

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра інструментально-виконавської майстерності



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов
2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ПРАКТИКУМ

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: другого (магістерського)
освітньої програми: 025.00.01 Музичне мистецтво
вибіркової спеціалізації: викладання музичного інструмента



Київ – 2018

Розробники:

Сподаренко Віктор Михайлович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності;

Куришев Євген Володимирович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності

Викладач:Сподаренко Віктор Михайлович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від 05.08 2018 року № 10

Завідувач кафедри _____ (Т. Б. Каблова)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи)025.00.01 Музичне мистецтво
(назва освітньої програми)

6.08.2018 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____ (О. М.Олексюк)
(підпис)

на 20__ / __ Робочу програму перевірено

____.____.2018 р.

Заступник директора _____ (А.О. Таранник)
(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____/_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____/_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____/_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____/_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисципліни	<i>нормативна</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>			
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>4/120</i>			
Курс	<i>5</i>			
Семестр	<i>9</i>	<i>10</i>		
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>3</i>			
Обсяг кредитів	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>1</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>90</i>	<i>30</i>	<i>90</i>	<i>30</i>
Аудиторні	<i>34</i>	<i>12</i>	<i>12</i>	<i>4</i>
Модульний контроль	<i>6</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
Семестровий контроль	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
Самостійна робота	<i>50</i>	<i>16</i>	<i>78</i>	<i>26</i>
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>		<i>залік</i>	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Інструментально-педагогічний практикум для студентів другого (магістерського) освітнього рівня є невід'ємною частиною навчального процесу спеціальності 025 «Музичне мистецтво», вибіркової спеціалізації викладання музичного інструмента. Програма практикуму передбачає створення навчальних умови для виявлення індивідуальних творчих можливостей студентів, активізує творчий потенціал, вдосконалює навички гри на музичному інструменті, актуалізує знання та уміння, пов'язані з аналізом музичних творів різних форм, стилів і жанрів з екстраполяцією на інструментально-виконавський та педагогічний процес.

Програма практикуму охоплює два семестри і включає в себе практичні та лабораторні заняття, консультації. Концепція програми спирається на: свідоме поєднання основних постулатів історії та теорії загальної і музичної педагогіки; доцільність практичного використання шедеврів світового музичного мистецтва різних епох, творів видатних композиторів-класиків та сучасних авторів; кращі зразки української інструментальної музики; використання традицій сучасних виконавських шкіл, новітніх індивідуально-особистісних педагогічних технологій.

Мета навчальної дисципліни – опанування інструментально-педагогічними навичками в процесі роботи над музичними творами різних форм, стилів і жанрів.

Завдання навчальної дисципліни:

- розвиток аналітичних якостей студентів у процесі виконавсько-педагогічного аналізу музичних творів різних форм та жанрів;
- формування інтерпретаційних уявлень студентів на основі різностильового музично-педагогічного репертуару;
- опанування дидактичних принципів роботи над поліфонічними творами, творами великої форми та різнохарактерними інструментальними п'єсами малої форми;
- формування практичних навичок у використанні знань з циклу музично-теоретичних дисциплін (історії і теорії музики, поліфонії, аналізу музичних форм) у виконавсько-інструментальній практиці викладача музичного інструмента;
- опанування практичних підходів щодо добору інструментально-педагогічного і виконавсько-технічного репертуару у взаємозв'язку з рівнем навчальних досягнень учня / студента.
- активізація інтересу студентів до виконавських проблем сучасної музики і принципів реалізації художнього образу в різних інтерпретаційних варіантах.

Структура курсу містить кілька компонентів: а) методичний, що відповідає специфіці практикуму зі спеціалізації «Викладання музичного інструменту»; б) практичний, який здійснюється в ході групових аудиторних занять та в процесі вивчення і виконавського аналізу інструментальних музичних творів; в)

самостійна робота студентів, яка реалізується в конкретних завданнях для самостійного опанування у процесі аудиторних та індивідуальних занять. З огляду на вищезазначене, на заняттях з курсу «Інструментально-педагогічний практикум» використовуються:

- форми роботи – практичні заняття, лабораторні, самостійна робота студентів, консультації викладача.
- засоби навчання – підручники і навчальні посібники, нотні збірники і музичні твори, електронні книги, аудіо та відеоматеріали.
- форми контролю знань та вмінь студентів – модульні контрольні роботи та залік (I семестр).

