

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА З КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ НАД ВОКАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Освітньо-професійної програми
підготовки бакалавра музичного мистецтва
025.00.02 Сольний спів

Київ –2018




Розробник: Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Касянчук Марія Сергіївна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

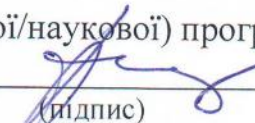
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 5.09. 2018 року № 9

Завідувач кафедри  (Ю.В. Мережко)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

___ . ___ . 2018 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  (О.П. Петрикова)
(підпис)

Робочу програму перевірено

___ . ___ . 2018 р.

Заступник директора  (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПІБ)

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов
“ _____ ” _____ 2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА З КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ НАД ВОКАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Освітньо-професійної програми
підготовки бакалавра музичного мистецтва
025.00.02 Сольний спів

Київ - 2018

Розробник: Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Касянчук Марія Сергіївна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 5.09. 2018 року № 9

Завідувач кафедри _____ (Ю.В. Мережко)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2018 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____ (О.П. Петрикова)
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2018 р.

Заступник директора _____ (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №
—
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №
—
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №
—
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №
—
(підпис) (ПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром				
Вид дисципліни	<i>нормативна</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>8 / 240</i>			
Курс	<i>II</i>		<i>II</i>	
Семестр	<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	<i>30</i>	-	-
Аудиторні	<i>19</i>	<i>17</i>	-	-
Модульний контроль	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	<i>9</i>	<i>11</i>	-	-
Форма семестрового контролю	-	-	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Мета дисципліни - виховання сучасного виконавця широкого профілю, що володіє високою загальною культурою, об'ємними знаннями в галузі вокальної виконавства та музичної літератури, професіонала з навичками роботи в ансамблі з концертмейстером, а також накопичення матеріалу.

Завдання дисципліни полягає:

- Розвиток музичних здібностей, мислення, уяви та музичного смаку виконавця;
- Ознайомлення з різними музичними стилями та високохудожнє виконання творів різних жанрів;
- Формування навичок читання з листа, транспонування, розташування логічних пауз, цезур;
- Розвиток самостійної роботи над твором у різних жанрах та складання виконавського аналізу творів (початковий етап);
- Накопичення вокального репертуару для роботи у різних закладах;
- Формування готовності до практичної діяльності в театрах, будинках культури;
- Набуття професійних навичок поетапної роботи над творами в ансамблі з концертмейстером.

Існують деякі методи роботи викладача зі студентом протягом курсу «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром». А саме:

- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки);
- ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером);
- репродуктивний (відтворення студентами виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);

- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);
- креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вокалізів та вокальних творів; нестандартний підхід до розв’язання ансамблевих ситуацій; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі відпрацювання репертуару);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

Засоби навчання: нотний матеріал для проведення практичних занять; навчально-методичні посібники; робоча навчальна програма; акустична система, CD – програвач, фортепіано.

Вивчення дисципліни «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром» сприяє формуванню у студента певних **програмних компетентностей**: загальних та фахових (спеціальних).

Загальні компетентності

1. Світоглядна:
 - наявність ціннісно-орієнтаційної позиції;
 - загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів;
 - розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства;
 - розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії;
 - збереження національних духовних традицій;
 - розуміння переваг здорового способу життя та прийняття їх як власних цінностей.
2. Громадянська:
 - здатність до реалізації прав і обов’язків громадянина України;

- здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень;

- повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови;
- уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю.

3. Комунікативна:

- здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності;

- здатність працювати в команді;

- вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами.

4. Інформаційна:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;

- здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.

5. Науково-дослідницька:

- здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної уявної діяльності;

- володіння науково-дослідними методами відповідно до фахового спрямування;

- обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації;

- критична обізнаність та інтелектуальна чесність. Здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання.

6. Самоосвітня:

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку;

- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію;
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Фахові компетентності

Базові:

1. Організаційна: здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.
2. Музично – інформаційна і технологічна: здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках; спроможність використовувати мультимедійні програми Soundforge, Trancescrabe, Time Factore, Final, Sibelius та інші; володіння технологією елементарного звукозапису; уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою.
3. Мистецтвознавча: здатність застосовувати знання з історії естради, історії музики та інших видів мистецтва у професійній діяльності; знання творчого доробку композиторів різних епох та розуміння стилістичних і жанрових особливостей музичних творів.

