київ : Академія Української Преси, 2004. - 260 с. - ISBN 966-7181-73-1 : 25.00 р
6. Рендол Д. Універсальний журналіст / Девід Рендол. – К., 2007.
7. Телевізійна журналістика [Текст] : матеріали для вивчення основ тележурналістики : навчальний посібник / З. Є. Дмитровський. - Вид. 3-тє, доповн. - Львів : ПАІС, 2009. - 224 с.
8. Ширман Р.Н. Алхимия режиссуры. Мастер-класс / Р.Н. Ширман. - Киев : ЗАО «Телерадиокурьер», 2008 - 448 с.
9. Черняков Б. І. Зображальна журналістика як предмет і як об'єкт журналістичнознавчого дослідження. – К., 1998.
10. Яковець А.В. Телевізійна журналістика: теорія і практика : підручник / [Анатолій Володимирович Яковець](#) . – Київ : ВД "Києво-Могилянська академія", 2007 . – 239 с. Іванов Ю. Техніка оформлення газети. Київ : Знання, 2000. – С.9-157.

Робоча програма навчального курсу

«Технологія створення огляду»

Укладачі: *Лісневська Аліна Леонідівна*, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри журналістики та нових медіа Київського університету імені Бориса Грінченка