Вивчення дисципліни «Інструментально-педагогічний практикум» сприяє формуванню у студентів таких загальних та фахових **компетентностей**:

- **методологічна** – здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку педагогічної науки і мистецтвознавства. Розуміння методології освіти. Володіння методологією науково-педагогічного дослідження, дотримання логіки наукового пошуку через раціональне застосування методологічних підходів, методів і засобів.
- **самоосвітня** – здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.
- **інформаційна** – здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань. Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.
- **інструментально-педагогічна** – здатність застосовувати інструментально-виконавські уміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності. Знання інструментально-педагогічного репертуару та володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю. Здатність до ансамблевої та оркестрової гри. Володіння методами навчання гри на музичному інструменті та методикою викладання музичного інструмента у вищій школі.
- **художньо-естетична** – сформованість системи художньо-естетичних, мистецтвознавчих та культурологічних знань. Здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції.
- **музично-теоретична** – здатність застосовувати у навчальній та професійній діяльності знання з історії і теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів.
- **методична** – володіння методикою викладання дисциплін кваліфікації у вищій школі (відповідно до обраної спеціалізації). Знання специфіки та методів навчання студентів музично-педагогічної спеціальності. Розуміння

змісту та принципів укладання навчальних і робочих програм з фахових дисциплін. Знання програмових вимог з методики музичної освіти для студентів вищих навчальних закладів та володіння методикою викладання цієї дисципліни у вищій школі.

3. Результати навчання за дисципліною «Інструментально-педагогічний практикум».

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

– знати:

- складові музичних здібностей та ефективні способи їхнього розвитку;
- специфіку інструментально-виконавської та педагогічної роботи над музичними творами різних форм і жанрів;
- методи навчання студентів у класі основного музичного інструмента;
- основні етапи роботи над музичним твором;
- особливості музичної інтерпретації та її значення у концертній практиці виконавця-інструменталіста.

– вміти:

- охарактеризувати сутність художньо-педагогічного, історико-стильового, музично-теоретичного та технічно-виконавського аналізу інструментальних творів (на прикладі музичного твору);
- визначити методику роботи над поліфонічними творами, творами великої форми та різнохарактерними п'єсами;
- здійснювати добір інструментально-педагогічного і виконавсько-технічного репертуару у взаємозв'язку з рівнем навчальних досягнень студента;
- проаналізувати і продемонструвати принципи добору гам, вправ та етюдів для формування різних видів виконавської техніки;
- здійснювати порівняльний аналіз музичних творів з метою визначення художньо-обґрунтованих (таких, що продиктовані стилем і жанром, виконавськими традиціями) аспектів інтерпретації музичного твору.

4. Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
			Аудиторна:		Самостійна
			Практичні	Лабораторні	
I семестр					
Змістовий модуль 1. Художньо-педагогічний аналіз інструментальних творів поліфонічного складу та методи їх засвоєння студентами					
1.1	Основні принципи трактування поліфонічної фактури. Виконавський та педагогічний аналіз поліфонічних творів.	9	2	2	5
1.2	Виконавська інтерпретація поліфонічних творів на музичному інструменті.	8	2	2	4
	Модульний контроль	2			
	Разом	19	4	4	9
Змістовий модуль 2. Педагогічний аналіз інструментальних творів та методи їх засвоєння студентами					
2.1	Педагогічний аналіз творів великої форми та поліфонії. Методи роботи над ними.	36	6	8	22
2.2	Педагогічний аналіз інструментальних п'єс та мініатюр. Методи їх засвоєння студентами.	31	6	6	19
	Модульний контроль	4			
	Разом	71	12	14	41
	Разом за I семестр	90	16	18	50
II семестр					
Змістовий модуль 3. Виконавський аналіз інтерпретації музичного твору та підготовка студента до концертного виступу					
3.1	Виконавський аналіз інструментальних творів великої форми, п'єс та поліфонічних творів	18	4	4	10
3.2	Підготовка до концертного виступу та форми виконавської практики викладача музичного інструменту	10	2	2	6
	Модульний контроль	2			
	Разом	30	6	6	16
	Разом за навчальним планом:	120	16	19	66

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Художньо-педагогічний аналіз інструментальних творів поліфонічного складу та методи їх засвоєння студентами

1.1. Основні принципи трактування поліфонічної фактури. Виконавський та педагогічний аналіз поліфонічних творів

Види багатоголосся. Контраст і єдність голосів у поліфонії. Основний голос у поліфонії. Приховане голосоведіння. Артикуляція як найважливіший засіб виявлення голосів (способи їх рельєфного виконання. Способи виділення мотиву (теми, голосу).

