

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

“  О.Б. Жильцов
2018 року




РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВИРОБНИЧА (ПРОФЕСІЙНА) ПРАКТИКА

галузь знань – 0202 «Мистецтво»
напрямок підготовки – 6.020204 Музичне мистецтво
професійне спрямування: сольний спів
Освітній рівень: перший («бакалаврський»)

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин зведено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 04/13/18

(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 18 р.



А. О. Таранник

Робоча навчальна програма «Виробнича (професійна) практика» для студентів галузі знань – 0202 «Мистецтво», напряму підготовки – 6.020204 Музичне мистецтво, професійного спрямування: сольний спів, освітнього рівня: першого («бакалаврського»)

Розробник: Левіт Д.А. – доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, кандидат філософських наук.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу.

Протокол від № 6 від «10» січня 2018 року

Завідувач кафедри _____ Удов (Ю. В. Мережко)

© Левіт Д.А., 2018

© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018

ЗМІСТ

1. Опис виробничої практики	4
2. Мета та завдання виробничої (професійної) практики	4
3. Програма виробничої (професійної) практики	6
4. Структура виробничої практики	7
5. Організація та зміст виробничої (професійної) практики	7
6. Методичні вказівки до роботи студента в процесі проходження виробничої (професійної) практики	7
7. Підсумковий контроль успішності студентів з виробничої (професійної) практики	8
8. Критерії оцінювання проходження студентами виробничої (професійної) практики	9
9. Керівництво виробничою (професійною) практикою	10
10. База практики	10
11. Права та обов'язки практикантів	11
12. Звітна документація практиканта	11
13. Навчально-методичне забезпечення практики	11
14. Література	12
15. Додатки. Зразки оформлення звітної документації	13

1. Опис виробничої практики

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань- 0202 Мистецтво, напрям підготовки – 6.020204 Музичне мистецтво, професійне спрямування: сольний спів, освітній рівень: перший («бакалаврський»)	Нормативна
Модулів – 2		Рік підготовки:
Загальна кількість годин - 180		3-й
		Семестр
Кількість тижнів - 4	Освітній рівень: бакалавр	6-й
		Практичні
		180 год.
		Вид контролю: залік

2. Мета та завдання виробничої (професійної) практики

Мета виробничої (професійної) практики: навчити студентів організовувати та втілювати в практичній постановці музичні видовища та заходи. Навчити практичній роботі з виконавцем у процесі постановки видовища; удосконалити навички і вміння студентів індивідуальної виконавської роботи в галузі театральної виконавської діяльності співака у музичних видовищах, подолання психологічного бар'єру, пов'язаного з хвилюванням перед виступом; розширити практичні навички студентів на основі застосування знань, набутих емпіричним шляхом у свого викладача з фаху та підкріплених теоретико-методичною базою суміжних дисциплін.

Завдання виробничої (професійної) практики:

- ознайомити студентів з творчою діяльністю організатора та постановника музичного видовища;
- надати можливість студентам продемонструвати свої організаторські здібності під час роботи над музичним видовищем;
- навчити студентів співпраці з виконавцями музичних творів, вміти розкрити художньо-образний зміст твору о обирається для видовища;

- навчити синтезу музики, слова, акторської дії;
- розширення творчої уяви та виховання естетичного смаку;
- сприяти вихованню у студентів сценічної витримки, волі, прагнення до самовдосконалення;
- ознайомити з ефективними методами театральної та концертно-організаційної роботи.

У результаті проходження практики студент повинен

знати: специфіку роботи організатора-постановника музичного видовища; методи проведення репетицій; принципи співпраці організатора-постановника з всіма учасниками видовища;

вміти: розкрити природні акторські здібності та властивості виконавця під час співпраці на репетиціях; підбирати вокальний репертуар у відповідності надзавдання видовища.

Протягом проходження практики у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності:** загальні та фахові (спеціальні).

Загальні

Інформаційна:

- під час постановки видовища або заходу здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для втілення на сцені;
- здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку;
- орієнтуватися в умовах частотої зміни технологій в професійній діяльності.

Методологічна:

- організувати власну діяльність;
- визначати методи і способи виконання професійних завдань, оцінювати їх ефективність і якість;

Самоосвітня:

- розуміти сутність і соціальну значущість своєї роботи над постановками музичних видовищ та заходів;
- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку;
- самостійно визначати завдання професійного і особистісного розвитку, займатися самоосвітою, усвідомлено планувати підвищення кваліфікації.

