

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

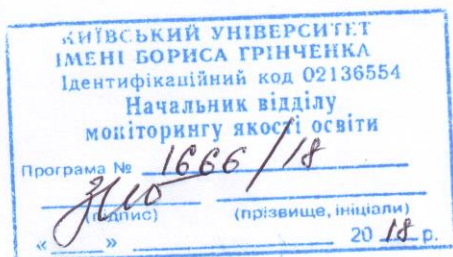
_____ О. Б. Жильцов
« _____ » _____ 2018 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ПЛЕНЕР)

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»

освітнього рівня першого (бакалаврського)




Київ – 2018

Розробник: Стрельцова Світлана Вікторівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

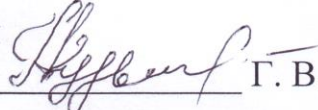
Викладач: Стрельцова Світлана Вікторівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка


Протокол № 8 від «30» серпня 2018 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  О.В.Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»
«___» _____ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Г. В. Кузьменко

Робочу програму перевірено
«___» _____ 2018 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № __

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № __

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № __

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № __

1. ОПИС ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЕРУ)

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4,5/135	
Курс	3	
Семестр	5	-
Кількість змістовних модулів	1	
Обсяг кредитів	4,5	-
Обсяг годин, в тому числі:	135	-
Аудиторні	135	-
Модульний контроль	-	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	-	-
Форма семестрового контролю	залік	-

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЕРУ)

Мета практики – закріплення теоретичних знань і практичних навичок із низки дисциплін блоку формування фахових компетенцій, отриманих під час їх опанування впродовж третього та четвертого семестру, розвиток творчої активності та ініціативи студентів, їх художньо-творчих уявлень про дійсність та естетичного сприйняття.

Завдання практики:

- вивчення цілісного сприйняття природи з урахуванням тонового та кольорового стану освітлення середовища та просторового віддалення;
- формування вмінь застосовувати в етюдах метод роботи кольоровими відношеннями;
- формування вмінь створювати виразні композиційно-кольорові рішення в етюдах;
- формування навичок виконувати живописні етюди та графічні замальовки людей, живої та неживої природи.

У результаті проходження виробничої практики (пенеру) відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності	ЗК 1	Світоглядна: знання предметної області і розуміння специфіки професії; усвідомлення рівних можливостей з гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; здатність бути критичним та самокритичним.
	ЗК 2	Громадянська: здатність діяти на підставі етичних суджень; здатність працювати у команді; уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної

		взаємодії з іншими людьми незалежно від їх походження та особливостей культури при вирішенні питань будь-якого рівня складності; відповідально ставитися до своїх завдань і обов'язків.
	ЗК 3	Комунікативна: здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися другою (іноземною) мовою; здатність до фахового спілкування з непрофесіоналами в галузі візуального мистецтва та художньої творчості.
	ЗК 6	Самоосвітня: здатність до самонавчання та самоосвіти як умови професійного самозростання та самовдосконалення.
	ЗК 7	Універсальна: здатність самостійно виявляти, висувати й вирішувати проблеми, планувати та розподіляти час; здатність застосовувати знання на практиці, приймати обґрунтовані рішення; готовність адаптуватися і діяти у нових ситуаціях, виявляти і брати на себе ініціативу, підтримувати та зміцнювати дух підприємництва, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Організаційна: здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування; готовність до самостійної розробки та реалізації авторських проектів у галузі художньої діяльності; здатність до співпраці з митцями та фахівцями інших спеціальностей в організації та виконанні оригінальних творчих проектів у складі групи.
	ФК 2	Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
	ФК 3	Особистісно-креативна: здатність до самостійного прийняття сміливих рішень, генерування нових оригінальних ідей для досягнення творчих цілей; здатність до самокритики задля бажання досягти успіху.
	ФК 4	Художньо-творча: здатність до самовираження у галузі: станкового живопису, вільної, друкованої та комп'ютерної графіки, художньої кераміки, текстилю.
	ФК 6	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі виставкової, галерейної, мистецької, викладацької діяльності

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ВИРОБНИЧОЮ ПРАКТИКОЮ (ПЛЕНЕРОМ)

У результаті проходження практики студент повинен

вивчити:

- методи ведення творчого процесу художника;
- методи пошукових ескізів, композиційних рішень живописних і графічних творів.