Основні поняття теми: педагогічний аналіз, музична тема, інтонація, імітація, інтонаційне ядро, музична драматургія, стретта, контрапункт, інтермедія, канон, пропоста, ріспоста.

Основна література: 1, 3, 5.

Додаткова література: 1, 3, 11, 12, 35, 40, 41.

1.2. Виконавська інтерпретація поліфонічних творів на музичному інструменті

Роль та особливості аналізу поліфонічного твору. Динаміка, темп, ритм, агогіка – як засоби музичної виразності у процесі оволодіння фактурою поліфонічного твору. Питання аплікатури і розподілу голосів між партіями лівої і правої руки. Багатоголосся та педагогічні прийоми роботи з учнем над поліфонічними творами. Проблеми ведення і зміни міха (для народних інструментів – акордеон / баян).

Основні поняття теми: педагогічний аналіз, музична тема, інтонація, імітація, інтонаційне ядро, музична драматургія, стретта, контрапункт, інтермедія, канон, динамічні відтінки.

Основна література: 1, 2, 3, 5.

Додаткова література: 1, 3, 11, 12, 27, 35, 39, 40.

Змістовий модуль 2

Педагогічний аналіз інструментальних творів та методи їх засвоєння студентами

2.1. Педагогічний аналіз творів великої форми

Педагогічний аналіз у системі професійної підготовки викладача класу музичного інструменту. Основні технічні проблеми оволодіння творами великої форми. Проблема цілісності художнього образу та інструментального виконання

в циклічних творах. Динамічна драматургія твору та його композиційна структура.

Основні поняття теми: педагогічний аналіз, динамічна драматургія твору; агогіка та артикуляція; фактура поліфонічного твору; засоби музичної виразності.

Основна література: 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткова література: 1, 2, 13, 19, 20, 27, 40.

2.2. Педагогічний аналіз інструментальних п'єс та мініатюр

Форма та жанр музичної п'єси. Стиль, національна композиторська школа, музична епоха. Цикли інструментальних п'єс. Основні педагогічні проблеми роботи над інструментальними мініатюрами. Створення власної художньої інтерпретації музичного твору, динамічна драматургія, агогіка. Вибір репертуару відповідно із індивідуальними особливостями творчої особистості учня. Моделювання практичних проблемних ситуацій у фортепіанному класі.

Основні поняття теми: власна художня інтерпретація; динамічна драматургія твору; інструментальні мініатюри; проблемна ситуація.

Основна література: 1, 2, 3, 5.

Додаткова література: 2, 6, 12, 14, 18, 19, 27, 30, 39, 41.

Змістовий модуль 3

Виконавський аналіз інтерпретації музичного твору та підготовка студента до концертного виступу

3.1. Виконавський аналіз інструментальних творів великої форми, п'єс та поліфонічних творів

Аналіз художньої інтерпретації музичних творів видатними виконавцями сучасності: інтерпретаційна модель твору, засоби виконавської виразності. Музичний образ та його виконавське відтворення. Метро-ритмічна структура виконуваних творів. Аналіз індивідуального стилю музиканта-виконавця та його виконавський артистизм на матеріалі творів великої форми, п'єс та поліфонічних творів. Поліваріантність виконавської інтерпретації. Використання навичок виконавського аналізу у практичній діяльності викладача класу спеціального музичного інструменту.

Основні поняття теми: виконавський аналіз, інтерпретаційна модель твору, індивідуальний стиль виконавця, виконавський артистизм.

Основна література: 1, 2, 3, 5.

Додаткова література: 1, 2, 12, 18, 20, 27, 39, 41.