Спеціальні:

1. Музично – теоретичні: уміння читати нотний текст з аркуша. Володіння навичками сольфеджування одноголосного й багатоголосного музичного матеріалу; розвиненість внутрішнього слуху та функціонального вокального слуху; здатність застосовувати у процесі навчання та фахової діяльності знання з теорії музики, гармонії, аналізу музичних форм, поліфонії; сформованість музично-теоретичного тезаурусу.

2. Вокально – виконавська: володіння вокальною технікою (співацька постава, звукоутворення, чисте звуковисотне інтонування, розвинене дихання і

звуковедення, атака звука, висока співацька позиція, дикція, артикуляція, робочий діапазон тощо); здатність виявити найкращі художні властивості співацького голосу (вібрація, тембр, політність, рухливість тощо); уміння співати з супроводом і без нього; сформованість навичок ансамблевого співу; наявність індивідуальної вокально-виконавської манери.

3. Вокально – сценічна: здатність до творчої інтерпретації вокальних творів. Наявність творчого іміджу; сформованість сценічної культури та навичок вербальної і невербальної комунікації із глядачем у процесі концертного виступу; володіння акторською майстерністю та навичками сценічного руху; здатність до постановки концертних номерів; уміння працювати з різними типами мікрофонів.

4. Вокально – методична: володіння методикою постановки голосу, методами розвитку вокальної техніки, культури співу, творчого потенціалу співака; знання принципів класифікації співацьких голосів та вміння правильно визначити тип голосу співака; спроможність проектувати вокально-педагогічний репертуар для різних типів співацьких голосів (дитячих, дорослих); володіння методикою роботи над вокальними вправами, вокалізами, вокальними творами різної форми, жанру, стилю; здатність застосовувати набуті знання і навички в процесі викладання сольного співу у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.

5. Інструментально - виконавська: уміння грати на фортепіано вокальні вправи з супроводом, модулюючи у всі тональності (вгору і вниз); здатність грати по нотах і підбирати на слух нескладний акомпанемент до вокалізів та вокальних творів; уміння грати на фортепіано партитури для вокальних ансамблів різного виконавського складу (однорідного й мішаного; 2-, 3-, 4-голосного).

3. Результати навчання за дисципліною

На основі пройденого матеріалу, студент повинен **мати сформований** світогляд активної громадянської позиції, та загальної культури. Бути здатним зробити свідомий соціальний вибір, та вільно користуватися демократичними технологіями стосовно прийняття рішень.

Бути здатним до міжособистісного спілкування, мати емоційну стабільність, толерантність. **Вміти** працювати в команді (музично-творчому колективі); вільно володіти українською мовою, відповідно до норм культури мовлення, та основами спілкування іноземними мовами.

Розвинути в собі здібності до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності. **Володіти** технологією елементарного звукозапису. **Вміти** працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною апаратурою.

Мати зацікавленість до науково-дослідницької діяльності у сфері вокального виконавства та вокальної педагогіки. **Вміти** знайти творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань, активно мислити.

Вміти планувати і організовувати вокально-виконавські та вокально-педагогічні процеси мистецьких програм і проектів.

Застосовувати знання з історії мистецтв, історії та теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних форм у вокально-виконавській та вокально-педагогічній діяльності. **Володіти** навичками розвитку вокального слуху співака.

Мати сформовану вокальну техніку, культуру звука, певні навички сольного і ансамблевого співу, індивідуальну виконавську манеру. **Вміти** творче інтерпретувати вокальні твори. **Мати здатність** публічно демонструвати свої вокально-виконавські здібності, організовувати концерти та ставити концертні номери. **Володіти** акторською майстерністю та навичками сценічного руху.

Володіти методикою постановки й розвитку співацького голосу, методами роботи над вокальним репертуаром для різних типів голосів. Готовність до навчання сольного співу учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Вміти **грати на фортепіано** в обсязі, необхідному для вокально-виконавської та вокально-педагогічної діяльності. Грати нескладний фортепіанний супровід до вокальних вправ, вокалізів і вокальних творів, партитури для вокальних ансамблів.