виконати:

- визначену програмою кількість завдань у техніках олійного живопису;
- низку робіт у різних техніках графіки;
- обумовлену програмою кількість швидких начерків м'якими матеріалами та олійними фарбами;
- підготувати звітну експозицію з оформлених робіт та пакет звітної документації.
- самостійну творчу роботу в умовах поставленої задачі.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, організувати самостійне навчання і працю.
ПРН 2	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.
ПРН 3	Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності. Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.
ПРН 6	Здатність до навчання та самостійної науково-дослідної діяльності
ПРН 9	Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів візуального мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.
ПРН 10	Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців.
ПРН 13	Здатність розвивати в собі задатки керівника у співпраці з членами творчого колективу, спрямовувати діяльність команди на виконання поставлених завдань, досягнення задуму та мети мистецького проекту.
ПРН 14	Готовність реалізовувати на практиці власну концепцію творчого проекту, спираючись на передовий досвід вітчизняних і зарубіжних митців, здатність застосовувати набуті теоретичні та практичні знання і навички.
ПРН 15	Володіння фаховою термінологією, методами та прийомами професійної діяльності, здатність відповідати за результати своєї праці.
ПРН 17	Здатність взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки на засадах толерантності, взаємоповаги та співтворчості.

4. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЕРУ)

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Підготовча робота практиканта							
Установча конференція	2	2					
Тема 1. Вільна графіка (робота м'якими матеріалами) Зарисовки людей, пейзажу, архітектури.	20			20			
Тема 2. Зарисовки пейзажу з архітектурою	20			20			
Тема 3. Виконання практичних завдань практики: олійний живопис.	26			26			
Тема 4. Виконання етюду голови або погруддя людини: олійний живопис	30			30			
Тема 5. Створення сюжетної композиції. Виконання практичних завдань: начерки	35			35			
Звітна конференція	2	2					
<i>Модульний контроль</i>							
Разом							
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
Усього	135	4		131			

5. РОБОЧА ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЕРУ)

Модуль 1: Підготовча робота практиканта

Установча конференція (2 год.)

Ознайомлення з вимогами, програмою практики, особливостями техніки безпеки під час позааудиторної роботи, з вимогами до практиканта та задачами, які мають бути вирішені під час проходження практики. Перелік завдань для виконання практики.

Ознайомлення з місцем і часом проведення. Ознайомлення з програмою виробничої практики (пленеру), завданнями практики, матеріалами, інструментами. Ознайомлення з системою розрахунку рейтингових балів. Ознайомлення з особливостями роботи на великих та малих форматах, з правилами застосування різних художніх матеріалів.

Тема 1. Вільна графіка (робота м'якими матеріалами) Зарисовки людей, пейзажу, архітектури. (20 год.)

Виконання практичних завдань: загальних світло-тонових зарисовок архітектури з різним освітленням. Передача загальних станів пейзажу впродовж дня й в різних погодних умовах на виявлення світло тонового

розподілу вугіллям, сангіною, соусом, тушшю та пером. Етюди з постаттю людини як стафажного елементу в середовищі.

Тема 2. Зарисовки пейзажу з архітектурою (20 год.)

Пейзаж з архітектурою вимагає точності перспективної побудови і вірної передачі пропорцій. Для малюнків треба вибирати нескладні мотиви з будівлями, що не перевантаженими архітектурними деталями. У цих зарисовках слід, перш за все, прагнути побачити і передати красу архітектурної ідеї, що становлять спорудження великих форм.