Фахові (спеціальні)

Здатність (до):

- самостійної роботи з творами різних жанрів відповідно до надзавдання видовища або заходу;
- аналізу здобутків світової та національної шоу-індустрії;
- ведення репетиційної роботи;
- акторської роботи на сценічному майданчику, в навчальних постановках;
- здійснення пошуку, аналізу та оцінки інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку.

Програмні результати навчання:

- Цілісно і грамотно виконувати функції організатора-постановника музичного видовища або заходу;
- Працювати в колективі, ефективно спілкуватися з колегами, керівництвом;
- Володіти сценічною майстерністю, культурою усного та писемного мовлення, професійною термінологією;
- Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

3. Програма виробничої (професійної) практики

Змістовий модуль 1.

Зміст виробничої (професійної) практики студентів

Організація виробничої (професійної) практики студентів полягає у послідовній систематичній роботі над вокальними творами, дотриманні режиму, самоконтролю над власними емоціями, які заважають професійному підходу до вокально-сценічної діяльності. Прослуховування, відбір музичного матеріалу відповідно до потреб видовища, організацію музичного матеріалу у сценарій, розробка декорацій, шумового та світлового оформлення видовища, афіши тощо. Проведення репетицій що вимагають певної психологічної настройки: сильне хвилювання чи занадто довге очікування його призводять до апатичного стану і загальмованості нервової системи, до погіршення результатів, тому слід застосовувати методологію психологічної підготовки виконавця до виступу.

Репертуарна програма з виробничої (професійної) практики узгоджується з керівниками практики від навчального закладу. Студент мусить опанувати навичками інтерпретації, розумінням стилю, форми, жанрів, акторською майстерністю та набути необхідного сценічного досвіду для відповідного освітнього рівня. Слід цілеспрямовано уникати виникнення психологічного дискомфорту через невдало підібраний репертуар, що не відповідає можливостям виконавця.

Виробнича (професійна) практика студентів-вокалістів сприяє виробленню творчих самостійних пошуків і узагальнень, стимулює дослідницьку діяльність, спрямовану на вироблення психологічної готовності до видовищно-концертної діяльності. Це передбачає додаткове вивчення спеціальної літератури з психології і педагогіки, анатомії і фізіології, режисури.

Студент повинен сам обрати тематику видовища. Розробити сценарій, знайти майданчик, вирішити проблеми сценічного оформлення, підібрати вокальний, музичний, прозу та вірши для видовища, узгодити всі необхідні моменти для показу видовища. Запросити виконавців, провести репетиції, та саме видовище.

Емоційний стан студента в процесі проходження практики має бути позитивно спрямований і сприяти виробленню необхідних навичок, стимулюючи їх утворення.

У процесі проходження виробничої (професійної) практики в роботі над видовищем слід розвивати художню уяву, пробуджувати креативність, образно-художнє мислення, творчу уяву, пропонувати виконавцю моделі вигаданих обставин звучання даного твору, спонукати до ширості виконання, пояснювати особливості сценічної поведінки, навчати культурі поведіння в різних умовах театральньо-виконавської роботи.

4. Структура виробничої (професійної) практики

Назви модулів	Кількість годин	
	Денна форма	
	Усього	У тому числі практичних годин
Змістовий модуль 1.	180	180
Усього годин	180	180
Всього: 6 кредитів ECST	6	6

5. Організація та зміст виробничої (професійної) практики

№ модуля	I			II		
Назва модуля	Організація практики	Зміст виробничої практики			Завершення практики	
		Практична робота	Практична робота	Практична робота		
1. Зміст виробничої (професійної) практики студентів-вокалістів	Участь студентів в установчій конференції з виробничої (професійної) практики: Ознайомлення з метою, завданнями та змістом практики, з вимогами до оформлення звітної документації.	Пошук тематики видовища, розробка та написання сценарію, вибір музичного матеріалу, виконавців, пошук майданчика.	Проведення репетицій, робота з художником, розробка та монтаж декорацій.	Практичний показ видовища.	Звіт студентів із зазначенням вражень від спільної роботи з колективом виконавців. Участь студентів у підсумковій конференції з виробничої (професійної) практики. Підведення підсумків керівниками практики.	Підготовка та здача студентами звітної документації, звітів, щоденників практикантів. Отримання студентами характеристик від керівника бази практики.
Максимальна кількість балів за модуль	5	20	20	40	5	10
Всього				100		

6. Методичні вказівки до роботи студента в процесі проходження виробничої (професійної) практики

Основною діяльністю студентів в процесі проходження виробничої (професійної) практики є засвоєння на практиці теоретичних знань, отриманих на заняттях з сольного співу, акторської майстерності, хореографії, постановки концертного номеру як базових дисциплін професії для подальшого застосування їх в практичній вокально-виконавській діяльності.