Прагнути особистісно-професійного лідерства та успіху. Саморозвиватися, цілеспрямовано намагатися розкрити свій творчий потенціал, та реалізувати свої професійні здібності. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, саморегулювання і самовдосконалення.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
Модуль I. Змістовий модуль 1 (II курс, III семестр)								
Тема 1. . Музична мова вокалізу	13			8				5
Тема 2. Сучасний романс	15			11				4
Модульний контроль	2						2	
Разом	30			19			2	9
Форма семестрового контролю	-							
Модуль II. Змістовий модуль 2 (II курс, IV семестр)								
Тема 3. Джазовий стандарт у 20-30ті роки	12			7				5
Тема 4. Вокальна балада	16			10				6
Модульний контроль	2						2	
Разом	30			17			2	11
Форма семестрового контролю	-							
Усього	60			36			4	20

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль I. Змістовий модуль 1 (II курс, III семестр)		
1.	Музична мова вокалізу	8
2.	Сучасний романс	11
Разом за змістовим модулем 1		19
Модуль II. Змістовий модуль 2 (II курс, IV семестр)		
3.	Джазовий стандарт у 20-30ті роки	7
4.	Вокальна балада	10
Разом за змістовим модулем 2		17
Усього		36

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I

Змістовий модуль 1 (II курс, III семестр)

Тема 1. Музична мова вокалізу

Музична мова вокалізів тісно пов'язана з їх прикладними функціями. Мотиви-кліше, що найчастіше входять у вокальні партії навчальних вокалізів, зазвичай є детерміновані акустичними, технічними та виразовими можливостями голосу – діапазоном, специфікою формування звуку та звуковеденням.

В вокалізах мотиви варіативно повторюються, суміщаються, транспонуються, секвенційно збагачуються та орнаментально видозмінюються. Вони організовані згідно законів лінійно-мелодичного розгортання тонів, що посилює динамічні властивості та емоційні компоненти змісту. Варіювання пов'язане з вокальними принципами «продовження» музичного тону через внутрішньоскладовий розспів.

Тема 2. Сучасний романс

Романс (фр. Romance) - багатозначний музичний і літературний термін, в найбільш поширеному значенні - невелике музичний твір для голосу в супроводі інструмента, написане на вірші ліричного змісту.

Форма романсу строфічна, при цьому не обов'язкові періоди з парним кількістю тактів, характерні для пісні (допускаються розширення, переходи від однієї строфи до іншої). Вокальна партія романсу повинна мати ясне і рельєфне мелодійне обрис і відрізнятися співучістю. Рефрен (приспів) в романсі найчастіше відсутня (хоча бувають і винятки). У романсі слід звертати увагу більше на передачу загального настрою тексту, ніж на детальну ілюстрацію

його деталей. Інтерес повинен головним чином лежати в мелодії, а не в акомпанементі.

Модуль II

Змістовий модуль 2 (II курс, IV семестр)

Тема 3. Джазовий стандарт у 20-30ті роки

Джазовий стандарт (англ. Jazz standard), - музичний твір як частина загальновідомого джазового репертуару. Джазовий стандарт - найчастіше пісня (в тому числі популярна), використовується джазовими музикантами як основа для індивідуальної, імпровізаційної (в ході джем-сейшн) або студійної, обробки. Джазові стандарти - особлива частина американської музичної культури, в рамках якої музиканти джазмени могли збиратися і грати по черзі свої імпровізації на всім відомі і популярні теми, більшість з яких вийшли з відомих американських мюзиклів, кінофільмів, були шлягерами або були складені самими джаз музикантами. На якийсь період часу імпровізації ряду музикантів на певну тему стандарту ставали популярнішим самого авторського твору, приносячи славу і самому зоряному виконавцю і її первісного автору.

Надалі американська джазова культура зачарувала весь світ і поширилася повсюдно, зробивши джазові стандарти загальносвітовим надбанням і навіть деяким навчальним посібником для початківців музикантів-імпровізаторів.