3.2. Підготовка до концертного виступу та форми виконавської практики викладача класу музичного інструменту

Основні етапи підготовки виконавця до концертного виступу. Удосконалення технічних прийомів та моделі виконавської інтерпретації. Художній задум та його виконавська реалізація в умовах концертного виступу. Аналіз результату концертно-виконавської діяльності у співставленні із художньо-інтерпретаційною моделлю. Провідні форми концертно-виконавської практики викладача класу музичного інструменту (академічний концерт, музична бесіда, лекція-концерт, концерт з педагогічними анотаціями до виконуваних творів, виступ у виконавському конкурсі, сольний концерт, концертний виступ у школі під час педагогічної практики). Виконавська практика та її місце у професійній підготовці викладача класу музичного інструменту.

Основні поняття теми: етапи підготовки до концертного виступу; концертно-виконавська діяльність; форми концертно-виконавської практики.

Основна література: 1, 3, 4, 5.

Додаткова література: 1, 2, 12, 18, 20, 27, 39, 41.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	
Відвідування практичних занять	1	2	2	6	6	3	3	
Робота на практичному занятті	10	2	20	6	60	3	30	
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	2	20	7	70	3	30	
Виконання завдань до самостійної роботи	5	4	20	10	50	5	25	
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	
Разом		-	87	-	211	-	113	
Максимальна кількість балів:	298						113	
Рахунок коефіцієнта:	2,98						-	

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№№ тем	Зміст завдання	К-сть годин	Література	Академічний контроль	Бали
Модуль 1. Художньо-педагогічний аналіз інструментальних творів поліфонічного складу та методи їх засвоєння студентами					
Т.1.1	Виконавсько-педагогічний аналіз барочного поліфонічного твору	3 год.	Нотний текст	Практичні та лаб. заняття	5 б.
Т.1.1	Виконавсько-педагогічний аналіз класичного поліфонічного твору	2 год.	Нотний текст	Практичні та лаб. заняття	5 б.
Т.1.2	Виконавсько-педагогічний аналіз поліфонії у творах композиторів-романтиків	2 год.	Нотний текст	Практичні та лаб. заняття	5 б.
Т.1.2	Виконавсько-педагогічний аналіз поліфонії у творах композиторів ХХ ст.	2 год.	Нотний текст	Практичні та лаб. заняття	5 б.
	Разом	9 год.			20 б.
Модуль 2. Педагогічний аналіз та проблеми інтерпретації інструментальних музичних творів					
Т.2.1	Виконавсько-педагогічний аналіз твору великої форми – сюїти / партити	4 год.	Нотний текст	Практичні та лаб. заняття	5 б.
Т.2.1	Виконавсько-педагогічний аналіз старовинної двочастинної сонати	4 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
Т.2.1	Виконавсько-педагогічний аналіз класичного твору великої форми (соната)	5 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
Т.2.1	Виконавсько-педагогічний аналіз романтичного твору великої форми (соната)	5 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
Т.2.1	Виконавсько-педагогічний аналіз творів композиторів ХХ – ХХІ століть	4 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
Т.2.2	Виконавсько-педагогічний аналіз класичних інструментальних п'єс	4 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
Т.2.2	Виконавсько-педагогічний аналіз романтичних мініатюр кантиленного характеру	4 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
Т.2.2	Виконавсько-педагогічний аналіз романтичного віртуозного твору	4 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
Т.2.2	Виконавсько-педагогічний аналіз п'єс композиторів ХХ – ХХІ століть	4 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
Т.2.2	Виконавсько-педагогічний аналіз п'єс українських авторів	3 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
	Разом	41 год.			50 б.
II семестр					
Модуль 3. Виконавський аналіз інтерпретації музичного твору та проблеми підготовки до концертного виступу					
Т.3.1	Виконавський аналіз поліфонічних творів та їх концертних	3 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.

	інтерпретацій.				
T.3.1	Виконавський аналіз творів великої форми та їх концертних інтерпретацій.	4 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
T.3.1	Виконавський аналіз п'єс та їх концертних інтерпретацій.	3 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
T.3.2	Підготовка концертного виступу у шкільних формах виконавської діяльності.	3 год.	Нотний текст	практичне та лаб. заняття	5 б.
T.3.2	Підготовка концертного виступу у класичних формах виконавської діяльності.	3 год.	Нотний текст	Практичне та лаб. заняття	5 б.
	Разом	16 год.			25 б.
	Усього	66 год.			95 б.