Особливу роль у виявленні об'єму архітектурних форм грає освітлення. Вибір ракурсу, бажано, щоб пейзаж мав просторове рішення, різні плани. У пейзажі можна вводити техніку і стафаж, якщо це потрібно, щоб показати життя населеного пункту.

Тема 3. Виконання практичних завдань практики: олійний живопис (26 год.)

Міський пейзаж є найбільш складним і різноманітним видом пейзажу. У ньому можна знайти поєднання різних форм, планів, контрастів, матеріалів, об'ємів і простору. Ці елементи пейзажу потрібно навчитися організовувати в композицію.

Виконується кілька етюдів пейзажу з архітектурними будівлями різними за типом будівлі. Це можуть бути як сучасні так і старі будинки, мости тощо. Значення кольорового співвідношення в творчості художника.

Створення олійних етюдів в певній техніці на тональні та кольорові співвідношення. Зображення загальних тонально-кольорових станів пейзажу впродовж дня і в різних погодних умовах, композиційно-тематичні завдання за мотивами оточуючої дійсності.

Тема 4. Виконання етюдів голови або погруддя людини: олійний живопис (30 год.)

Виконання загальних тонально-кольорових етюдів з різним освітленням. Виконання етюдів методом стилізації зображення, узагальнення. Оволодіння методом та технікою роботи олійний живопис. Виконуються два етюди голови в різних станах: на сонці і в тіні.

Необхідне уважне вивчення впливу плерного освітлення на колір і тон тіла, зміни кольору і тону її площин під впливом середовища.

Дане завдання (як і всі плерні завдання) бажано виконувати з підмальовкою. Застосування підмальовка допоможе добитися в етюді плерної свіжості і прозорості, зробити фактуру етюдів більш різноманітною.

Тема 5. Створення сюжетної композиції. Виконання практичних завдань: начерки (35 год.)

Виконання загальних тонально-кольорових етюдів з різним освітленням. Зображення загальних тонально-кольорових станів пейзажу в різних погодних умовах пастеллю. Виконання начерків постатей людей м'якими матеріалами з метою вивчення пропорцій людського тіла, отримання навичок передачі руху, засвоєння основ ритму, законів композиції при розташуванні постаті людини в просторі.

Створити етюд сюжетної композиції. У ескізах треба спробувати різні варіанти стафажу, місця їх розташування в пейзажі. Стафаж повинен доповнювати та розкривати настрій пейзажу.

ЗВІТНА КОНФЕРЕНЦІЯ (2 год.)

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ВНЗ на кафедру образотворчого мистецтва.

Вона включає:

1. Звіт з виконаної роботи з зазначеною кількістю виконаних завдань, місцями їх виконання;
2. Відгук-оцінку керівника практики із зауваженнями;

Звіт з практики проходить у формі перегляду робіт, що проводиться комісією у складі завідувача кафедри та викладача, що керує практикою студентів другого курсу. Оцінка за практику виставляється у 5-му семестрі з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності. Крім творчого перегляду здійснюється ще й колективна форма підведення підсумків практики – підсумкова конференція, на якій аналізуються позитивні і негативні аспекти роботи під час практики.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

МІСЦЕ І ЧАС ПРОВЕДЕННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЕР)

1. Виробнича практика (плєнер) проводиться у Києві, а також у культурно-історичних осередках за межами м. Київ:

- русанівська набережна;
- парк «Перемоги»;
- Голосіївський парк імені Максима Рильського;
- Співоче поле;

2. Практика передбачає:

- Роботу на відкритому повітрі на вулицях, у парках міста, а також інших культурно-історичних осередках м. Київ;