Тема 4. Вокальна балада

Балада (фр. Ballade, - танцювати) - спочатку назва провансальської (Франція) танцювальної пісні; потім - літературно-поетичний жанр, пов'язаний з народними переказами або оповідає про події минулого. З початку XIX століття Балада - позначення вокальних та інструментальних п'єс оповідного складу. Балада була популярною у всіх європейських країнах, поступово набула

власних рис, які, в свою чергу, поступово змінювалися. Вони кристалізувалися в співучо-поетичну розповідь про минулі події, про народних героїв, подвиги яких неодмінно офарблювалися в фантастичні тони. Історія і вимисел вигадливо перепліталися, навчаючи людей добру і мужності. Текст балади мірний, римований, куплетів зазвичай багато. Окрім героїчних були балади ліричні, жартівливі, сатиричні. У співаної поезії наших сучасних композиторів пісня-балада займає велике місце, в якій завжди укладено сюжет; її текст, як правило, містить багато інформації. Розповідаючи про минулі події з гумором і глибоким підтекстом, сюжет балади набуває гостру злободенність, стає живим відгуком на події сьогодення.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-		-	
Відвідування семінарських занять	-	-		-	
Відвідування практичних занять	0,5	19	9,5	17	8,5
Робота на семінарському занятті	-	-		-	
Робота на практичному занятті	10	19	190	17	170
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-		-	
Виконання завдань до самостійної роботи	5	9	45	11	55
Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
Виконання ІНДЗ	-	-		-	
	Разом	-	294,5	-	283,5
Максимальна кількість балів: 578 (294,5 – за змістовий модуль 1; 283,5 – за змістовий модуль 2)					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Кількість годин	Кількість балів
Модуль I. Змістовий модуль 1 (II курс, III семестр)			
1.	Музична мова вокалізу	4	20
2.	Сучасний романс	5	25
Разом за змістовим модулем 1		9	45
Модуль II. Змістовий модуль 2 (II курс, IV семестр)			
3.	Джазовий стандарт у 20-30ті роки	6	35
4.	Вокальна балада	5	20
Разом за змістовим модулем 2		11	55
Усього		20	100

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Демонстрування вивченого музичного матеріалу відповідно до визначених обсягів та завдань	5
Засвідчення розвитку вокально-технічних можливостей	5
Демонстрування художньо-виконавських навичок	5
Намагання максимально переконливо донести зміст виконуваних творів навчального вокального репертуару до слухачів	5
Креативні підходи у роботі з твором вокально-педагогічного репертуару для дітей молодшого шкільного віку	5
Максимальна кількість балів: 25	

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю (оцінювання рівня умінь виконувати твори під супровід фортепіано відповідно до програми навчального курсу);
- самоконтролю (самоаналіз, самооцінка студента своїх музично-виконавських дій).

За III семестр навчання студент повинен вивчити:

- 4 вокалізи;
- 3 сучасні романси;

За IV семестр навчання студент повинен вивчити:

- 2 джазові стандарти;
- 2 вокальні балади;

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Навчальним планом не передбачено.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

Орієнтовний репертуар для проведення практичних занять

Модуль 1. Тема 1.

Абт Ф. Практична школа співу.

Аспелунд Д. Збірник вокалізів XVIII-XX ст. для високого голосу.

Бона П. Сто вправ. Для сопрано і тенора.

Бордона М. Три вправи і дванадцять нових вокалізів для баритона.

Вілінська І. Вокалізи для високого голосу з ф-п.

Вілінська І. Вокалізи для низького голосу з ф-п.

Варламов А. Повна школа співу, ч. II і III. Вокалізи.

Віардо – Гарсія П. Година вправ. Екзерсиси для жіночого голосу.

Глінка М. Вправи для удосконалення голосу, методичні пояснення вокалізи-сольфеджіо.

Гречанінов А. Школа співу.

Єрохін А. (укладач). Концертні вокалізи-етюди Для середнього голосу з ф-п. Зейдлер Г.

Мистецтво співу. 40 мелодій для високого голосу в супроводі ф-п,

Зіріг В. Вокалізи.

Тема 2.