Орієнтовний перелік питань для аналізу музичних творів

1. Обґрунтуйте основні підходи добору інструментально-виконавського репертуару для планування навчального процесу.
2. Назвіть складові музичного слуху та поясніть способи їхнього розвитку на занятті з музичного інструмента.
3. Проаналізуйте методику розвитку метро-ритмічного відчуття на індивідуальному занятті з музичного інструмента.
4. Охарактеризуйте види музичної пам'яті, поясніть процес вивчення та виконання музичного твору напам'ять.
5. Охарактеризуйте основні етапи роботи над музичним твором.
6. Визначте сутність художньо-педагогічного, історико-стильового, музично-теоретичного та технічно-виконавського аналізу інструментальних творів (на прикладі музичного твору).
7. Поясніть особливості формування навичку читання нот з листа.
8. Доведіть важливість вивчення гам та арпеджіо у формуванні виконавської техніки інструменталіста.
9. Поясніть поетапність процесу вивчення гам у взаємозв'язку з аплікатурними принципами.
10. Поясніть різницю між інструктивними та концертними етюдами. Наведіть приклади етюдів на різні види техніки та особливості роботи над ними.
11. Доведіть актуальність поліфонічних творів у формуванні інструментально-виконавської компетентності студентів.
12. Визначте методику роботи над поліфонічним твором.
13. Доведіть актуальність творів великої форми у музично-педагогічному репертуарі викладача музичного інструмента. Опишіть специфіку роботи над твором сонатної форми.
14. Поясніть важливість творів великої форми у формуванні інструментально-виконавської компетентності студентів. Проаналізуйте методику роботи над творами варіаційного циклу.
15. Порівняйте методи роботи над п'єсами кантиленного і віртуозного характеру у класі основного музичного інструмента. Визначте спільне і відмінне.

16. Визначте поняття музичної інтерпретації та її значення у концертно-виконавській практиці інструменталіста
17. Охарактеризуйте важливість прийомів звуковидобування та звуковедення на музичному інструменті для створення художнього образу музичного твору.
18. Проаналізуйте принципи добору гам, вправ та етюдів для формування різних видів виконавської техніки студента
19. Охарактеризуйте специфіку домашньої роботи учня (студента) над інструментальним твором.
20. Охарактеризуйте передконцертний режим виконавця та психологічні передумови вдалого концертного виступу
21. Причини сценічного хвилювання та шляхи його подолання.
22. Поясніть процес формування та розвитку артистичних якостей студента на заняттях з музичного інструмента.
23. Обґрунтуйте сутність музичної інтерпретації. На основі одного з музичних творів наведіть приклади різних інтерпретацій та поясніть відмінності між ними.
24. Проаналізуйте нотний текст музичного твору, визначте його стилеві, жанрові особливості, виконавські труднощі та окресліть шляхи їх подолання (твір за вибором студента).

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

№	Модульна контрольна робота 1	Бали
1.	Виконання схематичного зображення форми запропонованого музичного твору (із зазначенням кількості тактів, частин і загального тонального плану; у жанрі фуги – відобразити проведення тем (теми, відповіді та можливих їх модифікацій в оберненні, зменшенні, інверсії тощо), вказати місце розташування стретного проведення теми, інтермедій в експозиції (контрекспозиції), розвиваючій і завершальній частинах.	10
2.	Виконавський аналіз запропонованого музичного твору з визначенням його стилевих, жанрових особливостей, виконавських труднощів та шляхів їх подолання.	10
3.	Визначення інтерпретаційних аспектів музичного твору з огляду на стиль (епохи, композитора, виконавця), жанр, систему художніх образів, драматургію.	5
Максимальна кількість балів		25
№	Модульна контрольна робота 2	Бали
1.	Виконання схематичного зображення форми запропонованого музичного твору (із зазначенням кількості тактів, частин і загального тонального плану).	10
2.	Виконавський аналіз запропонованого музичного твору з визначенням його стилевих, жанрових особливостей, виконавських труднощів та	5