7. Підсумковий контроль успішності студентів з виробничої (професійної) практики

Після закінчення терміну практики студент звітує про виконання її програми. Форма звітності - письмовий звіт, підписаний студентом та керівником від бази практики, фото або відео-фрагменти організованого та проведеного мистецького заходу на CD та DVD-носії. Звіт має містити відомості про виконання студентом всіх розділів програми практики, а також висновки керівників практики. Письмовий звіт разом з іншими звітними документами, встановленими навчальним закладом, практикант подає керівнику практики.

Звіт з практики захищається студентом перед комісією, призначеною завідувачем кафедри. До складу комісії входять керівники практики від навчального закладу. Крім захисту звіту здійснюється ще й колективна форма підведення підсумків практики - підсумкова конференція. На конференції у формі виступів студентів аналізуються позитивні і негативні сторони практики та пропозиції щодо покращення її проведення.

Контрольно-практичні заходи оцінюються разом із звітною документацією.

Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта (таблиця максимальних балів додається) та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і в залікову книжку студента за підписом керівника практики від навчального закладу.

№	Види діяльності	Кількість балів
1	Участь в установчій конференції	5
2	Пошук тематики видовища, розробка та написання сценарію, вибір музичного матеріалу, виконавців, пошук майданчика.	20
3	Проведення репетицій, робота з художником, розробка та монтаж декорацій.	20
4	Практичний показ видовища.	40
5	Звіт студентів із зазначенням вражень від спільної роботи з колективом виконавців. Участь студентів у підсумковій конференції з виробничої (професійної) практики. Підведення підсумків керівниками практики	5
6	Підготовка та здача студентами звітної документації, звітів, щоденників практикантів. Отримання студентами характеристик від керівника бази практики.	10
	Всього	100

8. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка у балах	Оцінка за шкалою ECTS	Критерій оцінювання навчальних досягнень
90 - 100	A	Відмінно – відмінний рівень індивідуальної роботи організатора-постановника музичного видовища; систематичність проведення репетицій на базі практики, підбір вокального репертуару у відповідності надзавдання видовища. Складання звіту з практики, оформлення документації, своєчасний термін її подання. Участь в установчій та підсумковій конференціях.
82 - 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень індивідуальної роботи організатора-постановника музичного видовища, систематичність проведення репетицій на базі практики, підбір вокального репертуару у відповідності надзавдання видовища з незначними неточностями. Складання звіту з практики, оформлення документації з незначними технічними огріхами, своєчасний термін її подання. Участь в установчій та підсумковій конференціях.
75 - 81	C	Добре – в цілому добрий рівень індивідуальної роботи організатора-постановника музичного видовища, проведення репетицій на базі практики, але з 1-2 пропусками, підбір вокального репертуару у відповідності надзавдання видовища з незначними навчально-методичними помилками (1-2). Складання звіту з практики, оформлення документації з орфографічними та граматичними помилками, своєчасний термін її подання. Участь в установчій та підсумковій конференціях.
67 - 74	D	Задовільно – посередній рівень індивідуальної роботи організатора-постановника музичного видовища, проведення репетицій на базі практики, але з 3-4 пропусками, підбір вокального репертуару для видовища, але зі значними помилками, плутаниною у стилістиці, жанровому розмаїтті творів, підбір репертуару без урахування вокальних здібностей студента. Складання звіту з практики, оформлення документації з орфографічними та граматичними помилками, несвоєчасний термін її подання. Участь в установчій або підсумковій конференціях.
60 - 66	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень індивідуальної роботи організатора-постановника музичного видовища, відвідування та проведення репетицій на базі практики, але з великою кількістю пропусків, не виконання підбору вокального репертуару для видовища, підбір репертуару без урахування природних музичних даних, вокальних здібностей студента. Складання звіту з практики, оформлення документації з орфографічними та граматичними помилками, несвоєчасний термін її подання. Не участь в установчій або підсумковій конференціях.
35 - 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень індивідуальної роботи організатора-постановника музичного видовища, не відвідування та не проведення репетицій на базі практики, не виконання підбору вокального репертуару для видовища. Не складання звіту з практики, не оформлення документації, несвоєчасний термін її подання. Не участь в установчій або підсумковій конференціях.
1-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

9. Керівництво виробничою (професійною) практикою

Керівництво виробничою (професійною) практикою забезпечує керівник практики.