Муз. Невідомого автора, сл. А. Пугачева „Белой акации гроздь душистые”

Муз. А. Петрова, сл. Б. Ахмадулиной „Романс о романсе”

Муз. А. Самойлова, сл. А. Скворцова . „Спокойной ночи, господа”

Муз. Ю. Абаза, сл. І. Тургенева „Утро туманное”

Муз.: Є. Жураковського, М. Пуаре, сл.: Е. Булані на „Чайка”

Муз. Д. Тухманова, сл. Л. Рубальської „Напрасные слова”

Муз. Б. Фоміна, сл. : П. Германа „Только раз бывает в жизни встреча”

Муз. В. Семенова, сл. О. Фокина „Звёздочка моя ясная”

Муз. А. Петрова, сл. Б. Ахмадулиной „Я словно бабочка к огню”

Муз. М. Таривердиев, сл. М. Цветаєвої „Мне нравится”

Муз. І. Ошко, сл. Ю. Гарин „Осенняя роса”

Муз. А. Петрова, сл. М. Цветаєвої „Под лаской плюшевого пледа”

Муз. М. Мінкова, сл. М. Цветаєвої „Реквием”

Муз. І. Ніколаєв, сл. П. Жагун „Там нет меня”

Муз. І сл. В. Преснякова „Роман”(“Люблю сказал я, не любя”)

Муз. І сл. Л. Агутіна „Без тебя”

Муз. І сл. Л. Агутіна „Она”

Муз. І сл. Л. Агутіна „Не позволь мне погибнуть”

Модуль 2. Тема 3.

Mus. by Ray Henderson, w. by Buddy De Sylva & Lew Brown „Sonny boy”

Mus. by Arthur Freed, w. by Nacio Herb Brown „Singin' in the rain”

Mus. by Thomas Waller & Harry Brooks, w. by Andy Razaf „Ain't misbehavin'”

Mus. by Hoagy Carmichael, w. by Mitchell Parish „Star Dust”
Mus. by Gerald Marks, w. by Seymour Simons „All of me”
Mus. by Vincent Youmans, w. by Irving Caesar „Tea for two”
Mus. by Charles Chaplin, w. by John Turner & Buddy Geoffrey Parsons „Smile”
Mus. by Richard Rodgers, w. by Lorenz Hart „Blue Moon”
Mus. & w. by Cole Porter „Night and day”
Mus. & w. by Irving Berlin „Cheek to cheek”
Mus. by Jerome Kern, w. by Otto Harbach „Yeterdays”
Mus. & w. by Cole Porter „I’ve got you”
Mus. & w. George & Ira Gershwin „A foggy day in London town”

Тема 4.

Mus. & words by Peter Zizzo „Only One Road”
Mus. James Horner, w. by Will Jennings „My Heart Will Go On”
В. Івасюка, сл. Б. Гури „Баллада про мальви”
Муз. і сл. В. Висоцького „Баллада о любви”
Муз. Є. Мартинова, сл. О. Дементьєва „Баллада о матери”
Муз. О. Фельцмана, сл.: Р. Рождественського „Баллада о красках”
Муз. В. Соловійова-Сєдого, сл. - М. Матусовського „Баллада о солдате”
Муз. М. Дунаєвський, сл. Ю. Ряшенцева „Баллада Атоса”
Муз. І. Лученока, сл.: Г. Буравкіна „Баллада о Че Геваре”
Муз. В. Мулявіна, сл. В. Тараса „Баллада о фотокарточке”
Муз. і сл. Т. Гверцителі „Баллада о войне”
Муз. В. Кармінського, сл. Д. Давидова „Гусарская баллада”
Муз. Р. Чубатого, сл. Є. Фіцовського „Баллада о небе и земле”
Муз. і сл. С. Намін та Гр. „Квіти” „Утренняя баллада”
Муз. і сл. О. Градський „Баллада о войне”
Муз. і сл. О. Градський „Мне до рая не дойти”
Муз. і сл. О. Градський „Фото со мной и с тобой”
Муз. і сл. О. Градський „Баллада о белом и чёрном”
Муз. В. Бадьярова, сл. О. Вертинський „Баллада О Сожженной Деревне”

7. Навчально-методична карта дисципліни

Модулі	Змістовний модуль I	Змістовний модуль II
Кількість балів за модуль	199,5	179
Практичні	19 годин	17 годин
Назва навчального модуля (практичне заняття) - 378,5б	Тема 1. Музична мова вокалізу $(10+0,5)*8 = 84б$ Тема 2. Сучасний романс $(10+0,5)*11 = 115,5б$	Тема 3. Джазовий стандарт у 20-30ті роки $(10+0,5)*7 = 74б$ Тема 4. Вокальна балада $(10+0,5)*10 = 105б$
Самостійна робота 95б.	45б.	50б.
Види поточного Контролю 50б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25б.