	шляхів їх подолання.	
3.	Визначення інтерпретаційних аспектів музичного твору з огляду на стиль (епохи, композитора, виконавця), жанр, систему художніх образів, драматургію.	5
Максимальна кількість балів		25
Усього за I семестр		50
Модульна контрольна робота 3		
1.	Особливості підготовки до концертного виступу: перед концертні режими виконавця	10
2.	Виконання порівняльного виконавського аналізу музичного твору в декількох інтерпретаційних варіантах. Визначення та обґрунтування художньо-переконливого виконання з огляду на стилеві та жанрові особливості музичного твору.	10
3.	Виконавський аналіз поліфонічних творів та їх концертних інтерпретацій.	5
Максимальна кількість балів		25
Усього за II семестр		25

6.4. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни «Інструментально-педагогічний практикум», ОР – другий (магістерський).

І курс: 120 год. : практичних – 22 год., лабораторні заняття – 24 год., самостійна робота – 66 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль 1 (I семестр)		Змістовий модуль 2 (I семестр)		Змістовий модуль 3 (II семестр)	
Назва модуля	Художньо-педагогічний аналіз інструментальних творів поліфонічного складу та методи їх засвоєння студентами		Педагогічний аналіз та проблеми інтерпретації інструментальних музичних творів		Виконавський аналіз інтерпретації музичних творів та проблеми підготовки до концертного виступу	
Кількість балів за модуль	87 балів		211 балів		113 балів	
Заняття	1-4	5-8	1-14	15-26	1-8	9-12
Лекційні						
Семінари						
Практичні	4	4	14	12	8	4
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Тема 1.1. Основні принципи трактування поліфонічної фактури. Виконавський та педагогічний аналіз поліфонічних творів (1 бал – відвідування пр. заняття, 10 – за роботу під час пр. і лаб. занять) (21 балів)	Тема 1.2. Виконавська інтерпретація поліфонічних творів на музичному інструменті (1 бал – відвідування пр. заняття, 10 – за роботу під час пр. і лаб. занять) (21 бали)	Тема 2.1. Педагогічний аналіз творів великої форми та поліфонії (1 бал – відвідування пр. заняття, 10 – за роботу під час пр. і лаб. занять) (73 балів)	Тема 2.2. Педагогічний аналіз інструментальних п'єс та мініатюр (1 бал – відвідування пр. заняття, 10 – за роботу під час пр. і лаб. занять) (63 бали)	Тема 3.1. Виконавський аналіз інструментальних творів великої форми, п'єс та поліфонічних творів (1 бал – відвідування пр. заняття, 10 – за роботу під час пр. і лаб. занять) (42 балів)	Тема 3.2. Підготовка до концертного виступу та форми виконавської практики викладача основного музичного інструменту (1 бал – відвідування пр. заняття, 10 – за роботу під час пр. і лаб. занять) (21 бали)
Самостійна робота: кількість балів	10 балів	10 балів	25 балів	25 балів	15 балів	10 балів
Види поточного контролю та кількість балів	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)		Модульна контрольна робота 2 (25 балів)		Модульна контрольна робота 3 (25 балів)	
Всього без урахування коефіцієнту – 298 , Коефіцієнт – 2,98 - Залік						

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна література

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1978. – 287 с. (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).
2. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Изд. 2-е. – Л.: Сов. композитор, 1973. – 270 с. (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).
3. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепиано / Т. П. Воробкевич. – Львів : ЛДМА, 2001. – 144 с. (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка). (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).
4. Евсеева Т. И. Теоретические основы организации исполнительской практики на музыкально-педагогическом факультете / Т. И. Евсеева // Теоретические основы профессиональной подготовки учителя музыки. – М.: МГПИ, 1980. – Вып. 62. – С. 111-117. (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).
5. Коган Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М.: Классика – XXI, 2004. – 204 с. (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).

Додаткова література

1. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки / Н. Арнонкур ; [пер. с немецк. И.Приходько]. – 192 с.
2. Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки / Л. Г. Арчажникова. – М.: Музыка, 1994. – 111 с.
3. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И. А. Браудо. – М.: Музгиз, 1965. – 80 с.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 243 с.
5. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М.: Искусство, 1963. – 576 с.
6. Гат Й. Техника фортепианной игры / Йожеф Гат. – М. – Будапешт, 1967. – 244 с.
7. Кабалевський Д. Б. Про трьох китів та про інші цікаві речі / Д. Б. Кабалевський. – К.: Муз. Україна, 1973. – 190 с.
8. Кабалевський Д. Б. Як розповідати дітям про музику / Д. Б. Кабалевський. – К.: Муз. Україна, 1982. – 320 с.
9. Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе: Статьи, документы, речи / Д. Б. Кабалевський. – М.: Педагогика, 1973. – 142 с.