Керівник практики:

- надає методичну допомогу студентам у плануванні проведення ними різних видів виконавської роботи;
- спостерігає та оцінює роботу практикантів;
- перевіряє ведення студентами щоденників;
- збирає та оцінює підготовку студентами звітної документації;
- здійснює поточний контроль успішності практикантів за трьома показниками оцінювання (за європейською кредитно-трансферною системою, за шкалою університету та за національною шкалою) і здає на кафедру звіт з показниками такого контролю;
- бере участь у проведенні установчої та підсумкової конференцій з виробничої (професійної) практики;
- надає практикантам організаційну та методичну допомогу щодо підготовки та проведення виконавської роботи у професійному театральному музичному колективі (оркестрі);
- спостерігає опанування студентами різних видів та форм виконавської роботи у професійному театральному музичному колективі (оркестрі);
- аналізує та оцінює роботу студентів-практикантів;
- забезпечує проведення відкритого заходу (звітний концерт за результатами проходження студентами виробничої (професійної) практики).

10. База практики

Для реалізації успішного практичного навчання необхідний обґрунтований підбір баз практик. Це зумовлює вибір профілю баз практики, що мають відповідні характеристики і кваліфікованих спеціалістів, та з урахуванням кваліфікації майбутніх випускників, а саме: бакалавр музичного мистецтва; концертний виконавець, викладач вокалу.

Базами виробничої практики є мистецькі організації, музичні театри, професійні оркестри.

Інформація про базу виробничої (професійної) практики

№ з/п	Вид практики	Семестр/ тривалість (у тижнях)	База практики
-------	--------------	--------------------------------------	---------------

1	Виробнича (професійна)	6/4	Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
---	------------------------	-----	--

11. Права та обов'язки практикантів

1. Практикант здійснює свою діяльність згідно з вимогами бази практики, правилами внутрішнього розпорядку, виконує всі розпорядження адміністрації, керівників практики.
2. Студент-практикант виконує всі види роботи, передбачені програмою практики, веде документацію з практики.
3. Після закінчення практики студент складає звіт з практики з переліком проведених робіт і заходів, одержує відгук - висновок від керівника від бази практики.
4. Практикант має право одержувати консультації керівника практики від університету з усіх питань проведення практики.
5. Студент, який не виконав програму практики без поважних причин і отримав незадовільну оцінку.
6. Студенту, який не виконав програму практики з поважних причин, її проходження переноситься на інший період за визначенням кафедри без відриву від занять в університеті.

12. Звітна документація практиканта

1. Щоденник виконаних робіт у якому зафіксовано:
 - адреса бази практики та відомості бази практики;
 - прізвища представників бази практики, які беруть участь у проведенні заняття у певний день та викладачів університету, які працюють із студентами на практиці;
 - час проведення практики, щоденна дата і короткий опис роботи;
 - прізвище керівника практики від навчального закладу.
2. Календарний графік проходження практики (вказуються завдання практики по датам виконання).
3. Відгук та оцінка роботи студента на практиці з підписом керівника практики.
4. Висновок керівника практики від вищого навчального закладу.
5. Звіт про виконання програми практики з підписом керівника практики. Всі звітні матеріали подаються у папці, що має назву «Документація практики». Зразки оформлення звітної документації додаються (Зразки).
6. Фото або відео-фрагменти організованого та проведеного мистецького заходу на CD та DVD-носії.

13. Навчально-методичне забезпечення практики

1. Робоча навчальна програма «Виробнича (професійна) практика» для студентів галузі знань – 0202 «Мистецтво», напряму підготовки – 6.020204 Музичне мистецтво, професійного спрямування: сольний спів, освітнього рівня - перший («бакалаврський») / укл. : Д.А. Левіт - К.: КУ імені Бориса Грінченка, 2018.

14. Література основна

Базова

1. Зайцев В.П. Режиссура естради і масових заходів. Київ, Мистецтво, 2000 р.
2. Рубб А. 30 бесед об эстрадном концерте – М.: 2004 г.
3. Клименко В.В. Ваш вихід, панове, або акторська майстерність. Київ, ТАКСОН, 2002 р.
4. Корнієнко М. Лесь Курбас: Репетиції майбутнього, Київ, Мистецтво, 1988 р.
5. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 1981г.
6. Михайлова А.О. Образ спектакля. -М.: Искусство, 1978.
7. Германова М. Эстрадный номер. – М.: Сов. Россия, 1986 г.
8. Черкашин Р.О. Художне слово на сцені, Київ, Мистецтво, 1989 р.
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М. Искусство, 1978 г.