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максим. кількість балів за одиницю	3 семестр	
			К-сть один.	Всього балів
1	Вільна графіка (робота м'якими матеріалами) Зарисовки людей, пейзажу, архітектури.	5	10	50
2	Зарисовки пейзажу з архітектурою	10	4	40
3	Виконання практичних завдань практики: олійний живопис.	10	2	20
4	Виконання етюду голови або погруддя людини: олійний живопис	10	3	30
5	Створення сюжетної композиції. Виконання практичних завдань: начерки	15	2	30
6	Оформлення робіт для перегляду	5	1	5
7	Складання звіту з практики, оформлення звітної документації, своєчасний термін подання	5	1	5
Максимальна кількість балів за семестр			180	
Коефіцієнт визначення успішності			1,8	
Підсумковий рейтинговий бал			100	

Критерії оцінювання рівня виконання завдань:

1. Оригінальність композиції;
2. Композиційна рівновага;
3. Повнота обсягу виконання;
4. Якість виконання;
5. Виявлення творчого підходу.

6.2. *Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.*

У 5 семестрі семестровий контроль з виробничої практики (пленер) проводиться у формі підсумкового модульного контролю (заліку), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом практики.

6.3. *Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.*

Семестровий контроль навчальної діяльності студента з виробничої практики (пленер) проводиться у вигляді обов'язкового перегляду творчих практичних робіт, виконаних студентом у процесі навчальної діяльності протягом практики.

6.4. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Гаптилл А. Л. Работа пером и тушью / Пер. с англ. А. Ф. Зиновьев; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 256 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2793/>)
2. Грегори Н. Живопись маслом / Ноэль Грегори; пер. с англ. С. Кормашовой. – М.: Изд. дом «Кристина – новый век», 2005. – 51 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1139/>)
3. Сандомирский С. Начала теории живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: http://samlib.ru/s/sandomirskij_s/nachala-teorii-zhivopisi.shtml
4. Тютюнник В. Материалы и техника живописи/В. Тютюнник. – М.: М.В.Шевчук, 2009. – 216 с.
5. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Джин Фрэнкс; пер. с англ. Е. Ильиной. – М.: АСТ: Астель, 2007. – 63 [1] с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1137/>)
6. Чинь Ф.Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция / Ф. Д. К. Чинь. – М.: Астрель, 2005. – 399 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2753/>)

Додаткова:

1. Баррас Дж. Свет в акварели/Дж. Баррас. – М.: Кристина, 2005. – 48 с.
2. Волков Н. Цвет в живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm>
3. Джонсон К. набросок и рисунок/К. Джонсон. – Минск: Попурри, 2011. – 117 с.
4. Жабинский В. Рисунок: Учебное пособие / В.Жабинский, А. Винтова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 256 с.
5. Ковалев В. Золотое сечение в живописи/Ф. Ковалев. – К.: Выща школа, 1989. – 144 с.
6. Ольмедо С. Как писать пастелью/С. Ольмедо. – М.: АРТ-родник, 2001. – 121 с.
13. Смирнов Г. Рисунок и живопись пейзажа/Г. Смирнов, А. Унковский. – М.: Просвещение, 1965. – 59 с., ил.
14. Смит С. Полный курс рисунка и живописи/С. Смит, П. Монахен. – М.: ДЖИ Фабби Эдишинз, 2007. – 34 с., ил.

8. ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. Оформлення титульної сторінки звітної документації.

Звітна документація
виробничої практики (пленер)
студента III курсу
групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

(ПІБ практиканта)

Практика проходила на кафедрі образотворчого мистецтва

з _____ по _____ 20__ р.

Керівник практики від кафедри образотворчого мистецтва

ПІБ керівника

2. Оформлення щоденника практики

Перша сторінка щоденника:

ЩОДЕННИК

З ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЕР)

Студента III курсу групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

(прізвище, ім'я, по батькові)

Київ – 2018

Друга сторінка щоденника:

База проходження практики:

Термін проходження практики:

з « ____ » _____ по « ____ » _____ 20__ р.

Керівник практики:

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Третя та наступні сторінки щоденника:

№ п/п	Термін виконання	Зміст виконаної роботи, висновки та пропозиції	Оцінка та зауваження керівника
1	2	3	4