10. Калинина Н. Т. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. Т. Калинина. – Л.: Сов. композитор, 1988. – 156 с.
11. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавiшно-струнних iнструментах / Н. Б. Кашкадамова. – К.: Муз. Україна, 2009. – 415 с.
12. Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнения и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике / Н. П. Корыхалова. – Л.: Музыка, 1979. – 182с.
13. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Л. Кременштейн. – М.: Классика - XXI, 2003. – 120 с.
14. Курковский Г. В. Питання фортепiанного виконавства / Г. В. Курковский : [збiрник статей]. – К.: Муз. Україна, 1983. - 139 с.
15. Лемешев С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев. – М.: Искусство, 1968. – 311 с.
16. Маккинон Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – Л.: Музыка, 1967. – 143 с.
17. Малиновская А. В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепiанного интонирования. Учебное пособие для вузов / А. В. Малиновская. – М.: Искусство, 2005. – 379 с.
18. Маргулис В. И. Об интерпретации произведений Бетховена / В. И. Маргулис. – М.: Музыка, 1991. – 75 с.
19. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли) / Карл Адольф Мартинсен; [пер. с нем. В. Л. Михелис]; ред. Г. М. Когана. – М.: Музыка. 1966. – 217 с.
20. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / Карл Адольф Мартинсен; [пер. с нем. В. Л. Михелис]; ред. Л. И. Ройзмана. – М.: Музыка, 1977. – 127 с.
21. Метлов Н. А. Музыка детям / Н. А. Метлов. – М.: Музыка, 1985. – 144 с.
22. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ / Б. Е. Милич. – К.: Муз. Україна, 1977. – 78 с.
23. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ / Б. Е. Милич. – К.: Муз. Україна, 1979. – 62 с.
24. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ / Б. Е. Милич. – К.: Муз. Україна, 1982. – 86 с.
25. Милич Б. О. Про формування i вдосконалення викладацької майстерності педагогiв-пiанiстiв / Б. Е. Милич. – К.: Муз. Україна, 1971. – 62 с.
26. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
27. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1982. – 298 с.
28. Падалка Г. М. Педагогiка мистецтва. Теорiя i методика викладання мистецьких дисциплiн / Г. М. Падалка. – К.: Освiта України, 2008. – 274 с.
29. Падалка Г. М. Учитель, музыка, дiти / Г. М. Падалка. – К.: КГПИ, 1982. – 144 с.

30. Раппопорт С. Х. О вариантной множественности исполнительства / С. Х. Раппопорт // Музыкальное исполнительство. – М.: Музыка, 1972. – 176 с.
31. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций / Я. Рейковский; [пер. с польск., вступ. ст. В.Н. Вилюнаса]. – М.: Прогресс, 1979. – 391 с.
32. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання: навчально-метод. посібник / О. Я. Ростовський. – К.: ІЗМН, 1997. – 248 с.
33. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. Методическое пособие / Е. М. Тимакин. – М.: Музыка, 1989. – 144 с.
34. Савшинский С. И. Пианист и его работа / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 185 с.
35. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 187 с.
36. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 106 с.
37. Савшинский С. И. Режим и гигиена работы пианиста / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Сов. Композитор, 1963. – 119 с.
38. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : [учебное пособие] / В. Н. Холопова. – Изд. 2-е. – СПб. : Лань, 2001. – 496 с.
39. Фергюсон Г. Фортепіанне виконавство / Г. Фергюсон ; [пер., ред., комент. М. Кушніра]. – Львів : Сполом, 2007. – 224 с. (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).
40. Фраёнов В.П. Учебник полифонии / В. П. Фраёнов. – М. : Музыка, 2006. – 207 с.
41. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепіано / Г. М. Цыпин. – М.: Сов. композитор, 1994. – 176 с. (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).