Допоміжна

10. Михайлова А.К. Образный мир сцены. М.Искусство, 1979 г.
11. Неллі В. Про режисуру. – К.: Мистецтво, 1977 р.
12. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя, М.Искусство, 1975 р.
13. Ремез О. Мізансцена – мова режисера. – К.: Мистецтво, 1970 р.
14. Клитин С.С. Эстрада. - Л.: Искусство, 1987 р.
15. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений, - М.: Просвещение, 1986 г.
16. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущий М.Советская Россия, 1974 г.
17. Германова М.Г. Эстрадный номер М.Советская Россия, 1986 г.

Інформаційні ресурси

1. Збірник підручників з режисури: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097>
2. Книги з режисури: <http://www.livelib.ru/tag/%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B0>
3. Новини про театр, театральні фестивалі тощо: <http://theatre.atdigest.ru/>
4. Сучасний театр в Україні: <http://teatre.ua/>
5. Масові свята: <http://teatr-igry.ru>

6. Особливості режисури масових свят: <http://www.playwright.ru/dramaturg/bb-osobennost-rejissury-prazdnikov.htm>

Рекомендована література розміщена в інституційному репозиторію.

15. Додатки. Зразки оформлення звітної документації

- Зразок 1. Титульна сторінка звітної документації
- Зразок 2. Титульна сторінка щоденника
- Зразок 3. Календарний графік проходження практики
- Зразок 4. Сторінка щоденника
- Зразок 5. Відгук керівника практики від підприємства (установи)
- Зразок 6. Висновок керівника практики від ВНЗ
- Зразок 7. Звіт
- Зразок 8. Завдання практики

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
Кафедра академічного та естрадного вокалу

Документація практики

(назва практики)

Студента _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Курс _____

Група _____

напря́м підготовки 8.02020401 «Музичне мистецтво»

Київ – 2018

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
Кафедра академічного та естрадного вокалу

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

(вид і назва практики)

студента _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Інститут, факультет, відділення _____

Кафедра _____

освітньо-кваліфікаційний рівень _____

напрямок підготовки _____

курс, _____ група _____

Студент _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство, організацію, установу _____20 року

Печатка підприємства, організації, установи

(підпис) (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи _____20_ року

Печатка підприємства, організації, установи

(підпис) (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Календарний графік проходження практики

з/п	Індивідуальний план	Тижні проходження практики					Відмітки про виконання

Керівники практики:

від вищого навчального закладу _____

(підпис) (прізвище, ініціали)

від бази практики _____

(підпис) (прізвище, ініціали)

Робочі записи під час практики

Примітки:

1. Форму призначено для проведення поточних записів набутих вмінь при виконанні роботи, оцінки результатів практики. Заповнюється студентом особисто.

Відгук і оцінка роботи студента на практиці

(назва підприємства, організації, установи)

Керівник практики від підприємства, організації, установи _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Печатка

« _____ » _____ 20 _____ року

**Висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження
практики**

Дата складання заліку „_____” _____ 20 року

Оцінка: за національною шкалою _____

(словами)

кількість балів _____

(цифрами і словами)

за шкалою ECTS _____

Керівник практики від вищого навчального закладу

(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗВІТ

з _____ практики

(вид і назва практики)

(прізвище, ім'я, по батькові практиканта)

курс _____ група _____

напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

(дата)

(підпис)

(прізвище, ім'я, по батькові студента)

Керівник від бази практики

(підпис)

(прізвище, ім'я, по батькові)

Завдання практики.

№	Назва завдання виробничої практики	Термін виконання	
1.	Вивчення правил ведення документації практики.	I тиждень практики.	
2.	Проходження інструктажу по техніці безпеки.		
3.	Участь студентів в установчій конференції з виробничої (професійної) практики: Ознайомлення з метою, завданнями та змістом практики, з вимогами до оформлення звітної документації.		
4.	Пошук тематики видовища, розробка та написання сценарію, вибір музичного матеріалу, виконавців, пошук майданчика.		
5.	Проведення репетицій, робота з художником, розробка та монтаж декорацій.		
6.	Практичний показ видовища.		
9.	Заповнення документації практики.		
10.	Звіт студентів із зазначенням вражень від спільної роботи з колективом виконавців. Участь студентів у підсумковій конференції з виробничої (професійної) практики. Підведення підсумків керівниками практики		II тиждень практики.
11.	Підготовка та здача студентами звітної документації, звітів, щоденників практикантів. Отримання студентами характеристик від керівника бази практики.		
12.	Звітування студента на звітній конференції практики.		

Завідувач кафедри _____ (_____)

Керівник практики
від навчального закладу _____
_____ (_____)