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові)

1. Абт Ф. Школа пения : избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано / Ф. Абт. – М. : Музыка, 1985. – 31 с.
2. Арії, романси та пісні з репертуару Анатолія Кочерги. – К. : Муз. Україна, 1987. – 68 с.
3. Виардо П. Упражнения для женского голоса в сопровождении фортепиано / П. Виардо. – М. : Музыка, 1967. – 40 с.
4. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу: учб. репертуар /І. Вілінська. – К. : Музична Україна, 1989.
5. Вокализы зарубежных композиторов: для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Сост. А. Мишутин. – М. : Музыка, 1989. – 50 с.
6. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов (для женских и мужских голосов в сопровождении фортепиано). – М. : Музыка, 1987. – 48 с.
7. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники /М.И. Егорычева. – К. : Музична Україна, 1980. – 117 с.
8. Зейдлер Г. Искусство пения / Г. Зейдлер. – М. : Музыка, 1987. – Ч. II.– 23 с.
9. Избранные вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано / составитель Г. Тиц. – М. : Музыка, 1977. – 39 с.
10. Ой за гаєм, гаєм : українські народні пісні в легкій обробці для фортепіано. – К. : Муз. Україна, 1993. – 48 с.
11. Романси та українські народні пісні з репертуару Бориса Гмирі. – К. : Муз. Україна, 2003. – 96 с.

Науково-методичні

1. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности» / Л.А. Венгрус. –Викторов А.В. Начинаем эстрадный концерт / А.В. Викторов. – М.: Знание, 1974. – 47 с.
2. Гордійчук М.М. Українська радянська музика. Нарис / М.М. Гордійчук. – К.: Держ. вид-во образотворч. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1957. – 120 с.
3. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Ю.А. Дмитриев. – М.: Молод. гвардия, 1962. – 234 с.
4. Завадская Н.П. «Певец и песня»: метод. пособие. – М.: Искусство, 1979. – 135 с.
5. Знаменська О. Культура мови і співу. / О. Знаменська. – К., 1959.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319 с.
7. Карпась В.А. Методичні рекомендації з постановки голосу / В.А. Капась. – Волинь: Волинськ. Держ. ун-т ім. Л. Українки., 1989. – 127 с.
8. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных и эстрадно-музыкальных коллективов/ В.И. Коробка -

М.: Всесоюзный научно-методический центр, Студия популярной музыки «Рекорд», 1989 - 46с. – Электрон. дані –

Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/255039/>

- (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)

9. Куликова И.А. Музыкальная молодёжная эстрада США и стран Запада / И.А. Куликова. – М.: Знание, 1978. – 320 с.

10. Лащенко А. Хоровое интонирование. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. / А. Лащенко. – К., 1989.

11. Матутите Е.А. Советская массовая песня 70-80-х годов / Е.А. Матутите. – М.: Знание, 1982. – 174 с.

12. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. / А. Мархлевський. – К., 1986.

13. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. / М. Микиша. – К., 1971.

14. Мирон С. Г. Это «Секрет»? Игра в «Битлз» / С. Г. Мирон — «АСТ», 2016 — (Легенды русского рока)

15. Степурко О. Блюз. Джаз. Рок. Универсальный метод обучения импровизации/ О. Степурко - М.: «Камертон», 1994 – 150с. – Электрон. дані

Режим доступу:

- <http://gariksaxlessons.ru/o-stepurko-shkola-improvizatsii-dzhaz-blyuz-rok>
<http://gariksaxlessons.ru/wp-content/uploads/2015/08/O.Stepurko-SHkola-improvizatsii.Dzhazblyuzrok.pdf>

16. Дряпик В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. / В. І. Дряпик. – Київ-Кіровоград, 1997.

17. Естрада. Рок музика. Джаз: термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. / Авт.-укл. В. Т. Откидач. – Суми, 1993.